

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 232
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

*Россия, Санкт-Петербург, 190068, Наб. Крюкова канала, 15, лит. А, пом. 1Н, 2Н, 3Н
тел/факс: 417-34-88, e-mail: sc232@adm-edu.spb.ru*

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ СОШ № 232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
_____ Н.А. Прокофьева
Приказ № 164 от 31.08.2021

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
5 класс Б параллели
3 часа в неделю (всего 102 часа)**

Программу составила:
учитель русского языка и литературы
высшей категории Филиппова Л.В.

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» на базовом уровне для 5 б класса разработана:

- с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (с изменениями и дополнениями)б
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ № 232
- на основе УМК по литературе под редакцией В.Ф. Чертова 5-9 классы. М: «Просвещение», 2016 г. (приказ от 18.02.2021 №15-УМК)

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (ред. от 02.07.2021);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями);
- Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5-9 класс. В.Ф. Чертов. М. «Просвещение». 2016 год
- ООП ООО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ от 17.06.2021 № 103);
- Учебного плана основного общего образования (ФГОС ООО) 5-9 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2021-2022 учебный год (приказ от 17.06.2021 № 103);
- Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2021-2022 учебный год (приказ от 17.06.2021 № 103);

Данная программа соответствует учебнику «Литература» для 5 класса общеобразовательных учреждений / В. Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова. - М.: «Просвещение», 2016

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение литературы в 5 классе – 102 часа (3 часа в неделю, 34 недели).

В 2021-2022 учебном году в соответствии с федеральными нормативными документами, региональными нормативными документами и нормативными документами Комитета по образованию в Санкт-Петербурге предусмотрено проведение уроков с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Общие цель и задачи основного общего образования по предмету «Литература»

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Литературу неслучайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цели курса:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Задачи курса:

- Сформировать способность логического мышления
- Сформировать способность составления причинно-следственных связей
- Сформировать умение проводить литературный анализ произведения
- Сформировать умение выражать свои мысли доступно и ясно

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, без которых невозможна социализация личности, раскрытие её потенциальных возможностей. Уместно вспомнить здесь известные слова Н. М. Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Предлагаемая программа литературного образования может использоваться как в обычных общеобразовательных учреждениях, так и в классах с углублённым изучением литературы, гимназиях и лицеях гуманитарного профиля. Составители программы не стремились идти по уже привычному пути экстенсивного развития литературного образования, сопровождающегося простым увеличением числа изучаемых произведений и сведений по теории и истории литературы. В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также

перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков 8 практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности. Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся, а также с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, в 9-11 классах допускается возможность изучения линейного курса на историко-литературной основе, дополненного обзорами историко-литературного, теоретико-литературного, проблемно-тематического характера.

Обращение к вопросам, связанным с литературным процессом (направление, стиль), на уроках литературы в 7-8 классах диктуется в первую очередь задачами анализа отдельного литературного произведения, особенностей его идейно-эмоционального содержания и художественной формы, который вне многообразных связей произведения с литературным процессом будет в значительной мере обеднённым, неполным, как и всякий анализ художественного текста вне контекста (исторического, биографического, культурного).

В 9-11 классах более подробно рассматриваются (с опорой на ранее изученное и с разной степенью углубления в классах разного профиля) вопросы о литературных направлениях, течениях и школах, особенностях стиля писателя, традициях и новаторстве, литературной жизни эпохи, литературной полемике и др.

Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы: 5 класс – художественный образ в литературе; 6 класс – образ человека в литературном произведении; 7

класс – сюжет как метафора жизни; 8 класс – художественный мир; литературные жанры; 9 класс – художественный мир; направление; композиция

В 5 классе осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками.

Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания. Основные виды деятельности – работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Родине, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- осуществление рефлексии.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- умение самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты, определять сферу своих интересов;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;
- адекватно самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

Предметные результаты:

1. В познавательной сфере:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора народов других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX-XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).;
- Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3. В коммуникативной сфере:

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. В эстетической сфере:

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРЕ

Виды деятельности:

а) чтение

б) анализ

в) развитие устной и письменной речи прозаического произведения, прочитанного произведения.

Термины:

- Литература как искусство слова.
- Художественный образ, его признаки.
- Миф и сказка.
- Фольклор и литература.
- Сказка фольклорная и сказка литературная.
- Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка).
- Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня).
- Тема произведения.
- Идея произведения (мораль в басне).
- Сюжет. Эпизоды.
- Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гиперболы, аллегория).
- Ритм, рифма. Способы рифмовки.
- Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих (в басне).

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

(Вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». Образы богов и людей в мифах.

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория).

Теория литературы. Миф. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фэтоне, состязании Пана с Аполлоном.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские пословицы из собрания В. И. Даля.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). **Три типа русских народных сказок. Особенности волшебных сказок.** Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

Связь с другими искусствами. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи.

Пересказ самостоятельно прочитанной сказки

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

(Обзор)

Ш. Перро. «Золушка».

Х. К. Андерсен. «Снежная королева».

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке».

А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».

Р. Киплинг. «Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. *Чувство ответственности за свои поступки, верность данному слову.* (А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»).

Сила любви, дружбы и стойкости в сказке. (Х. К. Андерсен. «Снежная королева»).

Теория литературы. Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

АННОТАЦИЯ

(Практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«**Повесть временных лет**» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет».

Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы. *Теория литературы.* Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Ещё одно последнее сказанье — / И летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова.

Внеклассное чтение. «Сказание о белгородском киселе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

Эзоп. «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук».

Федр. «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. де Лафонтен. «Дуб и Трость».

Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII— XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце.

Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом». Широко распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры). **Языковые особенности лирики А. С. Пушкина, средства выразительности.**

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино».

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приёмы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

Н.В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческое и христианское начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести. **Языковые особенности повести.**

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Обзор)

А. С. Пушкин. «Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет. «Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин. «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. **Образ барыни как типичной помещицы.** Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Воробей».

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. СобираТЕЛЬНЫЙ образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм. **Языковые особенности лирики, средства выразительности.**

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ

(Практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале повести И. С. Тургенева «Муму»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. **Чувство дружбы, товарищества в рассказе.** Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

(Обзор)

И. С. Никитин. «Русь».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».

И. Северянин. «Запевка».

Н. М. Рубцов. «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер. **Средства выразительности, образ лирического героя.**

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы.

Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».

С.А. ЕСЕНИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

П.П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического.

Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера. **Языковые жанровые особенности сказа.**

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

В. Гюго. «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

М. Твен. «Приключения Тома Сойера».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. П. Чехов. «Мальчики».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. *Чувства дружбы, взаимовыручки.* Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвящённых знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

А.С. ГРИН

Слово о писателе.

Повесть «Алые паруса».

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грзя. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции.

Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зелёная лампа».

А.П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Неизвестный цветок».

Основная тема и идейное содержание рассказа. **Чувство стойкости, умения трудиться.** Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя. *Теория литературы.* Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

(Практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрёстная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определённым стихотворным размером, способом рифмовки. **Тема и идея литературного произведения.**

С.Я. МАРШАК

Слово о поэте.

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов. **Особенности жанра пьесы.**

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса- сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА (Практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

(Обзор)

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

А. П. Катаев. «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы. **Языковые особенности, средства выразительности, образы героев.**

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

В.П. АСТАФЬЕВ

Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

(Обзор)

Дж. Лондон. «Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка».

Ю. П. Казаков. «Арктур — гончий пёс».

В.П. Астафьев. «Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных. *Развитие речи*. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

А.П. Чехов. «Хирургия».

А. Конан Дойл. «Камень Мазарини».

М. М. Зощенко. «Галоша».

Р. Брэдбери. «Всё лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно- фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, научно-фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

Учебно-тематические планирование

Содержание курса	Количество часов	Количество
------------------	------------------	------------

		планируемых работ
Литература как искусство слова	1	1
Мифология	3	1
Фольклор	4	1
Литературная сказка	6	1
Древнерусская литература	4	1
Басня	8	1
XIX в. русской литературы	37	5
Литература XX в.	39	5

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись; роды литературы; жанры литературы; басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада; литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы; пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения;
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Контроль и оценка деятельности учащихся

Критерии оценки письменных и устных ответов учащихся по литературе.

Знания, умения и навыки учащихся оцениваются на основании устных ответов и письменных работ по пятибалльной системе оценивания.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными Критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
7. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность, выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;

умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание

излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержания, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Использованная литература

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Ф.Чертова. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2011 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Цифровые образовательные ресурсы

<http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ).

<http://www.rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека.

<http://www.kidsbook.narod.ru> - библиотека детской литературы.

<http://litera.ru/stixiya/> - Стихия: классическая русская/ советская поэзия.

<http://www.likt590.ru/project/museum/> - виртуальный музей литературных героев.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Тип, формы урока	Виды деятельности ученика	Предметные (знать + уметь)	УУД	ЭОР	Формы контроля
1	Сен 2-7	Литература как искусство слова	Урок-диалог	Изучение содержания параграфа, работа с теоретическим материалом. Участие в учебном диалоге (коллективная работа). Краткие записи выводов на каждом этапе беседы и общих по уроку (инд. работа)	Связь литературы с другими видами искусства, представления о художественном образе, многообразии художественных образов	<u>Познавательные:</u> уметь искать и находить необходимую информацию, Иметь представление о художественном образе. Сопоставлять научное и художественное описания. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться	Презентация учителя	Устные ответы, записи в тетради

						за помощью к учебной литературе.		
2		<p>Мифология – 3 часа</p> <p>Мифы об искусстве. «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».</p> <p><i>Образы богов и людей в мифах.</i></p>	Урок изучения нового материала	Приводить примеры из мифологии. Составлять рассказы по крылатым выражениям из греческой мифологии. Рассказывать о героях мифа. Объяснять мифологические выражения.	Давать развёрнутые ответы о мифе. Формулировать вопросы по анализу мифа. Устно и письменно излагать мифы. Называть героев древнегреческой и римской мифологии	<p><u>Познавательные:</u> уметь искать и находить необходимую информацию, Иметь представление о художественном образе. Сопоставлять научное и художественное описания.</p> <p><u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. Осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач</p>		Устные ответы, записи в тетради
3		<p>Мифы об искусстве. «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».</p> <p><i>Художественный образ в мифах.</i></p>		Приводить примеры из мифологии. Составлять рассказы по крылатым выражениям из греческой мифологии. Рассказывать о героях мифа. Объяснять мифологические выражения.	Давать развёрнутые ответы о мифе. Формулировать вопросы по анализу мифа. Устно и письменно излагать мифы. Называть героев древнегреческой и римской мифологии			Рассказ об одном из героев греческой мифологии
4	Сен 9-14	Славянская мифология	Урок-диалог, урок-		Знать славянскую мифологию, художественные образы славянских мифов			
5		<p>Фольклор – 4 часа</p> <p>Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки.</p>	Урок-диалог,	Составление таблицы «Жанры фольклора», составление тезисного плана по теме	<p>Знать понятие «фольклор». Научиться различать произведения малых жанров фольклора.</p> <p>Знать структуру загадки, алгоритм ее разгадывания. Уметь сочинять загадки и разгадывать их.</p> <p>Наблюдение над материалом</p>	<p><u>Познавательные:</u> планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками, уметь ориентироваться в разнообразии решения задач.</p> <p><u>Регулятивные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной</p>		Составление загадок, иллюстрации

					загадок. Формулировка и краткая запись главных выводов на каждом этапе урока. Коллективное создание алгоритма разгадывания загадок под руководством учителя. Разгадывание загадок с помощью алгоритма. Иллюстрирование загадок.	форме, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. Осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач		
6		Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок	Урок-диалог, урок-лаборатория пословицы	Участие в беседе. Наблюдение над материалом пословиц. Толкование пословиц. Запись главных положений урока.	Понимание содержания пословицы, её прямого и переносного смысла. Умение толковать пословицу.	<u>Познавательные:</u> планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками, уметь ориентироваться в		Творческая работа Мини-сочинение, заканчивающ ееся пословицей
7	Сен 16-21	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и	Урок изучения нового материала	Участие в беседе. Запись главных положений урока. Формулировка обобщающего вывода Выразительное чтение сказки, выражение личного отношения к прочитанному.	Знать виды сказок, их характерные художественные приёмы. Знать особенности волшебной сказки, уметь пользоваться формулой волшебной сказки. Учиться навыкам пересказа и выразительного чтения	разнообразии решения задач. <u>Регулятивные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь		
8		Три типа русских народных сказок. Особенности волшебных сказок.	Урок изучения нового материала	Участие в беседе. Запись главных положений урока. Формулировка обобщающего вывода Выразительное чтение сказки, выражение личного отношения к прочитанному. Устное рецензирование чтения одноклассников, пересказ.	Определение особенностей сказки о животных. Выразительное чтение сказки. Участие в диалоге, направленного на выявление идеи произведения. Выразительное чтение сказок, рецензирование чтения одноклассников. Презентация и защита собственных иллюстраций	строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. Осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач		Письменный ответ на вопрос: «Качества положительного и отрицательного героя в народной бытовой сказке»
9		Литературная сказка 6 часов А.	Урок изучения	Участие в беседе. Выразительное чтение сказки,	Владеть навыками анализа поэтического произведения	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную		Выборочный пересказ

		Погорельский «Чёрная курица»	нового материала	выражение личного отношения к прочитанному. Участвовать в анализе сказки	(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) Отличать литературную сказку от фольклорной. Выделять признаки литературной сказки. Сочинять сказки.	в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию, адекватно оценивать свои достижения.		эпизодов, Характеристика персонажей
10	Сен 23-28	Чувство ответственности за свои поступки, верность данному слову.		Участие в беседе. Выразительное чтение сказки, выражение личного отношения к прочитанному. Участвовать в анализе сказки	Знать этапы жизни писателей. Знать содержание прочитанных произведений, уметь анализировать произведение и характер главного героя, уметь формулировать идею и проблематику произведений, давать характеристику героям, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению	оценивать свои достижения. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе		Отвечать на вопросы
11		Х. К. Андерсен «Снежная королева». Сила любви, дружбы и стойкости в сказке.						Выборочный пересказ эпизодов, Характеристика персонажей
12		Х. К. Андерсен «Снежная королева». Сила любви, дружбы и стойкости в сказке			Умение анализировать образы персонажей	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач		Выборочный пересказ эпизодов
13	Сен 30-5	Урок внеклассного чтения по литературным сказкам		Участие в учебном диалоге				Составить отзыв
14		Аннотация. Практикум	Урок изучения нового материала	Составления аннотации, составление аннотации	Подбирать аннотации различного вида. Создавать аннотацию к художественному произведению. Анализировать аннотации	<u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию, адекватно оценивать свои достижения. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения		Написать аннотацию

						познавательных задач, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе		
15		Древнерусская литература как жанр-4 часа Древнерусская летопись.	Урок изучения нового материала		Знать особенности жанра ДРЛ Сопоставлять мифологию, фольклорные произведения и литературу Древней Руси. Создавать иллюстрации к страницам древнерусских памятников. Устно воссоздавать образ летописца. Пересказывать сказания			
16	Окт 7-12	«Предание об основании Киева». «Сказание о юноше-Кожемяке»	Урок закрепления материала		Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю.			Выразительное чтение фрагмента сказания, с передачей интонационной простоты речи летописца и чувств, переживаемых участниками событий.
17		«Предание об основании Киева». «Сказание о юноше-Кожемяке»	Урок закрепления материала	Чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, ответы на вопросы, конспектирование основных положений; прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; краткий пересказ, ответы на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства		<u>Познавательные:</u> создание монологических высказываний в устной и письменной форме. Использование адекватных языковых средств для выражения своих мыслей <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию, адекватно оценивать свои достижения. <u>Коммуникативные:</u> уважение к истории, культурным и историческим памятникам		Письменно ответить на вопросы(по выбору): в чем заключается мудрый совет старца; какой двойной смысл заложен во
18		«Сказание о белгородском киселе»	Урок закрепления материала		Уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества Выявить общие черты сказаний и преданий, совершенствовать умения пересказа.			

								фразе: «Ибо мы имеем пищу от земли». Какие наставления (уроки) содержит сказание?
19	Окт 14-19	Жанр басни в мировой литературе – 8 часов Знаменитые баснописцы	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Знакомство с историей басни, запись основных положений. Составление сообщения о баснописце.	Знать историю жанра басни. Знаменитых баснописцев. Выразительно читать басню наизусть, по ролям. Объяснять переносные значения басенных выражений.	<u>Познавательные:</u> Знать содержание произведений, давать характеристику герою <u>Регулятивные:</u> уметь сравнивать и анализировать произведения разных авторов, знать понятие басни как жанра,		Опорные записи, ответы на вопросы, выразительно чтение
20		Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Выразительное чтение басен, составление вопросов к басням, характеристик героев, работа со словарём, в том числе словарем литературоведческих терминов.	Характеризовать басенные образы. Готовить сообщения о баснописцах. Выделять художественные приёмы и черты малых фольклорных жанров в басне			Чтение наизусть
21		Басни А. П. Сумарокова, И. И. Дмитриева.	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Игровые виды деятельности, презентация и защита собственных иллюстраций	Выделять художественные приёмы и черты малых фольклорных жанров в басне. Комментировать мораль в басне. Сочинять басню или рассказ на основе басенной морали. Сравнить развитие басенных сюжетов у разных авторов.	<u>Познавательные:</u> Знать содержание произведений, давать характеристику герою <u>Регулятивные:</u> уметь сравнивать и анализировать произведения разных авторов,		Выразительное чтение басен, ответы на вопросы
22	Окт 21-25	Басни И. А. Крылова «Волк и Ягнёнок»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Ответы на вопросы по биографии И.А. Крылова, выразительное чтение, презентация иллюстраций, комментированное чтение басни	Знать основные факты биографии баснописцев, содержание изученных басен, их проблематику, композиционные, языковые особенности басен, терминологию раздела.			Выразительное чтение басен, ответы на вопросы
23		«Волк на псарне»	Урок сообщения и	Краткие выступления подготовленных учеников,	Уметь определять особенности басни, ее идею.			Выразительное чтение

			первичного закрепления знаний	ответы на вопросы, комментированное чтение и чтение по ролям.	Сравнивать развитие басенных сюжетов у разных авторов.			басен, ответы на вопросы
24		Басенные образы. «Квартет»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Краткие выступления подготовленных учеников, ответы на вопросы, комментированное чтение и чтение по ролям.	Знать понятие «мораль» басни. Переносное значение, аллегория.	<u>Познавательные:</u> владеть навыками исполнительского искусства. <u>Регулятивные:</u> понимать поставленную учебную задачу и реализовать ее в соответствии со своими творческими возможностями. <u>Коммуникативные:</u> умение работать в группе		
25	Нояб 5-9	«Свинья под Дубом».	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Готовить сообщения о баснописцах. Выделять художественные приёмы и черты малых фольклорных жанров в басне	Знать и уметь определять художественные приемы, с помощью которых создается басня.			Чтение наизусть
26		Инсценировка басен И. А. Крылова	Урок-концерт	Исполнять басни с элементами театрализации.	Знать наизусть и исполнять басни И.А. Крылова с элементами театрализации			Сочинять басню или рассказ на основе басенной морали.
27		Литература 19 в.- 37 ч .19 в. – «Золотой век русской литературы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Просмотр презентации, записи в тетради основных положений урока	<p>Ознакомление учащихся с литературой, живописью, скульптурой, архитектурой 19 века</p> <p>Иметь представление о культурных направлениях 19 века</p>	<u>Познавательные:</u> планировать совместно с учителем и выполнять учебно-познавательные действия. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Презентация учителя	Краткое сообщение о детских годах А.С.Пушкина
28	Нояб 11-16	Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер». Языковые особенности лирики А. С. Пушкина, средства выразительности.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Поиск сведений о поэте, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы	Знать о лицейских и детских годах А.С. Пушкина, содержание изучаемых стихотворений, понимать,	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию	Аудиозаписи стихотворений	Выразительное чтение

29		Стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро», «Няне». Языковые особенности лирики А. С. Пушкина, средства выразительности.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Краткие выступления подготовленных учеников, ответы на вопросы. Выразительное чтение стихотворений.	анализировать средства выразительности, знать заданные стихотворения наизусть.	рефлексии и самодиагностики. Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. Адекватно оценивать свои достижения. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.		
30		Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина		Анализировать стихотворения. Проводить устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворениях А. С. Пушкина.	Анализ образа природы и человека в стихотворениях Пушкина. Иметь представление о роли существительных в достижении точности, информативности и выразительности речи. Умение работать с разными типами лингвистических словарей.			
31	Нояб 18-23	Образ царевны в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в беседе с учителем. Запись положений урока, ключевых понятий. Поиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказы фрагментов сказки, создание собственных иллюстраций к произведениям поэта	Давать характеристику герою произведения. Знать особенности литературной сказки, отличие ее от фольклорной. Уметь создавать письменные высказывания. Умение выразительно рассказывать сказку. Использовать выразительные средства языка в соответствии с поставленной задачей	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. Адекватно оценивать свои достижения.		Рассказ о царице, несоответствие внешнего облика и внутреннего содержания. Народные представления о подлинной красоте. Образ царевны
32		Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Понимать идею произведений, давать характеристику героев.	<u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.		Отличие литературной сказки о фольклорной
33		«Сказка о попе и о	Урок	Участие в беседе, отвечать на	Понимать идею			

		работнике его Балде» А. С. Пушкина	изучения и первичного закрепления новых знаний	вопросы. Анализировать текст сказки, давать характеристику героям.	произведений, давать характеристику героев. Умение анализировать сказку, давать характеристику образам.		
34	Нояб 25-30	«Сказка о медведихе» А. С. Пушкина	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в беседе, отвечать на вопросы. Анализировать текст сказки, давать характеристику героям.	Понимать идею произведений, давать характеристику героев. Умение анализировать сказку, давать характеристику образам.		
35		Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	Урок - концерт	Составление к уроку заочной экскурсии «Пушкинский Лицей». Чтение стихотворений наизусть, представление иллюстраций с комментариями, устные сообщения. Викторина.	Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль, особенности, определять настроение. Уметь создавать монологические высказывания на заданную тему.	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно- познавательные действия, извлекать нужную информацию. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию, адекватно оценивать свои достижения. <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Индивидуаль ные сообщения
36		Образ исторического события в стихотворении М. Ю. Лермонтова Бородино	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Поиск сведений о поэте, выразительное чтение (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов, работа со словарём. Устные ответы на вопросы, устное иллюстрирование, презентация и защита собственных иллюстраций	Знать биографию писателя, уметь отвечать на вопросы. Понимать историческую основу произведения. Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно- познавательные действия, извлекать нужную информацию. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию, адекватно оценивать свои достижения.	Выразительн ое чтение, ответы на вопросы
37	Дек 2-7	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана», «Родина	Урок изучения и первичного закрепления новых	Готовить сообщения об историческом событии, описанном в стихотворении. Сравнивать учебно-научное и художественное повествование.		<u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию, адекватно оценивать свои достижения.	Выразительн ое чтение, ответы на вопросы

			знаний	Объяснять значения устаревших слов. Чтение стихотворений, анализировать выразительные средства.		Коммуникативные: строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность		Выразительное чтение, ответы на вопросы
38		Обобщающий урок по лирике М.Ю. Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Умение осуществлять анализ стихотворения. Знать основные мотивы творчества поэта. Выразительно читать стихи наизусть			
39		Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Поиск под руководством учителя сведений о писателе, устный рассказ о писателе. Выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы. Поиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказ произведений	Знать биографию писателя, уметь отвечать на вопросы. Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, давать характеристику героям	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных		ответы на вопросы
40	Дек 9-14	Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в учебном диалоге	Составлять цитатный план, вопросы и задания к повести. Подробно пересказывать понравившиеся фрагменты. Обосновывать выбор фрагмента повести для пересказа.			Составление таблицы
41		Мир Диканьки. Языковые особенности повести	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в учебном диалоге	Искать в тексте картины реальной жизни и фантастические события.			ответы на вопросы
42		Мир Диканьки. Языковые особенности повести	Урок закрепления знаний	Участие в учебном диалоге	Знание языковых особенностей повести	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности. Коммуникативные: уметь		ответы на вопросы
43	Дек 16-21	Урок внеклассного чтения по повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место»	Урок закрепления знаний	Участие в учебном диалоге	Умение анализировать произведение			Устные сообщения
44		Обучение анализу стихотворения	Лаборатория анализа поэтических	Анализ стихотворений	Умение анализировать стихотворение			Анализ стихотворения

			произведений			строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других		
45		Образ времени года в стихотворениях А. К. Толстой, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Лаборатория анализа поэтических произведений	Анализ стихотворений	Пейзаж, образ природы, символ, лирический герой. Умение использовать цитаты, в описании любимого времени года			
46	Дек 23-27	Образ времени года в стихотворениях А.С. Пушкина, И. А. Бунина	Лаборатория анализа поэтических произведений	Анализ стихотворений	Пейзаж, образ природы, символ, лирический герой. Умение использовать цитаты, в описании любимого времени года			Анализ стихотворения
47		Повесть И. С. Тургенева «Муму». Знакомство с героями	Урок закрепления знаний	Поиск под руководством учителя сведений о писателе, устный рассказ о писателе, выразительное чтение, в том числе по ролям, устные и письменные ответы на вопросы.	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа (в том числе в письменной форме)	Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия		ответы на вопросы
48		Герасим и Муму. Счастливый год	Урок закрепления знаний	Поиск незнакомых слов, работа со словарём презентация и защита собственных иллюстраций. Создание собственного текста	Наблюдать изображение чувств и настроений героев. Письменно отвечать на вопросы об отношении к событию в повести или к герою.	Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других		ответы на вопросы
49	Январь 13-18	Образ барыни как типичной помещицы	Урок закрепления знаний	Давать характеристику образам героев в повести с использованием портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа. Кратко /пересказывать фрагменты.	Наблюдать над ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев. Делать устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении. Приводить фрагменты описания жизни крестьянских детей, народной			Словарь «Быт дворянской усадьбы в эпоху крепостного права»
50		Смысл финала рассказа	Урок закрепления знаний					Сочинение
51		Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». Языковые особенности лирики, средства выразительности.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Запись опорных положений урока, знакомство с биографией писателя. Устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, работа со словарём		Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные		Выразительное чтение, ответы на вопросы

				литературоведческих терминов.	жизни.	действия.		
52	Январь 20-25	Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». Языковые особенности лирики, средства выразительности.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Поиск незнакомых слов, работа со словарём презентация и защита собственных иллюстраций.	Создавать устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении. Приводить фрагменты описания жизни крестьянских детей, народной жизни. Наблюдать за авторской позицией	Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления.		Выразительное чтение, ответы на вопросы
53		Урок внеклассного чтения Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	Урок закрепления знаний	Анализ стихотворений	Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль, особенности, определять настроение	Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.		Иллюстрации индивидуальные задания
54		Заглавный образ в литературном произведении. Практикум.	Урок закрепления знаний	Заполнение таблицы с указанием вида заглавного образа	Характеризовать заглавный образ. Находить художественные приёмы создания заглавного образа. Приводить примеры необычных названий произведений			Устное сообщение по плану
55	Январь 27-1	Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Чувство дружбы, товарищества в рассказе.	Урок изучения нового материала	Поиск под руководством учителя сведений о писателе, выразительное чтение.	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности.		Устное сообщение, анализ эпизода
56		Понятие о сюжете	Урок изучения нового материала, работа с литературоведческими терминами	Знакомство с литературоведческим термином. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа, составление плана	Знать понятие «сюжета литературного произведения». Знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа (в том числе в письменной	Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других		Отвечать на вопросы

					форме)			
57		Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	Урок изучения нового материала	Составление сравнительной характеристики	Сюжет, эпизод, главные и второстепенные персонажи Давать сравнительную характеристику двух героев. Создавать киносценарий. Объяснять смысл названия			Характеристика сравнительная
58	Фев 3-8	Образы горцев	Урок изучения нового материала	Анализировать отдельные эпизоды, давать характеристику персонажам	Сюжет, эпизод, главные и второстепенные персонажи. Давать краткую устную или письменную характеристику героя рассказа.			Ответы на вопросы
59		Подготовка к написанию сочинения по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	Урок обобщения и систематизации знаний	Обсуждение и составление плана сочинения	Знать план, уметь писать сочинение по плану	Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию.		Подготовка к сочинению
60		Написание сочинения по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	Урок обобщения и систематизации знаний	Написание сочинения	Уметь создавать письменные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям	Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию, адекватно оценивать свои достижения.		
61	Фев 10-15	Анализ сочинения	Урок контроля, коррекции и оценки знаний	Коллективная работа, анализ сочинений	Уметь исправлять написанное, находя все виды грамматических и речевых ошибок	Коммуникативные: строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность.		
62		Образ Родины в русской поэзии XIX века. «Русь» И. С. Никитина «Русь», «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого	Урок-беседа	Находить средства выразительности, образ лирического героя, фольклорные традиции, народная песня, характер	Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания		
63		Образ Родины в русской поэзии XIX века. И. Северянин «Запевка», Н. М.	Урок-беседа			Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия. Регулятивные: адекватно		

		Рубцов «Родная деревня»				оценивать свои достижения. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания		
64	Фев 17-22	Литература XX в. 39ч. И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора»	Урок изучения нового материала	Находить средства выразительности, образ лирического героя, фольклорные традиции, народная песня, характер	Слово о поэте, сюжет в лирическом произведении, символ. Умение находить в лирическом произведении образ-символ	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания		
65		Урок внеклассного чтения. И.А. Бунин «Солнечные часы»	Урок-беседа	Анализировать произведение под руководством учителя	Умение «видеть» сюжет в лирическом произведении, находить образы-символы	Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания		
66		Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	Урок-беседа, урок-концерт	Выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование чтения одноклассников и чтения актёров, устные ответы на вопросы Презентация и защита собственных иллюстраций	Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) Готовить рассказ об авторе. Наблюдать за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении. Подбирать иллюстрации или создавать собственные к стихотворениям	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания		
67	Фев 24-29	Образ Родины в поэзии С. А. Есенина.		Находить средства выразительности, образ лирического героя, фольклорные традиции, народная песня, характер				
68		Обучение анализу стихотворения С.А. Есенин «Песнь о собаке»						
69		Выразительное чтение стихотворений С.А. Есенина	Урок-беседа, урок-концерт	Выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование чтения одноклассников и чтения актёров, устные ответы на вопросы Презентация и защита собственных иллюстраций	. Определять стихотворный размер, рифму в стихотворениях, особенности ритмического рисунка. Анализировать стихотворения	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания		
70	Март 2-7	Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Языковые		Устный рассказ о писателе, выразительное чтение, устные	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную		

		жанровые особенности сказа.		ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев, различные виды пересказов, Работа со словарём Презентация и защита собственных иллюстраций	текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	информацию. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания		
71		Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Образ рассказчика	Урок сообщения и закрепления знаний		Описывать героев сказа. Объяснять значения незнакомых слов с помощью словаря.			
72		Урок внеклассного чтения. «Синюшкин колодец»	Урок закрепления	Пересказывать сюжет по цепочке и отдельные фрагменты сказа от третьего лица с сохранением манеры повествователя	Умение анализировать произведение			
73	Март 9-14	«Приключения Тома Сойера» М. Твена	Урок сообщения и закрепления знаний	Поиск под руководством учителя сведений о зарубежных писателях, устные рассказы о писателях.	Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач		Ответы на вопросы
74		«Приключения Тома Сойера» М. Твена	Урок закрепления	Устное рецензирование чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа, составление плана. Обсуждение и составление речевой характеристики персонажей произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Создавать устные отзывы о прочитанных рассказах	Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию, адекватно оценивать свои достижения. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе.		Написание отзыва
75		Урок внеклассного чтения по новелле О. Генри «Вождь краснокожих».	Урок закрепления		Знать жанр новеллы, умение анализировать новеллу			
76	Март 16-20	Рассказ А. П. Чехова «Мальчики».	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Учебный диалог по содержанию рассказа. Анализ приемов комического.	Выразительно читать рассказ. Описывать героя, используя цитаты из текста. Вспоминать другие прочитанные ранее рассказы писателя. Выявлять			

					приёмы комического в тексте.			
77		Письменный отзыв о литературном произведении.	Урок закрепления	Составлять план отзыва	Умение составлять письменный отзыв о литературном произведении			
78		Повесть А.С. Грина «Алые паруса». Образы Ассоль и Грзя	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о писателе, рассмотрение образов Ассоль и Грзя	Описывать символические образы писателя, используя цитаты. Читать и комментировать фрагменты повести. Составлять цитатный план рассказа об Ассоль, Грзе.	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия. <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивать свои достижения. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания		
79	Апр 30-4	Повесть А.С. Грина «Алые паруса». Образы Ассоль и Грзя	Урок закрепления		Наблюдать за описаниями природы в повести. Анализировать жанровое своеобразие произведения, выявляя черты сказки и повести в тексте. Наблюдать над особенностями языка писателя			
80		Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок». Чувство стойкости, умения трудиться	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение. Рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана и письменная характеристика героев.	Различать особенности художественного произведения, языка автора, авторской позиции.	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия. <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивать свои достижения. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания		Отвечать на вопросы
81		Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок». Чувство стойкости, умения трудиться	Урок закрепления		Раскрывать связь преемственности поколений. Объяснять понятие жанра «сказка – быль».			
82	Апр 6-11	Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».	Урок закрепления		Объяснять роль цветка в рассказе Различать особенности художественного произведения, языка автора, авторской позиции.			Ответы на вопросы
83		Поэзия и проза как формы художественной речи	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Работа с литературоведческими терминами, запись опорных положений	Знать сходства и различия прозы и поэзии	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия. <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивать свои достижения.		Определение размера и рифмовки стих.

84		Поэзия и проза как формы художественной речи	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Работа с литературоведческими терминами, запись опорных положений. Определение размеров стихотворений.	Двухсложные и трехсложные размеры стихотворений. Разные виды рифмовки. Белый стих. Стихотворения в прозе.	<u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания		Определять размер стихотворений. Виды рифмовки
85	Апр 13-18	Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Особенности жанра пьесы.	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о писателе. Анализ произведения	Выявлять черты фольклорной и литературной сказки в пьесе. Приводить примеры раскрытия через поступки и речь персонажей их характеров	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия. <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивать свои достижения. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания		Ответы на вопросы
86		Заглавный образ в пьесе. Монолог и диалог как средства создания образа	Урок закрепления	Понятие «заглавного» образа, рассмотрение монолога и диалога как средств создания образа	Знать, что такое заглавный образ, монолог и диалог. Функции монолога и диалога	строить монологические высказывания		Ответы на вопросы
87		Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста». Языковые особенности, средства выразительности, образы героев	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Выразительно читать стихотворение. Слушать песни военной тематики.	Создавать устные картины с помощью словесного рисования. Читать по ролям диалоги повести	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. <u>Регулятивные:</u> понимать и		Выразительное чтение
88	Апр 20-25	В.П.Катаев «Сын полка»		Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, давать характеристику героям,	сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.		
89		В.П.Катаев «Сын полка»	Урок закрепления					Характеристика героя
90		В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	Пошаговая, урок-диалог		Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, давать характеристику героям, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному. Уметь определять значение	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Коммуникативные:</u> уметь		Ответы на вопросы
91	Апр 27-2	Образ главного героя в рассказе	Урок закрепления	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение. Рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана и письменная характеристика героев. Составление				Характеристика героя
92		Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	Урок закрепления					Ответы на вопросы

				письменного ответа на проблемный вопрос Презентация и защита собственных иллюстраций	картин природы в произведении, объяснять смысл названия произведения	строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.		
93		В.П.Астафьев «Жизнь Трезора»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Знать содержание рассказа, сюжетные линии. Уметь давать характеристику персонажам и их поступкам.			Написание отзыва об одном из произведений о животных или
94	Май 4-9	Э. Сетон- Томпсон «Королевская аналостанка»	Урок закрепления	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Знать содержание рассказа, сюжетные линии. Уметь давать характеристику персонажам и их поступкам.	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Коммуникативные:</u> уметь		письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.
95		В.П.Казаков «Арктур – гончий пес»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Знать содержание рассказа, сюжетные линии. Уметь давать характеристику персонажам и их поступкам.		строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	
96		А.П. Чехов «Хирургия»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Поиск под руководством учителя сведений о писателе, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказа, составление плана. Выявление приемов комического.	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев			Ответы на вопросы
97	Май 11-16	А. Конан – Дойл «Камень Мазарини»	Урок закрепления	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Знать содержание рассказа, сюжетные линии. Уметь давать характеристику персонажам и их поступкам.			
98		М.М.Зощенко «Галоша»	Урок сообщения и первичного	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Знать приемы комического. Анализировать рассказ	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия, устанавливать		Ответы на вопросы

			закрепления знаний			причинно-следственные связи, делать выводы.		
99		Р.Д.Бредбери «Все лето в один день»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный	<u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.		Написание отзыва
100	Май 18-22	Урок – рекомендация книг для летнего чтения	Урок - обсуждение	Обсуждение предложенных книг для летнего чтения	Уметь создавать публичное выступление на заданную тему			Инд. сообщения
101		Тема и идея литературного произведения	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Знать план характеристики литературного произведения. Знать отличие темы от идеи худ. произведения	Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия. <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивать свои достижения. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания		
102		Проект «Литературный праздник»	Урок повторения изученного материала	Демонстрация читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Устные и письменные ответы на вопросы. Отчёт о выполнении индивидуальных проектов.	Уметь создавать устные высказывания. Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям.			Индивидуальные задания