

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 232
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Россия, Санкт-Петербург, 190068, Наб. Крюкова канала, 15, лит. А, пом. 1Н, 2Н, 3Н
тел/факс: 417-34-88, e-mail: sc232@adm-edu.spb.ru

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ СОШ № 232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
_____ Н.А. Прокофьева
Приказ № 164 от 31.08.2021

**Рабочая программа
по учебному предмету**

«Литература»
название учебного предмета

для 9 класса А параллели

3 часа в неделю (всего 102 часа)

Программу составила:
учитель русского языка и литературы
первой категории
Купина М. Е.

Санкт-Петербург

2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на базовом уровне для 9 «А» класса разработана:

- с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ № 232 на основе УМК Чертов В.Ф. Литература. Ч.1, Ч. 2. 9 класс. М.: Просвещение, 2017. ФГОС.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. в редакции от 06.02.2020 года

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями);

Примерной программы по учебным предметам. Литература 8 класс. УМК Чертов В.Ф. Литература. Ч.1, Ч. 2. 8 класс. М.: Просвещение, 2017. ФГОС.

ООП ООО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ от 19.06.2020 № 76);

Учебного плана основного общего образования (ФГОС ООО) 5-9 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2020-2021 учебный год (приказ от 19.06.2020 № 76);

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2020-2021 учебный год (приказ от 19.06.2020 № 76);

Данная программа соответствует учебнику Чертов В.Ф. Литература. Ч.1, Ч. 2. 8 класс. М.: Просвещение, 2017. ФГОС.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение литературы в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю, 34 недели).

В 2020-2021 учебном году в соответствии федеральными нормативными документами и нормативными документами Комитета по образования в Санкт-Петербурге предусмотрено проведение уроков с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2008)

Программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в нее включены для изучения дополнительные произведения: Г.Р. Державин «Властителем и судиям», Л.Н. Толстой «Юность», И.А. Бунин «Темные аллеи», песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков, стихотворения М.И. Цветаевой, поэзия Г.В. Катулла, стихотворение Горация «Я воздвиг памятник...»

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи.

Данная рабочая программа ориентирована на учебник-хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения (Коровин В.Я. Литература. Ч.1,ч.2. Учебник + CD.ФГОС. 9 класс. М.: Просвещение).

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи, которые решаются на уроках литературы в 9 классе:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствованию собственной устной и письменной речи.

Содержание тем учебного курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы после дующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы

Елисаветы Петровны 1747 года. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву»**. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров**. **«Миллион терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А.

Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики

Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учи теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов, «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на до рогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело веком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Основные умения и навыки, которые должны быть сформированы у учащихся по окончании изучения данного курса

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм, романтизм, баллада, роман в стихах, реализм, трагедия, психологизм художественной литературы, понятие о герое и антигерое, о литературном типе, о комическом и его видах; комедия как жанр драматургии, повесть, развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятия), притча, виды рифм, способы рифмовки, философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;

- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ И УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Нормы оценки сочинений

В настоящее время действуют нормы оценки сочинений, утверждённые Министерством народного образования РФ и опубликованные в сборнике «Программы средней общеобразовательной школы. Литература» (М., 1988) в разделе «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся». Дополнительных норм для оценки медальных работ не существует. Сочинения выпускников 11-го класса, в том числе медальные, оцениваются по указанным нормам.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ

3 часа в неделю

<i>№ урока, тип урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во час</i>	<i>Дата</i>	<i>Цели и элементы содержания урока</i>	<i>Требования к уровню понятий</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Домашнее задание</i>
1. Урок-лекция	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1		Роль литературы в духовной жизни России. Дать понятие «шедевры русской литературы».	Иметь понятие о художественном произведении, художественном образе. Знать особенности конспектирования, составление тезисов.	Работа с учебником.	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА(4ч.)							
2-3. Рассказ учителя	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	2		Обзорная характеристика древнерусской литературы; история открытия «Слова...»	Знать термины: идея, образная система, пейзаж, влияние фольклора.	Знать содержание произведения. Выразительно читать наизусть отрывок	
4. Беседа	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...»	1		Патриотизм русского народа в борьбе с половцами. Роль народа в борьбе за независимость.	Владеть навыками анализа лирического произведения. Уметь находить авторскую позицию в изображении исторического героя в древнерусской литературе.	Владение речью в процессе работы (монолог и диалог, рассказ о герое). Анализ текста.	
5. Урок-практикум	Р.Р. Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1		Развитие связной речи учащихся. Формирование умения выразить свое	Уметь писать сочинение на литературную тему	Сочинение	Сочинение №1

				отношение к героям сочинения.			
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (13 ч)							
6-7. Лекция	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литер.языка. «Вечернее размышление...»	2		Общие сведения о Ломоносове. Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, системы жанров. Прославление Родины, мира, науки.	Знать: жанр оды, одический стиль и жанр, силлабическое стихосложение. Владеть навыками анализа лирического произведения, анализа текста	Рассказ о лирическом герое. Монологическая речь	
8-9. Лекция	Прославление Родины, науки и просвещения в «Оде на день восшествия...» М.В.Ломоносова.	2		Прославление Родины, науки и просвещения в «Оде...»	Владеть навыками анализа лирического произведения.	Простой и сложный план	
10. Лекция	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Тема несправедливости сильных мира сего в стих. "Властителям и судиям"	1		Творчество Г.Р.Державина. Державин в оценке деятелей русской культуры.	Знать понятия: максимализм, категоричность, изящество, будничность, экспрессия, пафос развенчания, псалом.	Рассказ об авторе. Анализ стихотворения	
11. Беседа	Мысль о бессмертии в стих. Г.Р. Державина «Памятник». «Забавный русский слог» Державина и его особенности	1		«Памятник». «Забавный русский слог» Державина и его особенности	Уметь выразительно читать, закрепить понятия о простом и сложном планах.	Сложный план	

12. Видеоурок	А.Н. Радищев. Слово о писателе. Широкое изображение российской действительности в «Путешествии...»	1		Творчество Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»	Владеть навыками анализа текста	Монологическая речь	
13. Беседа	Автор и путешественник в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1		«Путешествие из Петербурга в Москву». Глава «Любани». Особенности повествования	Владеть навыками анализа текста	Рассказ по плану	
14. Рассказ учителя	Жанр путешествия и его содержательное наполнение в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1		«Путешествие из Петербурга в Москву». Черты сентиментализма в произведении. Глава «Спасская полесь»	Владеть навыками анализа текста	Анализ текста	
15. Лекция	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. Стих. «Осень» как произведение сентиментализма	1		Сообщить биографические данные о Карамзине. Журналист, писатель, филолог.«Осень»	Владеть навыками анализа лирического текста	Анализ стихотворения	
16 Рассказ учителя	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"	1		Анализ повести Карамзина «Бедная Лиза»	Владеть навыками анализа текста	Рассказ по плану	
17. Урок-практикум	Главные герои повести. Конфликт между любовным чувством и	1		Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями	Понимать духовный мир героев, обусловленность поведения героя обстоятельствами.	Чтение и комментирование. Аналитическая беседа	

	нравственными традициями				Составление характеристики героев.	с чтением отдельных эпизодов.	
18. Урок-практикум	Внимание Карамзина к внутреннему миру Лизы. Новые черты русской литературы	1		Анализ повести Карамзина «Бедная Лиза»	Уметь находить авторскую позицию в изображении героя	Аналитическая беседа	
Литература XIX века (72 часа)							
19. Лекция	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века	1		Произведения, определившие лицо литературы XIX века	Уметь составлять тезисный план	Тезисный план	
20. Презентация	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Романтический образ моря в одноименном стихотворении	1		Знакомство с жизнью и творчеством Жуковского. Баллада «Светлана».	Знать биографию поэта	Рассказ о жизни и творчестве поэта	
21. Рассказ учителя	«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	1		Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	Уметь анализировать произведение	Анализ стихотворения	
22. Урок-практикум	«Светлана»: жанр баллады в творчестве Жуковского (сюжетность, фантастики, фольклорное начало)	1		«Светлана»: жанр баллады в творчестве Жуковского (сюжетность, фантастики, фольклорное начало)	Поработать над понятиями: иррациональное мышление, фольклорная основа, субъективизм. Анализировать текст.	Чтение и комментирование. Аналитическая беседа с чтением отдельных эпизодов.	

23. Видеоурок	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	1		А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	Знать хронологию жизни Грибоедова, его заслуги перед родиной.	Хронологическая таблица	
24. Беседа	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира	1		Анализ списка действующих лиц. Сюжет и герои первого действия комедии, язык комедии	Знать лексику, оценивающую стих комедии. Семантика фамилий. Консерватизм, прогресс, крепостничество. Навыки анализа произведения. выразительного чтения. Анализ текста. Уметь находить авторскую позицию в изображении героя.	Чтение и комментирование. Аналитическая беседа с чтением отдельных эпизодов. Анализ монологов. Обучение анализу эпизода-сцены.	
25. Беседа	Обзор содержания комедии. Особенности композиции	1		Своеобразие конфликта в комедии.	Знать лексику, оценивающую стих комедии.	Чтение и комментирование	
26. Урок-практикум	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1		Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума».	Лексика, оценивающая стих комедии. Навыки анализа произведения.	Чтение и комментирование	
27. Урок-практикум	Чацкий в системе образов комедии	1		Жанровое своеобразие комедии «Горе от ума».	Знать жанровое своеобразие драматических произведений	Сообщение о герое	
28. Урок-практикум	Общечеловеческое звучание образов комедии			Общечеловеческое звучание образов комедии	Уметь анализировать произведение	Цитатный план	
29. Беседа	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1		Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Видеть лексику, оценивающую стих комедии.	Письменный ответ на вопрос	

30. Беседа	Преодоление канонов классицизма в комедии	1		Преодоление канонов классицизма в комедии	Уметь находить авторскую позицию в изображении героя.	Анализ произведения	
31. Урок-практикум	Критика о комедии: И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	1		Критика о комедии: И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	Уметь конспектировать	Конспект статьи	
32. Урок-практикум	Р.Р. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1		Развитие связной речи учащихся. Формирование умения выразить свое отношение к героям сочинения.	Уметь анализировать эпизод комедии	Анализ эпизода	
33. Урок-практикум	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	1		Развитие связной речи учащихся. Формирование умения выразить свое отношение к героям сочинения.	Уметь писать сочинение на литературную тему	Составление плана сочинения, подбор цитат, самостоятельная работа учащихся.	Сочинение №2
34. Беседа	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	1		Продолжить знакомство с жизнью и творчеством Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	Знать биографию поэта, уметь анализировать стихотворение	Анализ стихотворения	
35. Беседа	Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина	1		Продолжить знакомство с жизнью и творчеством Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	Владеть навыками анализа лирического произведения.	Чтение и комментирование.	
36. Лекция	Р.Р. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву».	1		Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву».	Уметь анализировать стихи	Выразительное чтение стихотворения	

	Проблема свободы, служения Родине		Проблема свободы, служения Родине			
37. Рассказ учителя	Р.Р. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю». «Анчар»	1	Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю». «Анчар»	Уметь анализировать стихи	Выразительное чтение	
38. Урок-практикум	Одухотворенность, чистота, чувство любви. «На холмах Грузии...», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики поэта	1	Одухотворенность, чистота, чувство любви. «На холмах Грузии...», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики поэта	Уметь анализировать стихи	Выразительное чтение стихотворения	
39. Урок-практикум	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Уметь анализировать стихи	Стихотворение наизусть	
40. Беседа	Раздумья Пушкина о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». «Я памятник себе воздвиг...»	1	Раздумья Пушкина о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». «Я памятник себе воздвиг...»	Уметь анализировать стихи	Стихотворение наизусть	
41. Урок-практикум	Р.Р. Сочинение «Анализ стихотворения»	1	Анализ стихотворения	Уметь анализировать стихи	Анализ стихотворения	Сочинение №3
42. Беседа	Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный»	1	Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный»	Уметь анализировать поэму	Анализ глав поэмы	

	противоречие, невозможность гармонии					
43. Беседа	Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы «Цыганы»	1		Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы «Цыганы»	Уметь анализировать поэму	Анализ глав поэмы
44. Лекция	«Евгений Онегин» - роман в стихах. Обзор содержания	1		Познакомить с историей создания романа, замыслом и композицией.	Введение понятия «реализм», обзор содержания романа, знакомство с мнением критиков. Знакомство с системой образов, особенности сюжета романа. Лирическое отступление, конфликт.	Обучение работе с опорной схемой.
45. Лекция	Творческая история романа «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1		Знакомство с системой образов, особенности сюжета романа.	Владеть терминами: сюжет, композиция, конфликт, «онегинская» строфа.	Обучение работе с опорной схемой.
46. Урок- практику м	Онегинская строфа. Структура текста	1		Знакомство с системой образов, особенностями сюжета романа.	Уметь составлять цитатный план	Слушание, говорение, письмо. Выразительное чтение.
47. Беседа	Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Татьяна и Ольга	1		Выборочное чтение отрывков, речь в которых идет о Татьяне и Ольге.	Формировать свободное мышление на основе осмысления проблемы взаимоотношений природы и человека.	Слушание, говорение, письмо. Выразительное чтение.

48. Урок-практикум	Типичское индивидуальное судьбах Онегина и Ленского.	и в и	1	Знакомство с системой образов. Образ Онегина, Ленского. Их сравнительная характеристика.	Суметь составлять сопоставительную таблицу характеров героев.	Обучение работе с опорной схемой. Чтение и комментирование.	
49. Лекция	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем		1	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Уметь анализировать поступки героев	Выразительное чтение.	
50. Беседа	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа		1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	Уметь оценивать поступки лирического героя	Выразительное чтение.	
51. Беседа	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни». Реализм романа		1	«Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни». Реализм романа	Уметь анализировать текст	Цитатный план	
52. Урок-практикум	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев		1	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев	Уметь конспектировать статью	Конспект	
53. Урок-практикум	Р.Р. Сочинение №3 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		1	Развитие связной речи учащихся. Формирование умения выразить свое отношение к героям сочинения.	Уметь писать сочинение	Составление плана сочинения, подбор цитат, самостоятельная работа учащихся.	Сочинение №. 4

54. Лекция	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	1		А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	Знать особенности сюжета.	Работа с текстом, комментированное чтение	
55. Лекция	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество	1		Познакомить учащихся с фактами биографии, лирикой поэта. Выявить сходство судьбы Лермонтова и Пушкина.	Знать биографию поэта	Хронологическая таблица	
56. Видеоурок	«Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	1		«Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	Расширить понятия о художественном своеобразии языка (ритм, рифма, стихотворение, строфа). Антитеза, лирический герой.	Самостоятельная работа	
57. Беседа	Особенности композиции романа. Век М.Ю. Лермонтова в романе	1		Первоначальное восприятие учащимися романа. Проанализировать композиционное своеобразие.	Владеть навыками анализа произведения в прозе	Самостоятельная работа	
58. Лекция	Печорин и Максим Максимыч. Загадки образа главного героя	1		Печорин и Максим Максимыч. Загадки образа главного героя	Владеть понятиями: сюжет, фабула, психологический роман, реализм и романтизм в романе.	Работа с текстом, выборочное чтение.	
59. Рассказ учителя	Печорин в системе мужских образов романа. Печорин и Грушницкий. Печорин и доктор Вернер	1		Обзор и обсуждение содержания романа.	Владеть понятиями: сюжет, фабула, психологический роман, реализм и романтизм в романе.	Работа с таблицей. Диспут на тему: Печорин герой своего времени.	

60. Беседа	Печорин в системе женских образов романа. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1		Анализ части «Княжна Мэри». Сопоставление поступков, характеров героев этой повести с характером Печорина.	Сюжетная самодостаточность, кульминация, философская проблематика, символическое значение образа.	Работа в группах, проверка восприятия текста, беседа.	
61. Видеоурок	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	1		Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	Владеть навыками анализа романа	Анализ глав произведения	
62. Зачет	Споры о романтизме и реализме романа. Роман «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	1		Споры о романтизме и реализме романа. Роман «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	Уметь конспектировать статьи	Конспект	
63. Урок-практикум	<i>Р.Р.</i> Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1		Развитие связной речи учащихся. Формирование умения выразить свое отношение к героям сочинения	Уметь писать сочинение	Подбор цитат, составление плана сочинения.	Сочинение № 5
64. Зачет	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1		Анализ стихотворений «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	Знать средства выразительности	Анализ стихотворения	
65. Беседа	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу...»	1		Анализ стихов: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу...», «Есть речи – значенье...»	Уметь анализировать стихи	Анализ стихотворения	

	хочу...», «Есть речи – значенье...»					
66. Зачет	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1		Анализ стихов: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	Уметь анализировать стихи	Сообщение
67. Беседа	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание»	1		Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание»	Уметь анализировать стихи	Рассказ по плану
68.	Россия в лирике Лермонтова, ее своеобразие. «Родина»: характер лирического героя и его поэзия	1		Россия в лирике Лермонтова, ее своеобразие. «Родина»: характер лирического героя и его поэзия	Уметь анализировать стихи	Индивидуальные задания
69. Видеоурок	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество	1		Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Гоголя; обобщение ранее изученного.	Знать биографию писателя, его, творчество.	Викторина по произведениям Н.В.Гоголя, изученным ранее.
70. Лекция	«Мертвые души». Смысл названия поэмы. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием	1		Обзор содержания, история создания поэмы. Более подробное рассмотрение глав, рассказывающих о посещении Чичиковым помещиков.	Понимать термины: поэма, система образов.	Работа с текстом, сравнительная характеристика героев, выборочное чтение.

71. Беседа	Система образов поэмы «Мертвые души»	1		Система образов поэмы «Мертвые души»	Знать содержание поэмы	Пересказ отдельных глав	
72. Урок-практикум	Р.Р. Обучение анализу эпизода	1		Чичиков и чиновники в поэме.	Понимать термины: поэма, система образов.	Выборочный пересказ	
73. Урок-практикум	Образ города в поэме «Мертвые души»	1		Чичиков и чиновники в поэме.	Понимать термины: поэма, система образов.	Выборочный пересказ	
74. Беседа	Чичиков – приобретатель, новый герой эпохи. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы	1		Приемы создания образа главного героя.	Понимать термины: деталь, портрет, одежда, манеры, речь, биография. Дать представление о стилистике Гоголя.	Слушание, говорение, письмо, выразительное чтение.	
75. Беседа	«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику.	1		Особенности сюжета поэмы.	Понимать термины: поэма, система образов.	Слушание, говорение, письмо, выразительное чтение.	
76. Урок-практикум	Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского	1		Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского	Понимать термины: поэма, система образов.	Обучение аналитическому пересказу. Работа с опорной схемой.	
77. Урок-практикум	Р.р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1		Развитие связной речи учащихся. Формирование умения выразить свое отношение к героям сочинения.	Уметь писать сочинение	Составление плана сочинения, подбор цитат, самостоятельная работа учащихся.	Сочинение № 6

78. Беседа	А.Н. Островский. Слово о писателе. Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок» и угроза его распада	1		Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Гоголя; обобщение ранее изученного.	Уметь давать характеристика литературного героя.	Выразительное чтение, словарная работа, беседа по вопросам, работа с текстом.	
79. Беседа	Положительные герои пьесы «Бедность не порок». Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты	1		Положительные герои пьесы «Бедность не порок». Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты	Уметь давать характеристика литературного героя.	Чтение по ролям	
80. Лекция	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе	1		Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Достоевского; обобщение ранее изученного.	Знать биографию писателя, его, творчество.	Хронологическая таблица	
81. Беседа	Тип «петербургского мечтателя» в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1		Тип «петербургского мечтателя» в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Уметь анализировать повесть	Анализ отдельных страниц повести	
82. Беседа	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	1		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	Уметь анализировать повесть	Анализ отдельных страниц повести	
83. Лекция	Л.Н. Толстой. Слово о писателе	1		Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой	Знать биографию писателя, его, творчество.	Хронологическая таблица	

				Достоевского; обобщение ранее изученного.			
84. Беседа	Обзор содержания повести Л.Н. Толстого «Юность» из автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, стремление к нравствен обновлению	1		Обзор содержания повести Л.Н. Толстого «Юность» из автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, стремление к нравственному обновлению	Понимать термины: внутренний монолог, диалог, речевая характеристика.	Цитатная характеристика	
85. Видеоурок	Духовный конфликт героя повести «Юность» с окружающей средой и собственными недостатками. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья	1		Духовный конфликт героя повести «Юность» с окружающей средой и собственными недостатками. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья	Понимать термины: внутренний монолог, диалог, речевая характеристика.	Беседа по вопросам	
86. Лекция	Особенности поэтики Л.Н. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя	1		Особенности поэтики Л.Н. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя	Понимать своеобразие поэтики Толстого	Ответы на вопросы	

87. Лекция	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Ася» Тургенева – повесть о крыльях	1		И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Ася» Тургенева – повесть о крыльях	Понимать термины: повесть, идея произведения.	Выразительное чтение, словарная работа.	
88. Видеоурок	А.П. Чехов. Слово о писателе. Чеховское отношение к маленькому человеку в рассказе «Смерть чиновника»	1		Биография (обзорно). Общая характеристика творчества.	Понимать термин: повесть.	Лекция	
89. Лекция	Рассказ А.П. Чехова «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном мире	1		Рассказ А.П. Чехова «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном мире	Понимать термины: психологизм, герой-повествователь. Стиль писателя.	Беседа, работа с текстом, сочинение-миниатюра: «Понятны ли мысли и чувства главного героя повести сегодняшнему читателю?»	
90. Беседа	Р.Р. Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А. Фете. Эмоциональное богатство русской поэзии	1		Р.Р. Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А. Фете. Эмоциональное богатство русской поэзии	Знать выразительные средства	Анализ стихотворений	
Из русской литературы XX века (36 часов)							
91. Беседа	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	1		Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	Знать особенности жанра и направлений русской литературы XX века	Конспект	
92. Зачет	Разнообразие видов и жанров прозаических	1		Разнообразие видов и жанров прозаических	Знать особенности жанров русской литературы XX века	Конспект	

	произведений XX века, ведущие прозаики России			произведений XX века, ведущие прозаики России			
93. Лекция	И.А. Бунин. Слово о писателе	1		Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Бунина; обобщение ранее изученного.	Знать биографию писателя, его, творчество.	Хронологическая таблица	
94. Беседа	История любви людей из разных социальных слоев в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»	1		История любви людей из разных социальных слоев в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»	Понимать психологизм и лиризм бунинского художественного стиля.	Анализ рассказа	
95. Лекция	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи». Лиризм	1		«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи». Лиризм повествования	Понимать психологизм и лиризм бунинского художественного стиля.	Анализ рассказа	
96. Лекция	М.А. Булгаков. Слово о писателе	1		Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Булгакова	Знать биографию писателя, его, творчество.	Хронологическая таблица	
97. Лекция	История создания и судьба повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия произведения	1		История создания и судьба повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия произведения	Знать средства художественной выразительности языка.	Пересказ	
98. Беседа	Система образов повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Умственная,	1		Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести	Уметь анализировать текст	Анализ повестит	

	нравственная, духовная недоразвитость			«шариковщины» и «швондерства»			
99. Видеоурок	Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести	1		Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести	Уметь анализировать текст	Анализ повести	
100. Урок-практикум	P.P. Написание сочинения по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1		Сочинение по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	Уметь писать сочинение	Сочинение	Сочинение №7
101. Лекция	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Композиция произвед.	1		Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Шолохова; обобщение ранее изученного.	Знать биографию писателя, его, творчество.	Хронологическая таблица	
102. Беседа	Образ Андрея Соколова в рассказе Шолохова «Судьба человека». Автор и рассказчик в произведении	1		Образ Андрея Соколова в рассказе Шолохова «Судьба человека». Автор и рассказчик в произведении	Уметь анализировать текст	Анализ рассказа	

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)

Предмет Литература
Класс 9а
Учитель Купина М. Е.

2021/ 2022 учебный год

№ урока	Даты по основной КТП	Даты проведения	Тема урока	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	по факту		

Учитель _____ / Купина М. Е. /

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора ГБОУ №232 по УВР

_____ / Мехова Т. А. /