

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 232
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

*Россия, Санкт-Петербург, 190068, Наб. Крюкова канала, 15, лит. А, пом. 1Н, 2Н, 3Н
тел/факс: 417-34-88, e-mail: sc232@adm-edu.spb.ru*

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ СОШ № 232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

Н.А. Прокофьева
Приказ № 164 от 31.08.2021

**Рабочая программа
по учебному предмету**

«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
название учебного предмета

для 10 класса А параллели

1 час в неделю (всего 34 часа)

Программу составила:
учитель первой категории

Арбузова И.П.

Санкт-Петербург

2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ФГОС

Рабочая программа по учебному предмету «Мировая художественная культура» на базовом уровне для 11 класса разработана:

- с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ № 232

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (ред. от 02.07.2021);

Федеральный государственный стандарт среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (с изменениями и дополнениями));

ООП СОО (ФГОС) ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ от 17.06.2021 № 103);

Учебного плана среднего общего образования (ФГОС СОО) 10 класс ГБОУ СОШ № 232 на 2021-2022 учебный год (приказ от 17.06.2021 № 103);

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2021-2022 учебный год (приказ от 17.06.2021 № 103).

Рабочая программа на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2019, разработана для 11 А класса

В 2021-2022 учебном году в соответствии с федеральными нормативными документами, региональными нормативными документами и нормативными документами Комитета по образования в Санкт-Петербурге предусмотрено проведение уроков с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

В соответствии с Законом «Об Образовании» одним из принципов государственной политики в области образования имеющих непосредственное отношение к изучению данной проблемы являются:

-гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности, уважения к правами свободам человека, природе, Родине, семье;

-единство федерального культурного и образовательного пространства. Защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;

- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников;

- светский характер образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях;

- свобода и плюрализм в образовании;

- демократический, государственно –общественный характер управления образованием.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура средневекового Востока» и «Художественная культура Возрождения». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура концаXIX–XX века».

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Образовательные цели и задачи курса

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
 - овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
 - использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
 - изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
 - формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
 - осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
 - постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
 - освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
 - знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
 - интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Основные дидактические принципы

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

- **Принцип интеграции.** Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.
- **Принцип вариативности.** Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.
- **Принцип дифференциации и индивидуализации.** Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам.

Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

Место предмета в базисном учебном плане

• Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в 10 и 11 классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества

Список цифровых образовательных ресурсов:

1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
5. ЦОР «Мировая художественная культура»
6. Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
7. « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
8. « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

Оценки и формы контроля.

1. Устный контроль:

- фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- индивидуальный опрос;
- собеседование по теме,

2. Письменный контроль:

- тестирование,
- творческая работа,
- письменный ответ,
- составление глоссария по изученному материалу

В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средних веков», «Средневековая культура средневекового Востока», «Художественная культура Возрождения».

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (34 часа)

Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций

Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Художественная культура Античности

Крито-микенская культура. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме*

(гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон)* - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Христианская символика.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура средневекового Востока

Китай. Вечная гармония инь и янь – основа китайской культуры. Ансамбль храма в Пекине. Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Возрождения

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

10 класс

Учебно-методический комплекс

Программа	Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2011год.
Учебник	«Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2012 год. Автор : Данилова Г. И.
Учебно-методические пособия для учителя	Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.)
Дидактические материалы	Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

Учебная нагрузка

Класс	10
Количество недельных часов	1
Количество годовых часов	34

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, обучающиеся должны:

Знать/ понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;







Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать взаимно-однозначные соответствия;
- анализировать шедевры мировой художественной культуры;
- осмысленно его воспроизводить в полном и сокращенном виде;









Использовать знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития, организации досуга, реализации собственного творческого потенциала, выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.









Условные обозначения:









-  - интерактивная доска
-  - презентации
-  - аудио-материал
-  - видео-материал
-  - практическая работа , семинар
-  - контрольная работа















«Художественная культура от истока до XVII века»















№	Тема	Содержание ФГОС	УУД	Домашне е задание	И К Т	Д а т а
<i>Художественная культура древнейших цивилизаций. 5 часов</i>						
1	Первые художники земли.	Знать происхождение термина «дольмен», искусство первобытного общества Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Формировать понятие о художественно – исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации	Гл.1, творческа я мастерска я зад.3 стр. 19	   	
2	Художественная культура Древней и Передней Азии	Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Изучение шедевров мировой культуры, осознание роли и места Человека в художественной культуре в данный исторический период.	Гл.2, творческа я мастерска я зад.1 стр.31	   	














3	Архитектура Древнего Египта	Знать живопись, ее виды в культуре Древнего Египта. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Постижение системы знаний о принципах скульптурного канона, о композиции и символике цвета. египтян.	Гл.3, творческая мастерская зад. 1. 2 стр.38 (по группам)		
4	Изобразительное искусство Древнего Египта	Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта; Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта	Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Гл.4, вопросы и задания 1-3 стр.51	  	
5	Художественная культура Междуречья	Знать – важнейшие архитектурные сооружения. Прославление силы и могущества человека в искусстве Междуречья.	Изучение важнейших достижений художественной культуры Междуречья.	Гл. 5. инд. задания	  	
Художественная Культура Античности. 11 часов						
6	Контрольный			Знать X.		











	срез по теме: « Древние цивилизации»			К. Месопота мии, уметь показыват ь её границы на карте Уметь узнавать и анализиро вать изученные произведе ния и соотносит ь их с определен ным стилем.	 	
7	Эгейское искусство	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Истоки крито- мекенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры	Гл.6,подг. сообщени я по темам стр.72	   	
8	Архитектурный облик Древней Греции	Афины – столица греческой цивилизации.	Дать понятие всемирно – исторического	Гл.7, выучить понятия.	 	


















		Афинский Акрополь.	значения художественной культуры Древней Греции. О стиле и направлении в архитектуре Древней Греции			
9	Изобразительное искусство Древней Греции	Изобразительное искусство классического периода, скульптура и вазапись архаики, скульптурные шедевры эллинизма.	Уметь анализировать шедевры Древнегреческой эпохи.	Гл.8., творческая мастерская зад. 2, стр.91		
10	Архитектурные достижения Древнего Рима	Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Знать архитектурные сооружения Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения	Гл.9, подг. рефераты по темам стр.102	  	
11	Изобразительное искусство Римской Империи	Римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции	Знакомство с изобразительным искусством.	Гл.10, анализ произведений живописи	 	
1	Театр и музыка	Рождение театра.	Уметь узнавать муз.	Гл.11,		



2	античности	Театральное и цирковое искусство, музыка.	Произведения античности	творческая мастерская зад.4 стр. 117. Подг. к ПОУ «Культура Античности»	  	
1 3	Практическая работа по теме: «Художественная культура Древней Греции»	Платон, Аристотель. Философско-социальная основа бытия	Понять философское устройство Платона и Аристотеля	Подг. к контрольной работе по гл. 9-11	    	
1 4	Контрольная работа по теме: «Художественная культура Античности»	Обобщение материала по ХК античности	Проверить знания обучающихся на знание ХК античности	Знать художественные стили и развитие культуры в Древней Греции Уметь узнавать и анализировать изученные произведения.	    	
1	Мир	Знать достижения	Знать особенности	Гл.12,		

5	византийской культуры	византийской архитектуры; Уметь узнавать изученные произведения	языка византийской архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	анализ произведения. живописи	  	
1 6	Архитектура Западной Европы средневековья	Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей	Дальнейшее формирование понятий об архитектурном стиле и направлении в искусстве	Гл.13, творческая мастерская зад. 1,3 стр.139	   	
1 7	Изобразительное искусство Средних веков	Знать особенности скульптуры романского и готического стиля Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Гл.14, творческая мастерская зад. 3	   	
1 8	Театр и музыка Средних веков	Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры Уметь узнавать	Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и	Гл.15, творч., маст., задание 1.	  	

		изученные произведения	соотносить их с определенной эпохой.			
1 9	Художественная культура Средневековой Руси	Особенности деревянного зодчества. Архитектурные памятники.	Выявить особенности деревянной архитектуры Руси и знакомство с технологией деревянного зодчества	Гл.16, анализ произведений живописи,	   	
2 0	Развитие русского регионального искусства	Мозаики и фрески Киевской Софии, живопись, иконопись.	Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться им.	Гл. 17- доклады по темам, подг. к семинару	   	
2 1 .	Семинар по теме: «Искусство единого Российского государства»	Искусство России от средневековья до Нового Времени	Значения живописных произведений в культуре Древней Руси.	Гл.18,19 подг. к к/р. «Художественная культура Средних веков		
2 2	Контрольная работа по теме: «Средних веков»	Обобщение материала.	Постижение системы знаний о создании художественного образа в изобразительном искусстве.		  	
2 3	Художественная культура Индии	Шедевры индийского	Знакомство с самобытностью и	Гл.20, анализ		

		зодчества. Искусство живописи, Шедевры архитектуры Китая, скульптура. Жанры китайской живописи.	неповторимостью искусства Индии.	произведений архитектуры	  	
2 4	Художественная культура Китая	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой.	Гл.21, вопросы и задания стр.236	   	
2 5	Художественная культура Японии	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры.	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры.	Гл.22, творческая мастерская (по выбору) стр. 248	 	
2	Художественная	Шедевры	Знакомство с	Гл.23,		

6	культура Арабского Востока	исламской архитектуры. Изобразительное искусство ислама.	историческими корнями и значением искусства ислама.	подг. к тестовой работе	  	
27	Тестовая работа по теме: «Художественная культура Средневекового Востока»	Обобщение материал	Проверка зунов сформированности у обучающихся	Инд. задания	    	
<i>Художественная культура Возрождения - 7 часов</i>						
28	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло. Обращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета.	Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения	Гл.24, подг. рефераты по теме стр. 280	   	
29	Архитектура итальянского Возрождения	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения.	Гл.25, творческая мастерская зад. 6 стр. 293	   	
30	Титаны Высокого	Судьба Леонардо да Винчи и основные	Уметь анализировать произведения	Гл.26, анализ		

	Возрождения	этапы Прославленные шедевры ху- дожника	живописи	произведе ний живописи	 	
3 1	Мастера Венецианской живописи	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты	Гл.27, вопросы и задания стр.325	   	
3 2	Зачет по теме: «Культура эпохи Возрождения»	Мастера живописи: Джотто, Симоне Мартни, Боттичелли.	Постижение системы знаний о живописи	Подг. к итоговой контрольн ой работе	   	
3 3	Итоговая контрольная работа	Проверка знаний обучающихся за весь курс МХК	Обобщить знания по курсу МХК	Инд. задания	   	
3 4	Итоговый урок	Урок- консультация.	Инд. задания	Инд. задания	   	

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)

Предмет **МХК (по плану 34 часа)**

Класс 10А

Учитель Арбузова И.П.

2018 / 2019 учебный год

№ урока/ занятия	Даты по основной КТП	Даты проведения	Тема занятия	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	по факту		

Дата _____

Учитель _____ / Арбузова И.П./

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора ГБОУ №232 по УВР

_____ /Мехова Т.А./

