

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №232  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
от «30» августа 2018 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ №232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
Н.А. Прокофьева  
Приказ № 156  
«30» августа 2018 г.



**Дополнительная образовательная программа**

*кружок «Студия анимации».*

*(возраст 10 – 16 лет)*

4 часа в неделю (всего 144 часа)

**Программу составила:  
Педагог дополнительного образования  
Морозова О.В.**

**Санкт-Петербург**

**2018**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа является авторской разработкой. Направление данной программы: духовно-нравственное.

Актуальность программы. В современном мире возникла необходимость укрепления связей обучающегося с новыми информационными компьютерными технологиями, экранным искусством и приобщения к родной культуре, к культуре родного края.

Программа позволяет средствами внеурочной деятельности формировать художественно-эстетический вкус обучающихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств, приобщения обучающихся к литературе.

Педагогическая целесообразность образовательной программы - программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого обучающегося в этом процессе очень значима, и обучающийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предполагает комплексное освоение современных технологий в процессе видеосъёмки небольшого фильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства. Это - сценарий, кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т. д.

Программа ценна тем, что дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, сочинять, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество.

В процессе создания мультипликационного фильма у обучающихся развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие цвета, ритма, движения, раскрываются коммуникативные способности личности. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный (индивидуальный) подход при назначении учебных заданий в процессе обучения. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.
- Во время занятий предлагаются упражнения, развивающие изобразительные способности. Использование этих развивающих упражнений сделает работу в студии интересной и увлекательной.

- Все встречи основаны на обязательной мотивировке изобразительной деятельности детей и созидательном труде.

### **Цель:**

духовно-нравственное, художественно-эстетическое развитие личности в процессе создания мультипликационного фильма.

Задачи:

- развивать творческую деятельность детей путем активизации фантазии, совершенствования приобретенных навыков;
- приобщать детей к литературе,
- развивать у детей потребность в изучении культуры родного края, истории страны,
- приобщать детей к процессу создания мультфильма;
- обучать детей основам мультипликационного дела;
- дать детям основы изобразительной грамотности, цветовидения и композиции;
- формировать художественную и экранную культуру;
- поддерживать детскую мультипликацию как современный вид детского творчества.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

Программа соответствует требованиям:

- Закону «Об образовании в Российской Федерации»;
- Типовому Положению об образовательном учреждении дополнительного образования»;
- лично – ориентированная;
- способствует эмоциональному, психическому, нравственному оздоровлению.

Программа адресована учащимся, не имеющим начальной художественной подготовки.

Формы и режим занятий:

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Методы обучения

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Режим занятий:

Рабочая программа мультипликационной студии «Творчество» составлена из расчета 2 часа в неделю и рассчитана на обучающихся 6-12 классов на трехгодичный курс обучения.

Количество часов, рассчитанных на реализацию программы.

Содержание программы рассчитано на занятия с обучающимися 6-12 классов образовательной школы (144 часа, с сентября по май включительно), проявляющих интерес к изобразительному искусству.

В третий год обучения обучающиеся освоят курс «Школьное телевидение»:

- продолжат знакомство с программой Adobe Photoshop;
- научатся работать в программе CorelVideoStudioPro;
- Познакомятся с фото и видео техникой,
- Научатся создавать видеосюжеты и редактировать фотографии.

Используемые методы:

Наглядный метод:

- просмотр фильмов, слайдов, презентаций;
- Уроки-выставки

Словесный метод:

- беседы с элементами диалога, обобщающих рассказов;
- сообщение дополнительного материала;
- рассматривание наглядного материала;

Практический метод:

- уроки-практикумы

Формы подведения итогов:

- составление мультсборника лучших работ;
- проведение выставок работ по изодеятельности;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;

итоговый контроль проводится в конце всего курса. Он организуется в форме творческих работ (авторский или коллективный мультфильмы).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ**

Главным результатом реализации программы является создание обучающимися своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Обучающиеся, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного и киноискусства, компьютерной грамотности, фотоискусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала.

Требования к планируемым результатам освоения программы:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как

одного из средств самовыражения в социальной жизни;  
- выраженной познавательной мотивации;  
- устойчивого интереса к новым способам познания;  
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.  
Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
  - преобразовывать практическую задачу в познавательную;
  - самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.
- Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать ( выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве

необходимую взаимопомощь.

В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получают возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- познакомиться с новыми технологическими приемами;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- Принципы написания сценария;
- принципы построения сюжета литературного произведения;
- принципы построения сюжета литературного произведения;
- способы работы с аудио - и видеоаппаратурой;
- основные понятия композиции;
- основы цветоведения, выразительные особенности художественных материалов;
- основы создания сюжета литературного произведения, приемы видеосъемки;
- основные приемы моделирования и конструирования материалы и их изобразительные возможности;
- основные приемы при съемке сцен, героев.

Будут уметь:

- правильно пользоваться карандашом, кистью, палитрой, красками;
- организовать рабочее место;
- работать с бумагой, клеем, ножницами;
- работать с литературой, писать сценарии;
- выполнять эскизы;
- выполнять раскадровки;
- изготавливать персонажи, декорации, титры;
- снимать этюды;
- озвучивать фильм (мультфильм), подбирать музыку;
- создавать авторские или коллективные мультфильмы.
- пользоваться фотоаппаратом,
- пользоваться программами Программы FreemakeVideoConverter, Nero;
- обрабатывать и ретушировать фотографии;
- Создавать фотоколлажи и фотокниги;
- монтировать фото и видео материалы.

Будут знать:

- основы программы Adobe Photoshop,
- основы программы CorelVideoStudioPro
- основы создания сюжета литературного произведения.

## Третий год обучения

### Основные разделы программы

| №  | Тема   | Количество часов |              | всего |
|----|--|------------------|--------------|-------|
|    |  | теоретических    | практических |       |
| 1  | Просмотр, разбор и оценка фильма, сделанного в предыдущем учебном году | 2                | 4            | 6     |
| 2  | Выбор режиссера. Разработка сценария                                   | 2                | 2            | 4     |
| 3  | Разработка персонажей. Выбор стиля графики                             | 2                | 2            | 4     |
| 4  | Создание раскадровки. Расчет тайминга                                  | 2                | 2            | 4     |
| 5  | Выбор художников по лейаутам. Изготовление лейаутов                    | 2                | 2            | 4     |
| 6  | Изготовление фонов для фильма. Мастер-класс для младших учащихся       | 4                | 2            | 6     |
| 7  | Работа звукооператоров. Запись звука                                   |                  | 4            | 4     |
| 8  | Распределение сцен между учениками, работа с артикуляцией              | 4                | 2            | 6     |
| 9  | Создание анимации  | 16               | 68           | 84    |
| 10 | Монтаж, сведение звука, запись готового фильма                         | 12               | 18           | 30    |
|    | Итого  | 38               | 106          | 144   |

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Технические средства обучения

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок.
- Музыкальный центр.
- Мультимедийный проектор.
- Компьютеры.
- Фотоаппарат.
- Станок для съемки сцен

Оборудование класса

- Ученические одноместные парты с комплектом парт
- Стол учительский с тумбой
- Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий и т.д.
- Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Литература, рекомендуемая для педагога:

1. Асенин С.А. Мир мультфильма. М., искусство, 1986.
2. Власов М. Виды и жанры киноискусства. М., 1976.
3. Журнал "Искусство в школе". Взаимодействие искусств и анимации (тематический выпуск). М., 2006.
4. Красный Ю., Курдюкова Л., "Мультфильм руками детей". - Днепропетровск, 1990 г.
5. Whitaker H., Hals J (русская редакция Ф.Хитрука). Тайминг в анимации. 2002
6. Фостер Уолтер. Основы анимации.
7. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 2004, 287 с.
8. Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. М., Молодая гвардия, 1986.
9. Иванов-Вано И. Кадр за кадром.– М.: Искусство, 1980г;
10. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике,
11. Каранович А.Г. Мои друзья - куклы. М.: Искусство, 1971, 175 с.
12. Птушко А. М.: Мультипликационный фильм. 1992, 23 с.
13. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. К.: 1981, 118 с.

### **Литература для обучающихся:**

1. Компьютер в нашей школе. Симонович С. В., 2001г
2. Общая информатика. Евсеев А.Г., Алексеев А.Г. –М.: АСТ-ПРЕСС, 2001г.
3. Изобразительное искусство. Кузин В.А. – Москва, 2005г
4. Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980г
5. Мои друзья куклы. Каранович А. –М.: 1971. -174 с.
6. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства/ Сост. Т.К. Каракаш, А.А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2001. – 384 с.
7. Вано И.П.Рисованный фильм. – М.: Госкиноиздат, 2000, 87 с.
8. Каранович А.Г. Мои друзья - куклы. – М.: Искусство, 2001, 175 с.
9. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. – К.: 2001, 118