

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №232
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
от «28» августа 2020 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

Н.А. Прокофьева

Приказ № 98

«28» августа 2020 г.

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
8 класс Б параллели
3 часа в неделю (всего 102 часа)**

Программу составила:
учитель русского языка и литературы
высшей категории Никулина Д.Г.

**Санкт-Петербург
2020**

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому на базовом уровне для 6 б класса разработана:

- с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (с изменениями и дополнениями))
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ № 232
- на основе УМК по литературе под редакцией В.Ф. Чертова 5-9 классы. М: «Просвещение», 2015 г.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. в редакции от 06.02.2020 года;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями);

Примерная программа по учебному предмету «Литература» - В.Ф. Чертов, - М., «Просвещение», 2015.

Данная программа соответствует учебнику «Литература» для 8 класса общеобразовательных учреждений / В. Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова. - М.: «Просвещение», 2016
ООП ООО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ от 19.06.2020 № 76);

Учебного плана основного общего образования (ФГОС ООО) 5-9 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2020-2021 учебный год (приказ от 19.06.2020 № 76);

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2020-2021 учебный год (приказ от 19.06.2020 № 76);

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение литературы в 8 классе – 102 часа (3 часа в неделю, 34 недели).

В 2020-2021 учебном году в соответствии федеральными нормативными документами и нормативными документами Комитета по образованию в Санкт-Петербурге предусмотрено проведение уроков с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные: - совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные: - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные: 1) познавательная сфера: - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века, произведений русских писателей 19- 20 веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы; - понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; 2) ценностно-ориентационная сфера: - приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственным ценностям других народов; - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; - собственная интерпретация изученных литературных произведений; - понимание авторской позиции и своё отношение к ней; 3) коммуникативная сфера: - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; - написание изложения, сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; 4) эстетическая сфера: - понимание образной природы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; - понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ» Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире

литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков. Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу. ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К.

Зайцева. Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес». Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли «ангелом русской земли»?» Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б.К.Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Внеклассное чтение. Житие Бориса и Глеба. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор) М. В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве». Г. Р. Державин «Бог». В. А. Жуковский «Теснятся все к Тебе во храм...». А. С. Хомяков «Воскресение Лазаря». Ф. И. Тютчев «О вещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...». А. А. Фет «К Сикстинской Мадонне». А. К. Толстой «Мадонна Рафаэля», «Грешница». К.Р. «Молитва» Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века. Теория литературы. Духовная поэзия. Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии. Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ» (практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА «КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»(обзор) Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальной модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

Ж.-Б. МОЛЬЕР Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей. Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика. Развитие речи. Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Портретная живопись. Архитектурные ансамбли.

Н. М. КАРАМЗИН Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка. Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть. Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма. Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма. Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН Жизнь и творчество (обзор). Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в

свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпитафий. Художественная функция сна Гриневы, портрета, пейзажных описаний. Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпитафия. Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпитафией к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама», «История Пугачева».

«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философские. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ Жизнь и творчество (обзор). Слово о поэте. Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...» Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпитафии. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпитафия. «Вершинная» композиция. Форма исповеди. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме. Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

Н. В. ГОГОЛЬ Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Ревизор».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпитафии. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе. Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпитафия. Образ социальной группы. Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор». Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии комедии. Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба».

«СНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

В.Г.Бенедиктов «Сон» И.А.Гончаров «Сон Обломова» (из романа «Обломов») Н.Г.Чернышевский «Четвертый сон Веры Павловны» (из романа «Что делать?») Ф.М.Достоевский «Сон Раскольников» (из романа «Преступление и наказание») Д.С. Мережковский «Сон» Сон и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции. Теория литературы. Символика. Психологизм Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум) Обобщение знаний о видах эпитафий и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпитафий ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпитафии в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпитафий к произведениям. А. Н. ОСТРОВСКИЙ Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгирия и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки». Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского. Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Л. Н. ТОЛСТОЙ Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия. Теория литературы. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе». Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА М. ГОРЬКИЙ Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Челкаш». Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения. Теория литературы. Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза. Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького. Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль»

А.А. БЛОК Слово о поэте. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Россия» Художественный мир поэзии А.Блока. основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия» Теория литературы. Лирический герой. Символ. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Письменная работа об особенностях художественного мира произведений.

М. А. БУЛАКОВ Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения. Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по повести.

«ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещений в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»). История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности. Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы. Сочинение по произведениям А. Т. Твардовского. Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...» Д.С.Самойлов «Сороковые» Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны...» В.С.Высоцкий «Он не вернулся из боя» В.Л.Кондратьев «Сашка» Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений. Теория литературы. Проблематика. Жанр. Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы. Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие. Развитие речи. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.

«СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ»

(практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собираемый образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Э. ХЕМИНГУЭЙ Слово о писателе. Повесть «Старик и море» Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

«АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум) Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков и текстов разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения)

«ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор) Данте Алигьери « В своих очах любовь она хранит» Ф. Петрарка «Промчались дни мои быстрее лани...» У. Шекспир « Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет», «Зовуя смерть. Мне видеть невтерпеж..» А.С.Пушкин «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета..»), «Мадона». Ш.Бодлер «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный..». П. Верлен. «О, жизнь без суеты! Высокое призванье..» В. Я. Брюсов. «Сонет к форме» И. Ф. Анненский «Третий мучительный сонет» В.И. Иванов «Венок сонетов» История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («Итальянский», «Французский», «Английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов. Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ» (обзор) В. А. Жуковский «Война мышей и лягушек» (фрагменты). Козьма Прутков «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь». Д. Д. Минаев «Поэт понимает, как плачут цветы...». А. П. Чехов «Летающие острова». Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия. Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры. произведениями.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители В.Ф.Чертов – М.: «Русское слово», 2011 г.

2. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. В.Ф.Чертов – М.: «Русское слово», 2010г.

3. Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2008г.

4. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2006г.

5. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе»

6. CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (Мультимедийная энциклопедия)

7. <http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы.

8. <http://mlis.ru/> Урок литературы. Методико-литературный интернет-сервер.

9. <http://www.pisatel.org/old/> Древнерусская литература.

10. <http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ).

11. <http://www.rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека.

12. <http://www.kidsbook.narod.ru> - библиотека детской литературы.

13. <http://litera.ru/stixiya/> - Стихия: классическая русская/ советская поэзия.

14. <http://www.lik590.ru/project/museum/> - виртуальный музей литературных героев.

Учебно-тематическое планирование

В первой четверти предполагается организация повторения программного содержания по предмету за 2019-2020 учебный год (IV четверть) в соответствии с тематическим содержанием программы I учебной четверти 2020-2021 учебного года. При корректировке рабочей программы я ориентировалась на то, что на уровне основного общего и среднего общего образования в соответствии с требованиями ФГОС выделяются

следующие компоненты: понимание особенностей языка и постижение закономерностей развития литературы как искусства, присвоение ценностей отечественной и мировой культуры в процессе анализа и интерпретации художественных произведений, освоение читательских умений, необходимых для осуществления диалога с литературным текстом.


Реализация программы по курсу литературы в 5–11-х классах в 2020- 2021 учебном году ориентирована на ключевые установки ФГОС по литературе, без освоения которых невозможно осуществление требований к предметным, метапредметным и личностным результатам обучения. В УМК, включенных в федеральный перечень и реализующих требования ФГОС, прописаны тексты литературных произведений для обязательного изучения, система теоретико-литературных понятий и категорий, а также умения, которые обучающиеся должны освоить на каждом этапе литературного образования.

В 1 четверти на уроках литературы планируется обобщить тот учебный материал, который изучался в 4 четверти 2019-2020 года. Изучение нового материала рассматривается во взаимосвязи с идейной направленностью произведений, изучаемых в прошлом учебном году. Особое внимание уделяется темам, которые были даны для самостоятельного изучения. Повторяются литературоведческие понятия. Выявляются умения и навыки, предъявляемые обучающимся по предмету. В конце обобщающего повторения запланирована диагностическая работа в форме итогового теста за курс 7 класса.


К урокам даны ссылки на образовательные порталы, видеоуроки.

Учебно-тематическое планирование

№	Дата	Наименование раздела и тем	Тип, форма уроков	Вид деятельности ученика	Предметные действия		УУД	ЭОР	Формы контроля
					знать	уметь			
1	Сентябрь 1-5	Художественный мир литературного произведения		Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении.	Знать деление литературы на роды. Жанры, жанровую систему (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству.		Осознание цели урока, составление плана статьи. Подбор адекватных языковых средства для выражения мыслей.	https://infourok.ru/videouroki/2362 Язык художественног о произведения https://infourok.ru/videouroki/2365 Форма и содержание литературного произведения	Чтение учебника. Ответы на вопросы

2		Житийная литература		Уметь выполнять сопоставительный анализ текстов ДДРЛ и современных авторов, поиск идеи произведения, ответы на проблемные вопросы	Судьба человека и исторический подвиг народа в эпической поэзии, житии и лирике XX века. Различные способы оценки исторической судьбы народа и человека. Творческая работа: «Судьба личности и историческая судьба народа». Сопоставительный анализ текстов	Великая Отечественная война в русской лирике и прозе	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/main/ Жанры ДРЛ https://infourok.ru/videouroki/3552 Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы	Творческая работа: «Судьба личности и историческая судьба народа».
3		Житийная литература		Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор	Знать определения канона, агиографии, жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию, особенности	https://infourok.ru/videouroki/2188 Древнерусская литература. Русская летопись. «Повесть временных лет»	Чтение учебника. Ответы на вопросы
4	Сентябрь 7-12	«Житие Сергия Радонежского». Духовный путь Преподобного отца Сергия.		Духовный путь Сергия Радонежского. Идеи содержания произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы.	Знать определения жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Уметь отбирать главное, аргументировать суждения.	https://www.culture.ru/movies/430/sobache-serdce	Чтение фрагментов жития, вопросы учебника
5		«Заочная экскурсия в Троице-Сергиеву Лавру»		Прошлое, настоящее и будущее русской святыни – Троице-Сергиевой Лавры.			 Презентация Microsoft Office Power	Сообщения обучающихся
6		Урок внеклассного чтения. «Житие Бориса и Глеба»		Духовный путь Бориса и Глеба. Идеи содержания произведения.	Знать определения жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,	Владеть различными видами пересказа, участвовать в		Чтение фрагментов жития

					определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	диалоге по прочитанному произведению		
7	Сент ябрь 14-19	Духовная традиция в русской поэзии. М.В.Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве»		Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии.	Уметь определять религиозные мотивы в русской поэзии, жанровое и стилевое богатство духовной поэзии (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы, строить рассуждения на нравственно- этические темы, выявлять авторскую позицию, особенности	https://resh.edu.ru/ subject/lesson/21 48/start/ https://resh.edu.ru/ subject/lesson/23 15/main/ https://infourok.ru/ vidеouroki/2353 https://infourok.ru/ vidеouroki/2366	Выразитель ное чтение фрагмента, вопрос 5 на стр. 20
8		Г.Р.Державин «Бог».Религиозные мотивы в русской поэзии		Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии.	Уметь определять религиозные мотивы в русской поэзии, жанровое и стилевое богатство духовной поэзии (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству		https://resh.edu.ru/ subject/lesson/21 49/main/ https://infourok.ru/ vidеouroki/2235	Выразитель ное чтение отрывка, вопрос 4 на стр. 22
9		Хомяков «Воскрешение Лазаря». К.Р.»Молитва»		Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии.	Уметь определять религиозные мотивы в русской поэзии, жанровое и стилевое богатство духовной поэзии (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству		https://www.youtu be.com/watch?v= 90xNEF0clao	
10	Сент ябрь 21-26	А.К.Толстой «Благовест», «Иоанн Дамаскин»						
11		ВН.ЧТ. А.К.Толстой «Мадонна Рафаэля», «Грешница»		Выразительное чтение. Идейно-содержат. анализ стихотворений. Написание аналитич.этюда				
12		Входная контрольная работа		Стартовая контрольная работа (тест)	овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора			Выполнени е заданий тестового типа

					и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М) формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.(Л)			
13	Сентябрь 28-3	Т/Л.Что такое сочинение-эссе		Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении.	Знать особенности сочинения-эссе(П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Отбор главного, формулировка тезисов, сопоставление известного и нового материала		Чтение статьи учебника, ответы на вопросы
14		Р/Р.Сочинение-эссе на литературную тему		Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам).	Выявлять признаки эссе в прочитанных текстах. Составлять примерный план сочинения-эссе. Подбирать эпитафии и цитаты к сочинению-эссе по древнерусской литературе.	Индивидуальная работа по теме учебного исследования	 Презентация Microsoft Office Power	Сочинение-эссе
15		Р/Р/Сочинение-эссе на литературную тему	Эссе и «слово» как жанр прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).	Отбор главного, формулировка тезисов, сопоставление известного и нового материала				Сочинение-эссе
16	Октябрь 5-10	Т/Л Классицизм как литературное направление		Концепция мира и человека в искусстве классицизма. роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Представление идеальной модели мира. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.	Знать основные отличия классицизма как литературного направления (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Уметь отбирать главное, аргументировать суждения.	https://infourok.ru/videouroki/2314 Классицизм как литературное направление https://infourok.ru/videouroki/2342 https://www.culture.ru/movies/430/sobache-serdce	Стр. 37-39, вопросы на стр.39

17		Ж.-Б. Мольер. Жанровое своеобразие комедии «Мещанин во дворянстве»		Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена.	Знать понятия драматический род, комедия, проблематика. Уметь определять проблематику произведения. Анализировать образы произведения (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительное отношения к культурам других народов (Л)	Уметь отбирать главное, аргументировать суждения.	https://infourok.ru/videouroki/2309	Вопросы в учебнике. Анализ фрагментов в комедии
18		Сатирические персонажи комедии. Образ господина Журдена.	Особенности времени, пространства и организации сюжета.	Уметь отбирать главное, аргументировать суждения.		https://infourok.ru/videouroki/2310 Общечеловеческий смысл комедии Мольера Мещанин во дворянстве		
19	Октябрь 12-17	Особенности времени, пространства и организации сюжета в комедии		.Выразительное чтение текста по ролям Участие в диалоге. Формулирование выводов.		Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	 Презентация Microsoft Office Power	Описание мизансцены
20		Р/Р Описание мизансцены комедии «Мещанин во дворянстве»		Создание групповой характеристики персонажей. Участие в беседе «Какова роль положит. Героев в комедии классицизма?»			 Презентация Microsoft Office Power	Вопросы 1-3 на стр.59
21		Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Повесть «Бедная Лиза»		Работа с презентацией. Фиксация значимых положений лекции учителя.	Знать понятие «сентиментализм» как литературное направление. Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма. Смысл названия произведения	Сопоставление материала. Выявление общего и различного. Аргументация суждений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/main/	Чтение и анализ произведения, вопросы учебника
22	Октябрь 19-24	Конфликт истинных и ложных ценностей в повести «Бедная Лиза»		Чтение и анализ произведения, вопросы учебника	Умение осуществлять идейно-художественный анализ произведения, выявлять авторское отношение к героям через лирические отступления и систему выразительных средств.	Аналитическое чтение: выявление главного и второстепенного, общего и частного. Аргументация суждений	https://infourok.ru/videouroki/2367 Сентиментализм как литературное направление	Чтение и анализ произведения, вопросы учебника

23		Тема сословного неравенства, семьи, любви в повести «Бедная Лиза»		Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести.	Понимать особенности произведений сентиментализма. Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Аналитическое чтение: выявление главного и второстепенного, общего и частного		Чтение и анализ произведения, вопросы учебника
24		ВН.ЧТ. Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь»		Выразительно читать и комментировать фрагменты повести. Составлять план характеристики персонажа. Готовить устный рассказ об особенностях изображения человека в литературе сентиментализма. Объяснять роль художественной детали в тексте.	Понимать особенности произведений сентиментализма. Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Аналитическое чтение: выявление главного и второстепенного, общего и частного	https://nsportal.ru/download/#https://nsportal.ru/sites/default/files/2013/02/22/karamzin_natalya_boyarskaya_doch.ppt	Выразительно читать и комментировать фрагменты повести.
25	Ноябрь 2-7	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. Роман «Капитанская дочка»		Соотношение исторического факта и вымысла. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов.	Понимать особенности исторического романа. Уметь отбирать образ исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Уметь отбирать главное, аргументировать суждения.	https://infourok.ru/videouroki/2269 Александр Сергеевич Пушкин. Историческая повесть «Капитанская дочка»	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода
26		Изображение исторических событий и судеб частных людей в романе «Капитанская дочка»		Участие в диалоге. Комментированное чтение текста	Знать особенности композиции произведения. Роль эпиграфов. Развитие в романе двух сюжетных линий: «судьба человеческая» и «судьба народная»	Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному	https://infourok.ru/videouroki/2272 Гуманизм и историзм в повести А.С. Пушкина	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ

						произведению	«Капитанская Дочка»	эпизода
27		Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного».		Участие в диалоге. Комментированное чтение текста	Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта.			
28	Ноябрь 9-14	Образ Пугачёва. Фольклорные традиции в создании образов. Пугачёв и Екатерина II.		Участие в диалоге. Комментированное чтение текста	Образ Пугачева. Тема милости и справедливости Знать особенности литературного портрета. Знать: связь литературы и истории	Сопоставление материала. Выявление общего и различного. Аргументация суждений	https://infourok.ru/vidouroki/2273	
29		Образ Савельича. Тема милости и справедливости		Работа с презентацией. Фиксация значимых положений лекции учителя.	Образ Савельича. Знать особенности литературного портрета в литературном произведении.	Совершенствованные навыки устной речи, навыков анализа текста		
30		Литературные традиции в создании образа. Пётр Гринёв		Участие в диалоге Составление сравнительной таблицы	Уметь: анализировать текст повести, понимать проблематику	Умение осуществлять поиск необходимой информации, делать выборку и готовить сообщения	https://infourok.ru/vidouroki/2270 Образ Гринева	Индивидуальная работа по теме учебного исследования
31	Ноябрь 16-21	Тема долга и чести в романе «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин		Составление сравнительной характеристики	Знать понятие «конфликта» в литературном произведении Уметь сопоставлять действия литературных героев, составлять сравнительную характеристику	Сравнит. характеристика персонажей		Сравнительная характеристика Петра Гринёва и Швабрина
32		Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала		Работа с презентацией. Фиксация значимых положений лекции учителя.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения	Характеристика героини реалистич. романа (принцип социального детерминизма В реалистич. произвед)	https://infourok.ru/vidouroki/2271 Семья капитана Миронова. Маша Миронова –	Отвечать на вопросы


							нравственный идеал Пушкина	
33		Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний		Участие в диалоге. Формулирование вопросов по теме урока. Работа с текстом: выразительное чтение + анализ содержания	Уметь анализировать ключевые эпизоды, раскрывающие характер персонажа и суть и причины его изменений. Знать понятие «реализм», «сюжет», «образ героя», «портрет», «финал».	Совершенствование навыков устной речи, навыков анализа текста		Вопросы 4, 7, 8 на стр.183
34	Ноябрь 23-28	Практикум. Т/Л. Анализ проблематики литературного произведения.		Участие в диалоге. Формулирование вопросов по теме урока. Работа с текстом: выразительное чтение + анализ содержания	Обобщение сведений о проблематике литературного произведения. Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)	Отбор главного, формулировка тезисов, сопоставление известного и нового материала	https://infourok.ru/vidouroki/2318 Историческая тема в творчестве Александра Сергеевича Пушкина	Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат.
35		Р/Р Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»		Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	Знание понятий «план, основная мысль, композиция». Умение строить развернутое рассуждение, доказательно аргументируя его.	https://infourok.ru/podgotovka-k-napisaniyu-sochineniya-po-povesti-as-pushkina-kapitanskaya-dochka-prezentaciya-3181059.htm 	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
36		Р/Р Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»						
37	Ноябрь 30-5	В.Ч. А.С.Пушкин «Пиковая дама».		Участие в диалоге. Формулирование вопросов по теме урока. Работа с текстом: выразительное чтение + анализ содержания	Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	https://infourok.ru/vidouroki/274 Александр Сергеевич Пушкин. Повесть «Пиковая дама»	Выразительно читать и комментировать фрагменты повести

					(Л)			
38		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон»		Выразительное чтение глав поэмы. Анализ ключевых образов.	Уметь анализировать лирическое произведение (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Совершенствован ие навыков устной речи, навыков анализа текста	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/ https://infourok.ru/videouroki/2368 Романтизм как литературное направление	Чтение стихотворе ния, вопросы учебника
39		Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Роль исповеди в создании образа главного героя		Работа с презентацией. Фиксация значимых положений лекции учителя.	Уметь анализировать образ героя поэмы, знать особенности композиции, уметь выразительно читать наизусть фрагменты поэмы (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Знание терминов «романтизм, эстетический идеал, народность». Понимание связи мировидения писателя с эпохой. Понимание факта отражения в литературе нравственного идеала.	https://infourok.ru/videouroki/2276	
40	ЛДек абрь 7-12	Мцыри как романтический герой. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности		Участие в диалоге. Формулирование вопросов по теме урока. Работа с текстом: выразительное чтение + анализ содержания			https://infourok.ru/videouroki/2341 https://infourok.ru/prezentaciya-po-geografii-obraz-prirodi-kavkaza-v-proizvedenii-m-yu-lermontova-mciri-3701486.html	Выучить отрывок из поэмы на выбор
41		Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы		Участие в диалоге. Формулирование вопросов по теме урока. Работа с текстом: выразительное чтение + анализ содержания	Знание термина «романтизм», его осн. эстетич. установок. Принцип двоemiрия. Антитезы романтизма. Видение связи эстетики Романтизма с эпохой конца 18 –нач. 19 в. – века «разочарований» в идеал бурж. –демокр. революций.			
42		К/Р Тест по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»						
43	декаб рь 14-19	Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»		Работа с презентацией. Фиксация значимых положений лекции учителя.	Выявление авторской точки зрения на мир через мировидение лирического героя	Знание понятий «план, основная мысль, композиция». Умение строить развёрнутое		Подбор цитат к письменной характерист ике особенност

						рассуждение, доказательно аргументируя его		ей построения образной системы в поэме
44		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Комедия «Ревизор». Творческая и сценическая история комедии		Участие в лекции-беседе. Запись основных положений. Формулировка выводов на основе услышанного	Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпиграфа. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику образу Хлестакова и образов чиновников (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-nvgogol-tvorcheskaya-istoriya-sozdaniya-komedii-revizor-3034128.html	Чтение и анализ фрагментов комедии, вопросы учебника, записи в тетрадах
45		Сюжет комедии «Ревизор». Свообразие завязки, кульминации и развязки	Литературоведческий комментарий. Участие в диалоге. Составление характеристик	https://nsportal.ru/download/#https://nsportal.ru/sites/default/files/2016/11/20/komediya_revizor.pptx			Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием.	
46	Декабрь 21-26	Образ типичного провинциального уездного города. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя		Участие в диалоге. Формулирование вопросов по теме урока. Работа с текстом: выразительное чтение + анализ содержания		Формулирование выводов на основе сделанных наблюдений; Аргументация суждений	https://nsportal.ru/download/#https://nsportal.ru/sites/default/files/2016/01/08/hlestakov_i_hlestakovshchina.pptx	Заполнить таблицу «Чиновник и города»
47		Образ Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина			Уметь давать письменную характеристику образу Хлестакова и образов чиновников (П)	Уметь участвовать в диалоге.		
48		Тестовая контрольная работа			овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора			
49	Январь 11-16	Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей		Участие в диалоге. Формулирование вопросов по теме урока. Работа с текстом:		Владеть различными видами пересказа,		

				выразительное чтение + анализ содержания	и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М) формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью	участвовать в диалоге по прочитанному произведению		
50		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения		Работа с презентацией. Фиксация значимых положений лекции учителя.				
51		Практикум. Т/Л. Эпиграф в литературном произведении.		Участие в лекции-беседе. Запись основных положений. Формулировка выводов на основе услышанного	Уметь анализировать эпиграфы к различным произведениям или частям произведений, понимать художественную функцию эпиграфа в литературном произведении (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)	Формулирование выводов на основе сделанных наблюдений; Аргументация суждений	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-russkoy-slovesnosti-epigraf-1183637.html	Индивидуальная работа по теме учебного исследования
52	Январь 18-23	Р/Р Контрольное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»		Обсуждение тем и написание плана. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.	Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)	Знание понятий «план, основная мысль, композиция». Умение строить развёрнутое рассуждение, доказательно аргументируя его		Индивидуальная работа по теме учебного исследования
53		Р/Р Контрольное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»						
54		ВН.ЧТ. Н.В.Гоголь «Женитьба»		Работа с презентацией. Фиксация значимых положений лекции учителя.	Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Уметь отбирать главное, аргументировать суждения.	https://uslide.ru/literatura/15820-nv-gogol-zhenitba.html	

55	Январь 25-30	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Символика образа Ярилы		Участие в лекции-беседе. Запись основных положений. Формулировка выводов на основе услышанного	Уметь анализировать образы героев произведения. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Сопоставление материала. Выявление общего и различного. Аргументация суждений	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-pese-anostrovskogo-snegurochka-1741067.html	Характеристика Ярилы
56		Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе		Литературоведческий комментарий. Участие в диалоге. Составление характеристик		Уметь отбирать главное, аргументировать суждения.		Характеристика Снегурочки
57		Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала»			Уметь определять особенности сюжета и композиции рассказа, уметь анализировать образ рассказчика (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Уметь отбирать главное, аргументировать суждения.	https://infourok.ru/videouroki/2252 https://infourok.ru/videouroki/2289	Сообщение о Л.Н.Толстом, характеристика героя
58	Февраль 1-6	Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича		Участие в диалоге. Формулирование вопросов по теме урока. Работа с текстом: выразительное чтение + анализ содержания	Уметь определять особенности сюжета и композиции рассказа, уметь анализировать образ рассказчика (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Формулирование выводов на основе сделанных наблюдений; Аргументация суждений	https://infourok.ru/videouroki/2288	Лев Николаевич Толстой. Рассказ «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа
59		Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»		Обсуждение тем и написание плана и		Знание понятий «план, основная мысль, композиция». Умение строить развёрнутое рассуждение, доказательно аргументируя его	https://infourok.ru/videouroki/2288	Социально-нравственные проблемы в рассказе

60		ВН.ЧТ. Л.Н.Толстой «Утро помещика»			Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Уметь анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов	 l.n.tolstoy. 1828-1910 zhizn i tvorchestvo.pp tx	Подготовит ься к тесту по литературе 19 века
61	Февраль 8-13	К/Р Тестовая работа			овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М) формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью			Индивидуальная работа по теме учебного исследования
62		М. Горький. Жизнь и творчество. Черты романтизма и реализма в рассказе «Челкаш»		Участие в лекции-беседе. Запись основных положений. Формулировка выводов на основе услышанного	Уметь определять черты романтизма и реализма в рассказе, анализировать образ главного героя (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Сопоставление материала. Выявление общего и различного. Аргументация суждений	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-romanticheskij-geroy-v-rasskaze-m-gorkogo-chelkash-1478915.html	
63		Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Авторская позиция и способы её выражения		Формулировка главных вопросов урока Кластер «Круг вопросов». Участие в диалоге. Запись резюме по уроку.		Формулирование выводов на основе сделанных наблюдений; Аргументация суждений		Сравнительная характеристика героев
64	Февраль 15-20	А.А.Блок Художественный мир поэзии А.Блока. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...»		Работа с презентацией. Фиксация значимых положений лекции учителя.	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-	Уметь участвовать в диалоге.	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/02/26/prezentatsiya-analiz-stikhotvoreniya	Пересказ статьи о А.Блоке, выразительное чтение стихотворе

					нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству		devushka-pelav-tserkovnom	ния
65		Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»				Формулирование выводов на основе сделанных наблюдений; Аргументация суждений		Выучить стихотворение наизусть на выбор
66		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Мифологические и литературные источники сюжета повести «Собачье сердце»		Участие в лекции-беседе. Запись основных положений. Формулировка выводов на основе услышанного		Уметь отбирать главное, аргументировать суждения.	https://infourok.ru/videouroki/2356	Прочитать повесть, вопросы 1-2 на стр.123
67	Февраль 22-27	Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента		Участие в диалоге. Формулирование вопросов по теме урока. Работа с текстом: выразительное чтение + анализ содержания	Уметь определять особенности художественного мира произведения, уметь анализировать образы главных героев повести. Знать определени фантастики, гротеска (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)	Уметь анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов	https://www.culture.ru/movies/430/sobache-serdce Фильм «Собачье сердце»	Характеристика профессора, вопросы 3-4 на стр.123
68		Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление		Литературоведческий комментарий. Участие в диалоге. Составление характеристик	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Формулирование выводов на основе сделанных наблюдений; Аргументация суждений	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/11/23/sobache-serdtse	
69		Изображение реалий послереволюционной действительности. Символика имён, названий, художественных деталей		Формулировка главных вопросов урока Кластер «Круг вопросов». Участие в диалоге. Запись резюме по уроку.			https://prezentacii.org/prezentacii-po-literature/118158-sobache-serdce-obraz-sharikova.html	
70	Март 1-6	Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»		Обсуждение тем и написание плана и	Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)	Знание понятий «план, основная мысль, композиция». Умение строить развёрнутое	https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsii-a-po-literature-povest-preduprezhdenie	

					использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	рассуждение, доказательно аргументируя его	.html	
71		Практикум. Т.Л. Интерьер в литературном произведении		Участие в диалоге. Формулирование вопросов по теме урока. Работа с текстом: выразительное чтение + анализ содержания	Уметь определять значение интерьера как места действия, средства создания картины мира и образа персонажа (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)	Уметь отбирать главное, аргументировать суждения.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-natemu-interer-v-hudozhestvennom-proizvedenii-praktikum-klass-po-uchebniku-pod-red-vfchertova-1693925.html	Индивидуальная работа по теме учебного исследования
72		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Василий Теркин»		Участие в лекции-беседе. Запись основных положений. Формулировка выводов на основе услышанного	Уметь анализировать образ Василия Теркина как воплощения русского национального характера. Знать определения поэмы, сюжета, композиции (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выразительно читать стихотворение.	https://infourok.ru/videouroki/2299	
73	Март 8-13	Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского национального характера	Участие в диалоге. Формулирование вопросов по теме урока. Работа с текстом: выразительное чтение + анализ содержания	https://infourok.ru/videouroki/2301 Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин»				
74		Своеобразие жанра «книги про бойца». Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций		Участие в диалоге. Составление характеристики «Русский человек как он есть» с опорой на аналитические выводы предыдущих уроков. Представление работы		Уметь анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов	 Презентация Microsoft Office PowerPoint	Выучить наизусть фрагмент поэмы
75		ВН.ЧТ. Б.Васильев «А зори здесь тихие...»		Участие в диалоге. Формулирование вопросов по теме урока. Работа с текстом: выразительное чтение + анализ содержания	Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных	Уметь участвовать в дискуссии	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-boris-vasilev-povest-a-zori-zdes-tihie-492888.html	
76	Март 15-20	ВН.ЧТ. Б.Васильев «А зори здесь тихие...»				Уметь участвовать в дискуссии		

					задач различных источников информации (Л)			
77		А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлов «Сороковые»		Участие в диалоге. Формулирование вопросов по теме урока. Работа с текстом: выразительное чтение + анализ содержания	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Уметь участвовать в дискуссии		Выразительное чтение стихотворения. Отвечать на вопросы
78		Тема памяти и преемственности поколений. Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»		Участие в диалоге. Формулирование вопросов по теме урока. Работа с текстом: выразительное чтение + анализ содержания	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Уметь отвечать на вопросы, аргументировать суждения		Подготовить сообщение о поэтах-фронтовиках
79	Март 29-3	Р/Р Анализ поэтического произведения		Участие в диалоге. Формулирование вопросов по теме урока. Работа с текстом: выразительное чтение + анализ содержания		Уметь анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов	https://infourok.ru/prezentaciya-analiz-poeticheskogo-proizvedeniya-1310836.html	Индивидуальная работа по теме учебного исследования
80		В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка». Испытание властью главного героя		Участие в диалоге	Уметь анализировать фрагменты повести, давать характеристику главному герою (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Формулирование выводов на основе сделанных наблюдений; Аргументация суждений	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-kondratev-sashka-3958461.html	
81		Нравственный выбор человека на войне		Формулировка главных вопросов урока Кластер «Круг вопросов». Участие в диалоге. Запись резюме по уроку				Ответь на вопросы
82	Апрель 5-9	Правда войны в повести В.Л.Кондратьева «Сашка»		Формулировка главных вопросов урока Кластер «Круг вопросов». Участие в диалоге. Запись резюме по уроку.		Уметь участвовать в диалоге.		Эссе на предложенную тему
83		Р/Р Сочинение «Великая Отечественная война в русской литературе»		Обсуждение тем и написание плана. Формы выражения собственных суждений, оценок,	Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,	Уметь отвечать на вопросы, аргументировать суждения		Проект Составление антологии «Поэты о

84		Р/Р Сочинение «Великая Отечественная война в русской литературе»		вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.	использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	Уметь отвечать на вопросы, аргументировать суждения		Великой Отечественной войне»
85	Апрель 12-17	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор		Участие в лекции-беседе. Запись основных положений. Формулировка выводов на основе услышанного	Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия рассказа (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Исходящее чтение текста; Его анализ (выявление частных деталей). формулирование выводов на основе сделанных наблюдений; аргументация суждений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/main/	Пересказ статьи о Солженицыне
86	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе		Участие в диалоге	https://infourok.ru/videouroki/2361			Вопросы 1-5 на стр.223	
87	Притчевое начало и традиции житийной литературы		Участие в диалоге					
88	Апрель 19-24	ВН.ЧТ. Изображение народной жизни в рассказе А.И. Солженицына «Захар-Калита		Участие в диалоге. Формулирование вопросов по теме урока. Работа с текстом: выразительное чтение + анализ содержания	Уметь давать характеристику сюжету, композиции произведения, давать характеристику главным героям (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Уметь анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов	 Презентация Microsoft Office Power	Отзыв о прочитанном
89		Т/Л Практикум. Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу		Участие в лекции-беседе. Запись основных положений. Формулировка выводов на основе услышанного	Уметь составлять развернутый план сочинения (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)	Уметь участвовать в диалоге.		
90		Р/Р. Сочинение об образе социальной группы (об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»)		Обсуждение тем и написание плана. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и	использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-	Уметь отвечать на вопросы, аргументировать суждения		Индивидуальная работа по теме учебного исследования

				осмысления содержания произведения.	ресурсы и др.) (Л)			
91	Апрель 26-1	Р/Р. Сочинение об образе социальной группы (об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»)				Уметь отвечать на вопросы, аргументировать суждения		
92		Э.Хемингуэй. Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации в повести «Старик и море»		Участие в лекции-беседе. Запись основных положений. Формулировка выводов на основе услышанного	Понимать философскую проблематику произведения, понимать смысл финала повести (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительное отношения к культурам других народов (Л)	Изучающее чтение текста; Его анализ (выявление частных деталей). формулирование выводов на основе сделанных наблюдений; аргументация суждений	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-eheminguey-starik-i-more-1150323.html	
93		Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря.Философская проблематика произведения		Формулировка главных вопросов урока Кластер «Круг вопросов». Участие в диалоге. Запись резюме по уроку.			https://multiurok.ru/files/prieziientatsiia-k-uroku-poghruzheniiu-e-khiemingh.html	
94	Май 3-8	Т/Л. Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.		Участие в диалоге. Формулирование вопросов по теме урока. Работа с текстом: выразительное чтение + анализ содержания	Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы	Уметь анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов	https://infourok.ru/prezentaciya-analiz-hudozhestvenno-go-proizvedeniya-1310376.html	
95		Контрольная работа за курс 8 класса			овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора	Уметь отвечать на вопросы, аргументировать суждения		Индивидуальная работа по теме учебного исследования

					и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М) формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью			
96		Т/Л. Форма сонета в мировой литературе		Участие в диалоге. Формулирование вопросов по теме урока. Работа с текстом: выразительное чтение + анализ содержания	Уметь анализировать произведение лирики (П)умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительное отношения к культурам других народов (Л)	Уметь участвовать в диалоге.	 cjytn 90.mp4  Презентация Microsoft Office Pow	Вопросы на стр.300
97	Май 10-15	Сонеты Д.Алигьери, Ф. Петрарка, В. Шекспира	Выразительное чтение стихов. Анализ ключевых образов.	Уметь участвовать в диалоге.		https://infourok.ru/videouroki/2308 Шекспир Сонеты	Вопросы на стр.302	
98		Универсальное содержание сонета. Разновидности сонета. Сонеты А.С.Пушкина, Ш.Бодлера, В.Я.Брюсова	Выразительное чтение стихов. Анализ ключевых образов	Уметь участвовать в диалоге.		https://infourok.ru/videouroki/2306  сонет.mp4	Выразительное чтение наизусть сонета	
99		Т/Л Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. В.А.Жуковский и Козьма Прутков	Участие в диалоге. Формулирование вопросов по теме урока. Работа с текстом: выразительное чтение + анализ содержания	Знать определения пародии, бурлеска, травести. (П)умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Изучающее чтение текста; Его анализ (выявление частных деталей). формулирование выводов на основе сделанных наблюдений; аргументация суждений	http://www.myshared.ru/slide/448757/ Бурлеска как жанр	Выразительное чтение на стр.310-314	
100	Май 17-22	Д.Д.Минаев «На борзом коне»						
101		Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. А.П.Чехов «Летающие острова», «Репка»	Участие в диалоге. Формулирование вопросов по теме урока. Работа с текстом: выразительное чтение + анализ содержания					

102		Итоговый урок			<p>Уметь делать обобщение о художественных мирах пройденных литературных произведений (П) подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)</p>	<p>Уметь отвечать на вопросы, аргументировать суждения</p>		Список литературы на лето