

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №232
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
от «28» августа 2020 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
_____ Н.А. Прокофьева
Приказ № 98
«28» августа 2020 г.

**Рабочая программа
по учебному предмету**

Музыка

для 1 класса

 1 часа в неделю (всего 33 часа)

Программу составила:

учитель музыки
высшей категории Кузовенкова Л. С.

**Санкт - Петербург
2020**

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на базовом уровне для 1 класса разработана:

- с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ №232
- На основе УМК: Критская Е.Д. Музыка. ФГОС. 1 класс. М.: Просвещение, 2013.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. в редакции от 06.02.2020 года

Федеральный государственный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009, №373 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2010 года, 22.09.2011 года, 18.12.2012 года, 29.12.2014 года, 18.05.2015 года и 31.12.2015 года)

Программа составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и концепции «Преемственность четырехлетней начальной школы в системе непрерывного образования» / Музыка.

Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина; на основе «Примерных программ начального общего образования». В 2 ч., М: Просвещение. «Школа России». Концепция и программы для начальных классов». В 2 ч., М: Просвещение, «Образовательная система «Школа России». Сборник программ. Начальная школа», М: Просвещение.

ООП НОО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ от 19.06.2020 № 76);

Учебного плана начального общего образования (ФГОС НОО) ГБОУ СОШ № 232 на 2020-2021 учебный год (приказ от 19.06.2020 № 76);

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2020-2021 учебный год (приказ от 19.06.2020 № 76);

Данная программа соответствует учебнику Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2013

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета Музыка в 1 классе – 33 часа (1 раз в неделю)

В 2020-2021 учебном году в соответствии федеральными нормативными документами и нормативными документами Комитета по образования в Санкт-Петербурге предусмотрено проведение уроков с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Рабочая программа имеет **целью** введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к

своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В рабочей программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела -

2 четверть: 8 урок – «Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины»

4 четверть: 32 урок - «Ничего на свете лучше нету». В конце учебного года в форме заключительного урока-концерта (33 урок)

Планируемые результаты

Предметные

- воспринимать музыку различных жанров;
- формулировать и удерживать учебную задачу, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Метапредметные

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.
- развитие умения выражать свои мысли,
- формирование навыков разрешения конфликтов, постановки вопросов.

Личностные

- формирования навыков сопереживания, эмоциональной отзывчивости
- формирование ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».
 - уважение своей семьи, своих родственников, любовь к родителям.
 - освоение роли ученика;
 - формирование интереса (мотивации) к учению.
 - оценивать жизненные ситуации и поступки героев музыкальных произведений с точки зрения общечеловеческих норм.
 - формирования чувства сопричастности с миром музыки

- чувства гордости за культурное наследие своего народа, уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование ценностно-смысловой ориентации учащихся, действия смыслообразования, нравственно-этическое оценивание
- формирования навыков продуктивного сотрудничества

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Результат (продукт). Основные критерии оценки 1 класс.

Личностные.

- уровень наблюдательности за разнообразными явлениями жизни и искусства повышен
- навыки проявления эмоциональной отзывчивости развиты

Метопредметные.

- начальные навыки передавать настроение музыки в творческих работах (рисунках, аппликациях, лепке) развиты
- навыки сравнения, обобщения в процессе слушания музыкальных произведений развиты

Предметные.

- взаимосвязь музыки с жизнью продемонстрирована
- устойчивый интерес к музыкальной деятельности продемонстрирован

Содержание программы предмета «Музыка» 1 класс.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водит хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов

Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

«Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

«Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 час

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки

Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласк Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано.

Мастерство

исполнителя-музыканта.«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств,

мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

«Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Учебно-тематический план предмета

	1 четверть	Количество часов
1	«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)	1
2	Хоровод муз. (Урок – экскурсия)	1
3	Повсюду музыка слышна. (Урок – игра)	1
4	Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие)	1
5	Музыка осени.	1
6	Сочини мелодию.	1

7	«Азбука, азбука каждому нужна...».	1
8	Музыкальная азбука.	1
9	Музыка вокруг нас	1
2 четверть		
10	Музыкальные инструменты.	1
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	1
12	Музыкальные инструменты.	1
13	Звучащие картины.	1
14	Разыграй песню.	1
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	1
Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ».		
3 четверть		
17	Край, в котором ты живешь.	1
18	Художник, поэт, композитор.	
19	Музыка утра.	1
20	Музыка вечера.	1
21	Музыкальные портреты.	1
22	«Музы не молчали.»	1
23	Музыкальные инструменты	1
24	Мамин праздник	1
25	Музыкальные инструменты	1
4 четверть		
26	Музыка в цирке	1
27	Дом, который звучит	1
28	Опера-сказка	1
29	«Ничего на свете лучше нету...»	1
30	Афиша. Программа	1
31	Музыка вокруг нас. Музыка и ты	1
32	Музыка вокруг нас. Музыка и ты	1
33	Музыка вокруг нас. Музыка и ты	1

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
28. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
29. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
30. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
31. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
32. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
33. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
34. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель,2006г.
35. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г

1 класс «Музыка» Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности	Планируемые результаты			Система оцени вания (зада ние)	Дата	
				Предметные	Метапредметные	Личностные.		план	факт
				Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться:				
Музыка вокруг нас									
1	«И Муза вечная со мной!»	Вводный	Слушание музыки. Хоровое пение. Звуковая игра «Угадай-ка!» Освоение понятий : муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер, звуки музыкальные и шумовые.	-слушать музыку, использовать в устной речи понятия компо- зитор, исполнитель, слушатель.	-выполнять учебные действия в качестве слушателя, адекватно оценивать собственное поведение	формирования чувства сопричастности с миром музыки	Повтори ть получен ные на уроке знания	1 неделя	

2	Хоровод муз	Сообщение и усвоение новых знаний	Слушание музыки, хоровое пение. Музыкально-ритмические движения. Освоение понятий: хор, хоровод, танцы разных народов мира «Чему учат в школе» разучивание	-водить хоровод, исполнять хороводные песни, использовать в своих ответах понятия хор, хоровод, композитор, исполнитель, слушатель	- преобразовывать познавательную задачу в практическую, договариваться в совместной деятельности, работать в паре, в группе.	формирования: чувства гордости за культурное наследие своего народа, уважительного отношения к культуре других народов.	Творческое задание (рисунки)	2 неделя	
3	«Повсюду музыка слышна...»	Урок комплексного применения ЗУН	Ролевая игра «Играем в композитора» (импровизировать) Композитор, импровизация учащихся на тексты русских народных песенок «В сказочном замке» разучивание	-сочинять песенки – попевки, определять характер, настроение, жанровую основу музыки.	ставить учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	формирования: эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир.	Рисунки	3 неделя	
4	Душа музыки - мелодия	Сообщение и усвоение новых знаний	Слушание музыки. Пластические импровизации. Хоровое пение. Понятия: мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение. Машины песни.	определять характер музыки, сравнивать музыкальные произведения различных жанров.	ставить и удерживать учебные задачи в сотрудничестве с учителем, координировать и принимать различные позиции во	формирования навыков продуктивного сотрудничества	Подготовить песенку - попевку для исполнения на уроке	4 неделя	

5	Музыка осени	Интегрированный	Слушание музыки. Чтение стихов. Разучивание песен. Музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни .Образцы поэзии, рисунков художников, музыкальных произведений об осени	определять настроение стихотворений, слушать мотивы осени в музыкальных произведениях, объяснять термины «мелодия» и «аккомпанемент»	формулировать и удерживать учебную задачу, собственное мнение и позицию.	формирования: навыков сопереживания, эмоциональной отзывчивости	Рисунки	5 неделя	
6	Сочини мелодию	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Импровизации учащихся на стихотворения А. Барто, Н. Михайловой. Ролевая игра «Играем в композитора» Понятия: мелодия, аккомпанемент	импровизировать мелодию на заданный текст	выполнять учебные действия в качестве композитора.	формирования уважения к чувствам и настроению других.	Рисунки	6 неделя	
7	«Азбука, азбука каждому нужна!»	Расширение и углубление знаний	Разучивание новых и повторение ранее изученных песен. Путешествие в школьную страну Чему учат в школе Пусть бегут неуклюже	слушать песни, различать куплет и припев,	выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	формирования интереса к музыкально – практической деятельности	Работа с учебником.	7 неделя	
8	Музыкальная азбука	Сообщение и усвоение новых знаний	Хоровое пение Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ	различать понятия звук, нота, ритм, мелодия.	формулировать и удерживать учебную задачу, проявлять активность	формирования образа активного . внимательного ученика.	Ребусы	8 неделя	

9	Музыка вокруг нас	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Фронтальный опрос, слушание музыки, хоровое пение. Закрепление понятий, изученных в I четверти мелодия аккомпанемент, фольклор, композитор, исполнитель, слушатель; звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ	различать разные виды инструментов, ориентироваться в многообразии русского фольклора.	формулировать свои затруднения, ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач.	формирования навыков эмоционального отношения к искусству.		9 неделя	
10	Музыкальные инструменты	Сообщение и усвоение новых знаний	Слушание музыки. Хоровое пение. Ролевая игра «Играем в композитора» Песенка друзей Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Садко» (из русского былинного сказа)	различать разные виды инструментов и определять на слух звучание гуслей.	составлять план и последовательность действий.	формирования уважительного отношения к истории и культуре.	Рисунки	10 неделя	
11	Музыкальные инструменты	Сообщение и усвоение новых знаний	Слушание музыки. Хоровое пение Знакомство с понятием профессиональная музыка, авторская	определять выразительные и изобразительные возможности различных инструментов.	составлять план и последовательность действий.	формирования чувства сопричастности с культурой своего народа.	Рисунки	11 неделя	

12	Звучащие картины	Повторение и обобщение полученных знаний	Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое пение Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления. Знакомство с инструментами, на которых играют музыканты	определять народную и композиторскую музыку.	формулировать и удерживать учебную задачу, контролировать процесс и оценивать результат деятельности.	формирования эстетические чувства, доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.	Рисунки	12 неделя	
13	Разыграй песню	Урок комплексного применения ЗУН	Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни.	выразительно исполнять песню.	высказывать собственное мнение, формулировать и удерживать учебную задачу.	формирования эстетические чувства, доброжелательность и эмоциональную отзывчивость	Рисунки	13 неделя	
14	«Пришло Рождество, начинается торжество»	Сообщение и усвоение новых знаний	Выразительное исполнение рождественских песен . Народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни Русские народные песни	выразительно исполнять рождественскую песню.	понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкой.	формирования эстетические чувства, чувства сопричастности с культурой своего народа.	Рисунки	14 неделя	

15	Родной обычай старины	Расширение и углубление знаний	Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок Праздник «Рождество Христово»; колядки Новогодние песни	выразительно исполнять рождественские колядки.	узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.	укрепления культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи народа.	Рисунки	15 неделя	
16	Добрый праздник среди зимы	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание музыки. Музицирование. Пластическое интонирование музыки. Интонационно-образный анализ . Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».	придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать, выразительно двигаться под музыку.	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	формирования навыков продуктивного сотрудничества.	Рисунки	16 неделя	
17	Край, в котором ты живешь	Сообщение и усвоение новых знаний	Слушание музыки. Исполнение песен о Родине Родина, родной край (малая родина), родная природа, народ	различать понятия «Родина», «малая родина», определять, какие чувства возникают во время исполнения песни об Отчизне.	ставить и формулировать проблему, строить монологическое высказывание.	развития уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни, как любовь, добро, счастье, дружба	Афиша.	17 неделя	

18	Художник, поэт, композитор	Интегрированный	Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение	находить общее в стихотворном, музыкальном и художественном пейзаже.	выполнять учебные действия в качестве слушателя исполнителя.	развития навыков эмоционального восприятия.	Творческие работы	18 неделя	
19	Музыка утра	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание и интонационно-образный анализ музыки. Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение.	проводить интонационно – образный анализ муз. произведения, выявлять особенности характера музыки.	: использовать речь для регуляции своего действия, работать в сотрудничестве.	развития навыков эмоционального восприятия.	Творческие работы	19-20 неделя	
20	Музыка вечера								
21	Музыкальные портреты	Сообщение и усвоение новых знаний	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта»	проводить интонационно – образный анализ муз. произведения, выявлять особенности характера музыки.	узнавать и называть героев музыкального произведения.	развития навыков эмоционального восприятия.	Творческие работы	21 неделя	
22	«Музы не Молчали »	Сообщение и усвоение новых знаний	Слушание и анализ Выразительное исполнение песен Отечество, подвиг. память, памятник. Симфония. Солист и хор.	различать понятия хор, солист, оркестр, отечество, память, подвиг. Выразительно исполнять песни.	ставить и формулировать проблему, задавать вопросы, формулировать затруднения.	развития навыков сопричастности к истории своего отечества	Творческие работы	22 неделя	

23	Музыкальные инструменты	Расширение и углубление знания	Слушание и анализ музыкальных произведений .Знакомство с инструментальными возможностями фортепиано, которое может выразить чувства человека и изобразить картины природы	формулировать выводы, обобщать, владеть первоначальными навыками игры на муз. инструментах проводить интонационно – образный анализ муз. произведения.	составлять план последовательно сти действий, ставить и формулировать проблему, задавать вопросы, формулировать затруднения.	развития навыков оценивания собственного исполнения.	Творческие работы	23 неделя	
24	Мамин праздник	Сообщение и усвоение новых знания	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Импровизация на музыкальных инструментах Выразительное исполнение песен	импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни о маме.	осуществлять первоначальный контроль своего участия в творческом процессе	развития навыков уважительного отношения к маме, бабушке, к семье. оценивания собственного исполнения.	Открытка для любимой мамочки.	24 неделя	
25	Музыкальные инструменты	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание и анализ музыки. Анализ художественных образов (картин) Общее и различное в старинных и современных музыкальных инструментов.	определять старинные и современные инструменты, различать звучание лютни, гитары, клавесина, ф- но.	выполнять учебные действия в качестве слушателя исполнителя, принимать участие в коллективном	развития навыков мотивации музыкально – учебной деятельности.		25 неделя	

26	Музыка в цирке	Сообщение и усвоение новых знаний	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение. Музыка, сопровождающая цирковое представление.	изображать цокот копыт, передавать настроение в исполнении песен, рассказывать о прослушанной музыке.	выбирать действия, в соответствии с поставленными задачами	развития навыков мотивации музыкально – учебной деятельности.	рисунки	26 неделя	
27	Дом, который звучит	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальная «Угадайка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение Детский музыкальный театр. Опера. Балет	определять понятия опера, балет, различать песенный, танцевальный и маршевый характер музыки.	использовать общие приемы решения задач, ставить и формулировать проблему.	развития духовно – нравственных и эстетических чувств.		27 неделя	
28	Опера-сказка	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М. Ковалю, «Муха-Цокотуха» М. Красева Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение фрагментов из опер	исполнять отрывок из детской оперы.	применять установленные правила,	развития чувства сопереживания героям детской оперы	рисунки	28 неделя	
29	«Ничего на свете лучше нету...»	Сообщение и усвоение новых знаний	Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной для мультфильма «Бременские музыканты»	исполнять песни, определять значение музыки в мультфильмах	применять установленные правила, ставить учебные задачи.	развития чувства эмоциональной отзывчивости	рисунки	29 неделя	

30	Афиша. Программа	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше всего понравившихся учащимся Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе	понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель.	предлагать помощь, вносить необходимые изменения в план и способ действия, самостоятельно формулировать цель, ставить вопросы.	развития эмоционального отношения к искусству, развития ассоциативно – образного мышления, умения оценивать собственную музыкально – исполнительскую деятельность	Афиша	30 неделя	
31	Музыка вокруг нас. Музыка и ты	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся	понимать, что такое концерт, выполнять тестовые задания.	вносить необходимые результаты в способы действия, ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться.	развития эмоционального отношения к искусству, развития ассоциативно – образного мышления, умения оценивать собственную музыкально – исполнительскую деятельность	Лепим зрительный зал.	31 неделя	

32	Музыка вокруг нас. Музыка и ты	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся		Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся	понимать, что такое концерт, выполнять тестовые задания.	вносить необходимые результаты в способы действия, ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться.	развития эмоционального отношения к искусству, развития ассоциативно – образного мышления, умения оценивать собственную музыкально – исполнительскую деятельность	Творческое задание	32 неделя	
33	Музыка вокруг нас. Музыка и ты		Урок-концерт	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся	понимать, что такое концерт, выполнять тестовые задания.	вносить необходимые результаты в способы действия, ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться.	развития эмоционального отношения к искусству, развития ассоциативно - образного мышления, умения оценивать собственную музыкально - исполнительскую деятельность	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	33 неделя	