

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 232  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

*Россия, Санкт-Петербург, 190068, Наб. Крюкова канала, 15, лит. А, пом. 1Н, 2Н, 3Н  
тел/факс: 417-34-88, e-mail: [sc232@adm-edu.spb.ru](mailto:sc232@adm-edu.spb.ru)*

---

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 31.08.2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГБОУ СОШ № 232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Н.А. Прокофьева  
Приказ № 164 от 31.08.2021

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**«Музыка»**  
название учебного предмета

для 8 класса Б параллели

1 часа в неделю (всего 34 часа)

**Программу составила:**  
Учитель музыки  
высшей категории Кузовенкова Л.С.

Санкт-Петербург

2021

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке на базовом уровне для 8б класса разработана:

- с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (с изменениями и дополнениями))

- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ №232

- На основе УМК Музыка 8 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка».

– М.: Просвещение, 2018

#### **Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от

29.12.2012г. (ред. от 02.07.2021);

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями);

Авторской программы Музыка 8 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка».. – М.: Просвещение,

ООП ООО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ от 17.06.2021 № 103);

Учебного плана основного общего образования (ФГОС ООО) 5-9 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2021-2022 учебный год (приказ от 17.06.2021 № 103);

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2021-2022 учебный год (приказ от 17.06.2021 № 103);

Данная программа соответствует учебнику Музыка 8 класс Сергеева Г.П., Критская Е.Д., М.: Просвещение, 2018 ФГОС

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета Искусство Музыка в 8б классе – 34 часа (1 раз в неделю)

**В 2021-2022 учебном году в соответствии федеральными нормативными документами и нормативными документами Комитета по образования в Санкт-Петербурге предусмотрено проведение уроков с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.**

Рабочая программа имеет **целью** установление взаимосвязи между произведениями композиторов классиков и событиями, происходящими в современном обществе.

и способствует решению следующих **задач**:

- научить находить взаимосвязь между музыкальными произведениями композиторов классиков и событиями происходящими в современном обществе;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Главная тема 8 класса - «Традиции и современность в музыке» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое многообразие музыки XX столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Рабочая программа по музыке для 8 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

- с литературой (А. Н. Островский. «Снегурочка», «Былина о Садко»; А. С. Пушкин. «Борис Годунов», «Повести Белкина. Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи - пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- мировой художественной культурой (особенности таких художественных направлений, как романтизм, импрессионизм, классицизм, реализм);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- башкирской культурой народов Башкортостана

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения

современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

## **Содержание программы.**

### **О традиции в музыке (3 часа)**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. ЮЧичков . Наша школьная страна.

### **Сказочно-мифологические темы(5 часов)**

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П.Чайковский стихи ТолстогоА. Музыкальный портрет. Александр Невский. Хоровое пение Я.Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй , мир.

### **Мир человеческих чувств (9 часов)**

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский–Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня о оцарте. В.Высоцкий . Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий . Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

### **В поисках истины и красоты (5 часа)**

Мир духовной музыки. Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.

### **О современности в музыке (9 часов)**

Как мы понимаем современность. Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии.О.Мессиа. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли».Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю.Чичков Россия, Россия.

### **Музыка всегда остаётся (3 часа)**

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский.СтихиА.Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса.**

Знать/понимать:

- место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки.

Уметь:

- активно использовать основные интеллектуальные операции (анализ, синтез, сравнение) при формировании художественного восприятия музыки;
- организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
- определять цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике;
- работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

### **освоения учебного предмета**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

#### **Личностные УУД:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступить с ними в диалог;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, оптимизм в восприятии мира.

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

#### **Познавательные УУД:**

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

#### **Коммуникативные УУД:**

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;
- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

#### **Информационные УУД:**

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию;
- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Результат (продукт) учебной деятельности. Основные критерии оценки.**

#### **Личностные.**

- уровень осознания своей этнической принадлежности, чувство гордости за свою Родину **повышен**
- уровень коммуникативной компетентности в творческом сотрудничестве **повышен**

- навыки уважительного отношения к культурному наследию своего народа и ценностям народов других стран привиты

Метапредметные.

- навыки анализировать собственную учебную деятельность развиты

- навыки продуктивного сотрудничества со сверстниками развиты

-навыки освоения начальной формы рефлексии, в процессе исполнения и слушания музыки развиты

Предметные.

-навыки освоения музыкальной грамотности продемонстрированы

-расширение музыкального и общего кругозора продемонстрировано

-понимание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений продемонстрировано

-интерес к музыкальной деятельности при создании театрализованных ,музыкально-пластических композиций , исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации продемонстрирован

### Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыка не бывает « старой»	1
3	Живая сила традиций	1
4	Искусство начинается с мифа	1
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
7	Поэма радости и света К. Дебюсси «Полуденный отдых фавна»	1
8	«Благословляю вас, леса»	1
9	Заключительный урок по теме: «О традиции в музыке»	1
10	Образы радости в музыке	1
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
12	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1
13	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	1
14	Творчество Л. В. Бетховена	1
15	Два пушкинских образа в музыке .П.И.Чайковский Тема любви	1
16	Два пушкинских образа Тема любви в музыке П.И. Чайковского «Евгений Онегин»	1
17	Трагедия любви в музыке.	1
18	Подвиг во имя свободы	1
19	Мотивы пути дороги в русской музыке.	1
20	Мир духовной музыки	1



21	Колокольный звон на Руси	1
22	Рождественская звезда	1
23	От Рождества до Крещения	1
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1
25	Как мы понимаем современность	1
26	Вечные сюжеты	1
27	Философские сюжеты	1
28	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1
29	Новые области в музыке 20 века.	1
30	Лирические страницы	1
31	Диалог времени в музыке Шнитке.	1
32	«Любовь никогда не перестанет..»	1
33	Стилевые взаимодействия	1
34	Обобщающий урок	1

## Литература

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
  2. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
  3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
  4. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/ Т. А.Затямина. - М.: Глобус, 2007. - 170с. (Уроки мастерства).
  5. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- Интернет – ресурсы:
1. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
  2. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999
  3. SO шедевры музыки. Электронная библиотека. «Кирилл и Мефодий» - 2007 г.
  4. Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b2b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
  5. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
  6. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

### 8 класс «Музыка» Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (предметные, метапредметные, личностные)	Система оценивания (задание)	Дата проведения урока	
							план	факт
1	Музыка «старая» и «новая»	1	Вводный  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для	<i>Обучающийся научится понимать:</i> - значение музыкального искусства в жизни современного человека - специфику воплощения духовного опыта человечества - особенности развития музыкальной ткани, - средства музыкальной выразительности  <i>Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</i>	Оформление тетради музыкальных впечатлений	1 неделя	

				<p>всех времен и поколений. Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение)</p>				
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	<p>Расширение и углубление знаний Урок - беседа</p>	<p>Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыкальный материал: Х. Родриго. Пастораль (слушание);</p>	<p><i>Обучающийся научится понимать</i> - отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. -сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. - сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника - особенности развития музыкальной ткани, - уметь определять средства музыкальной выразительности</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</i></p>		2 недел я	

				Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобая с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение)				
3	3. Живая сила традиции (1 ч)	1	Расширение и углубление знаний  комбиниров анный урок	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». М у з ы к а	<i>Обучающийся научится понимать:</i> - особенности развития музыкальной ткани, - средства музыкальной выразительности учебных предметов  <i>Обучающийся получит возможность научиться</i> - рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). - оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. - воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. - наблюдать за развитием одного образа в музыке	Рисунки с эскизами костюмов героев или декораций	3 недел я	

				<p>М. М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание);</p> <p>Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение)</p>				
4	Искусство начинается с мифа	1	<p>Сообщение и усвоение новых знаний ' Урок-беседа</p>	<p>Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание);</p> <p>Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение)</p>	<p><i>Обучающийся научится понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</li> <li>- внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</li> <li>- отдельные образцы русской классической музыкальной школы</li> <li>- особенности развития музыкальной ткани,</li> <li>- определять средства музыкальной выразительности</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i> активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</p>	Сообщение	4 недел я	

5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)	<p><i>Обучающийся научится понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что есть мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>- музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>- характерные особенности музыкального языка.</li> <li>- стилевые черты русской классической музыкальной школы</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <p>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</p>	Сообщение	5 недель	
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразие музыки XX века.</li> <li>- интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>- музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>- силу влияния музыки на человека.</li> <li>- характерные особенности музыкального языка</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p>	Творческое задание	6 недель	

				<p>энергии жизни, могучая стихия ритма).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание);</p> <p>Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение)</p>	<p>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

7	Поэма радости и света К. Дебюсси «Полуденный отдых фавна»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение) В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)</p>	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</li> <li>-музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>- силу влияния музыки на человека.</li> <li>-характерные особенности музыкального языка.</li> <li>-отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</li> <li>-характерные черты музыки К. Дебюсси. и П. Чайковского</li> <li>-драматургию развития балета.</li> <li>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> <li>- определять тембры музыкальных инструментов;</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</li> </ul>	Сообщение	7 недел я	
---	---	---	-----------------------------------	---	--	-----------	-----------------	--



8	«Благословляю вас, леса»	1	Расширение и углубление знаний	<p>Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.</p> <p>Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.</p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся</p>	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <p>-средства музыкальной выразительности</p> <p>- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>-демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>Развивать умения и навыки хорового и ансамблевого пения</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <p>различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</p>	Выразительное чтение поэтического произведения	8 недель	
---	--------------------------	---	--------------------------------	---	--	--	----------	--

9	Заключительный урок по теме: «О традиции в музыке»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.</p> <p>Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.</p> <p>Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи</p>	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что есть мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>- интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</li> <li>- музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>- характерные особенности музыкального языка.</li> <li>- отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</li> <li>- характерные черты музыки П. Чайковского</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</li> </ul>	Сообщение	9 недель	
---	--	---	-----------------------------------	---	---	-----------	----------	--

				Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение) В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)				
10	Образы радости в музыке	1	Сообщение и усвоение новых знаний комбинированный	<p>Воплощение эмоционального мира человека в музыке.</p> <p>Многообразие светлых и радостных музыкальных образов.</p> <p>Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).</p> <p>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);</p>	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанровые особенности оперы</li> <li>-возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>-интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <p>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>	Мое впечатление от прослушанной музыки	10 недель	

11	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта. Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта)</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</li> <li>- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</li> </ul>	Музыкальное творческое задание	11 недель	
12	«Слёзы людские, о слёзы людские...»		Сообщение и усвоение новых знаний	Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанровые и стилевые основы музыки.</li> <li>-разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</li> <li>- развитием одного или нескольких образов в музыке.</li> <li>-музыкальный язык в произведениях, включающих</li> </ul>	Сообщение	12 недель	

			<p>С.Рахманинова «Здесь хорошо»).</p> <p>Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями).</p> <p>Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие».</p> <p>Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Г.Галиной. Здесь хорошо (слушание); Д.Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)</p>	<p>многомерное эмоциональное содержание.</p> <p>- стиль по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</i></p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

13	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания.</p> <p>Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение)</p>	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <p>- Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</i></p>	Сообщение	13 недель	
----	-----------------------------------	---	-----------------------------------	--	--	-----------	-----------	--

14	Творчество Л. В. Бетховена	1	Расширение и углубление знаний	<p>Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена.</p> <p>Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».</p> <p>Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)</p>	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важность влияния музыки на человека.</li> <li>-возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>-музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>-интонационно-образные основы музыки.</li> <li>-характерные признаки (интонации, мелодии, гармонии) музыки отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</li> <li>- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</li> </ul>	Музыкальное творческое задание	14 недель	
15	Два пушкинских образа в музыке (1 часть)	1	Расширение и углубление знаний  Комбинированный урок	<p>Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».</p> <p>Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.</p>	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания</li> <li>-произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>-музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>-рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>-наблюдать за развитием и сопоставлением образов</li> </ul>	Подготовка к музыкальной викторине	15 недель	

				Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)	на основе сходства и различия музыкальных тем. -воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. -сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей <i>Обучающийся получит возможность научиться</i> понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры			
16	Два пушкинских образа в музыке(2 часть)	1	Сообщение и усвоение новых знаний  Комбинированный урок	Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.	<i>Обучающийся научится понимать</i> - возможности эмоционального воздействия музыки на человека. -музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. -стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)  <i>Обучающийся получит возможность научиться</i> выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Индивидуальные сообщения	16 недель	
17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	Сообщение и усвоение новых знаний  Комбинированный урок	Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема	<i>Обучающийся научится понимать</i> -музыкальные произведения с позиции красоты и правды. -музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. -круг музыкальных образов в музыкальном произведении. -яркость и контрастность образов в музыке.	Рисунки. Выразительное чтение поэтических отрывков	17 недель	



			<p>нарушенного запрета в произведениях искусства.</p> <p>Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)</p>	<p>-особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>-многообразии форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>7. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)</p> <p>- <i>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</i></p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний комбинированный	Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»(пение)	<i>Обучающийся научится понимать</i> -музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. -круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. -приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. -интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. -многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). -узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку Л. Бетховена <i>Обучающийся получит возможность научиться</i> выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Сообщение	18 недель	
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве		Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний Урок - размышление	Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из	<i>Обучающийся научится понимать</i> - ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). -внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). -значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. - узнавать по характерным признакам(интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку	Музыкальное творческое задание	19 недель	

				<p>оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».</p> <p>Музыкальный материал: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение)</p>	<p>отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p> <p>-самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>-использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</i></p>			
20	<p>Мир духовной музыки</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	1	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».</p> <p>М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе</p>	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <p>-значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>-эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>-оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>-осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</p> <p>-осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры</i></p>	<p>Выписать в тетрадь жанры духовной музыки</p>	20	неделя

				<p>поем. Из «Трехголосой литургии» (пение); Гимн «Достоинство есть» Русское песнопение (пение)</p>				
21	Колокольный звон на Руси	1	<p>Расширение и углубление знаний</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал:</p>	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</li> <li>-характерные особенности музыкального языка.</li> <li>-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>-самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <p>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>	Творческое задание	21 неделя	

				<p>М. Мусоргский. Рассвет на Москвe-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание);</p> <p>М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);</p> <p>С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание);</p> <p>С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение);</p> <p>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)</p>				
22	Рождественская звезда	Расширение и углубление знаний  комбинированный	<p>Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный</p>	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <p>-произведения искусства с позиции красоты и правды. -музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. -эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. -рассуждать о своеобразии отечественной духовной</p>	Творческое задание	22 неделя		

			<p>материал: Л и т е р а т у р а Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И.Шмелев. Лето Господне. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; П. Веронезе. Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б.Майно. Поклонение волхвов; И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль. М у з ы к а А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: Под Рождество</p>	<p>музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике) <i>Обучающийся получит возможность научиться</i> выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

23	От Рождества до Крещений	1	Расширение и углубление знаний  Комбинированный урок	Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Художественный материал: П о э з и я В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. М у з ы к а П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).	<i>Обучающийся научится понимать</i> -художественные образы различных видов искусства. -значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. -самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме -рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.  <i>Обучающийся получит возможность научиться</i> активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов	Музыкально - творческое задание Открытки к Рождеству	23 недели	
----	--------------------------	---	--	---	--	---	-----------	--

24	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня		Расширение и углубление знаний  Комбинированный урок	Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение);	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>- своеобразие отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего</li> <li>-самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме</li> <li>с точки зрения содержательного сходства.</li> <li>-использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</li> <li>-творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <p>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>	Индивидуальные сообщения	24 недели	
----	---	--	--	--	--	--------------------------	-----------	--



				Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)				
25	Как мы понимаем современность	1	Расширение и углубление знаний  комбинированный урок	Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Художественный материал: П о э з и я	<i>Обучающийся научится понимать</i> -стилевое многообразие музыки XX века. -музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. -особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). -самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. -использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений <i>Обучающийся получит возможность научиться</i> различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Индивидуальные сообщения	25 недель	

26	Вечные сюжеты	1	Расширение и углубление знаний  Комбинированный урок	<p>Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века.</p> <p>Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.</p> <p>Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение)</p>	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>- характерные особенности музыкального языка.</li> <li>- музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</li> <li>- самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.</li> <li>- использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</li> <li>- узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</i></p>	Творческое задание	26 недель	
----	---------------	---	--	---	--	--------------------	-----------	--

27	Философские сюжеты. «Турангалила-симфония» О. Мессиаана	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиаана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалила-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).</p> <p>Музыкальный материал: О.Мессиаан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание)</p>	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>-характерные особенности музыкального языка.</li> <li>-круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).</li> <li>-наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</li> <li>-воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.</li> <li>-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <p>выделять признаки для установления стилиевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>	Мои впечатления о прослушанной музыке.	27 недель	
----	---	---	---	---	---	--	-----------	--

28	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>- сопоставление образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</li> <li>- характерные особенности музыкального языка.</li> <li>- воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>- самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>- использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</i></p>	Сообщение Музыкально творческое задание	28 недель	
----	---	---	---	--	---	---	-----------	--

29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности.</p> <p>Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина.</p> <p>Музыкальный материал:  Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении);  Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание);  А. Лепин, стихи В. Коростылева.  Песенка о хорошем настроении (пение)</p>	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-особенности джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</li> <li>-высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</li> <li>-самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</li> <li>-использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <p>различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</p>	Танцуем джаз (творческое задание) Музыкально творческое задание	29 недель	
----	--	---	---	---	---	--	-----------	--

30	Лирические страницы советской музыки	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я не даром печальной слывут...»</p> <p>Музыкальный материал:  А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание);  С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я не даром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание);  И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час (пение)</p>	<p><i>Обучающийся научится понимать – стиливое многообразие музыки XX века.</i></p> <p>-музыкальные произведения с позиции правды и красоты.  -воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  -выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</i></p>	Любимые песни моей семьи	30 недель	
----	--------------------------------------	---	---	--	---	--------------------------	-----------	--

31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Токката. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>- особенности музыкальных стилей.</li> <li>-жанры западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).</li> <li>-самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>-использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</li> <li>- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</li> </ul>	Индивидуальные сообщения	31 неделя	
----	----------------------------------	---	---	--	---	--------------------------	-----------	--

32	«Любовь никогда не перестанет»	1	Расширение и углубление знаний. комбинированный	<p>Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)</p>	<p><i>Обучающийся научится понимать – стиливое многообразие музыки XX века. -своеобразие духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего -характерные признаки (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыки отдельных выдающихся композиторов - Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</i></p>	Мои музыкальные впечатления	32 недели	
----	--------------------------------	---	---	--	---	-----------------------------	-----------	--



33	Стилевые взаимодействия	1	Повторение и обобщение полученных знаний	<p>Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке».</p> <p>Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.</p> <p>Музыкальный материал:  А. Флярковский,  стихи А. Дидурова.  Прощальный вальс (пение);  И. Грибулина.  Прощальная.  Обработка  Ю. Алиева (пение)</p>	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение музыкального искусства в жизни современного человека.</li> <li>- специфику воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</li> <li>- сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выделять признаки для установления стиливых связей в процессе изучения музыкального искусства</li> <li>- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</li> </ul>	Творческое задание	33 неделя	
----	-------------------------	---	--	---	---	--------------------	--------------	--

34	Обобщающий урок	1	Повторение и обобщение полученных знаний Урок-концерт	Обобщение музыкальных впечатлений за четверть и год Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- средства музыкальной выразительности</li> <li>-особенности музыкальных образов</li> <li>-охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</li> <li>-демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью</li> <li>- развивать умения и навыки хорового и ансамблевого пения</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</li> <li>- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</li> </ul>		34 недел я	
----	-----------------	---	--	---	---	--	------------------	--