

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №232
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
от «28» августа 2020 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

 Н.А. Прокофьева

Приказ № 98
«28» августа 2020 г.



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
6 класс Б параллели
3 часа в неделю (всего 102 часа)**

Программу составила:
учитель русского языка и литературы
высшей категории Никулина Д.Г.

**Санкт-Петербург
2020**

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому на базовом уровне для 6 б класса разработана:

- с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (с изменениями и дополнениями))
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ № 232
- на основе УМК по литературе под редакцией В.Ф. Чертова 5-9 классы. М: «Просвещение», 2015 г.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. в редакции от 06.02.2020 года

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями);

ООП ООО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ от 19.06.2020 № 76);

Учебного плана основного общего образования (ФГОС ООО) 5-9 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2020-2021 учебный год (приказ от 19.06.2020 № 76);

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2020-2021 учебный год (приказ от 19.06.2020 № 76);

- Примерная программа по учебному предмету «Литература» - В.Ф. Чертов, - М., «Просвещение», 2015.

Данная программа соответствует учебнику «Литература» для 6 класса

общеобразовательных учреждений / В. Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова. - М.: «Просвещение», 2016

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение литературы в 6 классе – 102 часа (3 часа в неделю, 34 недели).

В 2020-2021 учебном году в соответствии федеральными нормативными документами и нормативными документами Комитета по образования в Санкт-Петербурге предусмотрено проведение уроков с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Общие цель и задачи основного общего образования по предмету «Литература»

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Это приобщение к обще-человеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу неслучайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни»

Цели курса:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
 - развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
 - приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Задачи курса:

- Сформировать способность логического мышления
- Сформировать способность составления причинно-следственных связей
- Сформировать умение проводить литературный анализ произведения
- Сформировать умение выражать свои мысли доступно и ясно.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, без которых невозможна социализация личности, раскрытие её потенциальных возможностей. Уместно вспомнить здесь известные слова Н. М. Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности. Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся, а также с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения. Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, в 9-11 классах допускается возможность изучения линейного курса на историко-литературной основе, дополненного обзорами историко-литературного, теоретико-литературного, проблемно-тематического характера. Программа литературного образования в общеобразовательных организациях не может (и не должна) ставить перед собой задачи систематического изучения истории русской литературы (это специальная задача высшей школы). Школьники знакомятся лишь с вершинными явлениями отечественной и мировой литературы, с творчеством крупнейших

представителей отдельных литературных эпох, доминантами литературного процесса. Обращение к вопросам, связанным с литературным процессом (направление, стиль), на уроках литературы в 7-8 классах диктуется, в первую очередь, задачами анализа отдельного литературного произведения, особенностей его идейно-эмоционального содержания и художественной формы, который вне многообразных связей произведения с литературным процессом будет в значительной мере обеднённым, неполным, как и всякий анализ художественного текста вне контекста (исторического, биографического, культурного). В 9-11 классах более подробно рассматриваются (с опорой на ранее изученное и с разной степенью углубления в классах разного профиля) вопросы о литературных направлениях, течениях и школах, особенностях стиля писателя, традициях и новаторстве, литературной жизни эпохи, литературной полемике и др. Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы: 5 класс – художественный образ в литературе; 6 класс – образ человека в литературном произведении; 7 класс – сюжет как метафора жизни; 8 класс – художественный мир; литературные жанры; 9 класс – художественный мир; направление; композиция.

В **6 классе** представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются путём обращения к образу литературного персонажа и анализу средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в персонажах фольклора (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературы, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию. Основные виды деятельности – устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики) и сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имён», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т. п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

Особое место в учебном курсе отводится **урокам-практикумам**, включённым в программу в системной последовательности и посвящённым освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения, построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения.

В рубрике «**Теория литературы**» указаны основные теоретические понятия, которые практически осваиваются (формируются, обогащаются, обобщаются) при изучении конкретной темы. Рубрика «**Развитие речи**» представляет примерный перечень основных видов работы по развитию устной и письменной речи, а также возможных форм текущего и итогового контроля. В рубрике «**Связь с другими видами искусства**» рекомендуются произведения живописи, графики, архитектуры, скульптуры, музыки, театральные спектакли и кинофильмы, которые могут быть использованы на уроках литературы и во внеурочной работе с учащимися. Показателем результативности проведённой на уроках литературы работы является перенос полученных знаний, а также аналитических умений и навыков в самостоятельную

читательскую практику. Специальная рубрика «**Внеклассное чтение**» поможет организовать работу по закреплению сформированных на уроке умений и навыков, подготовке учащихся к урокам-обзорам и урокам-практикумам, осуществлять индивидуальный подход в обучении.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Родине, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- осуществление рефлексии.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- умение самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты, определять сферу своих интересов;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;
- адекватно самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

Предметные результаты:

1. В познавательной сфере:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора народов других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX-XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).;
- Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3. В коммуникативной сфере:

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. В эстетической сфере:

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включённых в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного автора.

б) анализ

- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
- Общая характеристика системы персонажей в произведении отношений между ними.

Характеристика отдельного персонажа и средств создания образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.

Сопоставительная характеристика персонажей и средств анализа их образов.

Выявление нравственного содержания в образе персонажа. Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автобиографического автора, лирического героя и поэта.

Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.

Определение черт национального характера в образе персонажа.

Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.

Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической систем стихосложения.

Определение типа строфы (двустопные, катрен, октава).

в) развитие устной и письменной речи

Устный и письменный ответы на вопрос о главном герое прочитанного произведения.

Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.

Сочинение — описание портрета литературного героя с использованием цитат.

Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.

Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

ТЕРМИНЫ:

Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.

Система персонажей.

Герой и антигерой.

Тип.

Характер.

Лирический герой. Лирический адресат.

Прототип.

Портрет.

Речевая характеристика.

«Говорящая» фамилия.

Художественная деталь.

Образ предмета.

«Вечные» образы.

Автор.

Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.

Идейное содержание литературного произведения.

Фольклорные жанры (сказка, песня, былина).

Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, сказ).

Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гиперболы, аллегория, антитеза).

Строфа (двустопишие, катрен, октава). Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Дольник (в народной песне). Белый стих. Вольный стих.

«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»

(вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже: и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ

«Яблоки Гесперид». «Прометей».

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Герой, героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый под- :г Геракла».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ГОМЕР

Слово о поэте.

«Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. Средства создания образа. Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссей».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА»

(обзор)

«Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни «**Ах, кабы на цветы да не морозы...**», «**Ах вы, ветры, ветры буйные...**», «**Чёрный ворон**», «**Не шуми, мати, зелёная дубровушка...**».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Былина «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины

Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье, изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести, письменный рассказ об одном из героев. Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль церковью Петра и Февронии и Михаила в Муром-Кремле XVII века. Китежская легенда в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров и др.).

Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

И.В. Гёте.

«Лесной царь». **Ф. Шиллер.** «Перчатка». **В. Скотт.** «Клятва Мойны». **Р. Л. Стивенсон.** «Вересковый мёд».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой иды.

Теория литературы. Баллада. Сюжет. Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА В. А. ЖУКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тёмного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

(практикум)

Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...».

Роман «Дубровский».

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства, романтическая история любви Дубровского и Маши.

Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция, главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип. Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одна из характеристик образа персонажа. Портретные детали, портретный план анализа персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его графической интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Парус», «Листок».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики

Теория литературы. Лирический герой. Символические образы. Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. Строфа.; Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворению.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...». Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты той песни в стихотворениях. Образ лирического героя. Лирический герой. Фольклорное в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?...»).

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...».

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворения «Ласточки», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирически герой и лирический адресат.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А.Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»)

Н. С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Левша».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ - предмет;

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа.

Составление плана-характеристики литературного героя. Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»

(практикум)

Биография как картина жизни человека. Смысловые части сказа о биографии и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками.

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет -деталь, описание поведения, авторские комментарии, героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости. Использование приёма антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сенок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Контекстная ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

«ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА И АБСУРДА» (обзор) Л. Кэрролл.

«Алиса в Стране чудес» (фрагменты), Г. К. Честертон. Стихотворения.

А. П. Чехов. «Задачи сумасшедшего математика».

Развитие речи. Сочинение лимериков.

«АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ»

(обзор)

Л. Н. Толстой.

«Детство» (избранные главы).

М. Горький.

«Детство» (избранные главы).

Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы XIX-XX веков.

Теория литературы. Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.

Развитие речи. Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество». М. Горький. «В людях».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Чудесный доктор**».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблема текста произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ тем и составление развёрнутого плана сочинения. Подбор цитат необходимых для характеристики персонажа (описаний пор тела, поступков героя и др.).

А. А. БЛОК

Стихотворения «**Лениво и тяжело плывут облака...**», «**Я в утро туманное...**».

Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Повтор.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения, характеристика лирического героя стихотворения.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте. Стихотворение «**Хорошее отношение к лошадям**». Отношение героя к миру. Особенности решения темы одиночества человека. Использование развёрнутой метафоры в стихотворении. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы

стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция слова и звукописи. Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Словотворчество. Звукопись.

«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»

(практикум)

М. М. ПРИШВИН

Слово о писателе. Сказка-быль «**Кладовая солнца**».

Взаимодействие мира человека и мира природы. Авторская позиция.

Теория литературы. Сказка-быль. Символический образ. Портретная деталь.

Развитие речи. Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения. Письменная сопоставительная характеристика портретов Насти и Митраши.

Внеклассное чтение. М. М. Пришвин. «Золотой луг».

«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»

(практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, его отношение к окружающим и природе, отношение к нему других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других ранее изученных произведений)

Н.М.РУБЦОВ Слово о поэте.

Стихотворения «**Звезда полей**», «**Листья осенние**».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».

В. Г. РАСПУТИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Уроки французского**».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)

А. Ф. Мерзляков.

«Среди долины ровныя...».

А. А. Дельвиг.

«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

П. А. Вяземский.

«Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»). **Ф. Н. Глинка.**

«Узник» («Не слышно шуму городского...»).

И. И. Козлов.

«Вечерний звон».

А. А. Григорьев.

«О, говори хоть ты со мной...».

Б. Ш. Окуджава.

«Арбатский романс».

В. С. Высоцкий. «Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы. Романс как разновидность лирических произведений. Теория литературы. Народная песня. Романс. Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском исе.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Дж. ЛОНДОН

Слово о писателе, сказ «**Сказание о Кише**».

История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта Севера. Национальные черты в характере главного классное чтение. Дж. Лондон. «Любовь к жизни».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Слово о писателе, повесть-сказка «**Маленький принц**». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Философская сказка. Притча. Символ.

Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание портрета маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

А. А. Бестужев-Марлинский.

«Испытание».

Н. В. Гоголь.

«Вий».

А.П. Чехов.

«Степь».

М. Шукшин.

«Живёт такой парень».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

Учебно-тематическое планирование

В первой четверти предполагается организация повторения программного содержания по предмету за 2019-2020 учебный год (IV четверть) в соответствии с тематическим содержанием программы I учебной четверти 2020-2021 учебного года. При корректировке рабочей программы я ориентировалась на то, что на уровне основного общего и среднего общего образования в соответствии с требованиями ФГОС выделяются следующие компоненты: понимание особенностей языка и постижение закономерностей развития литературы как искусства, присвоение ценностей отечественной и мировой культуры в процессе анализа и интерпретации художественных произведений, освоение читательских умений, необходимых для осуществления диалога с литературным текстом.

Реализация программы по курсу литературы в 5–11-х классах в 2020- 2021 учебном году ориентирована на ключевые установки ФГОС по литературе, без освоения которых невозможно осуществление требований к предметным, метапредметным и личностным результатам обучения. В УМК, включенных в федеральный перечень и реализующих требования ФГОС, прописаны тексты литературных произведений для обязательного изучения, система теоретико-литературных понятий и категорий, а также умения, которые обучающиеся должны освоить на каждом этапе литературного образования.

В 1 четверти на уроках литературы планируется обобщить тот учебный материал, который изучался в 4 четверти 2019-2020 года. Изучение нового материала рассматривается во взаимосвязи с идейной направленностью произведений. Изучаемых в прошлом году. Особое внимание уделяется темам, которые были даны для самостоятельного изучения. Повторяются литературоведческие понятия. Выявляются умения и навыки, предъявляемые обучающимся по предмету. В конце обобщающего повторения запланирована диагностическая работа в форме Литературной игры.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для :

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их этической значимости.

Контроль и оценка деятельности учащихся

Критерии оценки письменных и устных ответов учащихся по литературе.

Знания, умения и навыки учащихся оцениваются на основании устных ответов и письменных работ по пятибальной системе оценивания.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными Критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых
5. в классе и прочитанных самостоятельно.
6. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
7. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание

излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержания, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Использованная литература

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Ф.Чертова. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2011 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Цифровые образовательные ресурсы

<http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ).

<http://www.rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека.

<http://www.kidsbook.narod.ru> - библиотека детской литературы.

<http://litera.ru/stixiya/> - Стихия: классическая русская/ советская поэзия.

<http://www.lik590.ru/project/museum/> - виртуальный музей литературных героев.

К урокам даны ссылки на образовательные порталы, видеоуроки.

Учебно-тематическое планирование

№	Дата	Наименование раздела и тем	Тип, форма уроков	Вид деятельности ученика	Предметные действия		УУД	ЭОР	Формы контроля
					знать	уметь			
1	Сентябрь 1-5	Образ человека в литературе	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Учебный диалог, коллективная	Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией.	Приводить конкретные примеры связи литературы и других видов искусства.	Осознание цели урока, составление плана статьи. Подбор адекватных языковых средства для выражения мыслей.	Презентация учителя https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/main/ Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Ответить на вопросы к параграфу. Соотнести понятия «герой» и «антигерой»
2		<i>Автор и герои. Прототип.</i>	<i>Урок повторения</i>	<i>Учебный диалог, коллективная</i>	<i>Художественная литература как «человековедение».</i>	<i>Оперировать понятиями, связанными с образом человека в</i>		<i>Презентация учителя https://infourok.ru/videouroki/2173</i>	<i>Характеристика Васютки, определить с</i>

					Раскрытие проблем автор и герой, герой и его прототип на материале рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	художественной литературе (герой, персонаж, заглавный образ).		«Васюткино озеро»	помощью каких средств создает автор образа героя, в том числе портрета, поступков
3		Тема и идея литературного произведения	Урок повторения	Учебный диалог, коллективная	Знать план характеристики литературного произведения. Знать отличие темы от идеи художественного произведения на примере рассказ А.Платонова «Неизветный цветок», А.Чехова «Хирургия», М.Зощенко «Галоша».	«Вечные» темы в литературе. Сочувствие, сопереживание, сострадание- это важные свойства человеческой души.	Умение осмысленно читать и объяснять прочитанное , выбирать материал в зависимости от цели	https://infourok.ru/videouroki/2164 А.Чехов «Хирургия» https://infourok.ru/videouroki/2302 А.Платонов	Выполнить тест https://forms.gle/sdDGHCw2c4tBtTSG8
4	Сентябрь 7-12	МИФОЛОГИЯ - 3 ч. Понятие жанра «фантастика», «научная фантастика», «МИФ».	Урок повторения	Сопоставительный анализ разных по жанру произведений.	Вымысел и реальность в литературном произведении. Р.Д.Бредбери «Все лето в один день» - произведение о героях, нарушающих границы реальности. Знать понятие «мифа», «мифология».	Уметь выделять жанровые признаки фантастического произведения. Уметь выделять тему и идею произведения. Сопоставлять понятия «Миф» и «фантастика».	Умение осмысленно читать и объяснять прочитанное , выбирать материал в зависимости от цели	Презентация учителя https://infourok.ru/videouroki/2223 Подвиги Геракла	Ответить на вопрос: в чем смысл жестокости и как ее победить?

5		Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. «Прометей»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знакомство со статьей учебника, работа с презентацией учителя, запись основных положений, ответы на вопросы	Знать мифология, пантеон, виды мифов, отличия мифа от сказки. Знать содержание мифов, пантеон богов Древней Греции.	Знать понятия миф, мифология, пантеон, виды мифов, отличия мифа от сказки. Уметь выборочно пересказывать текст мифов, давать характеристику героя, выразительно читать текст.	Анализ объекта, выделение существенных и несущественных признаков.	https://infourok.ru/videouroki/2218 https://resh.edu.ru/subject/lesson/776/ Герои и подвиги. Героический эпос.	Выборочный пересказ мифа, составление словарика. Характеристика героя по плану
6		«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), «Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором»	Урок закрепления знаний	Тестирование по теме прошлого урока, индивидуальные сообщения о Геракле, выборочный пересказ мифов, выразительное чтение, установление ассоциативных связей мифов с другими видами искусства, ответы на вопросы (названия каких небесных тел взяты из античной мифологии? Какие качества человека прославляют мифы о двенадцати подвигах Геракла	Уметь выборочно пересказывать текст мифов, давать характеристику героя, выразительно читать текст.	Умение осмысленно читать и объяснять прочитанное, выбирать материал в зависимости от цели, установление причинно-следственных связей, построение монологических высказываний, овладение навыками диалогической речи	Умение осмысленно читать и объяснять прочитанное, выбирать материал в зависимости от цели, установление причинно-следственных связей, построение монологических высказываний, овладение навыками диалогической речи	https://infourok.ru/videouroki/2207 Мифы народов мира https://infourok.ru/videouroki/2218 Боги и герои Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия» https://resh.edu.ru/subject/lesson/424/ Мифы и мифология. Олимпийские боги. Миф о боге Аполлоне и музах	Выборочный пересказ мифа, отвечать на вопросы. Устный рассказ об одном из мифологических героев. Составлять рассказы по крылатым выражениям из греческой мифологии. Рассказывать о героях мифа. Объяснять мифологические выражения.
7	Сентябрь	<i>Античная литература 3 ч.</i>	Урок закрепления	<i>Сопоставление текстов</i>	<i>Стихи отечественных</i>	<i>Тяготы войны, героизм, стойкость и военная</i>	<i>Умение осмысленно</i>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/778/	<i>Сравнительный анализ</i>

	14-19	Гомер «Илиада» (эпизоды «Смерть Гектора»,	знаний	античной литературы и стихотворений поэтов-фронтовиков	поэтов о войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»	смекалка в далеком и недавнем прошлом.	читать и объяснять прочитанное, выбирать материал в зависимости от цели	Легенды о Троянской войне. «Илиада» Гомера и ее герои	подвиги героев античности и подвиги русских солдат во время ВОВ
8	Сентябрь	«Троянский конь»), «Одиссея» (эпизоды «Одиссей у Циклопа», «Возвращение Одиссея на Итаку»)	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Индивидуальные сообщения о героическом эпосе, Гомере и его произведениях («Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Значение поэмы Гомера»; рассказ о главных героях поэмы – Одиссее и Ахилле), запись	Главный герой, начальное представление о «вечном» образе	Составлять план рассказа о герое с использованием цитат. Называть основные события в жизни героя. Подбирать иллюстративный материал к теме.	Анализ, самостоятельное формулирование выводов, умение планировать алгоритм ответа, умение высказывать свою точку зрения.	https://infourok.ru/videouroki/2227 Одиссей у Циклопов	Ответить на вопросы
9		Гомер «Илиада» (эпизоды «Смерть Гектора», «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизоды «Одиссей у Циклопа», «Возвращение Одиссея на Итаку»)	Урок закрепления знаний	основных положений, ответы на вопросы (выразительное чтение фрагментов поэмы).	Знать понятие эпос (как род литературы и жанр). Черты героя эпоса. Сюжет эпоса.	Уметь объяснять причины поступков героев		https://infourok.ru/videouroki/2226 Гомер. Илиада https://resh.edu.ru/subject/lesson/779/	Устное сообщение о герое по плану
10	Сентябрь 21-26	Героический эпос народов мира 2 ч. «Калевала» (фрагменты)	Урок-знакомство с новым материалом	Урок-знакомство с новым материалом	Знать понятие эпос (как род литературы и жанр). Черты героя эпоса. Сюжет эпоса.	Уметь объяснять причины поступков героев и особенности образов народными представлениями о морали, нравственными установками. Уметь сопоставлять	Умение анализировать и сопоставлять материал, оформлять речевое высказывание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/ Песнь о Роланде	Характеристика героя по плану

11		«Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о нибелунгах» (фрагменты)	Урок анализа текста	Урок-знакомство с новым материалом		образы героев	Умение сопоставлять образы героев		Устное сообщение о Роланде или Зигфриде по плану. Отвечать на вопросы.
12		Русский фольклор – 3 ч Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы», «Ах вы, ветры, ветры буйные», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубровушка»	Учебный диалог	Урок-знакомство с новым материалом	Знать жанровое отличие песен. Знать отличие былин от песенного творчества.	Уметь находить жанровые особенности, средства художественной выразительности	Уметь найти художественное своеобразие; приводить примеры произведений определенных жанров	https://infourok.ru/videouroki/2166 Детский фольклор	Найти особенности народных песен, средства выразительности, используемые в народной песне
13	Сентябрь 28-3	<i>Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Особенности жанра пьесы.</i>	<i>Урок сообщения и первичного закрепления знаний</i>	<i>Слово о писателе. Анализ произведения</i>	Выявлять черты фольклорной и литературной сказки в пьесе. Приводить примеры раскрытия через поступки и речь персонажей их характеров	<i>Выделять «заглавный» образ в пьесе, рассматривать монолог и диалог как средств создания образа</i> <i>Выявлять функции монолога и диалога.</i>	<i>Умение анализировать и сопоставлять материал, оформлять речевое высказывание</i>	https://infourok.ru/videouroki/2171 <i>сказка «12 месяцев»</i>	<i>Сопоставительный анализ произведений фольклора и пьесы С.Я.Маршака.</i>
14		<i>Диагностическая работа в форме Литературного праздника</i>	<i>Урок контроля знаний</i>	Демонстрация читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Устные и письменные ответы на вопросы.	<i>Уметь создавать устные высказывания. Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям.</i>	<i>Умение анализировать и сопоставлять материал, оформлять речевое высказывание</i>	<i>Презентация учителя</i>	<i>Контрольные вопросы и задания</i>	
15		Былины «Илья»	Комбинированная	Комментированная	Знать	Уметь объяснять смысл	Совершенств	https://infourok.ru/video	Анализ

		Муромец и Соловей Разбойник»	нный урок	ое чтение	художественные особенности былины; своеобразие былин как героических песен эпического характера.	фрагментов текста, отвечать на вопросы, выявлять главную мысль текста. Воспринимать и анализировать поэтику былин. Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами	ование навыков устной речи, навыков анализа текста	uroki/2230 «Илья Муромец и Соловей – разбойник»	былины, творческая работа
16	Октябрь 5-10	Былина «Садко»	Комбинированный урок	Коллективная, индивидуальная работа	Знать сюжет, особенности былин новгородского цикла. Уметь анализирован текст, делать выводы		Совершенство навыков устной речи, навыков анализа текста	https://resh.edu.ru/subject/lesson/967/	Анализ былины, творческая работа
17		Древнерусская литература 2 ч. Повесть о Петре и Февронии Муромских	Комбинированный урок	Комментированное чтение Участие в диалоге	Знать, какие произведения ДРЛ относятся к агиографической. Особенности житийной литературы	Уметь: анализировать текст повести, понимать проблематику	Владение монологической и диалогической речью	https://infourok.ru/video-uroki/2180 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/main	Ответить на вопросы. Характеристика главных героев по плану
18		Повесть о Петре и Февронии Муромских	Комбинированный урок	Комментированное чтение Участие в диалоге	Знать: содержание повести Историческую основу событий. Идеальный герой ДРЛ.	Уметь: пересказывать текст, сохраняя его художественное своеобразие	Умение анализировать и сопоставлять материал, оформлять речевое высказывание	https://infourok.ru/video-uroki/2233 Повесть о Февронии и Петре Муромских	Сочинение «Идеальный герой ДРЛ»
19	Октябрь 12-17	Жанр баллады в мировой литературе 3 ч. И. – В. Гете «Лесной царь»,	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Комментированное чтение Участие в диалоге	Баллада, народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады	Умение выразительно читать балладу, знать особенности данного жанра	Выдвижение и обоснование гипотез, способов их проверки. Оценка достигнутых результатов.	https://infourok.ru/video-uroki/2236 «Лесной царь»	Выразительное чтение по ролям, отвечать на вопросы. Характеристика по плану

							Умение слушать и слышать друг друга. Освоение общемирового культурного наследия		
20		Ф. Шиллер «Перчатка», В. Скотт «Клятва Мойны»	Урок закрепления знаний		Сообщение о поэте и драматурге, выразительное чтение; ответы на вопросы (почему Делорж отказался от награды за свой подвиг? Зачем в балладе так подробно описываются звери? Как история с перчаткой раскрыла характеры персонажей и их взаимоотношения?), установление ассоциативных связей с произведениями живописи; сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера	Уметь выразительно читать балладу, комментировать поступки героев.		https://infourok.ru/videouroki/2217 Шиллер «Перчатка»	Отвечать на вопросы
21		Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед»	Урок закрепления знаний	Комментированное чтение Участие в диалоге	Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Своеобразие русской баллады.	Находить связь между историческими реалиями и сюжетом баллады. Давать характеристику героям.	Умение анализировать и сопоставлять материал, оформлять речевые высказывания	https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/ Литературная баллада и её герои. Ф. Шиллер. Кубок. Переложение В. А. Жуковского. Поэтические переложения В. А. Жуковского. Р.Л. Стивенсон. Вересковый мёд. Пер. С.Я. Маршак	Выразительное чтение
22	Октябрь 19-24	Русская литература XIX века 25 ч. В.А. Жуковский «Светлана»	Урок изучения и первичного закрепления		Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Своеобразие русской баллады.	Подбирать примеры из текста (описания народного быта, изображения народных	Умение сопоставлять факты. Делать	https://infourok.ru/videouroki/2156 В.А.Жуковский	Выразительное чтение, отвечать на вопросы

			знаний		Перевод баллад	обрядов, традиций, народных оборотов речи). Выписывать цитаты, характеризующие героиню. Анализировать авторскую позицию в балладе, роль заглавного образа	выводы на их основе. Аргументация суждений		
23		В.А. Жуковский «Людмила»	Урок закрепления знаний	Комментированное чтение Участие в диалоге	Знание понятия «лиро-эпические жанры, баллада»				Сравнительный анализ баллад
24		Выразительное чтение как способ его интерпретации	Урок сообщения и первичного закрепления новых знаний	Коллективная, индивидуальная	Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению	Выразительно читать. Определять задачи выразительного чтения.	Умение анализировать и сопоставлять материал, оформлять речевое высказывание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/main/	Составление памятки
25	Ноябрь 2-7	Выразительное чтение как способ его интерпретации	Практикум	Коллективная, индивидуальная		Осмысливать чувства и переживания и передавать их.			Выразительное чтение
26		А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний		Слово о поэте, эпизод, сюжет, композиция	Умение выразительно читать произведение, пересказывать эпизоды		https://infourok.ru/videouroki/2239 «Песнь о Вещем Олеге»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/main/
27		А.С. Пушкин «Дубровский»		Чтение статьи учебника, запись основных положений. Прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; анализ эпизода «Ссора двух помещиков», заполнение сравнительной таблицы.	Знать определение жанра «роман», историю создания произведения; понимать зависимость поведения человека от социальной среды.	Уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев	Формулирование цели урока, составление сравнительной таблицы, анализ материала. Уважение ценностей семьи.	https://infourok.ru/videouroki/2197 «Дубровский»	Сравнительная таблица, ответы на вопросы, чтение 5–11 глав
28	Ноябрь 9-14	Дубровский старший и Троекуров в романе	Учебный диалог	Выборочное чтение эпизодов романа;	Знать содержание анализируемых глав.	Уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в	Поиск необходимой	Художественный фильм https://www.youtube.co	Вопросы к главам, составление

		А.С. Пушкина «Дубровский». Авторское отношение к героям		осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; обсуждение плана основных событий; анализ текста. Просмотр сцен из одноименного фильма		романе.	информации для ответа, анализ материала, определение цели выполнения заданий, умение разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий	m/watch?v=rtOzXHmv7qg	плана рассказа «Дружба Троекурова и Дубровского»
29		Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	Коллективная, индивидуальная	Выборочное чтение эпизодов романа; осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; обсуждение плана основных событий; анализ текста.	Знать содержание анализируемых глав.	Уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	Поиск необходимой информации для ответа, анализ материала, определение цели выполнения заданий.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/787/dubrovskiy . Образ героя - благородного разбойника в романе	Вопросы к главам, составление плана рассказа «История Владимира Дубровского до трагически событий»
30		Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Образы крестьян	Урок- диспут		Работа в группах	Уметь выборочно пересказывать текст, высказывать свое мнение по дискуссионным вопросам и аргументировать его цитатами из текста			
31	Ноябрь 16-21	Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Сцена с медведем.	Работа в группах		. Знать содержание анализируемых глав	Уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе	Умение анализировать и сопоставлять материал		Ответ на вопрос «Почему Владимир выбрал именно такой способ мести?»
32		Смысл финала	Урок- диспут		Обсуждение образа	Уметь выборочно	Поиск		Можно

		романа А.С. Пушкина «Дубровский»			Владимира (какие его поступки можно назвать разбойничьими, а какие благородными?). Ответы на такие вопросы: Как вы относитесь к герою? Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?	пересказывать текст, высказывать свое мнение по дискуссионным вопросам и аргументировать его цитатами из текста	необходимо й информации для ответа, анализ материала, определение цели выполнения заданий.		Владимира назвать благородным разбойником? (Составить план ответа на вопрос)
33		А.С. Пушкин «Выстрел»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Чтение статьи учебника, исследование композиции повести, составление плана, пересказ эпизодов.	Роман, эпизод, сюжет, композиция	Кратко пересказывать эпизоды. Письменно отвечать на вопрос о литературном персонаже.	Анализ информации , построение связного монологического высказывания,		Иллюстрации к произведению, подбор цитат
34	Ноябрь 23-28	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка», «Ворон к ворону летит»	Урок закрепления знаний	Чтение статьи учебника, конспектирование основных положений, знакомство с жанром повести, рассказ о героях произведения, выразительное чтение.	Знать определение жанра повесть, историю создания цикла «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина», содержание произведения.	Уметь выразительно читать, давать характеристику героя, выборочно пересказывать текст произведения.	аргументация суждений.		Отвечать на вопросы
35		Портрет в литературном произведении	Урок сообщения и первичного закрепления знаний		Особенности словесного портрета, портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Сопоставление	Умение давать словесный портрет и интерпретировать его	Анализировать информацию , отвечать на вопросы, строить логически		Отвечать на вопросы

					портретных описаний двух персонажей		связное письменное высказывание		
36		М.Ю. Лермонтов «Парус»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Чтение статьи учебника, работа с текстом стихотворения: прослушивание исполнительского чтения, анализ тропов, выявление идеи произведения, словесное рисование.	Знать основные факты биографии поэта, время создания стихотворений, тропы	Читать и анализировать стихотворения. Сопоставлять художественные тексты. Читать поэтический текст наизусть. Делиться первоначальным восприятием о	Построение монологического высказывания, умение подбирать информацию		Чтение наизусть стихотворения, иллюстрации(
37	Ноябрь 30-5	М.Ю. Лермонтов «Листок»	Учебный диалог	Анализ тропов, выявление идеи произведения, словесное рисование.	Знать основные факты биографии поэта, тропы	Читать и анализировать стихотворения. Сопоставлять художественные тексты. Читать поэтический текст наизусть. Делиться первоначальным восприятием о прочитанном.	, необходимо для ответов на вопросы, понимание текста, формулирование выводов о прочитанном		Выразительное чтение
38		А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь», «Лес»	Урок сообщения и первичного закрепления новых знаний		Слово о поэте, лирический герой, фольклорные образы в литературном произведении	Находить в тексте средства характеристики образа персонажа. Говорить о них при анализе портрета героя. Сопоставлять портрет двух персонажей, а также словесный и живописный (графический) портреты. Объяснять роль портретной детали в			Выразительное чтение

						авторском описании			
39		Тема взаимоотношений человека и природы Ф.И. Тютчев «Какое дикое ущелье», «С поляны коршун поднялся»	Урок сообщения и первичного закрепления	Сообщение о жизни Ф.И. Тютчева; заочная экскурсия в дом-музей поэта Овстуг, выразительное чтение стихотворений, прослушивание стихотворений; осмысление содержания стихотворений; иследовательская : анализ текста лирического произведения. Анализ тропов	Уметь объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Тютчева, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	Эпитеты, метафоры, сравнения, символика образа природы, образ лирического героя	Определение основной и второстепенной информации . Умение слушать и слышать друг друга. Понимание прочитанного, построение суждения, его аргументация		Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений. Выучить наизусть стихотворение по выбору
40	Декабрь 7-12	Нравственная проблематика стихотворений А.А. Фета «Ласточки», «Учись у них» и др.	Урок сообщения и первичного закрепления	Знакомство с фактами биографии поэта, конспектирование основных положений, прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями	Знать факты биографии автора, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение	Уметь слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	Определение основной и второстепенной информации . Умение слушать и слышать друг друга. Понимание прочитанного, построение суждения,		Проект: программа концерта, посвященного лирике Ф. Тютчева и А. Фета: содержание, иллюстрации, музыка и т.д.; сочинение в любом жанре (например, в стихотворной форме) о неповторимой красоте родной природы.

				музыки; анализ текста			его аргументация		Озаглавить сочинение. Выучить наизусть понравившееся стихотворение
41		Природа и человек в стихотворениях поэтов 19 века. Обобщение.	Урок обобщения и систематизации знаний		Особенности взглядов Фета и Тютчева на природу и человека	Умение находить общее в тематике стихотворений Фета и Тютчева	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение.		
42		Сказ Н.С. Лескова «Левша»	Урок сообщения и первичного закрепления	Знакомство с биографией писателя, запись основных положений, ответы на вопросы, беседа о понятии «сказ», выразительное чтение.	Знать основные факты биографии писателя, понятие сказ. Знать содержание произведения	Уметь определять черты сказа. Уметь ориентироваться в тексте, подбирать цитаты, аргументирующие утверждение.	Построение монологического высказывания по теме, аргументация суждений, анализ материала, выражение собственной позиции.	https://infourok.ru/videouroki/2285 «Левша»	
43	Декабрь 14-19	Образы русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Смысл названия	Урок-обсуждение	Рассказы об исторических персонажах, встречающихся на страницах сказа, обсуждение характеров персонажей, их позиции, действий. Составление плана рассказа о	Знать содержание произведения.	Уметь определять черты сказа. Уметь ориентироваться в тексте, подбирать цитаты, аргументирующие утверждение.	Построение монологического высказывания по теме, аргументация суждений, анализ материала, выражение собственной позиции		Индивидуальные сообщения, рассказ о том, как и почему блоха попала к тульским мастерам.

				левше					
44		Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».		Чтение эпизодов, выписывание и толкование авторских неологизмов, установление их роли в тексте	Знать содержание произведения, понятие «авторский неологизм», роль неологизмов и других лексических единиц в сказе	Уметь находить авторские неологизмы, объяснять их значение, видеть многообразие лексических средств в сказе Н.С. Лескова	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение.		Подбор цитат к плану рассказа о левше, составленному в классе
45		Урок внеклассного чтения. «Человек на часах» Н.Лесков	Урок закрепления знаний	Комментированное чтение, пересказ отдельных эпизодов	Знать содержание рассказа	Владеть элементами анализа эпического произведения	Построение монологического высказывания по теме		Что объединяет героев «Левши» и «Человека на часах»?
46	Декабрь 21-26	Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя	Урок сообщения и первичного закрепления знаний		Основные элементы, входящие в сообщение о жизни и творчестве писателя	Умение составлять и излагать сообщение о жизни и творчестве писателя	Построение монологического высказывания по теме		Составление памятки
47		А. П. Чехов- 3 часа Рассказ А.П. Чехова «Голстый и тонкий».	Знакомство с биографией писателя, ответы на вопросы, запись основных положений, заочная экскурсия в дом-музей А.П. Чехова в Таганроге. Знакомство с литературоведческими терминами.	Комментированное чтение, работа над языком рассказа, выразительное чтение, чтение по ролям	Знать факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним», «антитеза»	Уметь отвечать на вопросы, связанные с биографией писателя, выразительно читать, давать определения терминам, приводить примеры, объяснять роль тропов в тексте, определять идею рассказа	Умение пользоваться теоретическими знаниями на практике, строить логически правильное выразительное монологическое высказывание, определять причинно-		Конспект статьи, выписать приемы комического
48		Рассказ А.П. Чехова «Хамелеон»		Комментированное чтение, работа над языком	Выявить роль «антитезы» в рассказе.	Выявлять приемы комического в рассказе			Письменный отзыв

49	Январь 11-16	Урок внеклассного чтения по рассказам А.П. Чехова «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев»	Урок закрепления знаний	рассказа, выразительное чтение, чтение по ролям	Своеобразие чеховских рассказов – «сценок»	Понимать своеобразие чеховских рассказов - «сценок»	следственные связи, понимать идею прочитанного текста		Отвечать на вопросы
50		Литература нонсенса и абсурда 3 ч. Проза нонсенса и абсурда Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», «Верлиока»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Участие в беседе	Слово о писателе, особенности прозы нонсенса и абсурда	Понимание особенностей прозы нонсенса и абсурда	Уметь отвечать на вопросы, аргументировать суждения		
51		Поэзия нонсенса и абсурда Э.Лир Лимерики, Г.К. Честертон. Стихотворения	Урок сообщения и первичного закрепления знаний		Слово о писателе, особенности прозы нонсенса и абсурда	Умение готовить и озвучивать сообщение о жизни поэта, знать особенности поэзии нонсенса и абсурда			Пересказ статьи учебника
52	Январь 18-23	Нонсенс и абсурд в русской литературе. А.П. Чехов «Задачи сумасшедшего математика»; Д. Хармс «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка» и др.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Особенности выражения нонсенса и абсурда в русской литературе	Уметь находить особенности выражения нонсенса и абсурда в русской литературе	Анализ материала, выражение собственной позиции		Выучить наизусть. Самостоятельно написать лимерик и нарисовать иллюстрацию.
53		Автобиографические произведения русских писателей 6 часов Повесть Л.Н. Толстого «Детство»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о писателе. Автобиографичность повести. Понятие о трилогии	Анализировать повесть, знать автобиографические истоки произведения, давать характеристику героям повести	Уметь описать дворянскую усадьбу, дать характеристику атмосфере, царящей в доме Иртеньевых	Уметь отвечать на вопросы, аргументировать суждения	https://infourok.ru/videouroki/2252 Л.Н.Толстой	Пересказ статьи

54		Образ Николеньки Иртеньева. Жизнь в восприятии ребенка	Урок закрепления знаний	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Характеристика образа Николеньки Иртеньева. Раскрытие восприятия жизни ребенка	Умение характеризовать художественные образы произведения		https://infourok.ru/videouroki/2253 знакомство с главами из повести «Детство»	Отвечать на вопросы. Подготовить характеристик у одного из персонажей
55	Январь 25-30	Образы родителей и родного дома в повести «Детство»	Урок закрепления знаний		Характеристика художественных образов произведения	Давать характеристику литературным персонажам			Устное сообщение «Новые открытия в жизни Николеньки Иртеньева»
56		Автобиографическая повесть М. Горького «Детство»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Выразительное и комментированное чтение	Слово о писателе. Анализ повести. Образ деда Каширина и его сыновей	Образ бабушки Акулины Ивановны. Образ цыгана, образ Алеши		https://infourok.ru/videouroki/2256 Горький «Детство»	Сообщение об особенностях автобиографического произведения
57		Автобиографическая повесть М. Горького «Детство»	Урок закрепления знаний	Выразительное и комментированное чтение	Составление цитатного плана характеристики персонажа	Давать характеристику литературным персонажам с использованием цитат		https://infourok.ru/videouroki/2257 главные герои повести «Детство»	Отвечать на вопросы
58	Февраль 1-6	«Свинцовые мерзости» русской жизни	Урок закрепления знаний	Комментированное чтение	Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения.	Давать характеристику литературным персонажам с использованием цитат	Уметь отвечать на вопросы, аргументировать суждения		
59		Составление цитатного плана характеристики персонажа	Урок закрепления знаний	Коллективная	Характеристика героев произведения с использованием цитат	Давать характеристику литературным персонажам с использованием цитат	Анализ материала, выражение собственной позиции		Сочинение
60		Русская литература XX века- 26 ч. А.И. Куприн «Чудесный доктор»	Урок сообщения и первичного закрепления	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Слово о писателе. Жанр святочного рассказа. Характеристика	Знать особенности святочного рассказа.			Подобрать 2-3 отзыва о Куприне и проанализировать

			знаний	ное чтение	героев				ать
61	Февраль 8-13	Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор»	Урок закрепления знаний	Выразительное и комментированное чтение	Жанр святочного рассказа. Характеристика героев	Раскрытие образа персонажа с помощью цитат и личного восприятия			Сочинение об образе «чудесного» доктора Пирогова
62		Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения	Практикум	Практическая работа	Знать особенности сочинения я как письменного вида работы. План сочинения о персонаже литературного произведения	Давать характеристику литературному персонажу, излагать ее письменно	Анализ материала, создание письменного монологического высказывания на заданную тему.		
63		Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения	Практикум	Практическая работа		Давать характеристику литературному персонажу, излагать ее письменно			Сочинение о персонаже литературного произведения
64	Февраль 15-20	А.А. Блок «Лениво и тяжело плывут облака», «Встану я в утро туманное»	Урок-лаборатория поэтического текста		Знать основные факты биографий поэта, тропы		Анализ информации, понимание прочитанного текста, осознание его идейного содержания		Мини-презентация учителя о Маяковском
65		А.А. Блок «Лениво и тяжело плывут облака», «Встану я в утро туманное»	Урок-лаборатория поэтического текста	Практическая работа с текстом	А.Блок – поэт-символист. Цикл стихов «О прекрасной даме». Символическое значение образов ветра, утра...»	Уметь связно отвечать на вопросы, находить в лирическом произведении тропы, понимать их роль в тексте, выполнять анализ стихотворения, выразительно читать произведения.			Выразительное чтение стихотворения
66		В.А. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	Урок-лаборатория поэтического текста	Работа с мини-презентацией учителя. Комментированное чтение текста. Участие в	Знать: факты жизни Маяковского, понятие «тема поэта и поэзии», «метафора», «гипербола»,	Уметь: осуществлять идейно-художественный анализ фрагментов в ходе диалога с учителем, самостоятельно делать выводы,		https://infourok.ru/videouroki/3553 В.В.Маяковский https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main /Краткий рассказ о	

				беседе.	«фантастика».	строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения, о роли рифмы в творчестве Маяковского		писателя. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям»	
67	Февраль 22-27	Лирический герой стихотворений А. Блока и В. Маяковского	Урок закрепления знаний		Тема незащищенности и одиночества человека.	Уметь находить авторские метафоры, неологизмы. Сопоставлять героев лирических стихотворений	создание письменного монологического высказывания на заданную тему.		Устное сообщение
68		Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения	Урок-лаборатория поэтического текста	Работа с мини-презентацией учителя. Комментированное чтение текста. Участие в беседе.	Знать способы стихосложения	Уметь определять способ стихосложения	Умение пользоваться теоретическими знаниями на практике, строить логически правильное выразительное монологическое высказывание		Определить размеры предложенных стихотворений. Проанализировать особенности
69		Ямб в русской поэзии. (Урок внеклассного чтения)	Урок-лаборатория поэтического текста	Работа с мини-презентацией учителя. Комментированное чтение текста. Участие в беседе.	Знать двусложные размеры стихосложения	Уметь определять размер стихотворений	Уметь отвечать на вопросы, аргументировать суждения	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5099215076532197928&text=пришвин+видеоуроки&path=wizard&parent-reqid=1591899611746070-	Определить размеры предложенных стихотворений. Проанализировать особенности.

								1377803714365919442300311-production-app-host-sas-web-yp-89&redircnt=1591899618.1	
70	Март 1-6	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Взаимодействие мира природы и мира человека	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Знакомство с биографией писателя (индивидуальны е сообщения), запись основных положений в тетрадь, ответы на вопросы,	Знать содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка- быль», «философ- ская притча».	Уметь выделять сказочные и реали- стические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, выборочно выразительно читать их и переска- зывать.	Отбор основной и второстепен ной информации , сравнение материала, выделение и общего и различного, построение монологичес кого высказывани я	https://infourok.ru/video/uroki/2156 «Кладовая солнца» https://yandex.ru/video/preview/?filmId=447933794451320963&text=пришвин+видеоуроки&path=wizard&parent-reqid=1591899611746070-1377803714365919442300311-production-app-host-sas-web-yp-89&redircnt=1591899618.1	Рассказ об одном из героев сказки- были, иллюстрации к произведению (портреты героев, эпизоды)
71		Образы Насти и Митраши в сказке- были «Кладовая солнца»	Урок закрепления знаний	Составление сравнительной таблицы «Настя и Митраша», выразительное чтение.		Уметь ориентироваться в тексте, отвечать на вопросы, подбирать эпизоды произведения, подтверждающие высказывание, выборочно пересказывать текст.			Составить сравнительную характеристик у
72		История Травки и Антипыча. Рассказ о ели и сосне	Урок закрепления знаний	Обсуждение образа Антипыча и Травки, их роль в повествовании, выборочный	Знать содержание произведения, основные литературоведческие термины, тропы.	Уметь ориентироваться в тексте, отвечать на вопросы, подбирать эпизоды произведения, подтверждающие высказывание,	Отбор основной и второстепен ной информации , сравнение		Отвечать на вопросы

				пересказ, выразительное чтение.		выборочно пересказывать текст.	материала, построение монологичес кого высказывани я		
73	Март 8-13	Смысл названия и жанрового определения произведения «Кладовая солнца»	Урок закрепления знаний	Ответы на вопросы, заполнение рабочего листа, развернутый ответ на вопрос, выразительное чтение.	Знать содержание произведения, основные литературоведческие термины, тропы	Уметь ориентироваться в тексте, отвечать на вопросы, подбирать эпизоды произведения, подтверждающие высказывание, выборочно пересказывать текст.	Создание высказывани я в устной и письменной форме. Умение слушать и слышать друг друга.		Ответ на проблемный вопрос, нарисовать иллюстрации
74		Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике персонажей	Урок обобщения и систематизац ии	Работа с мини- презентацией учителя. Комментированн ое чтение текста. Участие в беседе.	Знать особенности сочинения я как письменного вида работы. План сочинения о персонаже литературного произведения	Давать характеристику литературному персонажу, излагать ее письменно	Создание высказывани я в устной и письменной форме. Умение слушать и слышать друг друга.		Написать черновик сочинения
75		Сочинение сопоставительная характеристика персонажей	Контроль знаний	Написание сочинения	Знать особенности сопоставительной характеристики	Давать сопоставительную характеристику литературным персонажам, излагать ее письменно	создание письменного монологичес кого высказывани я на заданную тему.		Сочинение
76	Март 15-20	Анализ сочинения	Контроль знаний						
77		Изображение родной природы в стихотворениях Н.М. Рубцова «Звезда полей», «Листья осенние»	Урок- лаборатория поэтического текста	Знакомство с фактами биографии поэтов, запись основных положений в	Знать основные факты биографий поэтов, тропы	Уметь связно отвечать на вопросы, находить в лирическом произведении тропы, понимать их роль в тексте, выполнять анализ	Анализ информации , понимание прочитанног о текста, осознание	https://infourok.ru/video uroki/2265 Стихи поэтов 20 века	

				тетрадь, работа с текстами стихотворений:		стихотворения, выразительно читать произведения	его идейного содержания, постановка		
78		Изображение родной природы в стихотворениях Н.М. Рубцова «Звезда полей», «Листья осенние»	Урок-лаборатория поэтического текста	обсуждение содержания, темы и идеи текста, его настроения, тропов, их роли в тексте. Словесное рисование. Выразительное чтение.			цели и продумывание путей ее достижения, построение милологического письменного высказывания		Чтение наизусть
79	Март 29-3	В.Г. Распутин. Знакомство с писателем	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Чтение статьи учебника «Уроки доброты», из истории создания рассказа; ответы на вопросы (Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь?)	Знать факты биографии автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных	Уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя.	Анализ информации, выбор той, которая необходима для ответа на вопрос или выполнения задания, сравнение информации		Сообщение по вопросам
80		Трудности послевоенного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	Урок закрепления знаний	Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают взрослые? Оказало ли влияние на формирование характера героя то время, в котором он жил?); комментирование рассказа,	послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя		, выделение общего и различного, главного и частного, определение роли детали в структуре целого, умение работать в группе.		Пересказ с элементами цитирования

				установление ассоциативных связей с произведениями живописи					
81		Образ главного героя рассказа «Уроки французского»	Урок закрепления знаний	Выборочное чтение эпизодов, комментированное чтение, ответы на вопросы, анализ текста (сравнить два описания полянки, на которой ребята играют на деньги)	Знать содержание произведения	Уметь давать полный ответ на вопрос по литературному произведению, выбирать эпизоды, необходимые для подтверждения мнения.	Анализ материала, создание письменного монологического высказывания на заданную тему.		Характеристика литературного персонажа
82	Апрель 5-10	Образ учительницы в рассказе «Уроки французского»	Урок закрепления знаний	Отбор материал, связанного с историей игры в «замеряшки». Ответы на вопросы: почему Лидия Михайловна решила на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы оцениваете этот поступок?	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия	Уметь сопоставлять рассказы В. Распутина и В. Астафьева, находить черты сходства	Создание письменного монологического высказывания на заданную тему.		Характеристика литературного персонажа
83		Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского»	Урок закрепления знаний	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Знать факты биографии автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы	Уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя	Создание письменного монологического высказывания на заданную тему.		Ответы на вопросы, записи в тетради

					характеристики героя»; понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя				
84		«Уроки доброты» В.Г. Распутина	Урок закрепления знаний	Обсуждение темы, запись основных положений, беседа, создание письменного монологического высказывания.	Уметь давать полный ответ на вопрос по литературному произведению, выбирать эпизоды, необходимые для подтверждения мнения.	Уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя	Анализ материала, создание письменного монологического высказывания на заданную тему.		Ответы на вопросы, записи в тетради
85	Апрель 12-17	Жанр песни в русской литературе 3 ч. Жанр песни в русской поэзии 19 века. А.Ф. Мерзляков, А.А. Дельвиг, П.А. Вяземский, И.И. Козлов	Урок-лаборатория поэтического текста	Конспектирование основных положений, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	История жанра песни. Песнь в русской поэзии 19 века. Поэты-представители данного жанра	Знать о жанре песни в русской поэзии. Знать о творчестве основных поэтов-представителей данного жанра. Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы.	Создание устного монологического высказывания на заданную тему.		
86		Жанр песни в русской поэзии 20 века. Б.Ш.Окуджава, В.С. Высоцкий	Урок-концерт		Жанр песни в русской поэзии 20 века. Поэты-представители данного жанра	Знать о жанре песни в русской поэзии 20 века. Знать о творчестве основных поэтов-представителей данного жанра	Анализ информации, выбор той, которая необходима для ответа на вопрос или выполнения		

							задания,		
87		Урок внеклассного чтения, посвященный русскому романсу	Урок внеклассного чтения		История романса, русский романс	Знать авторов слов, композиторов и исполнителей русских романсов	Создание устного монологического высказывания на заданную тему.		
88	Апрель 19-24	Зарубежная литература 9 ч. История незаурядной, героической личности в рассказе Д.Лондона «Сказание о Кише»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Конспектирование основных положений, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Слово о писателе, национальные черты героя	Умение раскрывать национальные черты героя	Анализ материала, создание письменного монологического высказывания на заданную тему.		
89		Человек и природа в рассказе Д. Лондона «Сказание о Кише»	Урок закрепления знаний		Жанровые особенности жанра «сказания»	Уметь определять черты жанра «Сказания» в произведении			
90		Урок внеклассного чтения Д. Лондон «Любовь к жизни»	Урок внеклассного чтения	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Знать особенности характеристики героя	Характеры и судьбы, которые интересовали писателя	Создание устного монологического высказывания на заданную тему.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/972/ Зов предков. Теория литературы. Приключенческая литература.	
91	Апрель 26-1	Урок внеклассного чтения Д. Лондон «Любовь к жизни»	Урок внеклассного чтения	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Знать особенности характеристики героя	Характеры и судьбы, которые интересовали писателя			
92		Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	.Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе.	«Вечные» темы, «Вечные» вопросы, жанр философской сказки, сказка-повесть	Умение «видеть» в произведении «вечные» вопросы, понимать их философский характер	Анализ информации, выбор той, которая необходима для ответа		Отвечать на вопросы

		сказке					на вопрос или выполнения задания,		
93		Образы «взрослых» в произведении	Урок закрепления знаний		Раскрытие собирательного образа взрослого	Умение раскрывать собирательный образ в произведении			
94	Май 3-8	Тема дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих взаимоотношений	Урок закрепления знаний		10 уроков маленького принца, воспитание нравственных качеств (ответственности, чувства долга)	Понимание, что такое ответственность, дружба, нравственные законы	Анализ информации, выбор той, которая необходима для ответа на вопрос или выполнения задания,	https://cloud.mail.ru/stock/gHjR8nxxcgsJPQtTJZw/UbcXD Мультфильм	Устное сообщение
95		Символическое значение образа маленького принца	Урок закрепления знаний		Образ – символ, характеристика персонажа	Умение раскрывать образы-символы, давать характеристику персонажу			Творческая работа.
96		Внеклассное чтение по произведениям А.де Сент-Экзюпери. Письменное сочинение - миниатюра	Урок закрепления знаний	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Анализ произведений, написание сочинения-миниатюры	Умение анализировать произведение, писать сочинение-миниатюру	Анализ информации, выбор той, которая необходима для ответа на вопрос или выполнения задания,		
97	Май 10-15	Жанр повести в русской литературе- 6 часов Повесть как средний эпический жанр. Виды повести. А.А. Бестужев-Марлинский	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Эпические жанры .Повесть как средний эпический жанр. Виды повести.	Знать эпические жанры, особенности жанра повести.			

		«Испытание»							
98		Н.В. Гоголь. Фантастическая повесть «Вий». История Хомы Брута	Урок закрепления знаний		Слово о писателе, вид повести фантастическая повесть, анализ произведения	Знать признаки фантастической повести, умение анализировать фантастическую повесть			
99		Сопоставительная характеристика кузнеца Вакулы и Хомы Брута	Урок закрепления знаний	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Сопоставительная характеристика героев	Умение осуществлять сопоставительную характеристику героев	Создание устного монологического высказывания на заданную тему.		Сопоставительная характеристика
100	Май 17-22	«Степное путешествие» (По повести А.П. Чехова «Степь»)	Урок сообщения и первичного закрепления знаний		Образы героев повести, философский смысл повести	Умение осуществлять характеристику героев, раскрывать философский смысл повести			
101		В.М. Шукшин «Живет такой парень»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Знакомство с биографией писателя, конспектирование основных положений, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать факты биографии писателя, определение жанра, содержание произведения	Уметь выборочно пересказывать произведение, давать характеристику героя, находить приметы жанра, выразительно читать.			Отзыв на одну из понравившихся повестей
		Итоговое повторение. Литературная игра	Урок - игра	Ответы на вопросы; участие в игре, выполнение игровых заданий.	Знать основные термины курса литературы 6 класса, содержание прочитанных произведений.	Уметь давать определения, выборочно пересказывать эпизода произведений.	Применение полученных знаний на практике, анализ материала, аргументация суждений, монологические высказывания	https://docs.google.com/forms/d/1r6F271elfPCGW5FfnwNmnwKq3SdPShla6GdB4wXlf7c/edit?usp=sharing Итоговый тест по литературе	Письменные отзывы о прочитанных повестях

							я, самооценка и взаимооценк а работы на уроке		
102		Урок – рекомендации книг для летнего чтения	Урок - обсуждение						