

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 232  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

*Россия, Санкт-Петербург, 190068, Наб. Крюкова канала, 15, лит. А, пом. 1Н, 2Н, 3Н  
тел/факс: 417-34-88, e-mail: [sc232@adm-edu.spb.ru](mailto:sc232@adm-edu.spb.ru)*

---

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 31.08.2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГБОУ СОШ № 232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_  
Н.А. Прокофьева  
Приказ № 164 от 31.08.2021

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**  
название учебного предмета

для   5   класса Б параллели

  1   часа в неделю (всего 34 часа)

**Программу составила:**  
Учитель Изобразительного искусства  
высшей категории Львова О.А.

Санкт-Петербург

2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство») на базовом уровне для 5 класса разработана

- с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (с изменениями и дополнениями))
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ № 232
- на основе УМК “Изобразительное искусство” для основной школы общеобразовательных учреждений (5-8 классы) – Питерских А.С Горяева Н А, Неменская Л.А. Издательство «Просвещение»

### **Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (ред. от 02.07.2021);

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями);

Примерной программы по учебным предметам. Изобразительное искусство/Под редакцией Б.М. Неменского, 5-8 класс. М: «Просвещение», 2017 г.;

ООП ООО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ от 17.06.2021 № 103);

Учебного плана основного общего образования (ФГОС ООО) 5-9 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2021-2022 учебный год (приказ от 17.06.2021 № 103);

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2021-2022 учебный год (приказ от 17.06.2021 № 103);

Данная программа соответствует учебнику Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» для 5 класса общеобразовательных учреждений М Просвещение, 2015, 2017.ФГОС

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство в 5б классе – 34 часа (1 час в неделю, 34 недели) -

В 2021-2022 учебном году в соответствии с федеральными нормативными документами и нормативными документами Комитета по образования в Санкт-Петербурге предусмотрено проведение уроков с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

**Основной целью** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе основного общего образования является формирование у обучающихся художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

**Задачами** курса являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, этической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и в соответствии с учебным планом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2018-2019 учебный год предмет «Изобразительное искусство» изучается с 5-го по 8 класс. На каждую учебную неделю выделяется по 1 часу в 5 классе из обязательной части учебного плана, на учебный год - 34 часа.

## **СПИСОК УМК:**

### **Для учащихся**

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 кл. Н.А.Горяева, О.В.Островская – 8-е изд.- М.: Просвещение, 2015.

### **Для учителя**

Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5 – 8 классы. – Москва «Просвещение», 2011.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.

- учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). - М.: Просвещение,2015.
- Горяева Н.А. Изобразительное искусство Твоя мастерская Рабочая тетрадь – М., Просвещение, 2013
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство Твоя мастерская Рабочая тетрадь – М., Просвещение, 2015
- Кашекова И.Э. Олесина Е.П. Изобразительное искусство Планируемые результаты – М., Просвещение, 2013
- Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию – М. Просвещение. 1982
- Ростовцев Н. Н. Академический рисунок –М. Просвещение. 1984
- Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность – М. Просвещение, 1978
- Голубева Э.И., Крестинский А.А., Кузнецова Э.В. Беседы о русских художниках - Л., Просвещение, 1960
- Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги – М., Просвещение, 1991
- Яхушин А.П. Живопись – М., Просвещение, 1985
- Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации – М., Плакат, 1987
- Аксенов К.Н. Рисунок – М., Панорама, 1990

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];
2. <http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];
3. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];
4. <http://urokizo.ru> [Сайт «Урок ИЗО»];
5. <http://videouroki.net> [Сайт видеоуроков];
6. <http://www.twirpx.com> [Электронная библиотека по методике преподавания ИЗО];

### **ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок практической работы, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок-праздник, видео урок.

Формой проведения занятий по программе является урок, состоящий из:

- введения в тему занятия,
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

- сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях происходит освоение обучающимися различных художественных материалов (краски: гуашь и акварель; карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.). От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности обучающегося.

Поурочный контроль результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется в устной и практической формах.

Тематический и итоговый контроль предполагает осуществление комплексной проверки знаний, умений и навыков, учащихся по отдельным темам и курсу.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс:**

#### **Личностные результаты:**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

#### **Метапредметные результаты**

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

**Предметные результаты:**

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

**По окончании 5 класса учащиеся получают возможность знать и уметь:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## 5 КЛАСС

### «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Тема посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения, и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветowych и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта программа для 5 класса ориентирована на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

#### **Древние корни народного искусства.**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

#### **Связь времен в народном искусстве**

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

## **Декор, человек, общество, время**

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

## **Декоративное искусство в современном мире**

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Поддержка талантливых детей и обучающихся, интересующихся изобразительным искусством осуществляется путем участия в предметных олимпиадах и конкурсах



**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ ур.	№ ур. по теме	Разделы и темы	Кол-во час.	Планируемые результаты обучения		Виды контроля	Примечание
				Предметные	УУД		
		<b>1. Древние корни народного искусства.</b>	<b>8</b>				
1.	1.	Древние образы в народном искусстве		Знать и различать славянскую орнаментальную символику и ее историю	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
2.	2.	Убранство русской избы		Познакомить обучающихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства	Творческая работа	
3.	3.	Убранство русской избы					

					<p>традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>		
4.	4.	Внутренний мир русской избы		<p>Понятие изба как традиционное русское жилище, единство конструкции и декора</p>	<p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	Творческая работа	
5.	5.	Конструкция и декор предметов народного		<p>Орнамент как основа декоративного украшения.</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре</p>		

		быта		<p>Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент</p>	<p>традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>		
б.	б.	Русская народная вышивка		<p>Познакомить со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном Сформировать понятие «орнамент» Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. развитие эстетического сознания через освоение художественного</p>		

				<p>рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов</p>	<p>наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>		
7.	7.	Народный праздничный костюм		<p>Познакомить с русским народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	Творческая работа	
8.	8.	Народные праздничные обряды		<p>Познакомить с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков</p>	<p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть</p>		

					единство материала, формы и декора		
		<b>2.Связь времён в народном искусстве.</b>	<b>9</b>				
9.	1.	Древние образы в современных народных игрушках.		Сформировать понятие о народной глиняной игрушки, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традициях формы и росписи	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Творческая работа	
10.	2.	Искусство Гжели		Познакомить с керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности		

					эстетического характера.		
11.	3.	Городецкая роспись.		Познакомить с деревянной посудой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
12.	4.	Хохлома.		Познакомить с деревянной посудой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведение хохломского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на посуде с красотой цветущих лугов. Выявлять общность в хохломской и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Творческая работа	
13.	5.	Хохлома					
14.	6.	Жостово. Роспись по		Познакомить с	Эмоционально воспринимать,		

		металлу.		металлическими подносами, особенностью росписи Осмысливать основные приемы Жостовского письма	выражать свое отношение, эстетически оценивать произведение Жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
15.	7.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.		Познакомить с иными изделиями из древесины, известными в России	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Русских мастеров развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
16.	8.	Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла.		Дать обучающимся первоначальные сведения об искусстве дизайна, его основных законах. Познакомить с работой дизайнера	Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи)		
17.	9.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни		Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей	Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или		

					геометрических элементов		
		<b>3.Декор — человек, общество, время</b>	<b>7</b>				
18.	1.	Зачем людям украшения.		Познакомить с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта	Творческая работа	
19.	2.	Зачем людям украшения.					
20.	3.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		Познакомить с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции	Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен Древней Греции Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается	Творческая работа	
21.	4.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.					



					связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.		
22.	5.	Одежда «говорит» о человеке.		Одежда как знак положения человека в обществе. Напоминание о том, что суть декора - выявить социальный статус людей Костюм, стиль	Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен Западной Европы XVII века Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.. декоративного		
23.	6.	Одежда «говорит» о человеке.		Познакомить с ролью декоративного искусства Западной Европы эпохи средневековья			
24.	7.	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»		Познакомить с ролью декоративного искусства Западной Европы эпохи средневековья Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство решения интерьера, предметов	Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности		
		<b>4. Декоративное</b>	<b>7</b>				

		<b>искусство в современном мире</b>					
25.	1.	Гербы городов		Познакомить с основными частями классического герба, значением цвета и формы в них	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах различных русских городов.Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов	Творческая работа	
26.	2.	Гербы городов					
27.	3.	Роль декоративного искусства в жизни человека		Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека. Продолжить формировать понятия о символическом характере декоративного искусства	Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.		
28.	4.	Современное выставочное искусство.		Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества Продолжить формировать понятия о символическом характере декоративного искусства на примере эмблем	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах различных русских городов.Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	Творческая работа	
29.	5.	Современное выставочное искусство.					
30.	6.	Ты сам – мастер ДПИ		Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека. Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение	Участвовать в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству. Распознавать и систематизировать зрительный материал по		
31.	7.	Ты сам – мастер ДПИ					

					декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.		
32.	1.	Повторение «Древние корни народного искусства»		Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей	Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов		
33.	2.	Повторение «Связь времён в народном искусстве»		Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей	Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов		
34.	3.	Повторение «Декор — человек, общество, время»		Познакомить с ролью декоративного искусства разные эпохи Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство решения интерьера, предметов	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности		

**Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)**

Предмет **Изобразительное искусство (по плану 34 часа)**

Класс 5

Учитель Львова О.А..

**2018 / 2019 учебный год**

№ урока/ занятия	Даты по основной КТП	Даты проведения	Тема занятия	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	по факту		

Дата XX.XX.2018

Учитель \_\_\_\_\_ Львова. О.А.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора ГБОУ №232 по УВР

\_\_\_\_\_ /Андреева С.О./