

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №232
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
от «28» августа 2020 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

_____ Н.А. Прокофьева
Приказ № 98
«28» августа 2020 г.

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»**

название учебного предмета

для 8 класса Б параллели

1 часа в неделю (всего 34 часов)

Программу составила:

учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории Львова О.А.

Санкт-Петербург

2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство») на базовом уровне для 8 класса разработана

- с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (с изменениями и дополнениями))
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ № 232
- на основе УМК «Изобразительное искусство» для основной школы общеобразовательных учреждений (5-8 классы) – Питерских А.С Горяева Н.А., Неменская Л.А. Издательство «Просвещение»

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. в редакции от 06.02.2020 года;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями);

Примерной программы по учебным предметам. Изобразительное искусство/Под редакцией Б.М. Неменского, 5-8 класс. М: «Просвещение», 2017 г.;

ООП ООО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ от 19.06.2020 № 76);

Учебного плана основного общего образования (ФГОС ООО) 5-9 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2020-2021 учебный год (приказ от 19.06.2020 № 76);

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2020-2021 учебный год (приказ от 19.06.2020 № 76);

Данная программа соответствует учебнику Питерских А.С. «Изобразительное искусство» для 8 класса общеобразовательных учреждений М Просвещение, 2018.ФГОС

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю, 34 недели) -

В 2020-2021 учебном году в соответствии федеральными нормативными документами и нормативными документами Комитета по образования в Санкт-Петербурге предусмотрено проведение уроков с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Основной целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе основного общего образования является формирование у обучающихся художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Задачами курса являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, этической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и в соответствии с учебным планом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2018-2019 учебный год предмет «Изобразительное искусство» изучается с 5-го по 8 класс. На каждую учебную неделю выделяется по 0,5 часа в 8 классе из обязательной части учебного плана, на учебный год – 17 часов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Для учащихся

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. А.С.Питерских; под. ред. Б. М.Неменского. — М.: «Просвещение», 2014.

Для учителя

Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5 – 8 классы. – Москва «Просвещение», 2011.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). - М.: Просвещение, 2015.

- Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
- Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998
- Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
- Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
- Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
- История искусства для детей. Живопись. – М.: Изд-во «РОСМЭН», 2004;
- Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2010.
- Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2010
- Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2010.

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];
2. <http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];
3. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];
4. <http://urokizo.ru> [Сайт «Урок ИЗО»];
5. <http://videouroki.net> [Сайт видеоуроков];
6. <http://www.twirpx.com> [Электронная библиотека по методике преподавания ИЗО];

ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок практической работы, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок-праздник, видеоурок.

Формой проведения занятий по программе является урок, состоящий из:

- введения в тему занятия,
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

- сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях происходит освоение обучающимися различных художественных материалов (краски: гуашь и акварель; карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.). От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности обучающегося.

Поурочный контроль результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется в устной и практической формах.

Тематический и итоговый контроль предполагает осуществление комплексной проверки знаний, умений и навыков, учащихся по отдельным темам и курсу.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся,

которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании 8 класса учащиеся должны

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство в жизни современного человека

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Искусство открывает новые грани мира

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Красота в искусстве и жизни

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной

фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).

Прекрасное пробуждает доброе

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Художественно-творческая деятельность:

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр)

Воздействующая сила искусства

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный 'художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ур.	№ ур. по теме	Разделы и темы	Кол-во час.	Планируемые результаты обучения		Виды контроля	Примеч.
				Предметные	УУД		
		Искусство в жизни современного человека.	2				
1.	1.	Искусство вокруг нас.		Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства. Выражать свое отношение к ним. Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества.	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Конспект	
2.	2.	Художественный образ – стиль – язык.		Наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Знать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка,	наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры; культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности формирование основ	Конспект, опрос	

				художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.	художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; -развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; - развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; -развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; -развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.		
		Искусство открывает новые грани мира.	4				
3.	1.	Искусство как образная модель окружающего мира		Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное	Творческая работа	

				художественного воплощения в произведениях искусства. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки. Обогащать опыт адекватного восприятия речи, ее интонационно-образной выразительности.	многообразии современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
4.	2.	Искусство как образ передачи отношения к миру в образной форме		Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение. Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля. Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии	сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры; культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; -развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; - развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;	Конспект, опрос	
5.	3.	Как начиналась галерея.		Понимать роль искусства в жизни человека и общества. Использовать коммуникативные свойства	-развитие визуально-пространственного мышления как	Творческая работа	

				искусства. Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края (города, поселка и др.).	формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; -развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.		
6.	4.	Знаково-символический характер искусства		Понимать специфику художественно-образной информации в отличие от научной, повседневной и др. Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их. Использовать его знаки и символы.			
		Красота в искусстве и жизни	3				
7.	1.	Есть ли у красоты свои законы.		Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты. Знать специфические особенности языка искусств. Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального	Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование целостного		

				произведения) Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; -развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; -формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;		
8.	2.	Красота в понимании разных народов		Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения). Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений	осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её	Творческая работа	
9.	3.	Как соотносится красота и польза.		Различать истинные и ложные ценности. Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы. Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Различать жанры искусства и их роль в жизни человека. Понимать значения символов культуры. Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического	осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её		

			<p>содержания произведений. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства.</p>	<p>решения; -владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); -воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; -осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; -развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</p>	
--	--	--	---	---	--

		Прекрасное пробуждает доброе.	2				
10. 1.		Преобразующая сила искусства. Ценностно-ориентирующие ценности в искусстве		Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы. Выявлять художественные образы разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Понимать красоту творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.	Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;		
11. 2.		Синтез искусств в создании художественного образа		Понимать самоценность различных явлений. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла	-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; -развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; -формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного	Творческая работа	

					<p>отношения к собственным поступкам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); - воспитание уважения к истории 		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;</p> <p>-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;</p> <p>-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</p>		
		Воздействующая сила искусства.	5				
12. 1.		Искусство как способ идеологического воздействия на людей.		<p>Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.</p>	<p>формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;</p> <p>готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>-развитие морального сознания и компетентности в решении</p>		
13. 2.		Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств		<p>Понимать и объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».</p> <p>Выявлять ритмическую</p>		Творческая работа	

			<p>организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох. Передавать графически композиционное построение картины. Выявлять особенности построения (формы) музыки. Понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства</p>	<p>моральных проблем на основе личностного выбора; -формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p>		
14.	3.	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	<p>Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении. Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др. Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер. Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу. Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного-внушающего характера.</p>	<p>-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя</p>		
15.	4.	Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.)	<p>Знать принципы работы фотоаппарата. Создавать портретную галерею учителей и одноклассников. Писать литературные комментарии к серии фотографий. Знать жанры киноискусства. Приводить примеры.</p>	<p>новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; -умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее</p>		

				Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма.	эффективные способы решения учебных и познавательных задач;		
16.	5.	Диалог искусств		<p>Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p> <p>Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др.</p> <p>Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.</p> <p>Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей</p>		Творческая работа	
17.		Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры		<p>Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p>	<p>формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести</p>		

					<p>диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;</p> <p>-формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p> <p>-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности</p> <p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>-умение самостоятельно</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;		

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)

Предмет **Изобразительное искусство (по плану 34 часа)**
Класс 8
Учитель Львова О.А..

2018 / 2019 учебный год

№ урока/ занятия	Даты по основной КТП	Даты проведения	Тема занятия	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	по факту		

Дата XX.XX.2018

Учитель _____ Львова. О.А.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора ГБОУ №232 по УВР
 _____ /Андреева С.О./