

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 232  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

Россия, Санкт-Петербург, 190068, Наб. Крюкова канала, 15, лит. А, пом. 1Н, 2Н, 3Н  
тел/факс: 417-34-88, e-mail: [sc232@adm-edu.spb.ru](mailto:sc232@adm-edu.spb.ru)

---

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 31.08.2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГБОУ СОШ № 232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_  
Н.А. Прокофьева  
Приказ № 164 от 31.08.2021

**Рабочая программа элективного курса  
«Теория и практика написания сочинений»**

для 11 класса Б параллели

(Программа рассчитана на 1 год, 34 часа, 1 час в неделю)

**Программу составила:**  
учитель русского языка  
высшей квалификационной категории

Прокофьева Н.А.

Санкт-Петербург

2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по элективному курсу «Теория и практика написания сочинений» для 11б класса разработана:

- с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ № 232

### **Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (ред. от 02.07.2021)

Федеральный государственный стандарт среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (с изменениями и дополнениями));

ООП СОО (ФГОС) ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ от 17.06.2021 № 103);

Учебного плана среднего общего образования (ФГОС СОО) 10 класс ГБОУ СОШ № 232 на 2021-2022 учебный год (приказ от 17.06.2021 № 103);

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2021-2022 учебный год (приказ от 17.06.2021 № 103).

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение элективного курса «Теория и практика написания сочинений» в 11б классе – 34 часа (1 час в неделю, 34 недели).

В 2021-2022 учебном году в соответствии федеральными нормативными документами, региональными нормативными документами и нормативными документами Комитета по образования в Санкт-Петербурге предусмотрено проведение уроков с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

В соответствии с требованиями современного общества основной задачей школы становится подготовка думающего человека высокой гуманитарной культуры. Глобальное реформирование системы образования в России, ключевой идеей которого стала идея развития, предопределяет изменение концепции образования в области русского языка от центрически-знаниевого подхода к потребностно-личностному овладению языком. На первый план выдвигается проблема перехода от «знания-догмы» к «знанию-мышлению». Остро встает проблема формирования коммуникативной компетенции учащегося, под которой понимается способность средствами изучаемого языка осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями, задачами, ситуацией общения в рамкахопределённой сферы деятельности.

Актуальность данной проблемы возрастает и в связи с тем, что одним из заданий ЕГЭ по русскому языку (и по другим предметам образовательного цикла) является написание сочинения- рассуждения, проверяющего умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста и являющегося показателем не только уровня владения русским языком, но и показателем их общей культуры, уровня нравственного и социального развития. С 2014 года появилась новая форма аттестации — итоговое сочинение, обязательное для всех выпускников и ориентированное на проверку уровня культуры чтения. Это является еще одной причиной введения в старших классах данного элективного курса, изучение которого будет необходимо выпускнику школы.

Рабочая программа составлена на основе государственного стандарта образования,

Примерной программы среднего полного общего образования, а также на основе Авторской программы факультативного курса по русскому языку Т.А. Ладыженской и Т.А. Зепаловой «Теория и практика сочинений разных жанров». Данная рабочая программа является частью основной образовательной программы среднего общего образования (ООП СОО) ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга и нацелена на достижение планируемых результатов.

Курс входит в число дисциплин, включенных в учебный план, изучение которого связано с дисциплинами филологического цикла: русский язык и литература. Содержание программы соответствует требованиям нового федерального государственного образовательного стандарта.

Целью прохождения настоящего курса является создание условий для формирования у обучающихся компетенций, необходимых для освоения русского языка и литературы.

### **Планируемый результат освоения обучающимися программы элективного курса**

По окончании изучения программы учащиеся должны **знать / понимать**:

- требования к итоговому выпускному сочинению;
- содержание изученных произведений;
- такие теоретико-литературные понятия, как жанр, тема, идея, сюжет, персонаж, деталь, авторский замысел и т.д.

**Уметь**:

- воспринимать и анализировать тексты художественных произведений и критических статей;
- составлять тезисы по прочитанному;
- выделять тему и идею изученных произведений;
- выделять авторское отношение к героям;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных жанров и родов;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- писать отзывы о прочитанных произведениях;
- аргументированно отстаивать свою точку зрения; составлять план будущего сочинения;
- создавать развернутый ответ на вопрос;
- свободно владеть устной и письменной речью с учетом норм русского литературного языка

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения элективного курса Познавательные УУД:**

1. Умеет структурировать тексты.
2. Понимает смысловую нагрузку выражений.
3. Употребляет различные обороты речи.
4. Самостоятельно проводит анализ художественных текстов и критических статей.

**Регулятивные УУД:**

1. Обнаруживает и формирует учебную проблему.
2. Планирует пути достижения целей, отбирает методы.
3. Самостоятельно планирует и оценивает продукт своей деятельности.

**Коммуникативные УУД:**

1. Владеть устной и письменной в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.
2. Определяет жанр и структуру письменного документа в соответствии с поставленной целью.
3. Адекватно использует выразительные средства языка.
4. Формулирует собственное мнение и позицию, аргументирует их.

**Личностные УУД:**

1. Формирует чувства гордости за свою Родину посредством художественной литературы.
2. Становление гуманистических ценностных ориентаций на основе жизненного опыта героикохудожественных произведений.
3. Формирует уважительное отношение к иному мнению.

Технологии, методики:

1. уровневая дифференциация;
2. проблемное обучение;
1. информационно-коммуникационные технологии;
2. модульное обучение;
3. здоровье сберегающие технологии;
4. коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Прогнозируемый результат

Программа элективного курса предусматривает обучение конструированию текста типа рассуждения на основе исходного текста, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учётом стиля и типа речи.

Формы промежуточного контроля: устные сообщения, творческие работы, сочинения разнообразных жанров, анализ текста.

Формы итогового контроля по освоению элективного курса и критерии их оценки.

1. текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом уроке);
2. итоговый (в конце курса) проводится в форме презентации творческой работы в соответствии с требованиями ЕГЭ и критериями оценивания

Особенность программы: факультативный курс оценивается «зачёт» / «незачёт» (определяется в процентном соотношении: более 50 % (14 баллов) - «зачёт», менее 50 % (менее 14) - «незачёт»).

Программа рассчитана на 34 (1 час в неделю), может быть рекомендована для классов любого профиля. Чтобы не увеличивать нагрузку обучающихся в 10 – 11 классах, целесообразно осуществлять преподавание элективного курса без домашнего задания

### **Содержание курса**

Занятие 1. Лекция. Введение. Цели и задачи курса. Многообразие форм сочинений. Подходы к трактовке художественного текста. Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Алгоритм написания сочинения.

Занятие 2. Практикум. Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы. Знание и понимание привлекаемого литературного материала. Обобщение опыта работы над сочинениями разных жанров.

Занятие 3. Практикум. Работа с формулировкой темы. Проблемный вопрос в темах различной формулировки, преобразование темы- понятия в вопрос. Ключевые слова темы.

Занятие 4. Практикум. Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом. Средства художественной выразительности в теме-цитате. Анализ проблематики тем-афоризмов. Толкование темы-афоризма.

Занятие 5. Практикум. Сужение и расширение темы. Широкое и узкое понимание темы.

Работа с текстами, определение темы текста.

Занятие 6. Практикум. Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме.

Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме. Синквейн, диамант и штрих к ключевым словам темы. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы.

Занятие 7. Лекция с элементами беседы. Структура сочинения-рассуждения. Типы речи: рассуждение, повествование, описание. Их основные признаки и различия. Структура рассуждения: тезис - доказательство - вывод. Вступление - главная часть - заключение.

Занятие 8. Композиция сочинения. Композиция сочинения с учётом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений. Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения. Примеры сочинений с разной композицией.

Занятие 9. Практикум. Написание вступления к сочинению-рассуждению. Анализ вступлений к школьным сочинениям. Виды вступлений. От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений. Творческая работа. Синквейн, диамант и штрихи как опорный конспект к написанию вступления.

Занятие 10. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений. Творческая работа.

Занятие 11. Практикум. Главная часть сочинения: аргументация. Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Анализ аргументации в школьном сочинении.

Занятие 12. Практикум. Пробное сочинение в формате допуска к ЕГЭ по темам этого учебного года.

Занятие 13. Практикум. Анализ работ. Работа над ошибками.

Занятие 14. Практикум. Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы в текст сочинения. Работа с иллюстративным материалом. Способы включения иллюстративного материала в текст сочинения. Анализ проблематики темы и эпизодов художественных произведений, ее иллюстрирующих. Анализ школьных сочинений и примеров из художественной литературы, представленных в них.

Занятие 15. Практикум. Соразмерность частей сочинения. Работа над композицией сочинения рассуждения. Соответствие сочинения критериям оценки. Работа над абзачным членением текста. Структурные компоненты сочинения, их объем и соразмерность. Творческая работа.

Занятие 16. Лекция с элементами беседы. Основы грамотного письма. Виды грамматических ошибок. Грамматические ошибки и их виды. Грамматическая норма. Типичные грамматические ошибки в школьных сочинениях. Орфографические и пунктуационные ошибки. Редакторская работа с текстом.

Занятие 17. Практикум. Речевые ошибки в сочинении. Речевые ошибки и их виды. Типичные речевые ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом.

Занятие 18. Практикум. Этические и фактические ошибки. Определение этической и фактической ошибки. Их виды и способы предупреждения. Редакторская работа с текстом.

Занятие 19. Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом.

Занятие 20. Лекция с элементами беседы. Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Тропы и синтаксические фигуры. Определение различных изобразительно-выразительных средств языка и речи. Функции тропов и синтаксических фигур в речи, их основные признаки. Творческая работа.

Занятие 21. Практикум. Изобразительные возможности лексики. Основные термины лексикологии. Практическая работа с антонимами, синонимами, омонимами, фразеологизмами.

Занятие 22. Практикум. Выбор стиля. Оригинальность. Редакторская правка текста. Анализ стилистических недостатков. Творческая работа по выработке индивидуального стиля.

Занятие 23. Что же значит «раскрыть тему» и как её «закрыть»? Правильное понимание темы, формулировки сочинения. Что значит «соответствие теме»?

Занятие 24. Советы пишущему сочинение. Разработка подробного алгоритма написания сочинения. Привлечение опыта учащихся и аналитического материала по курсу

Элективный курс в 11 классе

«Теория и практика написания сочинения» **(1 час в неделю, 34 часа)**

№	Тема занятия	Кол-во часов
<b>10 класс</b>		
1.	Введение в элективный курс.	1
2.	Логический анализ формулировки темы	1
3.	Проблемный вопрос в темах различной формулировки. Преобразование темы-понятия в вопрос.	1
4.	Тема-афоризм, тема-цитата (урок-практикум)	1
6.	Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме	1
7.	Структура сочинения-рассуждения	1
8.	Композиция сочинения.	1
9.	Вступление к сочинению	1
10.	Заключение к сочинению	1
11.	Главная часть сочинения: аргументация (практикум)	3
12.	Пробное сочинение по темам учебного года.	3
13.	Анализ работ. Работа над ошибками.	2
14.	Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы в текст сочинения. Собираение материала и подготовка к сочинению	2
15.	Соразмерность частей сочинения. Собираение материала и подготовка к сочинению	1
16.	Основы грамотного письма. Виды грамматических ошибок. Собираение материала и подготовка к сочинению	1
17.	Речевые ошибки в сочинении. Собираение материала и подготовка к сочинению.	1
18.	Этические и практические ошибки. Собираение материала и подготовка к сочинению.	1
19.	Разнообразие проблем исходных текстов. Комментарии к проблемам. Логические ошибки в сочинении.	2
20.	Создание комментария к тексту. Авторская позиция: поверхностная или скрытая. Личная позиция как способ отражения собственной мысли. Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Тропы и синтаксические фигуры.	2
21.	Создание комментария к тексту. Авторская позиция. Личная позиция как способ отражения собственной мысли Изобразительные возможности лексики.	2
22.	Выбор стиля. Оригинальность.	1
23.	Что же значит «раскрыть тему» и как её «закрыть»?	1
24.	Написание итоговой работы. Анализ. Советы пишущему сочинение.	3
		<b>34</b>

### Для учителей:

Список литературных источников Антонова Е.С. Методическая система формирования коммуникативной компетенции учащихся // Методика преподавания русского языка: Коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие.

– М.: КНОРУС, 2007.

1. Пишем сочинение по...: Серия книг с методическими рекомендациями по написанию сочинений на основе изучения произведений русской классической литературы. - М.: «Грамотей», 2007.
2. Рыжова Н.В. Методика написания экзаменационного сочинения. – М.: Издательство “Экзамен”, 2007.
3. Сенина Н.А., Глянцева Т.Н., Гурдаева Н.А. Русский язык. Нормы речи. «Заговори, чтобы я тебя увидел»: учебное пособие для формирования языковой и коммуникативной компетенций. – Ростов н/Д : Легион, 2013. – 232 с.
4. Козловская Н. В. Искусство написания сочинений, С.-П., 2000.
5. Озеров Ю. А. Раздумья над сочинением. М., 1998.
6. Учебно-методический комплекс «Русский язык. Подготовка к ЕГЭ» под редакцией Н.А. Сениной.
7. Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С.. Русский язык и литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе. Ростов-на-Дону. Легион, 2016.
8. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г.. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. Ростов-на-Дону, Легион, 2015

### Для учеников:

1. Введенская, Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. - М.: Феникс, 2005 г. - 544 с.
2. Воронкевич А.С. Как писать вступительное сочинение. – М.: Просвещение, 1993.
3. Есакова М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка: учеб. пособие / М.Н.Есакова, Ю.Н.Кольцов, Г.М.Литвинова, МГУ им.М.В.Ломоносова. - М.: Флинта:Наука, 2012. - 279 с.
4. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. — М.: Просвещение, 1997.
5. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя / Под общей редакцией Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – М.: ООО “ТИД “Русское слово - РС”, 2005. – 208 с.
6. Мещеряков В. Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебнометодическое пособие для студентов и учителей-словесников.3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2001.
7. Сурикова Т.И. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. Г.Я.Солганика, МГУ им.М.В.Ломоносова. - М.: Юрайт, 2013. - 239 с.

### Интернет ресурсы:

1. <http://sochinenie11.ru/novosti/302-napravleniya-2015-2016.html>
2. <http://капканы-егэ.рф/index.php/100-sochinenij-dlya-ege/vypusknoe-sochinenie/1791-temy-itogovogo-sochineniya-2016>
3. <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>
4. <http://rus.reshuege.ru>