

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 232
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

*Россия, Санкт-Петербург, 190068, Наб. Крюкова канала, 15, лит. А, пом. 1Н, 2Н, 3Н
тел/факс: 417-34-88, e-mail: sc232@adm-edu.spb.ru*

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ СОШ № 232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

Н.А. Прокофьева
Приказ № 164 от 31.08.2021

Рабочая программа

по учебному предмету
«Литература»

9 класс Б параллели
3 часа в неделю (всего 102 часа)

Программу составила:
учитель русского языка и литературы
высшей категории Никулина Д.Г.

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка к рабочей программе по русскому языку

Рабочая программа по литературе на базовом уровне для 9Б класса разработана:

- с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (с изменениями и дополнениями))
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ № 232
- на основе УМК под редакцией В.Ф. Чертова. 5-9 классы. М. «Просвещение». 2015 г.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (ред. от 02.07.2021);

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями);

-Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5-9 класс. В.Ф. Чертов. М. «Просвещение».

ООП ООО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ от 17.06.2021 № 103);

Учебного плана основного общего образования (ФГОС ООО) 5-9 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2021-2022 учебный год (приказ от 17.06.2021 № 103);

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2021-2022 учебный год (приказ от 17.06.2021 № 103);

Данная программа соответствует учебнику Данная программа соответствует учебнику «Литература» для 9 класса общеобразовательных учреждений / В. Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова. - М.: «Просвещение», 2019.

Место учебного предмета в учебном плане. На изучение литературы в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю, 34 недели).

В 2021-2022 учебном году в соответствии федеральными нормативными документами, региональными нормативными документами и нормативными документами Комитета по образования в Санкт-Петербурге предусмотрено проведение уроков с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Авторы рабочей программы рассматривают образование как смыслообразующую сферу общественной жизни. Потому первично – содержание образования, это особенно важно для образовательной области литература. Технологии обучения – важная, обеспечивающая новое содержание образования, делающие доступной для современного школьника проблемы современного мира сфера преподавания.

Кроме очевидных интегративных связей литература – язык – культура – история, в этот круг входят философия, священная история, искусство и искусствоведение. Интеграция указанных областей человеческого знания является не только важной целью обучения, но способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает не только филологическую компетентность учащегося, но и влияет на формирование целостной картины мира растущего человека.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника : Литература. 9 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Под ред. В.Ф. Чертова. М. «Просвещение», 2019. В качестве дополнительных учебных пособий, оптимизирующих преподавание литературы и выполненных с использованием инновационных технологий, содержащих диагностические, тестовые, тренировочные КИМы рекомендуются к использованию:

Русская литература. 5 - 9 класс. В 2 ч. Под ред. М.Беловой, М.Багге. – М.: Дрофа, 2010

Русская литература. 5 - 9 класс. В 2 ч. Рабочие тетради. М.: Дрофа, 2016.

Аудиохрестоматия по литературе. 8 класс. - CD-ROM MP 3.

Литература. ГИА и ЕГЭ. Шаг за шагом. 5-9 классы. Дрофа, 2017

Доминирующая идея программы 5 – 9 классов:

- системное пошаговое формирование совокупности практических навыков и духовных мотиваций, мировоззренческих, этических и идеологических ориентиров и ценностей, поддерживающих развивающуюся личность, способствующих ее социализации.

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

- углубление и совершенствование основных читательских компетентностей, а также универсальных учебных действий;
- формирование личности как субъекта культурной деятельности, формирование гуманитарного стиля мышления в процессе приобщения к достижениям культуры;
- формирование осознанного стремления к личностному индивидуальному выбору в рамках системы позитивных ориентиров и образцов;
- системная подготовка к итоговым испытаниям.

Учет межпредметных связей в преподавании литературы позволяет более рационально организовать изучение нового материала. Курс по литературе 9 класс опирается в большей степени на знание курса русского языка и истории.

Информация об используемых технологиях обучения, типах и формах уроков.

При организации процесса обучения по данной рабочей программе применяются следующие технологии:
Личностно-ориентированные, развивающие, проблемно-поисковые, информационно-развивающие.

Формы работы на уроке:

-индивидуальная; - групповая; -парная.

Типы уроков:

урок изучения нового материала, урок повторения и закрепления, урок контроля, урок – творческая мастерская.

Виды и формы контроля (согласно уставу или локальному акту образовательной организации):

-тематические домашние работы, пересказы текста, чтение наизусть, практические работы, создание творческих работ., домашние и классные сочинения. Данные виды работ и формы контроля позволяют наиболее полно подготовиться к сдаче в старших классах ЕГЭ по литературе и итогового сочинения.

Основные умения и навыки, которые должны быть сформированы у учащихся по окончании изучения данного курса

Учащиеся должны знать:

-образную природу словесного искусства; - общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления); - авторов и содержание изученных произведений; - основные теоретические понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм, романтизм, баллада, роман в стихах, реализм, трагедия, психологизм художественной литературы, понятие о герое и антигерое, о литературном типе, о комическом и его видах; комедия как жанр драматургии, повесть, развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятия), притча, виды рифм, способы

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях; - определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох; - определять идейную и эстетическую позицию писателя; - анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики; - оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого; - анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей; - различать героя, повествователя и автора в художественном произведении; - осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него; - сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них; - использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Нормы оценки сочинений

В настоящее время действуют нормы оценки сочинений, утверждённые Министерством народного образования РФ и опубликованные в сборнике «Программы средней общеобразовательной школы. Литература» (М., 1988) в разделе «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся». Дополнительные нормы для оценки медальных работ не существует.

Сочинения выпускников 11-го класса, в том числе медальные, оцениваются :

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка —4|| ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка —3|| ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка —2|| ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка —1|| ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки —2||. Как видно, отметка —1|| является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле заданными нормами.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ И УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ
ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

«5»-1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4»- ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» -ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2»- Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. Отметка «1» не ставится. Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Художественный мир литературной эпохи, направления	1
2	Античная литература	4
3	Литература Средних веков	3
4	Древнерусская литература	5
5	Практикум	1
6	Литература эпохи Возрождения	3
7	Зарубежная литература 17-18 веков	4

8	Жанр оды в мировой литературе	2
9	Русская литература 18 века и ее своеобразие	4
10	Зарубежная литература 1 половины 19 века и ее своеобразие	4
11	Русская литература 1 половины 19 века и ее своеобразие	3
12	Практикум	1
13	А.С. Грибоедов и его творчество	10
14	А.С. Пушкин и его творчество	17
15	Практикум	1
16	Поэты пушкинской поры	2
17	М.Ю. Лермонтов и его творчество	11
18	Практикум	1
19	Жанр элегии в мировой литературе	1
20	Н.В. Гоголь и его творчество	9
21	Практикум	1
22	Знакомство с творчеством И.С. Тургенева и Ф. М. Достоевского	4
23	Практикум	1
24	Русская литература 20 века и гуманистическая традиция	3
25	Традиция «смеховой культуры в русской литературе	2
26	Итоговый урок	1
27	Резервные уроки	3
		Всего 102

Календарно-тематический план 9 класс литература (24+24+30+24) = 102 часа

Учебно – тематическое планирование

	Тема урока	Дата	Предметные действия	Виды деятельности ученика	Технология, тип, форма урока	ЭОР Формы контроля
			Знать			
1	«Художественный мир литературной эпохи . Направления»	сен	Понимание литературы как искусства слова. Осознание связи литературы с жизнью, исторической . и культурной эпохой.	Участие в беседе. Формулирование и запись выводов по уроку. Коррекция выводов.	Урок- беседа.	Устные ответы
2	Древнегреческая литература.	сен	Понятие об Античной литературе. Периодизация. Миф и литература,	Запись материала урока в виде краткого конспекта	Урок - лекция	

			их связь. Три рода античной литературы – эпос, лирика, драма.	Освоение литературоведческой терминологии Формулировка определений Работа со словарём литературоведческих терминов. Участие в диалоге		
3	Эсхил «Прометей прикованный»	сен	Знать сюжет трагедии, литературоведческие термины, связанные с драматич. родом литературы. Объяснять конфликт, давать характеристику персонажам у Эсхила Сопоставить Сюжеты мифа и трагедии Эсхила.	Подготовка к сочинению-размышлению «Новое видение Власти во времена Эсхила» Коллективное составление плана Обсуждение материала, который нужно включить в работу	Урок - практикум	Сочинение
4	Древнегреческая лирика	сен	Выразительное чтение Комментированное чтение Участие в диалоге	Знать темы и проблематику античной лирики. Выявлять общие и различные мысли у разных авторов идей. Давать комментарий к содержанию стихотворений, выявлять позицию автора. Его отношение к предмету мысли и чувства	Урок - лаборатории	Анализ стихотворения
5	Римская литература. Гораций, Катюлл, Овидий	сне	Выразительное чтение Комментированное чтение Участие в диалоге			
6	Литература Средних веков. Данте Алигьери	сне	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы	Знать биографию драматурга, его, творчество		
7	Данте Алигьери. Модель мира в «Божественной комедии». Путь Человека. Ад, Чистилище, Рай. Бог и Любовь.	сне	Универсально -философский характер «Божественной комедии»	Владеть комментированным чтением		Пересказ
				Написание Этюда «Созидательная сила любви».		
8	«Слово о полку Игореве». Сюжет и композиция.	сне	Обзорная характеристика древнерусской литературы; история открытия «Слова...» Знать термины: идея, образная система, пейзаж, влияние фольклора.	Знать содержание произведения. Выразительно читать наизусть отрывок	Урок - лекция	
9	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...»	сен	Патриотизм русского народа в борьбе с половцами. Роль народа в борьбе за независимость.	Владеть навыками анализа лирического произведения. Уметь находить авторскую позицию в изображении исторического героя в древнерусской литературе.	Урок - лекция	
10	Образы русских князей	сен	Патриотизм русского народа в	Аналитическое чтение фрагментов,	Урок - практикум	Характеристика

			борьбе с половцами. Уметь находить авторскую позицию в изображении исторического героя в древнерусской литературе.	выявление приемов для раскрытия образов.		одного их основных образов «Слова...»
11	Образ Ярославны	сен	Владение речью в процессе работы (монолог и диалог, рассказ о герое). Анализ текста	Аналитическое чтение , ответы на вопросы учебника	Урок - лаборатория	
12	Язык «Слова...»	сен	Знать жанровое своеобразие памятника, художественной функции плача Ярославны и «Золотого слова» Ярослава	Работа с текстом, нахождение в «Слове» фольклорной символики, приемы воссоздания военных событий.	Урок - лаборатория	Выучить наизусть отрывок
13	Практикум	окт		Работа с текстом учебника	Урок - практикум	
14	Трагедия У.Шекспира «Гамлет»	окт	У. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика эпохи Возрождения Знать	Выполнять записи в тетради	Урок - лекция	
15	Образ Гамлета	окт	«Гамлет». Общечеловеческое значение героев. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	Создание характеристики образа Гамлета	Урок - беседа	
16	Р.Р.Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет»	окт	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет»	Уметь анализировать трагедию	Урок - беседа	
17	Гамлет как вечный образ мировой литературы	окт	Гамлет как вечный образ мировой литературы	Уметь анализировать трагедию	Урок - диспут	
18	Зарубежная литература 1718 веков и ее направление	окт				
19	И.В. Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	окт	Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	Знать биографию писателя, его, творчество	Хронологическая таблица	
20	«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Борьба добра и зла	окт	философская трагедия эпохи Просвещения	Уметь анализировать текст	Урок - лекция	
21	Фауст и Мефистофель – «вечные образы в мировой литературе	окт	– «вечные образы в мировой литературе	Составление опорного конспекта по теме	Урок - практикум	
22	Жанр оды в мировой литературе	окт	Знакомство с жанром оды, его особенностями	выразительно читать текст, понимать особенности жанра,	Урок - беседа	

23	Ода в русской поэзии	окт	Знакомство с русской одой	работать с образными средствами		
24	Русская литература 18 века и ее своеобразие	окт	Знать русских поэтов 18 века, понимать особенности их творчества. Знание основных фактов биографии писателей и проблематики их творчества. умение видеть связь проблем пр.-я с культурно-истор. временем.	Работа с материалом лекции и учебника. Запись основных положений	Урок - лекция	
25	Русская сатирическая литература 18 века	нояб	Понимать отличие литературных направлений . Сатирическая комедия «Недоросль»	Аналитическое чтение учебника, составление таблицы «Классицизм и сентиментализм»	Урок - практикум	Таблица
26	Г.Р. Державин и его поэзия	нояб	Философские идеи в лирике Г.Р. Державина.	Участие в лекции-беседе. Запись основных положений. Формулировка выводов на основе услышанного.	Урок - практикум	
27	Стихотворения Державина «Объяснение любви», ода «Фелица»	нояб	Умение объяснить особенности личности писателя и видеть их связь с характером его творчества	Выразительное чтение стихотворений, анализ по вопросам учебника	Урок - практикум	
28	Зарубежная литература 1 пол. 19 века и романтизм	нояб	Художественный мир романтизма. Отличительные черты направления	Чтение учебника,		
29	Гофман. Новелла «Крошка Цахес» и ее своеобразие	нояб	Реализация в новелле идея романтического двоемирия.	Аналитическое чтение новеллы, ответы на вопросы		
30	Поэзия Байрона	нояб	Романтический герой поэмы «Паломничество...»	Чтение стихотворения, выявление черт «Романтического героя» в стихотворении	Урок - практикум	
31	Поэзия Э. ПО	нояб	Знать понятия «Лирика», «Лирический герой». Уметь анализировать лир. стихотворение	Выполнить характеристику заглавного образа стихотворения «Ворон»	Урок - практикум	Характеристика
32	Русская литература 1 половины 19 века	нояб	Общая характеристика литературного процесса, его связь с исторической эпохой. Понятия «романтизм» и «реализм»	Составление опорного конспекта. Беседа по тексту учебника,	Урок - лекция	Ответы на вопросы
33	В.А. Жуковский- поэт - романтик	нояб	Знание понятия «лир. герой». Анализ худож.текста с т.зр. соотносённости с идеями и формами направления искусства Романтизма.	Работа с презентацией – составление таблицы «Черты Романтизма как направления литературы»	Урок - лаборатория	Таблица «Черты романтизма»

34	В.А. Жуковский «Невыразимое», «Море»	нояб	Выявление авторской точки зрения на мир через мировидение лирич. Героя. Философская лирика.	Идейно-эстетич. анализ худож. текста. Участие в диалоге	Урок - лаборатория	Ответы на вопросы
35	Практикум	нояб	Делать сравнительный анализ стихов Жуковского и сравнивать со стихами других поэтов этой эпохи	Комплексный анализ лирического стихотворения	Урок - практикум	Анализ стихотворения
36	А.С. Грибоедов. Очерк жизни и творчества	нояб	Понимание творчества автора в контексте его эпохи и личной биографии. Представление о дворянской культуре и нравст. установках. Умение сопоставлять факты. Делать выводы на их основе.	Слушание лекции. Запись основных положений. Формулирование вопросов к материалу и главных выводов по уроку.	Урок-беседа с элементами лекции	Составление конспекта
37	Комедия «Горе от ума». «История создания и судьба комедии.	декабрь	Знакомство с новыми фактами истории литературы. Умение видеть связь судьбы лит. Произведения с политич. установками времени.	Работа с учебником Ю.В. Лебедева (ч. 1). Запись важных положений по теме урока. Блиц-игра «Вопросы к одноклассникам». Формулирование «Вопроса. оставшегося без ответа»	Урок освоения нового материала	Блок вопросов и устные ответы
38	Утро в доме Фамусова. Анализ экспозиции пьесы	декабрь	Навыки выразит. Чтения. Умение анализировать драматич. Произведение (список дейст. лиц, реплики героев. речевые характеристики,	Выразительное чтение по ролям. Аналитическое чтение 1 действия пьесы. Участие в диалоге.	Урок - диалог	
39	«Век нынешний и век минувший». Основной конфликт и развитие действия	декабрь	Знание понятий «конфликт, героинтиподы». Выявление конфликта Чацкого и Фамусова. Определение его как конфликта мировоззрений.	Выразительное чтение по ролям. Аналитическое чтение сцены первого диалога Чацкого и Фамусова, монологов, раскрывающих суть их представлений о жизни. Составление таблицы «Взгляды героев на жизнь общества и человека». Участие в диалоге	ТРКМ	Эссе «Два века – два взгляда на жизнь»
40	Аналитическое чтение 2 действия пьесы. Чацкий и Фамусов	декабрь	Выявление причин конфликта Чацкого и фамусовской Москвы. Понимание одиночества Чацкого	Выразительное чтение по ролям. Аналитическое чтение. Участие в диалоге. Формулирование выводов.	Урок - диалог	Устные ответы. Выводы в тетради.
41	Своеобразие жанра. Образ Чацкого. . О значениях слов «ум» и «разум». Авторская позиция	декабрь	Сравнительная характеристика персонажей.	Составление таблицы «Чацкий и Молчалин».	ТРКМ	Таблица + резюме

42	Любовный треугольник» в пьесе. Чацкий, Софья, Молчалин	декабрь	Анализ лит. образов. Осмысление связи любовного и общественного конфликта пьесы. Речевые и стилистические умения (создание законченного по смыслу миниатюрносочинения от лица персонажа)).	Участие в диалоге. Анализ сцен, раскрывающих отношения персонажей. Написание и прочтение миниатюры. Обсуждение сочинений.	ТРКМ	Миниатюра «Любовные отношения глазами героя (на выбор)» (в форме письма или дневника)
43	Слух о безумстве Чацкого (кульминационные сцены 3 действия).	декабрь	Проблемный анализ сцен. Групповая характеристика героев. Анализ образа лит. героя. Умение объяснять сущность и причины конфликта, раскрывающегося в сюжете в драматическом произведении	Участие в диалоге. Анализ сцен, раскрывающих отношение фамусовского общества к Чацкому. Запись основных положений диалога.	Урок - диалог	Устные ответы
44	Чацкий: «Ум с сердцем не в ладу». (Ночь в доме Фамусова – 4 действие).Смысл названия комедии. Проблематика	декабрь	Умение давать характеристику лит.героя. Чацкого. Выявление авторского отношения к Чацкому.	Участие в диалоге. Составление сравнительной таблицы «Чацкий: плоды ума и жизнь сердца» (цитаты из пьесы, раскрывающие видение Чацким обстоятельств жизни)	Урок - диалог	Устные ответы. Таблица
45	Язык комедии. Комедия или трагедия?	декабрь	Знание категорий искусства. Понимание их единства в комедии и причин этого единства. Понимание смысла заглавия и авторской идеи через отношение к главному герою и фамусовской Москве.	Работа с презентацией. (Фиксация главных положений). Участие в диалоге. Формулирование выводов «Почему автор сделал «Горе от ума» комедией.	Рефлексивная	Публиц. эссе «О комическом и трагическом в пьесе А.С. Грибоедова»
46	«Что в имени тебе моём...» Слово о Пушкине	декабрь	Знание основных фактов биографии поэта, понимание особенностей дворянской культуры 1 трети 19 в.	Участие в интелект. игре «Что я знаю о Пушкине». Слушание лекции. Запись основных положений. Формулирование вопросов к материалу и главных выводов по уроку.	Лекция с элементами беседы	Тезисы, устные ответы

47	«В те дни, когда в садах Лицея... Законы «лицейской республики» Идеалы дружбы. Ранняя лирика	декабрь	Знание стихов о дружбе. Понимание ценности дружбы в лирике Пушкина. Умение выявлять авторскую идею в процессе идейно-худож. анализа лир. Текста	Выступление с презентациями. Запись значимых историко-литер. фактов. Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворений. Запись наблюдений и выводов.	Урок-диалог	Устные ответы, резюме по уроку
48	Свободолюбивая лирика Пушкина. Ода «Вольность», стихотворение «Деревня»	декабрь	Умение выявлять авторскую идею в ходе идейно-содерж. анализ стих. Понимание традиции и новаторства в интерпретации Пушкиным темы вольности (Сравнение с одой А.Н. Радищева)	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Участие в диалоге. Запись наблюдений и выводов	Урок-диалог	Устные ответы, резюме по уроку
49	Южные поэмы. Романтический идеал свободы. «Кавказский пленник	янв	Литературоведческий анализ художественного текста. Аргументация суждений.	Выразительное чтение фрагментов поэм. Анализ стихотворений. Участие в диалоге. Запись наблюдений и выводов	Урок-диалог	
50	Прощание Пушкина с романтизмом. Элегия «К морю».	янв	Литературоведческий анализ художественного текста. Аргументация суждений. Знание основных черт романтизма.	Аналитическое чтение фрагментов стихотворения. Участие в диалоге. Формулирование и запись выводов по уроку.	Урок - практикум	Анализ стихотворения
51	Любовь в лирике А.С. Пушкина	янв	Умение выразит. читать худ. текст. Знание историко-литературных фактов. Умение реконструировать текст в соответствии с его стилем и жанром.	Показ презентаций «Адресаты любовной лирики Пушкина» Выступление с выразит. чтением стих. или романсом. Участие в конкурсе буриме «О любви в шутку и всерьез»	Урок - концерт	Представление ответа в виде устного сообщения или презентации
52	Тема поэта и поэзии	янв	Литературоведческий анализ художественного текста. Аргументация суждений.	Аналитическое чтение стихотворений.	Урок - практикум	Анализ стихотворения
53	«Даль свободного романа...» Роман в стихах «Евгений Онегин».	янв	Понимание авторская установка в произведении. Особая роль автора-повествователя в романе «Евгений Онегин».	Работа с презентацией (фиксация ключ. фактов истории создания романа).Выразительное чтение вступления к роману. Анализ текста.		
54	Воспитание ума и чувств в романе. Детство и юность главного героя	янв	Умение видеть обусловленность характера литературного героя реалистического произведения	Составление «Распорядка дня светского человека» с опорой на текст 1 главы. Анализ текста (образ	ТРКМ	Миниатюра «Светский фронт Евгений

			средой его формирования и воспитания	жизни и характер главного героя). Участие в диалоге.		Онегин в оценке современного читателя»
55	Онегин и Ленский: природа дружбы	янв	Сравнительная характеристика персонажей	Составление кластера «Дружба – это...» Участие в беседе «Что главное в дружбе?»	Урок - практикум	
56	Татьяна и Ольга.	янв	Сравнительная характеристика персонажей	Аналитическое чтение, составление сравнительной характеристики. Просмотр презентации	Урок - практикум	
57	«Татьяна, русская душой...» Образ главной героини романа	янв	Характеристика героини реалистического романа (принцип социального детерминизма в реалистическом произведении)	Создание характеристики героини «Я вижу Татьяну». Представление и обсуждение характеристик. Участие в диалоге	Урок - диалог	
58	«А счастье было так возможно...» Почему не состоялось взаимное	февраль	Сравнительная характеристика персонажей	Участие в диалоге. Составление Таблицы «Татьяна и Онегин: взгляды на жизнь»	Урок - диалог	
59	Дуэль в романе: повод и причина	февраль	Выразит. чтение ключевых сцен «дуэльной истории». Участие в диалоге	Выразит. чтение ключевых сцен «дуэльной истории». Участие в диалоге	Урок - диалог	Написание этюда «Как история дуэли характеризует Евгения Онегина?»
60	Автор и его герой. Лирические отступления в романе.	февраль	Понимание значения лирических отступлений в романе, ставшего «энциклопедией русской жизни» (В.Г. Белинский).	Выступление по группам «Темы лирических отступлений в романе Пушкина». Работа с цитатой Белинского об энциклопедическом характере романа «Е.О.»	Урок - лаборатория	
61	Открытый финал романа.	февраль	Понимание термина «открытый финал, тип героя». Умение объяснять авторское видение финала произведения в ходе анализа текста.	Выразительное чтение финала. Слушание сообщения ученика о десятой главе романа. Участие в диалоге о причинах «незавершённости» романа.	Рефлексивная	Этюд «Дальнейшая жизнь Онегина в глазах Пушкина»
62	Сочинение по роману «Евгений Онегин»	февраль	Знание понятий «план, основная мысль, композиция». Умение строить развёрнутое рассуждение, доказательно аргументируя его.	Обсуждение тем и написание плана		

63	Практикум. Лирические отступления в романе.	февраль	Понимание значения лирических отступлений в романе, ставшего «энциклопедией русской жизни» (В.Г. Белинский).	Выступление по группам «Темы лирических отступлений в романе Пушкина». Работа с цитатой Белинского об энциклопедическом характере романа «Е.О.» Составление таблицы в группах или парах «Роль лирических отступлений. материалов таблицы, их коррекция. Дополнение.	Урок - лаборатория	
64	«Венок Пушкину»	февраль	Знакомство с новыми сведениями о лит. памятниках. Умение представить собранный материал перед аудиторией, отвечать на вопросы.	Представление материалов о пушкинских местах России. Участие в диалоге о роли Пушкина в русской литературе и культуре. Чтение любимых стихов наизусть.	Урок - концерт	Чтение наизусть
65	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба.	февраль	Понимание связи судьбы поэта и его мировосприятия с культурно-историческим Контекстом. Умение формулировать вопросы и тезисы.	Слушание сообщения учителя о жизни и творчестве поэта. Запись основных положений. Формулирование вопросов друг к другу по материалу. Ответы на вопросы.	Урок-лаборатория литературоведения	
66	Философская лирика. Мотив одиночества	февраль	Умение осуществлять идейно-художественный и лингвостилистический анализ поэтич. Текста. Осознание взаимосвязи формы и содержания. Художественного текста	Выразительное чтение стихов. Анализ ключевых образов. Написание эссе по стихотворению «Романтическое восприятие мира в стихотворении (на выбор)»	Урок-беседа	Устные ответы
67	Мотив одиночества в любовной лирике Лермонтова.	февраль	Осознание взаимосвязи формы и содержания художественного текста.	Выразительное чтение стихов. Анализ ключевых образов. Участие в диалоге на тему «Любовь в лирике Лермонтова – какая она и почему?»		Выучить стихотворение наизусть
68	Роман «Герой нашего времени». Предисловие	февраль	Понимание авторской установки на цель романа. Знание понятия «литературный тип, реализм».	Работа с презентацией (выписки). Аналитическое чтение предисловия. Участие в беседе.		
69	Практикум. Особенности композиции романа в новеллах. Смысл заглавия	февраль	Знание терминов «фабула, композиция. сюжет, авторский замысел». Осознание причин	Создание схемы сюжета и фабулы (события романа в их реальной хронологии)	Лаборатория литературоведения	

			несоответствия фабулы и сюжета в романе Лермонтова. Понимание цели автора.	Мозговой штурм «Причины различия фабулы и композиции».		
70	Первое знакомство с героем. История. Печорина и Бэлы	март	Знание терминов «реализм, романтизм. Тип, характер, детерминизм, психологизм и приёмы его изображения». Понимание обусловленности черт характера человека средой его формирования, поступков героя – условиями историч. времени.	Участие в беседе. Составление коллективного портрета Печорина – Героя времени.		
71	Печорин и Максим Максимыч	март				
72	Дневник Печорина. Печорин и контрабандисты	март				
73	Любовь в жизни Печорина (Бэла, княжна Мери, Вера)	март		Участие в беседе. Сопоставительные характеристики		
74	Дружба в жизни Печорина (Максим Максимыч, офицеры, доктор Вернер)	март		Аналитическое чтение главы. Участие в диалоге. Запись выводов		
75	Предначертана ли судьба человека? (глава «Фаталист»)	март	Понимание обреченности Печорина при неоднозначности видения Лермонтовым судьбы человека.	Аналитическое чтение главы. Участие в диалоге. Запись выводов.		
76	Сочинение по роману «Герой нашего времени»	март	Понимание романа как реалистич. произведения, в котором создан тип героя времени, сочетающий как романтические, так и реалистические черты.	Составление плана работы, отбор лит. фактов. позволяющих аргументировать суждения. Написание сочинения		
77	Жанр элегии в мировой литературе. Т.Грей, Н.А.Некрасов	март	Жанр элегии	Аналитическое чтение главы. Участие в диалоге. Запись выводов.		
78	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества	март	Участие в викторине «Наш Гоголь» Работа с презентацией (фиксация осн. положений сообщения учителя).	Знание осн. фактов биографии Гоголя. Умение делать записи по материалу урока.	Урок - лекция	
79	Н.В.Гоголь «Шинель»	апрель	Умение создавать характеристику литературного героя. Образ провинциального чиновничества	Отвечать на вопросы по тексту повести, работа с презентацией учителя	Урок - лекция	
80	Тема «маленького человека» в русской литературе	апрель	Образ Акакия Акакиевича – классический пример типа «маленького человека»	Составление опорного конспекта по теме с привлечением литературного материала	Урок - практикум	
81	Смысл финала повести «Шинель»	апрель	Символический смысл детали в повести	Анализ повести, определять проблематику. Отвечать на вопросы	Урок - лаборатория	Написание сочинения
82	Поэма «Мертвые души».	апрель	Понимание связи целей художника	Работа с презентацией и	Урок - диалог	

	Особенности жанра и композиции		с природой избранного им жанра. Знание термина «Поэма, лирические отступления!»	материалом учебника. Участие в беседе.			
83	Мотив дороги и путь главного персонажа.	апрель	Понимание терминов «мотив», умение трактовать символические образы произведения	Анализ глав, связанных с путешествием Чичикова. Участие в диалоге.	Урок - диалог		
84	Чичиков у Манилова	апрель	Понимание терминов и объяснение приёмов создания образов персонажей (пейзаж. Портрет, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика)	Аналитическое чтение сцен, создающих «галерею помещиков». Литературоведческий комментарий. Участие в диалоге. Составление характеристик помещиков и Чичикова (таблица).	Уроки - диалоги		
85	Чичиков у Коробочки Чичиков у Ноздрёва	апрель					
86	Чичиков у Собакевича	апрель					
87	Плюшкин – «прореха на человечестве».	апрель					
88	Чичиков и чичиковщина. Лирические отступления в поэме	апрель	Понимание термина нарицательное имя». Слушание сообщений одноклассников по темам лирических отступлений. Запись тезисов	Участие в диалоге о главном герое поэмы. Написание эссе «Чем опасны Чичиковы?».	ТРКМ	сочинение	
89	Практикум	апрель	Вставной текст в литературном произведении	Аналитическое чтение учебника			
90	И.С. Тургенев. «Певцы». Таланты русского народа	апрель	Знакомство с творчеством Тургенева и его «Записками охотника»	Комментир. чтение текста, ответ на проблемные вопросы			
91	Портретные характеристики героев	май	Знакомство с творчеством Тургенева и его «Записками охотника»	Комментир. чтение текста, ответ на проблемные вопросы		Характеристика героев	
92	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди»	май	Знать сведения о писателе	Знание текста произведения. анализ		Ответы на вопросы	
93	Письмо, исповедь как форма изображения внутреннего мира героя	май	Аналитическое чтение повести, определение формы произведения как способа изображения внутреннего мира героя	Знание текста произведения. анализ		Сочинение - эссе	
94	Практикум	май	Характеристика художественного мира произведения	Практическая работа с текстом, его комплексный анализ			
95	Русская литература 20 века и гуманистические традиции	май	Знакомство с понятием гуманистических традиций, с творчеством Андреева, Набокова, Сологуба	Работа со словарем терминов, комментир. чтение текста, ответы на проблемные вопросы			
96	Русская литература 20 века и гуманистические традиции	май	Тема «Города», Проблемы человека в городе. «Город – единство	Аналитическое чтение. Участие в беседе. Записи в тетради			

	Л.Андреев «Город»		непохожих»			
97	В.Набоков «Рождество»	май	Роль описания в эпическом произведении	Аналитическое чтение. Участие в беседе. Записи в тетради		
98	Диалог поэтов в русской лирике 20 века	май	Диалог поэтов – современников, послания, подражания, заимствования	Выразительное чтение стихотворений. анализ	Урок - концерт	
99	«Смеховая» культура в русской литературе. Аверченко «Корибу»	май	Композиция – «рассказ в рассказе», «эзопов язык». Смысл финала рассказа.	Аналитическое чтение. Участие в беседе. Записи в тетради		
100	«Смеховая» культура в русской литературе. Тэффи «Взамен политики»	май	Комический эффект в описании главного героя, приемы комического	Аналитическое чтение. Участие в беседе. Записи в тетради		
101	«Смеховая» культура в русской литературе	май		Аналитическое чтение. Участие в беседе. Записи в тетради		
102	Итоговый урок	май				

ГБОУ СОШ № 232 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Прокофьева Наталья Анатольевна, Директор
29.10.2021 14:41 (MSK), Сертификат № 0A5A6F0067AD1AB14011AA6555581845