

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №232
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
от «28» августа 2020 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
_____ Н.А. Прокофьева
Приказ № 98
«28» августа 2020 г.

Рабочая программа элективного курса

«Условность как способ существования искусства. Условность литературного направления. Концептуальность видения мира»

»

для 11 класса Б параллели
1 час в неделю (всего 34 часа)

Программу составила:
учитель русского языка и литературы

высшей категории Филиппова Л.В.

Санкт-Петербург
2020

Аннотация

Программа элективных курсов предназначена для учителей русского языка и литературы, ведущих предпрофильную и профильную подготовку учащихся 9 – 11 классов.

Содержание программы – анализ художественных произведений русских и зарубежных писателей с точки зрения жанра, направления, композиции...

Курсы помогут расширить и углубить знания учеников о художественных приемах, законах построения поэтических и прозаических текстов; объяснить взаимосвязь между формой и содержанием, временем и идеей художественного произведения; воспитать умного, грамотного читателя, способного рассмотреть художественное произведение в контексте мирового литературного процесса.

Полученные знания и умения будут востребованы при подготовке к гуманитарным олимпиадам, выпускным экзаменам, а также для общего культурного развития.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на базовом уровне для 11Б класса разработана:

- с учетом требований Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ №232
- на основе авторской программы, разработанной учителем высшей категории Лазо Е.Ю и утвержденной в ЭНСМ в 2012 году в ЭНСМ в 2012 году

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. в редакции от 06.02.2020 года;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ МО РФ № 1089 от 05.03.2004 года «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (с изменениями на 23 июня 2015 года));
- ООП СОО (ФКГОС) 10-11 классы ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ от 19.06.2020 № 76);
- Учебного плана среднего общего образования (ФКГОС) 10-11 классы ГБОУ СОШ №232 на 2020-2021 учебный год (приказ от 19.06.2020 № 76);
- Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2020-2021 учебный год (приказ от 19.06.2020 № 76).

https://www.232spb.ru/about/education/uchebnyj_plan_i_rabochie_programmy/

При составлении данной программы учитывалось также :

Письмо МОН РФ от 04.03.2010 № 03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов».

Место элективного курса в учебном плане

На прохождение элективного курса по литературе «Условность как способ существования искусства» в 11Б классе – 34 часа (1 час в неделю, 34 недели)

В 2020-2021 учебном году в соответствии с федеральными нормативными документами и нормативными документами Комитета по образованию в Санкт-Петербурге предусмотрено проведение уроков с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Данная программа разработана в целях углубления и расширения основного курса литературы в старших классах и рассчитана на один час в неделю как **предпрофильная и профильная подготовка** учащихся гуманитарного направления (9 класс – 17 и 17 часов /34 часа, 10 класс – 34 часа, 11 класс – 34 часа). Программа состоит из ряда курсов, которые логично продолжают тему, но могут быть рассмотрены и отдельно друг от друга на усмотрение учителя.

Спецкурсы необходимы для знакомства не только с русской, но и с мировой литературой, начиная с мифов; для более серьезного знакомства с теорией литературы, которая интересна не сама по себе, а только как способ приблизиться к пониманию идейного замысла произведения. И хотя говорится о таких традиционных понятиях, как жанры, композиция, хронотоп и прочее, но иначе ставится вопрос: не «что это такое?», а «для чего это нужно в данном произведении?».

Главным понятием программы является **понятие условности**. Что же это такое?

Любой вид искусства живет по своим правилам, законам. Глубокое проникновение в этот мир доступно тому, кто понимает эти правила, эти условия, этот язык искусства. Как в детской игре «прятки»: «Чур, если руки скрестил, я в домике». И все видят, что никакого домика нет, но это никого не смущает: таковы условия игры.

Детская страсть все разобрать и посмотреть, что из каких винтиков состоит, сможет пригодиться и на уроке. Главное – научить разбирать по правилам, так, чтобы не испортить целого. Давайте поиграем, но сначала договоримся об условиях – вот что такое спецкурс «Условность как способ существования искусства (литературы)».

Основное содержание данной программы – выявление внутренних закономерностей существования художественного произведения в рамках направления, рода, жанра, а также, формирование читательской ответственности за понимание картины мира великого художника и постепенное осознание собственного отношения к ней.

Само понятие «условность» вместе с термином «остранение», «отчуждение» возможны тогда, когда за курсы 5-8 классов уже накоплен достаточный опыт понимания взаимосвязи жанра, сюжета, характера героя как внутренней соотнесенности, предопределенности, за которой стоит закономерность формы – объективная закономерность художественного мышления.

Условность, в конечном счете, должна рассматриваться учащимися не как антитеза жизнеподобию, а как мера приближения к истинной полноте отображения реальности. Если Пушкин говорил, что художника нужно судить по законам, им самим над собой признанным, то мера истины и в фантазмагии, и в реализме соответствует избранным рамкам представления жизни, сложившимся стихийно или сознательно. Задача состоит в том, чтобы показать равную, но специфическую степень остранения поэтической и прозаической формы, лирики, эпоса и драмы, фантастической и реалистической литературы.

Цель программы – воспитать умного, грамотного читателя, умеющего рассмотреть художественное произведение в контексте мировой литературы и понять идею произведения, опираясь на знание внутренних закономерностей его существования.

Задачи, которые преследует данная программа на уровне формирования УУД:

- Регулятивные УУД: развивать системное мышление; осознавать качество и уровень усвоения информации, осуществлять контроль и коррекцию;
- Личностные УУД: углубиться в специфику художественного мышления;
- Личностные УУД раскрыть литературу как особый мир со своими творческими закономерностями осуществления формы и представления содержания;
- коммуникативные УУД: познакомиться с особенностями сугубо литературных форм отображения действительности; уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор

Структура программы:

Программа начинается с вводного курса об условности, затем рассматриваются следующие вопросы:

В 9 классе

- условность жанров эпоса, лирики и драмы (основная часть занятий посвящена жанрам лирики);
- особенности выражения лирического «я»;
- условность поэтической формы (ритм и рифма, строфика);
- условность языка (тропы и фигуры, символ, мифологема, архетип);

В 9 классе рассматривается, как наиболее проблемная для обучаемых, тема, связанная с осмыслением поэтических произведений, уделяется много внимания анализу стихотворений (в том числе и сравнительному) русских поэтов. См. Приложение № 1, 3.

В 10 классе

- изображенный мир как условная реальность;
- условность художественного времени и пространства (хронотоп);
- фантастика и жизнеподобие как формы художественной условности;
- условность сатирического гротеска и реалистической прозы;
- композиция художественного произведения;
- художественная речь (автор, рассказчик, речь персонажей);

В 10 классе большее внимание уделяется анализу небольших прозаических произведений (рассказ, притча) как русской, так и зарубежной литературы. См. приложение № 2.

В 11 классе

- Условность литературного направления. Концептуальность видения мира (направления XX века от модернизма до постмодернизма).

В 11 классе рассматриваются рассказы и повести XX века. Это в основном произведения известных зарубежных писателей, которые совсем не изучаются в программе 11 класса из-за недостатка времени. При этом соблюдается временная и логическая соотнесенность произведений основного курса и спецкурса, что и способствует целостному восприятию литературы у старшеклассников.

Умения и навыки:

Ученик, успешно освоивший программу курсов, сможет ...

- понимать художественную ценность произведения;
- анализировать поэтический текст;
- писать рецензии;

- делать сравнительный анализ произведений одного или разных жанров, одного или разных направлений, тематически близких произведений;
- сравнивать произведения русской и мировой литературы.

Ученик, видящий закономерности художественного текста, – грамотный читатель, способный понять глубину и совершенство формы литературного произведения.

Также, учитывая то, что в последние годы анализ стихотворений, рассказов востребован в разных формах итогового контроля, мы считываем, что данная программа поможет школьнику.

Курс 4 (34 часа, 11 класс)

УСЛОВНОСТЬ ЛИТЕРАТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

Тема 1. ПОВТОРЕНИЕ. 2 часа

Влияние направления на идею, пафос, форму произведения... Литературные направления 18 – 19 веков (по ранее изученным произведениям).

Сентиментализм («Бедная Лиза»), романтизм («Мцыри») и реализм («Толстый и тонкий»). Принадлежность художника к какому-либо направлению влияет на форму и содержание произведения, более всего на содержание.

Что входит в содержание художественного произведения? Тематика – проблематика – идейный мир.

Тема – объект отражения реальности (вечные и конкретно-исторические: лишний человек, крепостные отношения...).

Проблематика – осмысление темы, постановка вопроса (философская «Иуда Искарот», мифологическая «Властелин колец», национально-историческая «Слово», «Очарованный странник», экзистенциальная, историософская...).

Идейный мир – художественное решение проблемы, авторское отношение к миру, его позиция. В идейный мир входят:

- авторские оценки;
- авторский идеал или антиидеал («История одного города»);
- художественная идея (иногда высказана в тексте: Нет величия там, где нет простоты, добра, правды – Толстой; Ты всегда в ответе за тех, кого приручил – Сент-Экзюпери; Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день за них идет на бой - Гете);
- пафос – ведущий эмоциональный тон (эпико-драматический, героический, романтический, сентиментальный, трагизма, юмора и сатиры, инвектива – отрицание без смеха «Прощай, немытая Россия»).

Тема 2. НАПРАВЛЕНИЯ РУБЕЖА ВЕКОВ. 15 часов

Символизм. 5 часов

Истоки русского символизма – во Франции. Главное поэтическое открытие – двуплановый образ. После Коммуны – появляются мотивы смерти, упадка – декаданса. Реальный мир выступает как тень, символ мира идей, постигаемых интуицией, а не разумом.

Поль Верлен – один из самых музыкальных поэтов в европейской литературе. В поэзии – образ Творца, отвергающего мир и потому отвергнутого им. Сонет «Томление» стал манифестом декаданса:

Я – римский мир периода упадка,
Когда, встречая варваров рои,
Акrostихи слагают в забвенье

Уже, как вечер, сдавшего порядка.

Французский символизм. Поль Верлен. Шарль Бодлер.

Зинаида Гиппиус «Так случилось»

Федор Сологуб «Чудо отрока Лина»

Андрей Белый. «Петербург» как самый символистский роман: математическое пространство, звукопись, ритм, цвет, повторы и символы, литературные ассоциации.

Экспрессионизм. 3 часа

Экспрессионизм (от латинского *expressio* - выражение), в отличие от импрессионизма (впечатление) – разновидность авангардизма, особый акцент на укрупненных выразительных деталях и психологическом перенапряжении (не глаза, а рот).

Направление европейского модернизма, возникшее в 1905 году в немецком искусстве как отклик на социальные потрясения рубежа веков. Искусство крика.

Объект изображения – не характер, а некое состояние. Деформация красоты, эстетика безобразного в динамике и как оценочный фактор. Карикатура.

Проблематика: Драматическая подавленность человека в мире. Социальность. Пафос: Трагизм повествования. Основное настроение: ужас, боль, растущее нервное напряжение.

Портрет и пейзаж фиктивны. Герои часто лишены имен, ярких индивидуальностей, психологических нюансов.

В русской литературе тенденции экспрессионизма – в творчестве Л. Андреева, Е. Замятина, раннего В. Маяковского.

Картина Эдварда Мунка «Крик». Впечатления от картины, история создания.

Франц Кафка «Превращение». В окружающем мире все непрочно, ни на что нельзя опереться. В созданном Кафкой мире действует иная логика, абсурд как бесчеловечность. Фантастическое в рассказе. Символ яблока. Время пробуждения от сна.

Леонид Андреев. Между «Стеной» и «Бездной». Бездна, населенная чудовищами насилия и разврата, давит на человека изнутри; стена абсурда – снаружи. Трагедия одинокой личности, которую утрата веры в Бога поставила перед лицом абсурда.

Футуризм. 2 часа

Хлебников, Северянин, Хармс, ОБЭРИУты

Реализм как узнаваемое жизнеподобие и как идея правды жизни. Отличие от натурализма. 5 часов

Ромен Роллан «Кола Брюньон». Реализм как гедонизм (наслаждение, довольство, принятие жизни). Реальная основа; в центре – сильная личность из народа, но не одинокая и разочарованная, а жизнерадостная. Жизнь как год (действие повести укладывается в один год).

Б. Шоу «Пигмалион». Судьба Золушки в интеллектуальной драме.

А. Конан Дойл. Композиция детективных рассказов. Роль узнаваемого в детективных жанрах.

О.Генри «Огни большого города». Реализм юмористических рассказов. Герои рассказов – клерки и продавцы, ковбои и мелкие авантюристы, фермеры и биржевые маклеры. Комическое как реальность жизни (оценка содержания существования).

Жанр новеллы: захватывающая интрига в сочетании с мастерски выстроенной композицией. Неожиданная, но, как правило, счастливая развязка.

Тема 3. АНТИУТОПИЯ. 2 часа

Антиутопия как философский жанр прогностического мышления (реальные перспективы иллюзий).

Дж. Оруэлл «1984». Написано в 1949 году. Структура мира. Устройство общества. Новояз. Сравнить с антиутопией Е. Замятина «Мы».

Тема 4. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ XX века. 4 часа

Тема потерянного поколения в послевоенных произведениях, после первой мировой войны, морально и физически искаленного войной. Герои, не окрепшие нравственно, попадают в горнило первой мировой войны, а затем возвращаются домой, отрешенные от деятельности, стремлений, прогресса. Писатели передают свойственное многим людям его времени ощущение неустойчивости, душевное смятение, внутреннюю опустошенность и разорванность сознания. Жизнь утратила свою ценность, «распалась связь времен».

Э. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Триумфальная арка»

Э. Хемингуэй «Фиеста», «Кошка под дождем», «Старик и море».

Тема 5. ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ. Философское мышление в художественной форме. 4 часа

Экзистенциализм – философия существования. В центре – человек. Сил его хватает только на то, чтобы справиться с бременем своей судьбы. Сартр, Камю. Жанр – притча, параболы (глубже притчи, символичнее: оттолкнувшись от исходного текста, уходит как угодно далеко, обогащаясь смыслами).

Ж. Сартр «Мухи». «Мухи» - первая пьеса философа-драматурга (1940). Человек свободен. Свобода – это освобождение от иллюзии бессмертия. Созидание себя через поступок.

А. Камю «Посторонний» (1942).

«Романтический экзистенциализм» Альбера Камю. Он сообщал о намерении написать о своем современнике, «излечившемся от терзаний долгим созерцанием природы». У раннего Камю господствует языческое переживание красоты мира, радость от соприкосновения с ним, с морем и солнцем Алжира, от «телесного» бытия.

На двойной: метафизический и социальный - смысл романа указывал Камю, пояснявший странное поведение Мерсо прежде всего нежеланием подчиняться жизни «по модным каталогам». Сюжет «Постороннего» - столкновение «простого человека» с обществом, которое принудительно «каталогизирует» каждого, помещает в рамки «правил», установленных норм, общепринятых взглядов.

Тема 6. ПОСТМОДЕРНИЗМ. 7 часов

Постмодернизм («после нового») – направление современной философии и искусства. Представление о мире как о хаосе, об истории как о цепи случайностей, недоверие к традиционным ценностям, трагизм, сопровождаемый иронией и самоиронией. Игра. Интертекст. Действительность как единый текст, вне которого ничего не существует.

Произведения для анализа (по выбору учителя):

Х. Кортасар «Лента Мебиуса» и другие рассказы.

Х. Борхес «Сад расходящихся тропок», «Дом Астерия».

Т. Толстая «Йорик» и другие рассказы.

И. Бродский. Поэзия.

В. Ерофеев «Москва-Петушки».

Учебно-тематический план. 11 класс

| № п/п | Разделы программы, темы | Кол- во часов | План факт | Виды деятельности | | Формы работы |
|-------|--|---------------------|---------------|----------------------|----------|---|
| | | | | теория | практика | |
| 1. | Повторение | 2 | 1-2 нед. | | 2 | Беседа о литературных на- правлениях |
| 2. | Направления рубежа веков (15 часов) | | | | | |
| 2.1. | Символизм | 5 | 3-7 нед. | 1 | 4 | Анализ произведений |
| 2.2. | Экспрессионизм | 3 | 8-10 нед. | 1 | 2 | Анализ произведений |
| 2.3. | Футуризм | 2 | 11-12 нед. | 1 | 1 | Анализ произведений |
| 2.4. | Реализм | 5 | 13-17 нед. | 1 | 4 | Анализ произведений |
| 3. | Антиутопия | 2 | 18-19 нед. | 1 | 1 | Анализ произведений |
| 4. | Психологический реализм | 4 | 20-23 нед. | 1 | 3 | Анализ произведений |
| 5. | Экзистенциализм | 4 | 24-27 нед. | 1 | 3 | Анализ произведений |

| | | | | | | |
|----|---------------|---|---------------|---|---|--|
| 6. | Постмодернизм | 7 | 28-34 нед. | 1 | 6 | Анализ произведений Ана- лиз произведений |
|----|---------------|---|---------------|---|---|--|

Приложение № 1

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО АНАЛИЗУ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Примерная схема анализа:

1. Историко-культурный комментарий (история создания, дата, направление, собственные наименования, посвящение).
2. Жанр и его формальный и содержательный канон.
3. Тема.
4. Проблематика, пафос.
5. Идеальный мир.
6. Художественный мир (образы героев, образы времени и пространства, точка видения, художественная деталь, портрет, пейзаж).
7. Композиция.
8. Название, первая и последняя строка.
9. Яркие особенности содержания, художественных средств, синтаксического построения, которые помогают построить анализ.
10. Художественная речь. Изобразительно-выразительные средства. Фонетический (аллитерация, ассонанс), лексический (тропы), морфологический, синтаксический (фигуры) уровни.
11. Форма (графика, ритм, рифма) и ее связь с идеальным миром стихотворения.
12. Оценка (критиков, собственная).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Примерная схема анализа:

1. Прочтение и первичное восприятие.
2. Работа над **системой персонажей** (деление на группы, связи между персонажами).
 - главные герои (в центре сюжета, связаны со всем произведением);
 - второстепенные (участвуют в сюжете, помогают раскрыть характер главного героя);
 - эпизодические (1-2 эпизода, помогают дать толчок новому повороту сюжета или раскрыть характер главного героя).
 - Внеценические (в драматическом произведении) – помогают раскрыть главную мысль, не появляясь на сцене.

Деление условное! Эпизодический герой может быть более важен для главной мысли произведения.

3. Характеристика персонажей

- характеристика персонажа складывается из:
 - а) **действие**;
 - б) **портрет**: портрет дан в экспозиции, в завязке...; дополняется деталями; мотивный портрет (одна деталь настойчиво повторяется несколько раз – лучистые глаза княжны Марьи в «Войне и мире»);
 - в) **пейзаж**: соотношение персонажа и природы (есть - нет сопоставления); понимание

психологии героя через пейзаж: в «Герое нашего времени» природу описывают только Печорин и автор-рассказчик;

г) **интерьер** (вещи не несут самостоятельной нагрузки, значимы только в связи с персонажем; например, «Мертвые души» - описание помещиков);

- Работая над характеристикой персонажей, проверяем систему (группировку образов): противопоставление, сопоставление. Цель – выявить конфликт.

4. **Конфликт** – художественно значимое противоречие. Конфликт – внутренний, внешний (между отдельными персонажами), социальный (герой и среда, уклад жизни).

В литературе больше конфликтов внутренних, чем внешних. В жизни несколько ступеней развития конфликта: простое различие, противоречие, конфликт. Только противоречие способно перерасти в конфликт, простое различие – никогда.

Художественный конфликт может сопрягаться с противоречием и жизненным конфликтом. Иногда кажется, что в произведении вообще нет конфликта, но это ложное мнение. Если нет конфликта (даже на уровне противоречия), текста быть не может, так как нет ядра, вокруг которого выстраивается сюжет. В эпических и драматических произведениях конфликт выражается в противоборстве персонажей и в движении сюжета. В лирических произведениях конфликт выражается композиционными средствами – противопоставлением образов. Конфликт – центр произведения, в нем с наибольшей полнотой раскрывается характер. Вне зависимости от жанра, конфликт вбирает в себя общечеловеческие ценности. Выявить полноту конфликта помогает исследование хронотопа.

5. **Хронотоп** – характеристика времени и пространства, параметров художественного мира. Художник может манипулировать временем и пространством для создания художественного мира, он выбирает самое значимое:

- время может растягиваться, замедляться, если на протяжении нескольких страниц текста описываются переживания героя;
- время движется стремительно;
- пространство может рассматриваться в деталях, как под увеличительным стеклом, или вовсе игнорироваться;

По Бахтину, время без пространства не существует в принципе, они связаны, поэтому и рассматривать их необходимо вместе.

Образ времени:

- историческое время (эпоха) – отследить исторические реалии;
- биографическое время (детство, юность, старость...); почему автору важен этот период?
- Календарное время (избегай стереотипов восприятия!);
- Праздничное время (например, рождество);
- Время суток (символисты – рассвет, романтизм – ночь, Пушкин – «дневной», Тютчев – «ночной» и так далее, но избегай стереотипов!);
- Абсолютное, космическое время – «всегда», «бесконечность» и время конкретное («Господин из Сан-Франциско»).

На что обратить внимание при анализе:

- протяженность времени (миг - тысячелетие);
- подвижность времени, связь с идеей произведения;
- направленность времени: линейное время (однаправленное), челночное изображение времени (прошлое – настоящее – прошлое... «Легкое дыхание», например), прошлое и настоящее могут быть противопоставлены, как в «Бородино» (идеальное прошлое противопоставлено настоящему);
- цикличность времени;

Образ пространства.

- 1) реальное и воображаемое (сказка и летопись);
- 2) конкретное и абстрактное (У Салтыкова-Щедрина город Глупов – конкретное пространство, но становится абстрактным, обобщенным);

- 3) чужое, экзотическое, и свое, родное;
- 4) бытовое и фантастическое («Бесы» Пушкина – бытовое показано как фантастическое, иррациональное);
- 5) внешнее и внутреннее пространство (душа человека, его внутреннее «я»);
- 6) Как движется взгляд поэта: вертикаль – горизонталь, земля – небо?
- 7) Линия – плоскость, близкое – далекое, замкнутое, открытое («Пророк» Пушкина – пустыня и небо, пространство открыто, как открыта и душа пророка);
- 8) Неподвижное (статичное) – динамичное. Если изменяется, то как: сужается – расширяется, цвет, свет, звук.
- 9) Пространственные образы (образ воды, сада, поля...).

Каждое наблюдение должно быть связано с идейным содержанием, эстетической задачей, стилем писателя (порог, лестница, улица, площадь – излюбленные хронотопы Достоевского (48 раз)).

Развитие литературы идет по линии наращивания хронотопа.

Несколько типов хронотопов:

- Дорога или встреча на дороге. Дорога показывает всю полноту реальности. Дорога – соединение времени и пространства. Она проходит через всю страну. На дороге происходят «случайные» встречи, которые позволяют увидеть всю эпоху и разнообразие характеров в мире. «Дон Кихот», «Мертвые души», «Маленький принц», «Кому на Руси жить хорошо» ...
- Хронотоп замка. Действие готических романов – на малом пространстве замка, но это время и пространство напитано историей: галереи с портретами предков, тайники, тайна;
- Хронотоп салона. Стендаль, Бальзак, Толстой. На малом пространстве вершатся серьезные государственные дела. Частная жизнь обретает новые импульсы к развитию.

- Хронотоп провинциального города – пространство с особым течением времени. Оппозиция столица – провинция. В столице – исторически значимые события. Провинция живет по своим законам. Время в столице – по спирали; в провинции – циклично, зависит от привычного, ритуального хода жизни (балы, отъезд на воды...).
- Хронотоп дворянской усадьбы.

Бахтин выделяет хронотопы в контексте развития романа, не перенося этот термин на рассказ.

6. Работа с фабулой и сюжетом.

Сюжет – события, которые располагаются по воле автора. В основе сюжета – конфликт – художественно значимое противоречие. Сюжетные элементы: экспозиция (прямая, задержанная, обратная), завязка, развитие действия, развязка

Фабула – события в хронологическом порядке. Если фабула и сюжет совпадают – фабульный рассказ. Если не совпадает – предмет пристального анализа. Цель нарушения хронологии? Через анализ несоответствия фабулы и сюжета легче выйти на конфликт и кульминацию. Запись можно вести в столбик параллельно:

| Сюжет | Фабула | Например, рассказ Бунина «Легкое дыхание» |
|-------|--------|---|
| 1. | 1. | Бунин нарушает хронологию повествования: начало и конец рассказа; осенью Оля рассказывает о том, что произошло летом, затем сразу смерть, а потом уже страничка из дневника о летних событиях. Это рассказ не о смерти или падении, а утверждение красоты и вечной женственности. Кульминация – рассказ Оли о легком дыхании. |
| 2. | 2. | |
| 3. | 3. | |
| 4. | 4. | |
| 5... | 5... | |

Сюжет и композиция.

Композиция – более широкое понятие. Сюжет вписывается в общую композицию. Но существует внутренняя композиция сюжета:

- прямая, или фабульная последовательность;
- умолчание (о каком-то событии узнаем в конце);
- ретроспекция (отступления в прошлое);
- свободная композиция.

Внесюжетные элементы – все то, что не двигает действие вперед.

- описание (портрет, пейзаж, интерьер, мир вещей);
- авторские отступления (высказывания философские, лирические, автобиографические, которые не характеризуют героев и их отношения).
- Вставные эпизоды – относительно законченные фрагменты, напрямую не связанные с основным действием.

7. **Композиция** – это состав и определенное расположение частей, элементов и образов произведения.

Элементы внешней композиции: предисловие, пролог, эпилог, эпиграф и т.д.

Эпиграф:

- для раскрытия главной мысли («Капитанская дочка»);
- эпиграф-загадка;
- обозначить основную проблему произведения («Мастер и Маргарита»);

Основные композиционные приемы - Типы композиционных связей:

- **Сопоставление – противопоставление.** Без него не может быть произведения. Противопоставление – антитеза контрастных образов.
- **Усиление.** Если требуется усилить впечатление путем подбора однородных образов и деталей. Например, описание дома Собакевича.

- **Ритмическая организация.** Повтор. Ритм – закономерная периодическая повторяемость подобных явлений, сменяющих друг друга во времени. Ритм присутствует и в прозе, что свидетельствует о цельности произведения. Ритм может быть внешний (повтор слов, звуков; ритм первой строки – настрой на восприятие) и внутренний (повтор событий, значимых содержательных фраз). Например, ритм рассказа Толстого «После бала». Рассказ в рассказе, две части:

| | Бал | После бала |
|----------------------|--|---|
| Звук | Милый, умиление... -мил- | Помилосердствуйте ... -мил- |
| Свет | Свет зала – яркий | Туман |
| Цвет | Белое платье, белые перчатки, белые туфельки | Черные солдаты, черные мундиры |
| Музыка | Мазурка, в душе пело. | Барабан и флейта, неприятная, визгливая мелодия |
| Осознание Я – мир | Своей любовью я хотел объять весь мир | Мне хотелось объять весь мир своим пониманием |
| Настроение | Я был слишком счастлив | На сердце была почти физическая тошнота |
| Опьянение | Пьян любовью без вина | Напился пьян |

Осознание истинной милости, милосердия; события для всех, при ярком свете – и в сумраке;

При этом фигура полковника не меняется. Ритмичность первой части – много длинных слов, плавность. Во второй части – много коротких слов, чаще ударение, жесткий слог.

Частный случай повтора – **кольцевая композиция** – замкнутый круг жизни, невозможность изменить что-то или, напротив, цельность, гармоничность жизни.

Рефрен – часто повторяющиеся строки.

Лейтмотив – часто повторяющаяся деталь или образ.

- **Зеркальная композиция** – объединение приемов повтора и противопоставления (начальные и конечные образы повторяются с точностью до наоборот).
- **Монтаж** – целенаправленное соположение элементов произведения, когда они неминуемо соединяются в новое представление, возникающее из этого сопоставления как новое качество. В фабульном рассказе – линейная логика. При монтажной связи линейная логика отсутствует. Время дискретное, оно существует одновременно в нескольких пространствах, рассредоточенное. Соединение элементов вызывает новое, индивидуальное представление. Монтажная связь – с начала XX века, связана с модернизмом. Цель – не изображение реального мира, а оценка мира, фиксация человеческого духа. ИЛИ: Монтаж – два образа, находящиеся рядом, рожают новый смысл («Ионыч» - описание салона – звуки музыки и запахи из кухни рожают новое – атмосферу пошлости).
- **Подтекст** (близко к ритму) – принцип «айсберга» - это глубина текста, подспудная, не выходящая наружу сюжетная линия, которая дает знать о себе косвенным образом в наиболее значимые моменты.
- **Сверхтекст** – отсутствие текста: многоточия, пробелы между частями, паузы в диалоге, потерянные главы, неразборчиво написанные главы. Текста нет – смысл есть.

8. **Жанр** – организация произведения как эстетического целого. Устойчивая структура.

Эпические жанры: малый (рассказ, новелла); средний (повесть), большой (роман).

Жанровая теория Бахтина:

- память жанра.

Рассказ, новелла (новость) – изображение одного, но не всякого события, а способного отразить всю жизнь в целом: объем и качество события.

Повесть (существует только в русской литературе) – повествование о нескольких событиях и изменении характера персонажа.

Роман – претендует на изображение всей полноты жизни в целом. Несколько сюжетных линий, много героев.

- Завершение (особо значимо для романа, который претендует на всеохватность). Завершение связано с авторским видением мира, его философской концепцией.

Реализм исходит из гармонии мира, которая может быть в природе, в силе народа...

Особенность модернистской литературы: приятие хаоса жизни, отсутствие иллюзий, преодоление хаоса верой, отражение духовной жизни, а не реальной, символика. Мужество человека в том, что он принимает хаос жизни и относится к нему реалистически.

Приложение № 3

ОСОБЕННОСТИ ВЫРАЖЕНИЯ ЛИРИЧЕСКОГО «Я»

Сравнительный анализ стихотворений

А. Пушкина “Телега жизни” и Е. Баратынского “Дорога жизни”

Стихотворения написаны примерно в одно время: 1823 –1825 год.

Один и тот же размер – 4-хстопный ямб с перекрестной (женской – мужской) рифмой.

В обоих стихотворениях рисуется образ человеческой жизни как определенного пути, который проходит человек от рождения до смерти прямо у нас на глазах (глаголы стоят в настоящем времени), «жизненный путь». Есть сходство и в названии: жизнь как движение. Герои обоих поэтов говорят «мы», «нас», выражая свое отношение к философским проблемам жизни и смерти, но как по-разному они это делают!..

Сразу из названия видно, что лирические герои Пушкина и Баратынского по-разному относятся к жизненному пути. “Телега жизни” – и “Дорога жизни”. Телега – нечто простое, не торжественное, житейское. Сочетание «телега жизни» приобретает иронический оттенок. Дорога – общеупотребительная лексика, но в сочетании «дорога жизни» приобретает высокий смысл.

Жизнь в стихотворении Пушкина – обыденное путешествие, об этом говорит и сниженная, разговорная лексика всего стихотворения: «телега», фразеологизм «рады голову сломать», «порастрясло», «полегче, дуралей», многоточие, явно намекающее на «...мать».

Путешествие Баратынского – роковое, трагическое (в духе романтизма). Лексика высокая: «безумцы», «судьба благая», «сны золотые», «сны роковые». Инверсия делает строй предложений еще более замысловатым: «Своих сынов, безумцев нас», «И снами теми роковыми».

Четырехстопный ямб придает стихотворениям интонацию повествования. В каждом стихотворении мы видим дорогу от начала до конца.

У Пушкина жизнь равна дню. Утро, день, вечер, ночлег. У Баратынского – годы. У Пушкина один день описывается на протяжении четырех строк, у Баратынского – всего две. Так что день тянется дольше, чем годы. Посмотрим внимательнее на каждое стихотворение.

В стихотворении Пушкина 4 строфы, последовательно расположенные во временном промежутке дня. Первая строфа рисует нам ямщика лихого – седое время. Этот хиазм (совмещение инверсии и обычного порядка слов) помогают нам ярче увидеть образ времени-ямщика, сделать его более простым. В последней строке стихотворения «А время гонит лошадей» ямщика уже нет, только время. Во второй строфе – утро, юность. Как ведет себя юноша? Безрассудно, спеша – «и жить торопимся, и чувствовать спешим». Но в третьей строфе происходит смена настроения. День – зрелость. Нет уж той отваги. Порастрясло = побила жизнь, не гладкая дорога, полная оврагов, косогоров. Однако возможная трагичность слов «нам страшней» совершенно стирается заключительными словами третьей строфы: «Полегче, дуралей!» (Это времени-то!) И в четвертой строфе под вечер (к старости) пассажир смиряется и, не страдая, а принимая все, как есть, дремля, едет до ночлега (смерти). Телега едет все время одинаково (ямщик лихой – катит по-прежнему – время гонит), «на ходу легка», но по-разному воспринимается эта скорость утром (пошел!) и днем (полегче!). Строфы связываются образами времени.

В стихотворении Баратынского всего две строфы, рисующие начало и конец пути. Поэтому действие стремительно. Возникает перед глазами неназванная почтовая карета, которая быстро обгоняет неторопливую телегу. В дорогу нас снаряжает Судьба (У Пушкина – мы сами

садимся в телегу). Мы, сыновья, безумцы. Видимо, потому, что начинаем этот жизненный путь. Что же дает судьба благая (из добрых побуждений, конечно) в дорогу? – Золотые сны, то есть иллюзии, романтические увлечения («Мечты, мечты, где ваша сладость?!»). Во второй строфе начинается движение. Годы почтовые (уже нет доброго ямщика, на которого можно накричать) везут быстро – и эти сны превращаются в роковые: иллюзии рассеялись, пришла расплата. Образ сна и есть главное связующее звено между строфами. Рок – злая судьба – естественно предполагает расплату, наказание. «Прогоня жизни» - жизнь стремительно пролетела мимо.

Образ жизни как времени суток, времени года более природен, более спокойно воспринимается человеком, ведь все знают, что после зимы наступает весна, а ночь дает начало рассвету. А к чему приведет дорога от корчмы до корчмы? У нее не видно будущего, не видно надежды.

Стихотворение Баратынского изобилует метафорами: судьба снаряжает, золотые сны, годы почтовые, годы довозят, роковые сны, прогоны жизни. Стихотворение Пушкина – развернутая метафора (жизнь – день в пути).

Анализ стихотворений показывает различную жизненную философию поэтов-современников: оптимистическую, светлую, принимающую – у Пушкина, трагическое восприятие жизни – у Баратынского. Одна тема, реализованная в рамках разных литературных направлений: романтизма у Баратынского и реализма у Пушкина.

ОСНОВНОЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

(по выбору учителя)

УМК:

9 - 11 классы

1. Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Марьина О.Б., Колокольцев Е.Н., и др.; под редакцией Курдюмовой Т.Ф. Литература (в 2 частях). ООО «Дрофа»

2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. / Под ред. Ланина Б.А. «Литература. 9 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"
3. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература в 2-х ч. ООО "Русское слово-учебник"
4. И.Н. Сухих. И.Н. Литература в 2-х частях. Образовательно-издательский центр "Академия"

11 класс

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. (под ред. Журавлёва В.П.). Литература. В 2-х частях. 11 класс. ОАО Издательство «Просвещение»

ОСНОВНОЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

(по выбору учителя)

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Сб. — М.: Худож. лит, 1975. — С. 234-407.
2. Браже Т.Г. О литературе в школе. Книга для учителя. – СПб.: Издательский дом «МИРС», 2008.
3. Гаспаров М.Л. Избранные труды, том 2. О стихах. – М.: «Языки русской культуры», 1997.
4. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. М.-Л., любое издание.
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М. «Флинта». «Наука», 2000.*
6. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 1998.
7. Лазо Е.Ю. Условность как способ существования искусства. Условность в литературе. Программа и рабочие материалы к элективным курсам по литературе для 9 – 11 классов. ООО «Антология» 2013 г.*

8. Лихачев Д. С. Поэтика художественного времени. Поэтика художественного пространства // Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1967.
9. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – С.-Петербург: «Искусство - СПб», 1999.
10. Маранцман В.Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе. – «Просвещение», любое издание.*
11. Словарь символов. – Издательство «Урал LTD», 1999.
12. Современный словарь-справочник по литературе. Сост. и научн. ред. С.И. Кормилов. – М.: Олимп: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1999.
13. Томашевский Б.Н. Стилистика и стихосложение. – Л., 1979.
14. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин до классики XIX века / Глав ред. М.Д.Аксенова. – М.: Аванта +, 1999.
15. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.2. XX век / Глав ред. М.Д.Аксенова. – М.: Аванта +, 1999.
16. Энциклопедия для детей. Т.15. Всемирная литература. Ч.1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера / Глав ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта +, 2000.
17. Энциклопедия для детей. Т.15. Всемирная литература. Ч.2 XIX и XX века / Глав ред. В. Володин. – М.: Аванта +, 2001.

* Отмечены основные пособия, которые можно предложить учащимся.