

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 232
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

*Россия, Санкт-Петербург, 190068, Наб. Крюкова канала, 15, лит. А, пом. 1Н, 2Н, 3Н
тел/факс: 417-34-88, e-mail: sc232@adm-edu.spb.ru*

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ СОШ № 232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
_____ Н.А. Прокофьева
Приказ № 164 от 31.08.2021

**Рабочая программа
по учебному предмету**

«История и культура Санкт Петербурга»
название учебного предмета

для 5 класса Б параллели

 1 часа в неделю (всего 34 часа)

Программу составила:
учитель
высшей категории Кузовенкова Л.С.

Санкт-Петербург

2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на базовом уровне для 5б класса разработана:

- с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (с изменениями и дополнениями))

- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ №232

-на основе УМК Л.К.Ермолаева, Л.В.Искровская, Н.Г.Штейн, С.А.Давыдова. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1 (Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга), ч. 2. (Наследие античности и наследие Петербурга). СПб., СМИО Пресс, 2015.

Л.К.Ермолаева, М.А.Левашко, Н.Н.Карахтанова, Т.И.Удальцова. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 3 (Наследие Средневековья и наследие Петербурга). — СПб, СМИО Пресс, 2015.

Л.К. Ермолаева. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. СПб, СМИО Пресс, 2015.

Ермолаевой Л.К Санкт - Петербурга - город музеев.Ч. 1 и 2. 5 класс ,СПб. СМИО Пресс. 2020

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (ред. от 02.07.2021);

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями);

Авторской программы по учебному предмету История и культура Санкт - Петербурга. Ермолаева Л.К 5класс СПб, СМИО Пресс, 2020

ООП ООО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ от 17.06.2021 № 103);

Учебного плана основного общего образования (ФГОС ООО) 5-9 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2021-2022 учебный год (приказ от 17.06.2021 № 103);

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2021-2022 учебный год (приказ от 17.06.2021 № 103);

Данная программа соответствует учебнику Санкт - Петербурга - город музеев.Ч. 1 и 2. 5 класс ,СПб. СМИО Пресс. 2020

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета История и культура СПб в 5б классе – 34 часа (1 раз в неделю)

В 2021-2022 учебном году в соответствии федеральными нормативными документами и нормативными документами Комитета по образования в Санкт-Петербурге предусмотрено проведение уроков с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Цели и задачи изучения предмета.

Цели курса:

способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

Задачи курса:

1. Продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия;
2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания;
 - о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
 - о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.
3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
 - ориентироваться в культурном пространстве города,
 - понимать особенности городских объектов как источников информации,
 - применять полученные знания.
4. Совершенствовать общеучебные умения;
5. Выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

Используемые педагогические технологии обучения, формы работы.

В преподавании истории и культуры Санкт-Петербурга предполагается реализовывать системно-деятельностный, практико-ориентированный, личностно-ориентированный подходы.

Приоритетными формами организации учебной работы являются уроки, практикумы с проведением исследовательской работы, смыслового чтения с выполнением поставленных заданий. В ходе образовательного процесса широко используются ИКТ, групповая и индивидуальная работа.

Используемые педагогические технологии: здоровьесбережения, информационно-коммуникационные, проектной деятельности, игровая, развития исследовательских навыков, проблемного обучения, группового обучения, дифференцированного подхода в обучении, критического мышления, смыслового чтения, музейная педагогика, тестового контроля.

Формы проведения занятий:

На уроках используются ведущие принципы современных педагогических технологий:

- уровневая дифференциация,
- коллективные способы обучения,
- развивающие технологии,
- ИКТ,
- игровые технологии,
- проектная деятельность,
- комплексные занятия, комбинированный урок,
- урок - виртуальная экскурсия,
- урок - лекция; семинар; практикум.

Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися и помогает успешно осуществить выполнение программы.

Формы организации деятельности учащихся – индивидуальная, групповая, фронтальная. Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, наряду с уроком в учебном процессе целесообразно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, информатики.

Применение ИКТ в преподавании истории и культуры Санкт-Петербурга играет значительную роль, т. к. на уроках систематически возникает необходимость демонстрации различных наглядных материалов.

Применяемые на уроках ИКТ выполняют следующие функции:

- стимулировать творческую активность в изучении материала;
- реализовывать возможности информационных систем;
- гибкость, адаптивность и учет познавательных возможностей обучающихся;
- тренировать выполнение навыков, необходимых для успешного учения;
- использовать различные способы ответа.

Основная задача ИКТ, применяемых на уроках ИКП – обеспечение высокого качества образования при сохранении его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личностного развития ребенка.

Применение ИКТ позволяет решать следующие задачи:

- построение наглядного и красочного урока в сочетании с большей информативностью и интерактивностью;
- приближение материала урока к мировосприятию ребенка, который лучше воспринимает видео и аудиоинформацию;
- возможность применять личностно-ориентированный подход к процессу обучения;
- возможность дифференциации работы с различными категориями обучающихся;
- активизация познавательной деятельности;
- поддержка устойчивого интереса к обучению;
- формирование информационной грамотности и компетенции у обучающихся;
- развитие навыков, необходимых для дальнейшей групповой, исследовательской и проектной деятельности.

Виды и формы контроля.

Рабочая программа предусматривает следующие формы промежуточной и итоговой аттестации: тестирование, обобщающие уроки. В конце каждой темы осуществляется контроль в форме проверочных работ, тестирования или обобщающих уроков, нацеленных на конкретизацию полученных знаний, которые позволят убедиться в том, что основной материал ими усвоен. Все задания построены на изученном материале, а предлагаемый формат проверочных заданий и процедура их выполнения знакомы и понятны учащимся. Предусмотрена итоговая контрольная работа в конце изучения курса.

Планируемые результаты изучения предмета.

Личностные результаты:

- Осознание и ощущение личностной сопричастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию.

- Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира.
- Формирование ответственного отношения к учению.
- Формирование стремления к реализации своих знаний и умений.
- Формирование умения выражать собственное впечатление от памятников культурного наследия.
- Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется
 - в форме и содержании творческой работы;
 - в осознании необходимости бережного отношения к городским объектам;
 - в знании правил поведения горожанина и осознании необходимости их выполнения;
- Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, посещать музеи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- Продолжение формирования и развития основ читательской компетенции.
- Формирование умения извлекать необходимую информацию из источников (справочников, научно - популярной литературы, Интернета);
- Формирование умения узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию;
- «исследовать» изображение; соотносить его с реальным городским объектом ;
- Формирование умения работать с текстом, выделять главную мысль, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения;
- Формирование умения работать с наглядным материалом;
- Овладение способами преобразования информации (составление таблиц, кластеров)
- Коммуникативные:
- Формирование умения обосновывать, аргументировать, доказывать свое мнение, точку зрения, оценку;
- Формирование умения извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая им вопросы;
- Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- Умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- Построение позитивных отношений в процессе учебной и познавательной деятельности;
- Регулятивные:
- Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно.
- Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий
- Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него
- Коррекция – внесение необходимых дополнений в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта.

В результате изучения программы курса «История и культура Санкт-Петербурга» в 5 классе ученики научатся:

Предметные результаты:

- Перечислять петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия; называют конкретные экспонаты (соответственно программе курса 5 класса); узнавать их по изображению; рассказывать о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в рабочей тетради);
- Называть фамилии создателей памятников петербургского наследия; соотносить фамилию скульптора и памятник; разьяснять причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения;
- Находить изученные городские объекты на карте города по адресу, природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга; 5. Применять полученные знания, умения на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, друзьями, другими учащимися школы, во внеклассных мероприятиях, в реальной городской среде. Сравнивать, сопоставлять реальные памятники с их изображениями;
- Составлять простой план, выполнять задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников). Соотносить мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изученными городскими объектами (согласно программе 5 класса). Высказывать свое отношение к изучаемым городским объектам, аргументируя при этом свою точку зрения с помощью краеведческих знаний.

В результате изучения программы курса «История и культура Санкт-Петербурга» в 5 классе ученики получают возможность научиться:

Применять знания в учебной ситуации и в реальной жизни: в общении с другими учащимися, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу.

Критерии оценки знаний.

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса истории и культуры Санкт-Петербурга в целом.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными тестовыми и творческими заданиями.

Преподавание предмета ведется исходя из двух уровней результатов: ребенок научится (базовый уровень) и ребенок получит возможность научиться (повышенный уровень).

При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

| Процент выполнения задания | Отметка |
|----------------------------|---------------------|
| 90% и более | отлично |
| 70-89% | хорошо |
| 50-79% | удовлетворительно |
| менее 50% | неудовлетворительно |

При выполнении итоговой работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

- *грубая ошибка* – полностью искажено смысловое значение понятия, определения;
- *погрешность* отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;
- *недочет* – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определенные программой обучения;
- *мелкие погрешности* – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные описки и т.п.

Эталоном, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания обществознания.

Содержание тем учебного курса История и культура Санкт-Петербурга

Раздел 1. Санкт-Петербург – ваш город.

Введение.

Город – назначение (функция), структура. Официальные и неофициальные названия города – причины их появления. Герб города – главный символ города, его расшифровка.

Введение в новый курс. Всемирное культурное наследие. Санкт-Петербург — молодой город Европы. Петербургские памятники всемирного и отечественного культурного наследия.

Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев.

Раздел 2. Наследие Древнего мира и наследие Санкт-Петербурга

Тема 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга

Петербург – один из известных в мире центров научного востоковедения

Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока.

Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку.

Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян. Пристань на Университетской Набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института.

Памятник жертвам политических репрессий. Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие. Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

«Отзвук» Древнего Вавилона в Петербурге . Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе. Зимние сады в Петербурге.

Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чувалдиной (ул. Марата, д. 72).

Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие. Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту. Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).

Тема 2. Античное наследие и наследие Петербурга

Мир образования и науки. Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности в России. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

Подлинники памятники античности в Санкт-Петербурге. Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

«Отголоски» античного наследия в литературе, театре, живописи, скульптуре, интерьерах. Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы.

Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского

музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада.

Классический стиль в живописи, в скульптуре. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия.

Классический стиль архитектуры. Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам. Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре (выбор других объектов по усмотрению учителя).

Тематическое планирование (количества часов учебного курса).

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Раздел 1. Санкт-Петербург-ваш город. | 9 |
| 2 | Раздел 2. Наследие Древнего мира и наследие Санкт-Петербурга Тема 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга | 8 |
| 3 | Тема 2. Античное наследие и наследие Санкт-Петербурга | 13 |
| 4 | Обобщение. Санкт-Петербург-город-музей | 1 |
| 5 | Комплексное повторение | 3 |
| | Всего | 34 |

Список литературы для учителя/ученика

| | |
|--|---|
| Методические и дидактические материалы | Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. Издание второе, исправленное и дополненное. СПб, СММО Пресс, 2010. |
| Материалы для контроля | Ермолаева Л. К., Исковская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Петербург – город-музей. Петербургская тетрадь, Ч. 1,2. - СПб: СММО Пресс, 2014 |
| Справочники, словари, путеводители. | Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб, 1993. Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000. Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб, 1999. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник.– М., 1992 Путеводители по Русскому музею. Путеводители по Эрмитажу. |
| Литература общего характера. | Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965. Библия. Любое издание. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 1996. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998. Каминская Н. М. История костюма. – М., 1986. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 1988. Косидовский З. Библейские сказания. Любое издание. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981. Мифы Древнего мира. Любое издание. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В.Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991. Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. – Л., 1973. Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. – Л., 1985. Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1972. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1985. |
| Литература для учащихся | К разделу «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга» Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. – М., 1990. Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. – Любое издание. Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. – Л., 1971. Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. – Л., 1963. Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный. – Любое издание. |

| | |
|---|---|
| | <p>Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970.</p> <p>Петровский Н., Белов А. Страна Большого Хапи. – Л., 1973. к разделу «Античное наследие и наследие Петербурга»</p> <p>Арский Ф. Н. В стране мифов. – М., 1965.</p> <p>Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. – СПб., 1993.</p> <p>Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М., 1967.</p> <p>Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. – СПб., 1992.</p> <p>Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л., 1973.</p> <p>Буслович Д. С, Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971.</p> <p>Буслович Д. С. Люди, боги, герои. – СПб., 1992.</p> <p>Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.</p> <p>Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. – М., 1969.</p> <p>Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. – Любое издание.</p> <p>Раскин Г. А. Триумфальные арки Ленинграда. – Л., 1985.</p> <p>Санкт-Петербург и античность. – СПб., 1993.</p> <p>Сашонко В. Н. Адмиралтейство. – Л., 1982.</p> |
| <p>Цифровые образовательные ресурсы</p> | <p>http://standart.edu.ru/- сайт Федерального государственного образовательного стандарта</p> <p>http://www.rusedu.ru/subcat32/html — Архив учебных программ и презентаций»</p> <p>http://school-collection.edu.ru/ — Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>http://www.krugosvet.ru/ — Энциклопедия Кругосвет</p> <p>http://ru.wikipedia.org — Энциклопедия Википедия</p> <p>http://www.gumer.info/ — Библиотека книг по истории</p> <p>http://www.rsnet.ru/— Официальная Россия (сервер органов государственной власти Российской Федерации).</p> <p>http://www.socionet.ru—Соционет: информационное пространство по общественным наукам.</p> <p>http://www.ug.ru/- Официальный сайт "Учительской газеты". На сайте представлены новости образования, рассматриваются вопросы воспитания, социальной защиты, методики обучения</p> <p>http://pedsovet.org/- Всероссийский интернет-педсовет</p> <p>http://www.museys.ru Все музеи Санкт-Петербурга</p> <p>http://www.spbmuseum.ru Государственный музей истории Санкт-Петербурга</p> <p>http://www.save-spb.ru Живой город</p> <p>http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga Зписки о Петербурге</p> <p>http://www.kartaspb.ru Карта Санкт-Петербурга</p> <p>http://www.mirpeterburga.ru/online/history Мир Петербурга</p> <p>http://www.most-spb.ru Мосты Санкт-Петербурга</p> |

| |
|--|
| <p>http://www.aroundspb.ru Окрестности Петербурга</p> <p>http://www.photopeterburg.ru/ Петербург в фотографиях</p> <p>http://walkspb.ru Прогулки по Петербургу</p> <p>http://www.oldcapital.ru Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда</p> <p>http://www.encspb.ru/index.php Энциклопедия Санкт-Петербурга</p> <p>http://www.rusmuseum.ru/ Государственный Русский музей</p> <p>Петергоф http://www.peterhof.ru/</p> <p>http://www.rubricon.com/spb_1.asp Энциклопедический справочник «Санкт-Петербург»</p> |
|--|

Календарно-тематическое планирование курса.

| № п/п | Тема | Количество часов | Основные элементы содержания | Формы контроля/ пед. технология | Планируемые результаты | | | | Домашнее задание | Планируемые сроки | |
|---|--|------------------|--|--|---|---|--|---|------------------|-------------------|--|
| | | | | | Личностные | Познавательные | Регулятивные | Коммуникативные | | | |
| Раздел 1. Санкт-Петербург - ваш город 8 ч. | | | | | | | | | | | |
| 1 | Вводный урок. Уникальность Санкт-Петербурга | 1 | Что такое город, где, когда и как они возникают. Рождение Санкт-Петербурга. Имя города. Крепость Санкт-Петербурга (Петропавловская) | Устный опрос/ Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; педагогика сотрудничества; технология критического мышления; парной и групповой деятельности. | Формирование устойчивого познавательного интереса и становление смыслообразующей функции познавательного мотива, формирование стремления к реализации своих знаний и умений. Формирование границ собственного знания и «незнания» | Уметь указывать хронологические рамки и значение терминов истории, век, исторический источник. Решать исторические задачи и проблемные ситуации с временем. Осмыслить различие понятий: год, век, столетие, эра, эпоха, исторический период | Преобразование практической задачи в познавательную, структурирование знаний, построение речевого высказывания в устной и письменной форме | Участвовать в обсуждении вопроса о том, для чего нужно знать историю | Стр. 5-6, § 1 | 1 неделя | |
| 2 | Мир города | 1 | Почему город называют творением человека. Предназначение городских зданий улиц, история их появления. Символы Санкт-Петербурга (герб, флаг, гимн,) Эмблема Санкт -Петербурга | Устный опрос индивидуальные письменные задания/ смысловое чтение | Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам, формирование границ собственного знания и «незнания», | Углубление и расширение знаний: об этапах формирования культурного наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях | Структурирование знаний: построение речевого высказывания в устной и письменной форме; составлять план, отвечать на вопросы | Формирование способности и устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем | § 2 | 2 неделя | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|--|---|--|--|---|---|-----|----------|--|
| | | | Река Нева: история названия, исток и устье, рукава, притоки, протоки. Мойка, Охта, Фонтанка, Карповка. Каналы. | | ценностного отношения к объектам культурного наследия, которое проявляется в словесном выражении собственного впечатления от объекта; в объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного наследия. | разных эпох. | анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом материале | принимать решения и делать выбор | | | |
| 3 | Визитная карточка нашего города | 1 | Город на островах. Количество островов. Острова Невской дельты. Васильевский остров. Петроградский остров. Заячий остров, Троицкая площадь. Топонимика и топонимы. | Проверка знания карты, тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач | Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом учебника, составление плана, формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия, которое проявляется в | Углубление и расширение знаний: об этапах формирования культурного наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней наследия нашего Города | Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности, структурирование знаний - составление плана, отвечать на вопросы; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; овладение умением подбирать информацию | Развивать умение точно и грамотно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в процессе дискуссии. | § 3 | 3 недели | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------------------------------|---|---|--|---|---|--|--|--------|------------|--|
| | | | | | словесном выражении собственного впечатления от объекта | | | | | | |
| 4-5 | Об истории города напоминают | 2 | Топонимика и топонимы. Наш край на карте России. Природа края: растительный, животный мир, птицы, рыбы. Климат. Наводнения. Белые ночи. Все ключевые моменты и основные понятия предыдущих уроков. Обсуждение изученного материала. | Устный опрос, индивидуальные письменные задания / формирующее оценивание | Формирование у учащихся системы построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника с последующей самопроверкой; формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия, которое проявляется в словесном выражении собственного впечатления от объекта; - в объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного наследия | Углубление и расширение знаний: об этапах формирования культурного наследия нашего края; конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней наследия нашего края; о представителях различных сословий и национальностей нашего края; Работать с текстом по заданию учителя в малых группах. | Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности, умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в группах | Развивать умение точно и грамотно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в процессе дискуссии | §§ 4,5 | 4-5 недель | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|---|--|---|---|---|---------------------------------|----------|--|
| 6 | Богатое наследие Санкт-Петербурга | 1 | Что такое культурное наследие Санкт-Петербурга. Ключевые моменты и основные понятия предыдущих уроков. Обсуждение изученного материала. Мультимедийная игра. | Проверка знания карты Города, устный опрос / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач. | Формирование границ собственного знания и «незнания», ценностно отношения к объектам культурного наследия, проявляющегося в словесном выражении собственного впечатления от объекта. Формирование знания основных исторических событий развития Города, уважения к истории, культурным и историческим памятникам | Расширение знаний: об этапах формирования культурного наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях разных эпох, о представителях различных сословий и национальностей нашего края; формирование умения ориентироваться по карте Города | Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; овладение навыками деятельности в процессе совместной работы в группах Формирование умения анализировать условия достижения цели | Формулирование собственного мнения и позиции | § 6 | 6 недель | |
| 7 | В списке Всемирного наследия | 1 | Город на островах. Количество островов. Острова Невской дельты. Васильевский остров. Петроградский остров. Заячий остров, Троицкая площадь. Топонимика и топонимы. Наш край на карте России. | Устный опрос, индивидуальные письменные задания/ смысловое чтение | Самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника с последующей самопроверкой; составление схемы, заполнение таблицы, работа в парах; формирование ценностного | Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней | Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале | Добывать недостающую информацию с помощью вопросов; организовывать учебное сотрудничество и взаимодействие. | § 7, повт. §§ 1-4, зап. в тетр. | 7 недель | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|---|---|--|-------------------------|----------|--|
| | | | | | отношения к объектам культурного наследия; объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного наследия | наследия нашего края; о представителях различных сословий и национальностей нашего края | | | | | |
| 8 | Что значит быть петербуржцем? Пётр I и борьба с коррупцией в России | 1 | От кого зависит будущее Санкт-Петербурга. Город на островах. Количество островов. Острова Невской дельты. Васильевский остров. Петроградский остров. Заячий остров, Троицкая площадь. Обсуждение изученного материала. | Проверка знания карты, тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач. | Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам | Использовать электронные ресурсы для виртуального исторического путешествия. Решать проблемные и развивающие задачи с использованием мультимедиа ресурсов. | Формирование умения самостоятельно оценивать правильность выполнения действия | Учитывать разные мнения и стремиться к координации и различным позиций в сотрудничестве | § 8, творческое задание | 8 недель | |
| 9 | Из глубины тысячелетий | 1 | Страны Древнего Востока, их религия (на основе знаний по истории Древнего мира), их расположение на карте. Подлинные и стилизованные памятники. Центры изучения востоковедения в Петербурге. Ученые - востоковеды и их вклад в изучение наследия Древнего Востока. История формирования | Устный опрос, индивидуальные письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение | Формирование умений: ориентироваться по карте; знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия; указывать хронологические рамки этапов формирования | Самостоятельно подготовить сообщение, по выбору. Характеризовать местоположение государства на исторической карте Устанавливать причинно-следственные связи природы и занятий древних египтян | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале. Планировать пути достижения целей. | Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных | Стр. 64-66, § 9 | 9 недель | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|---|--|---|----------------------|-----------|--|
| | | | египетской коллекции Эрмитажа. | | наследия Санкт – Петербурга, культурного наследия нашего края в целом о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих грани наследия нашего края. Формирование историко-географического | | | позиций в сотрудничестве. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; | | | |
| 10 | Петербург-хранилище подлинных древнеегипетских памятников | 1 | Египетский зал Эрмитажа и его экспонаты. История происхождения сфинксов. «Путешествие» сфинксов в Санкт – Петербург. Атрибуты сфинкса. | Устный опрос / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение | образа, включая представление о территории и границах Египта, его географических особенностях; знание достижений и культурных традиций | Находить информацию по теме из текстов и видеоряда учебника, дополнительных источников к параграфу, литературы, электронных изданий. Оценивать достижения культуры. | | Осознание личной ответственности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию. - формирование стремления совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческую работу | § 10, мини-сочинение | 10 недель | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|--|--|---------------------------|-----------|--|
| 11 | От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы | 1 | Подлинные и стилизованные памятники. История происхождения сфинксов. «Путешествие» сфинксов в Санкт – Петербург. Атрибуты сфинкса. Университетская набережная. Архитектор К.А. Тон. Грифоны, стилизованные светильники. Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту | Тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение. | Формирование умений: ориентироваться по карте; знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия; указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт – Петербурга. Расширение знаний: - об этапах формирования | Учиться работать в малой группе над общим заданием. Выделять главное в части параграфа. Во всем параграфе выделять ключевые понятия, раскрывающие тему урока | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале. Планировать пути достижения целей | Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Учитывать разные мнения и стремиться к координации и различных позиций в сотрудничестве. | § 11 | 11 недель | |
| 12 | Петербургские сфинксы – младшие «братья» и «сестры» египетских | 1 | «Братья» и «сестры» фиванских сфинксов: Сфинксы Египетского моста, Свердловской набережная, набережная Робеспьера | Устный опрос, индивидуальные письменные задания / смысловое чтение | культурного наследия нашего края; - о конкретных памятниках и традициях разных эпох. Формирование историко-географического образа, включая представление о территории и границах Египта, его географических особенностях; | Работать с картой в малых группах по единому заданию. | | Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; | § 12, работа с конт.карт. | 12 недель | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|--|---|----------------------|-----------|--|
| | | | | | знание достижений и культурных традиций Египта | | | Осознание личностной сопричастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию - формирование стремления совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческую работу | | | |
| 13 | Петербургские "лучи солнца" | 1 | Румянцевский обелиск. Обелиск у Никольского собора. Обелиск на пл. Восстания. Верстовые столбы Петергофской дороги | Устный опрос, индивидуальные письменные задания / Здоровьесбережения, смысловое чтение | Формирование знания о культурном наследии Древнего Египта и его духовной составляющей. Формирование историко-географического образа, представлений о территории Египта, его географических особенностях. | Характеризовать религию древних египтян. Устанавливать связи между пантеоном богов и занятия-ми древних египтян. Разрабатывать сюжеты для инсценирования на уроке по изучаемой теме | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале. Планировать пути достижения целей | | § 13 | 13 недель | |
| 14 | «Отголоски» загадочного Египта в Петербурге | 1 | Архитектурное и скульптурное наследие Древнего Египта. История «Египетского дома» на Захарьевской,23. Скульптурное оформление. | Устный опрос / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач | Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам | Подбирать в сети Интернет информацию о находках археологов в древне-египетских. Составлять кроссворды и выполнять к ним задания индивидуально и | Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия | Работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной | § 14, зап. в тетрадь | 14 недель | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|--|---|-------|-----------|--|
| 15 | Отзвуки" культуры Междуречья в Петербурге | 1 | Историческое и культурное наследие народов Месрпотамии. Висячий сад в Вавилоне – одно из семи «чудес света». История создания Малого Эрмитажа. Архитекторы Ю. Фельтен и Ж.Б. Валлен – Деламот. Висячий сад – место отдыха императорской семьи. Висячий сад Камероновой галереи. Современное состояние. Майолика. Изразец. Петербургские изразцы. Кооперативный дом – комплекс на улице Некрасова. Летний дворец Петра I. Дворец А.Д. Меншикова. Каминьы дома Бажанова. Экспонаты Эрмитажа. «Ассирийские рельефы». Почему Петербург сравнивают с Пальмирой | Письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; формирующее оценивание | Формирование знания основных исторических событий развития государств и обществ Древнего Междуречья. Формирование историко-географического образа, включая представление о территории и границах государств Западной Азии в древности, их географических особенностях; знание достижений и культурных традиций Западной Азии в древности | Использовать электронное издание с целью виртуального путешествия по музею. Характеризовать природно-климатические условия Древнего Двуречья. Прокомментировать письменность Двуречья и выделить ее особенности. Признаки. | Учиться целеполаганию и планированию, самоконтролю. | Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. Отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. | § 15 | 15 недель | |
| 16 | Сказочный зверинец в Петербурге | 1 | Ассирийские мотивы в архитектуре Санкт-Петербурга Здания Бассейного кооперативного товарищества (Бассейный | Устный опрос, работа с картой, тестирование / формирующее оценивание коллективное проектирование способов | Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): | Выделять основные понятия параграфа (не более 5ти), раскрывающие его смысл. Составлять | Самостоятельно находить и формулировать учебную проблему, составлять план выполнения работы, | Работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать | § 16. | 16 недель | |

| | | | | | | | | | | |
|---------|---------------------------------------|---|---|--|--|--|---|--------------------|--------------|--|
| | | | <p>кооператив) Архитекторы Виррих Э. Ф., Зазерский А. И., Бубырь А. Ф., Николай Васильев. 1912 - 1914 гг. Модерн. Львы на улицах города. Зимний дворец. Дворцовый причал, дом Лобанова – Ростовского и другие. Петербургские грифоны. Петербургские быки</p> | <p>выполнения дифференцированного задания</p> | <p>составление плана.</p> | <p>кроссворд по теме урока. Характеризовать свод законов Хаммурапи Объяснять, почему законы бы ли объявлены как законы богов</p> | <p>формировать правильность выполнения учебной задачи</p> | | | |
| 17 - 18 | Наследие цивилизации и античного мира | 2 | <p>Какие государства Древнего мира называют античными. Хронологические рамки античности. Карта и Лента времени. Краткая история изучения античного наследия в Санкт - Петербурге.</p> | <p>Устный опрос индивидуальные письменные задания / смысловое чтение</p> | <p>Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника с последующей самопроверкой, умение ориентироваться по карте; углубление и расширение знаний: - об этапах формирования</p> | <p>Структурирование знаний - овладение умением добывать информацию из разных источников; сравнение, сериация, классификация по заданным критериям</p> | <p>Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы; у формирование ценностного отношения к наследию Санкт-Петербурга</p> | Стр. 4-6, §§ 17-18 | 17-18 недель | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|---|---|------|-----------|--|
| | | | | | культурного наследия | | | | | | |
| 19 | Из истории античных коллекций Петербурга | 1 | Что такое коллекция. Хранилища коллекций в Санкт-Петербурге. Что дала эпоха античности России и Петербургу. | Устный опрос индивидуальные письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение | Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника с последующей самопроверкой, умения ориентироваться по карте; углубление и расширение | Овладение умением сравнивать, классифицировать информацию по заданным критериям, работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту. | Формулировать учебную проблему, составлять план выполнения работы, формировать правильность выполнения учебной задачи | Организовывать учебное взаимодействие в группе; выслушивать мнение членов команды, работать совместно, планировать и регулировать свою деятельность владеть устной и письменной речью | § 19 | 19 недель | |
| 20 | Наследие античного мира в образовании и науке | 1 | Петербургские ученые – антиковеды . Куторга, Зелинский, Лурье. Их вклад в мировую науку об античности. Центры изучения античности в Петербурге с XIX века до наших дней. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре | Устный опрос, работа с картой / формирующее оценивание | знаний об этапах формирования культурного наследия античного мира | Построение речевого высказывания; структурирование знаний, овладение умением подбирать информацию из разных источников; сравнение, классификация по заданным критериям; умение работать с текстом, | Извлекать информацию из источников различного вида Уметь анализировать, сравнивать, делать выводы, устанавливать связи между явлениями, отвечать на вопросы | добывать недостающую информацию с помощью вопросов; организовывать учебное сотрудничество и взаимодействие | § 20 | 20 недель | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|--|---|------|-----------|--|
| | | | образования | | | выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к текста | | | | | |
| 21 | Раскрытие тайн античного мира в Петербурге | 1 | Начало изучения античности в эпоху Петра I. Скульптуры Летнего сада. Коллекционеры античных экспонатов в Петербурге. | Устный опрос, индивидуальные письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение | Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий) | Работать в малых группах по дифференцированным заданиям на понимание и осмысление нового материала. | Извлекать информацию из источников различного вида. Анализировать, сравнивать, делать выводы, устанавливать связи между явлениями, отвечать на вопросы | Подбирать недостающую информацию с помощью вопросов; организовывать учебное сотрудничество и взаимодействие | § 21 | 21 неделя | |
| 22 | Главный хранитель античного наследия в Петербурге | 1 | Создание античной коллекции Эрмитажа. Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и римлян (скульптуры, геммы и другие) | Устный опрос, тестирование/ формирующее оценивание | Умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия; | Структурированное знание овладение навыками деятельности в процессе совместной творческой работы в группе одноклассников под руководством учителя- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. | Выполнять творческие задания формирование желания совершать прогулки по городу, в музеи, сравнивать, сопоставлять, классифицировать объекты по одному или нескольким основаниям. | Подбирать недостающую информацию с помощью вопросов; организовывать учебное сотрудничество и взаимодействие | § 22 | 22 неделя | |
| 23 | Литературное наследие античности в | 1 | Литературное наследие античности в Санкт-Петербурге. Петербургские поэты, чье | Фронтальный опрос, работа с картой/ формирующее | Формирование знания определяющего, грамотное | Вести поиск по карте и комментировать место положение | Учиться целеполаганию и планированию, самоконтролю. | Использовать адекватные языковые средства для | § 23 | 23 неделя | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|--|---|------------|--|--|
| | Петербурге | | творчество напоминает о лите-ратурном наследии антично-сти. Библиотеки — хранилища литературного наследия. Клас-сический стиль в литературе. | оценивание | произношение, написание, использовать термины и понятия согласно Программе; умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторических событий, соотносить их с памятниками наследия, умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия. Формирование у учащихся умения построения и реализации | Греции и Рима овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; - умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту умение использовать знаково – символические средства для преобразования информации. умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте | | отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей . Отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме гром-кой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. Работать в группе — устанавлива-ть рабочие отношения, эффективно сотрудничать | | | |
| 24 | Напоминание об античном мире в живописи, скульптуре, интерьерах | 1 | Классический стиль в живописи, в скульптуре. Картины и скульптуры на античные сюжеты в Эрмитаже и Русском музее. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи» и другие. | Устный опрос, работа с картой, тестирование/ Здоровьесбереже- ния, ИКТ, смысловое чтение | | Развитие эстетического сознания че-рез освоение мирового художественного наследия Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных мотивов; Формирование ответственного отношения к учебе. | | § 24 | 24 недел я | | |
| 25 | Здания, напоминающ ие об античной архитектуре | 1 | Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада и другие интерьеры | Устный опрос, индивидуальные письменные задания/ Здоровьесбереже- ния, ИКТ, смысловое чтение | | | | §§ 25-26 | 25 недел я | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|---|--|---|--|--|--|--|------------------------|--------------|--|
| | | | | | новых знаний (понятий, способов действий); коллективная работа с текстом и иллюстрациями учебника с самопроверкой; коллективное проектирование способов | | | | | | |
| 26, 27 | Герои античных мифов "рассказывают" о Петербурге. Профессия экскурсовод. | 2 | Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. Особенности профессии экскурсовода в Санкт-Петербурге | Проверка знания карты Города, тестирование / решение познавательных задач | Формирование у учащихся навыков построения системы реализации новых знаний (понятий, способов действий); умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, соотносить их с памятниками наследия и фамилиями авторов; формирование умения ориентироваться по карте города | Структурирование знаний; умение использовать знаково-символические средства для преобразования информации, овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе; - умение договариваться и приходить к общему решению | Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи выполнять творческие работы. Соотносить действия с планируемыми результатами. Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований. | Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | §§ 27-28. зап. в тетр. | 26-27 недель | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------|---|---|--|---|--|---|---|------|-----------|--|
| | | | | | самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника; составление алгоритма решения задачи. | | | | | | |
| 28 | Памятники не богам, а реальным людям | 1 | Первые памятники реальным людям. Скульптурное и архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Классический стиль архитектуры. | Устный опрос/ Здоровьесбережения, ИКТ, педагогика сотрудничества; технология критического мышления | Формирование знания об известных памятниках в Санкт-Петербурге, их территориальном расположении, особенностях, знании хронологии формирования петербургского наследия умение соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов | Определять и комментировать местоположение, структурирование знаний, овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний | Планировать пути достижения целей. Устанавливать целевые приоритеты. Самостоятельно контролировать своё время. Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы | Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | § 29 | 28 недель | |
| 29 | Триумф, виктория, победа | 1 | Предназначение триумфальных арок и колонн. Колонны и арки — хранители памяти. Петербургские триумфальные арки и колонны — связь с традициями античности. Их | Письменный контроль / Здоровьесбережения, ИКТ, педагогика сотрудничества; парной и групповой деятельности. | Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельна | Умение работать с текстом, составлять план, отвечать на вопросы к тексту; структурирование знаний; построение речевого | Планировать пути достижения целей. Устанавливать целевые приоритеты. Самостоятельно контролировать своё время. Умение выражать | Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию благообразн | § 30 | 29 недель | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|--|--|---|-----------|--|
| | | | уникальность как памятников петербургского наследия. Создатели петербургских триумфальных арок, ворот и колонн | формирующее оценивание | я работа с текстом учебника с последующей самопроверкой. | высказывания. Показывать на карте местоположение объектов культурного наследия. Работать группами по заданиям. Определить, какие событие произошло раньше других, насколько | собственное впечатление от памятников культурного наследия | ым образом. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | | | |
| 30 | Создатели скульптурного убранства Санкт-Петербурга | 1 | Скульптурное наследие Санкт-Петербурга и его авторы. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — торго-вом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга. Работа с портфолио | Проверка знания карты Города, тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач | Умение соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов; формирование у учащихся умения ориентироваться по карте, построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом учебника | Умение работать с текстом и другими источниками информации, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту; структурирование знаний | Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; осознание своей культурной идентичности как петербуржца; | Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | § 31. Выучить записи в тетради. Подготовиться к итоговой работе | 30 недель | |
| 31 | Санкт-Петербург-город-музей | 1 | Значение культурного наследия Древнего мира и эпохи античности для Санкт – Петербурга. | Тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ | Обобщение знаний хронологии петербургского наследия, умения | Структурирование знаний; умение работать с текстом, выделять | Формирование ценностного отношения к объектам культурного | Аргументировать свою точку зрения, спорить и | Повторить ключевые даты, имена, | 31 недель | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|-----------------------------|--|---|--|---|---|---------------------------------------|-----------|--|
| | | | Итоговая работа за 5 класс. | | ориентироваться по карте Города и в хронологии его развития, соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов | главную мысль в тексте, структурировать знания; построение речевого высказывания | наследия; осознание своей культурной идентичности как петербуржца | конструктивно отстаивать свою позицию. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | события, объекты культурного наследия | | |
| 32 | Комплексное повторение. Резервный урок | 3 | | | | | | | | 32 недели | |
| 33 | Комплексное повторение. Резервный урок | | | | | | | | | 33 недели | |
| 34 | Комплексное повторение. Резервный урок | | | | | | | | | 34 недели | |

**Фонд оценочных средств,
приложение к рабочей программе
по истории и культуре Санкт-Петербурга класс 5**

Разработан на основе авторской программы по истории и культуре Санкт-Петербурга
Л.К.Ермолаевой (Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в петербургской школе.
Концепции программы учебных курсов.- СПб: СММО Пресс, 2009)
учителем истории и культуры Санкт-Петербурга: Сиренко Олегом Ростиславовичем

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.

Разработчик: учитель истории Сиренко Олег Ростиславович.

Комплект контрольно-оценочных материалов разработан на основании пособий и с учетом требований: федерального государственного образовательного стандарта, ОП(УП) школы, рабочей программе учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга», образовательным технологиям, используемым в преподавании данного учебного предмета.

В качестве источников для составления КОС о предмету «История» была использована следующая литература:

1. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Шейко Н.Г. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1. Кн. 1,2, Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 5 класса - СПб: СММО Пресс, 2016.
2. Ермолаева Л. К., Исковская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Петербург – город-музей. Петербургская тетрадь, Ч. 1,2. - СПб: СММО Пресс, 2014.
Требования к результатам обучения:
 1. Знание хронологии, работа с хронологией событий.
 2. Знание видов и объектов исторического наследия Санкт-Петербурга, их авторов, исторических фактов, работа с историческими и культурными фактами.
 3. Работа с историческими источниками.
 4. Описание (реконструкция) событий.
 5. Анализ (аргументированное объяснение, формулировка выводов).
 6. Работа с различными версиями, оценками.
 7. Применение знаний и умений в общении, социальной среде.

Адресная аудитория: комплект КОС предназначен для учащихся 5 класса. Тестовые задания позволяют объективно выявить не только наличие у школьников знаний по предмету, но и учебные умения на разных уровнях усвоения материала.

КОС содержит задания базового и повышенного уровня сложности. Они располагаются по принципу от простых (часть А) к усложненным (часть В). На выполнение итогового теста 35-40 минут.

При оценивании задания наряду с дихотомической можно использовать политомическую систему. В этом случае баллы начисляются по следующей схеме:

- 2 балла – полностью правильно указаны характеристики; 1 балл – допущена одна ошибка; 0 баллов – две и более ошибки, или ответ неверен. Таким образом, максимально возможный балл за задание будет равен числу правильных вариантов ответа.

Работа позволяет отдельно оценить как предметные умения, так и метапредметные умения. Если учащийся получает любое количество баллов за предметные умения, то он автоматически получает 1 балл за метапредметные умения.

При выставлении итоговой оценки используется гибкая система оценивания результатов тестирования, при которой ученик имеет право на ошибку.

90 % от максимальной суммы баллов – оценка «5»

70-89 % - оценка «4»

50-69 % - оценка «3»

0-49 % - оценка «2»

Итоговая работа «История и культура Санкт-Петербурга» 5 класс.

1. Наш город был основан

а) в 1699 г.

б) в 1701 г.

в) в 1703 г.

2. Санкт-Петербург назван в честь

а) царя Петра I

б) святого апостола Петра

3. Вставьте пропущенные слова

На гербе Санкт-Петербурга изображены два якоря, речной и морской, потому что наш город.....

4. В каком музее в Петербурге хранятся подлинные древнеегипетские памятники:

а. Русский музей

б. Эрмитаж

в. Кунсткамера

5. Надпись на египетских сфинксах, установленных на Университетской набережной, расшифровал ученый:

а. Михаил Никольский

б. Борис Тураев

в. Василий Струве

г. Михаил Ломоносов

6. Банковский мост охраняют :

а. Грифоны

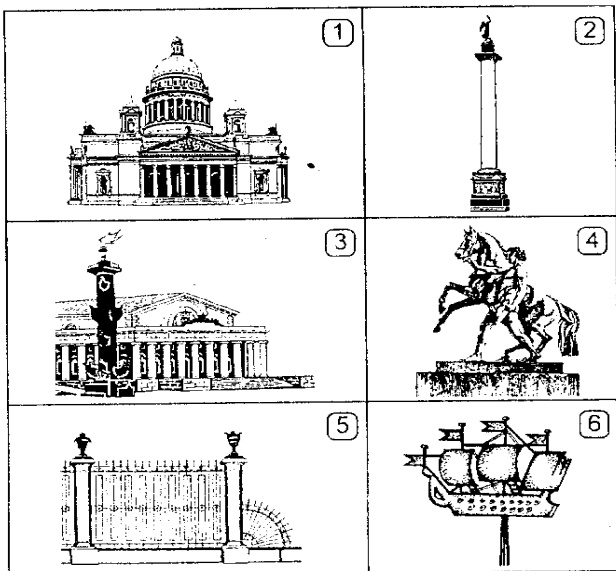
б. Сфинксы

в. Драконы

г. Львы

7. Дайте определение. Антиквед – это

8. Напишите названия достопримечательностей Санкт-Петербурга



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Назови другие здания и скульптуры, ставшие символами города.

9. Как имена носил Санкт – Петербург в разные исторические периоды?

Какие неофициальные названия носит Санкт-Петербург (например, город белых ночей)?
