

# **ОТКРЫТЫЕ ЧТЕНИЯ У КРЮКОВА КАНАЛА**

---

Филология и Литература

Санкт-Петербург  
24.04.2021

## **Четырнадцатые Открытые городские чтения «У Крюкова канала».**

24.04.2021 прошли Открытые чтения «У Крюкова канала» – 2021, тезисы участников секции филология и литература – Санкт-Петербург: 2021. – 35с..

Сборник тезисов по итогам четырнадцатых Открытых городских чтений «У Крюкова канала», состоявшихся 24 апреля 2021 года в ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга, содержит материалы по следующим направлениям: литература, филология.

*Научный редактор:*

Снегурова Виктория Игоревна – доктор педагогических наук, декан факультета математики РГПУ им. А. И. Герцена, заведующая кафедрой методики обучения математике и информатике

*Редактор:*

Мехова Татьяна Анатольевна – зам. директора по УВР, учитель ГБОУ СОШ №232

Арестова Елизавета Геннадьевна – учитель ГБОУ СОШ №232

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| Итоги XIV Открытых чтений школьных исследовательских работ «У Крюкова канала» – 2021.....           | 4  |
| Состав жюри очного тура.....  | 5  |
| Тезисы участников конференции школьных исследовательских работ, представленных 24 апреля 2021г..... | 6  |
| Секция «Филология и литература» .....   | 6  |
| Положение о проведении конференции «Открытые чтения «У Крюкова канала».....                         | 28 |

## **Итоги XIV Открытых чтений школьных исследовательских работ «У Крюкова канала» – 2021**

Четырнадцатые ежегодные Открытые городские чтения школьных исследовательских работ «У Крюкова канала» состоялись 24 апреля 2021 года четырнадцатый раз.

Участников Конференции приветствовали:

*Прокофьева Наталья Анатольевна*, директор школы 232;

*Лысакова Ирина Павловна*, председатель жюри, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой межкультурной коммуникации Филологического факультета РГПУ им. А.И. Герцена;

*Коротышев Александр Владимирович*, представитель партнерской организации РОПРЯЛ, кандидат педагогических наук, директор института РКИ РГПУ им. А.И. Герцена, директор секретариата МАПРЯЛ.

Была организована работа 8 секций. В ходе экспертизы работ школьников выяснилось, что некоторые секции разделяются на две и даже на три, поэтому соревнования шли по 11 направлениям: Биология, Иностранные языки, История, Краеведение, Культурология, Математика и Информатика, Проектная деятельность, Социология и Философия, Физика, Филология, Химия. Были зарегистрированы 149 работ, техническую экспертизу прошли 104 работы и были допущены к очному этапу конференции. В конференции приняли участие 113 учеников из 29 образовательных учреждений Санкт-Петербурга. В жюри Чтений участвовали 25 ученых ведущих ВУЗов, Научно-исследовательских институтов города, благотворительных и государственных организаций: СПбГУ (кафедры ботаники, генетики, химии, физики, истории русской литературы и др.), РГПУ им. А.И. Герцена, ИТМО, ГУАП, СПбГ Политехнический Университет, Социологический институт РАН-филиал ФНИСЦ РАН, Гуманитарный Университет Профсоюзов, СПбГТИ, СПбЭТИ, Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I, Благотворительный фонд поддержки и развития просветительских и социальных проектов "ПСП-фонд"; служба экспертизы в области искусствоведения Министерства Культуры РФ; образовательный центр «Сириус» и другие.

По результатам работы конференции 45 участников стали победителями и призерами, еще 12 работ были отмечены грамотами жюри.

**Поздравляем с достойным результатом учеников и их наставников!**

**Секция «Филология и литература»**

| <b>Номинация</b>          | <b>ФИ</b>        | <b>Школа</b>                                   |
|---------------------------|------------------|--|
| 1 место                   | Карницкая Таисия | ГБОУ СОШ №232                                  |
| 2 место                   | Орбова Кристина  | ГБОУ Гимназия №116                             |
| Поощрительная грамота     | Гагулина Нина    | ГБОУ Гимназия "Александринская гимназия" № 628 |
| Приз зрительских симпатий | Сергеева Софья   | ГБОУ Гимназия №70                              |

**Состав жюри очного тура**

**Председатель жюри** Лысакова Ирина Павловна – доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой межкультурной коммуникации Филологического факультета РГПУ им. А.И. Герцена

**Секция «Филология и литература»**

| <b>ФИО</b>                   | <b>Должность</b>  |
|------------------------------|---|
| Воробьева Ольга Владимировна | магистр лингвистики, преподаватель и куратор лингвистических проектов направления "Наука" ОЦ "Сириус"                               |
| Лалетина Ольга Сергеевна     | кандидат филологических наук, доцент СПбГУ  |
| Филонов Евгений Анатольевич  | кандидат филологических наук, доцент кафедры Истории русской литературы СПбГУ, научный сотрудник Российской национальной библиотеки |

**Тезисы участников конференции школьных исследовательских работ,  
представленных 24 апреля 2021г**

**Секция «Филология и литература»**

**Кто бросил хлеб, тот отнял жизнь**

***Бахланова Эмилия, Беспоясов Владимир, Чёрная Софья***  
*ГБОУ СОШ №599, 7 класс*

*Руководители: Гаврилова Светлана Анатольевна,  
Радченко Александр Евгеньевич*

**Цель проекта:**

Узнать больше о блокаде и о блокадном хлебе.

**Задачи проекта:**

1. Изучить литературу о блокаде, о блокадном хлебе
2. Научиться составлять библиографию
3. Узнать состав блокадного хлеба
4. Научиться изготавливать блокадный хлеб
5. Научиться монтировать видеоролик
6. Раскрыть ценность хлеба

**Гипотеза**

Литература о блокаде и о блокадном хлебе помогает современному школьнику раскрыть ценность хлеба.

**Основная часть:**

Блокаде Ленинграда, испытаниям, выпавшим на долю его жителей, посвящены многочисленные произведения художественной и мемуарной литературы.

Понять и раскрыть ценность блокадного хлеба помогает «Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина. Это книга правды о муках и страданиях ленинградцев, победивших и не победивших беспощадный голод.

Слово «хлеб» в годы блокады обрело, восстановило свой символический смысл – хлеб насущный.

Блокадница Таисия Васильевна Мещанкина о хлебе говорит, будто молитву новую слагает:

«Вы меня послушайте. Вот сейчас, когда я встаю, и беру кусок хлеба, и говорю: помяни, Господи, всех умерших с голоду, которые не дождались досытья наестся хлеба».

Лидия Сергеевна Усова вспоминает: «Я перенесла всю блокаду. Хуже всего – это голод. Наш завод обстреливали каждый день, но мы не шли в бомбоубежище. Первое, что мы делали, это хватали кусок хлеба и запихивали в рот; не дай Бог, если тебя убьют, а он останется! Понимаете? Вот какая психика была. А потом в ужасе: ты всё съела, а бомбёжка кончилась! Это был сорок второй год. Это был самый ужасный год!»

«Маленькая книга большого звучания» – говорят о книге стихов «Блокада», автором которой являлся очевидец тех страшных дней Ю. П.

Воронов. Ю. Воронов прожил всего 64 года, но многое успел. Успел оставить напоминание о блокаде в наших сердцах.

### **Описание практической части:**

#### *1 ЭТАП*

*1. Поиск информации о блокаде Ленинграда и блокадном хлебе в художественной и мемуарной литературе*

*2. Поиск и выбор рецептов блокадного хлеба.*

*3. Поиск информации о рецептурном составе блокадного хлеба.*

*4. Закупка ингредиентов для хлеба.*

#### *2 ЭТАП*

*5. Подготовка к записи видеоролика.*

*6. Демонстрация видео (с помощью спектакля).*

*7. Сбор информации у учеников, их мнение о проекте.*

#### *3 ЭТАП*

*8. Подготовка к защите проекта.*

*9. Защита проекта.*

### **Ингредиенты:**

Обойная пшеничная мука отличается самым крупным помолом, ее зерновые крупинки достигают 600-700 мкм. Овсяная мука – диетический продукт, получаемый путем помола овсяного зерна. Жмых – продукт, получаемый после отжима растительных масел на прессах различной конструкции из прошедших подготовку семян масличных культур. Отруби – побочный продукт мукомольного производства, представляющий собой твёрдую оболочку зерна. Не следует путать с мякиной. В зависимости от вида перерабатываемого зерна отруби бывают пшеничные, ржаные, ячменные, рисовые, гречишные и др. По степени измельчения могут быть грубые (крупные) и тонкие (мелкие). Из-за обилия в отрубях жирных кислот цельнозерновая мука быстро прогоркает, поэтому традиционно придавалось большое значение тщательному отделению отрубей от зерна. Солод – это проросшее зерно злаков (ячменя, пшеницы, ржи и т.д.), в котором под влиянием ферментов крахмал превращается в нужный для получения спирта сахар. В сухом зерне жизнедеятельность минимальна, но попадание влаги активизирует ферменты, запускающие процесс роста и расщепления крахмала.

### **Рецепт:**

Этап 1. Высыпаем в миску 57% обойной муки (8 ложек)

И 20-30% овсяной муки (5 ложек).

Этап 2. Добавляем 10% подсолнечного жмыха (2-3 ложки).

Этап 3. Добавляем 2-3% солода (1-2 ложки).

Этап 4. Добавляем чайную ложку соли, замешиваем тесто и формируем хлеб.

### **Выводы по практической части:**

1. Найти ингредиенты для блокадного хлеба не составит труда.

2. Приготовление блокадного хлеба обойдётся совсем недорого.

3. Мемуарная и художественная литература помогает современному школьнику понять и раскрыть ценность блокадного хлеба.

По результатам опроса по окончании проекта был сделан вывод, что большая часть школьников любит и употребляет хлеб несколько раз в день, но 10 процентов, опрашиваемых не совсем понимают истинную ценность хлеба и выбрасывают его.

**Этот проект научил нас:**

- Искать информацию по заданной теме
- Создавать презентации
- Монтировать видеоролики
- Готовить блокадный хлеб

**Вывод по всему проекту:**

Резюмируя, можно сказать, что наша гипотеза **ПОДТВЕРДИЛАСЬ**. Также, подводя итоги, можно сделать несколько выводов:

- Людям было трудно выживать во время блокады, так как они получали меньше трети дневной нормы калорий, то есть, голодали.
- Испечь блокадный хлеб по рецепту в современных условиях возможно, но его качество получается гораздо выше, чем в военное время (за счёт возросшего качества продуктов).

### **Разработка фрагмента сценария короткометражного фильма о советской лётчице О.М. Лисиковой**

*Бушуев Артём*

*ГБОУ СОШ № 376, 10 класс*

*Руководитель: Якутина Ирина Борисовна*

Данный проект направлен на сохранение памяти о героях Великой Отечественной войны. Он посвящен одному из асов отечественной авиации, единственной в период Второй мировой войны женщине – командиру тяжелого американского транспортного самолета ДС-3 («Дуглас») Ольге Михайловне Лисиковой.

Имя О.М. Лисиковой, к сожалению, известно не всем жителям нашего города, даже Московского района, в котором она жила и откуда совершала полеты в мирное время. Она участвовала в советско-финской войне, вывозя на самолете раненых в лютые морозы и доставляя их в госпитали Ленинграда.

В годы блокады Ленинграда совершила – 150 вылетов в осаждённый город, доставляя продукты, кровь, боеприпасы, оружие и вывозя раненых, детей и стариков. Летали над Ладогой. Это был еще один мост на Большую Землю – воздушный мост над Ладогой.

В годы Великой Отечественной войны командир Лисикова О.М. совершила около 400 боевых вылетов, 9 раз пересекала линию фронта, забрасывая разведгруппы и помогая партизанам. Нам удалось установить, что отряду партизана Александра Германа, попавшему в окружение, именно экипаж Ольги Лисиковой оказал помощь продовольствием и боеприпасами.

Единственный экипаж из 14, выполнивший задание. Благодаря собственному летному мастерству ей удалось на санитарном самолете уничтожить вражеский мессершмитт. И ещё ряд героических эпизодов есть в её военной биографии.

Заслуги этой женщины перед страной велики и неоспоримы. Однако её награды весьма скромные. И, начав войну в звании лейтенанта, совершив за этот период, на наш взгляд несколько выдающихся подвигов, она закончила её в звании старшего лейтенанта.

Вот уже 10 лет сотрудники Объединённого музея гражданской авиации в Петербурге, члены Секции истории авиации и космонавтики СПбФ ИИЕТ РАН, учитель общеобразовательной школы № 376 (раньше из № 507) Якутина Ирина Борисовна, представители различных педагогических форумов пытаются увековечить на карте нашего города героическую лётчицу Ольгу Михайловну Лисикову.

На ежегодных Международных научных чтениях имени Игоря Ивановича Сикорского не один раз обсуждался вопрос об её увековечивании. Обсуждался он и на заседании Комиссии в ЗАКС. В 2015 г. было инициировано обращение в Петербургскую Топонимическую комиссию с целью присвоения имени Ольги Лисиковой одному из скверов в нашем, Московском, районе Петербурга, который является колыбелью российской авиации. Это могло бы способствовать развитию Московского района как родины отечественной авиации и соответствует его топонимической направленности – авиация-космонавтика.

В настоящее время с инициативой установления на доме, где была последняя квартира Ольги Михайловны, по адресу проспект Юрия Гагарина, дом 27, выступили его жильцы. Мы также поддерживаем их проект и готовы помочь, собрав мнение и подписи жителей района в поддержку этой инициативы. Всё это говорит об **актуальности** выбранной темы.

Мы решили найти ещё один способ привлечь внимание к этой проблеме – популяризации заслуг О.М. Лисиковой и её увековечиванию. Так мы пришли к идее написать сценарий короткометражного фильма о её лётной судьбе. Материалами для этого послужила её собственная статья «Страница лётной судьбы», несколько публикаций о ней, а также её прижизненные интервью.

**ПРОБЛЕМА:** заключается в том, что, несмотря на все выдающиеся заслуги великой лётчицы Ольги Михайловны, её имя не так хорошо известно жителям нашего города.

**Цель:** популяризация заслуг великой лётчицы, аса отечественной авиации.

Проектным **продуктом** должен стать фрагмент сценария короткометражного фильма, посвященного Ольге Михайловне Лисиковой. Этот продукт поможет достичь цели проекта, так как фильмы являются хорошим средством для распространения важной информации в наше время. В условиях пандемии разработка сценария может стать наиболее возможным и удобным вариантом по сравнению с живыми выступлениями на

конференциях. И главное, преимущество сценария заключается в том, что он позволяет более наглядно и полно отобразить, описать проблему, чем статья.

**Задачи:**

1. Ознакомиться со всеми имеющимися материалами об О.М. Лисиковой.

2. Определить идею будущего фильма.

2. Выбрать тему.

3. Определить жанр.

4. Выявить аудиторию.

5. Найти канал распространения.

6. Развивать проект, т.е. провести подготовительный этап и создать фрагмент будущего сценария.

Сценарий – это особое литературное произведение, которое кардинально отличается от других жанров. Сценарий – это одна из самых важных составляющих фильма, это история в чистом виде. Без хорошей истории, написанной на бумаге, не получится и хороший фильм, воплощённый на экране, а без драматической борьбы хороший сценарий не получится. Сценарий выступает литературно-драматической основой фильма, в которой детально прописан сюжет, характеристики персонажей, диалоги. Сценарий в кинематографе, как правило, напоминает пьесу и подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей. Особенностью работы кинодраматурга является то, что ему нужно создать произведение не для чтения, а для реализации его в действии. Поскольку в кино, в отличие от литературы, мотивы персонажей чаще всего не объясняются, текст должен быть скомпонован так, чтобы причинно-следственные связи были понятны из поведения актеров или их реплик.

Киносценарий – это специфически оформленная, в виде текстового документа, история фильма, состоящая из названий сцен, краткого описания событий и диалогов персонажей.

Жанр именно короткометражного фильма был выбран потому, что они всегда имеют определённую цель (в нашем случае – привлечь внимание к личности О.М. Лисиковой и признание её заслуг). Иногда такие фильмы создаются, чтобы после перейти к большой форме: полнометражным фильмам и сериалам. При таком подходе короткометражки получают более близкими массовому зрителю, чем фестивальные авторские работы – их фокус настроен сразу на широкую целевую аудиторию.

В произведении обязательно должна быть обозначена проблема, описаны характеры персонажей, тема, развиты сюжетные линии. Важно удержать внимание и учитывать психологию зрителя, понимать запросы людей. Интересное содержание, узнаваемые типы, необычные кульминационные моменты – всё это в совокупности должно заинтриговать и заставить досмотреть до конца. Правильная расстановка акцентов усилит атмосферу. Современные приёмы позволяют составлять контрастные эпизоды, задавать ритм и, в итоге, помогать в выражении идеи.

Существуют определённые правила, которых стоит придерживаться при написании сценария. Например, стандартным для сценариев считается шрифт “Courier New”, а размер двенадцатый. Это объясняется тем, что страница текста, написанная таким шрифтом и размером будет равняться примерно одной минуте хронометража.

Для того, чтобы создать фрагмент сценария об Ольге Михайловне Лисиковой пришлось изучить материалы различных авторов и инструкции по написанию и оформлению сценариев и побольше узнать о профессии сценариста. Благодаря этим источникам, удалось написать фрагмент сценария, посвященный одному из девяти эпизодов, когда экипаж командира Лисиковой вылетал за линию фронта для заброски разведчиков в тыл врага.

Даже за такие рискованные и успешно выполненные задания О.М. Лисикова не была удостоена звания Героя Советского Союза.

Надеемся, что когда-нибудь фильм о Лисиковой выйдет на экраны страны и найдёт своего зрителя!

### **Безумие и мудрость Дон Кихота Ламанчского**

*Водовскова Анна*

*ГБОУ СОШ № 81, 9 класса*

*Руководитель: Сухачева Ольга Николаевна*

В настоящее время широко известно произведение М. Сервантеса «Дон Кихот» и его главный герой Дон Кихот. Изначально Сервантес задумал «Дон Кихота» просто как шутивную пародию на другие рыцарские романы. А в итоге получилось произведение, которое уже на протяжении нескольких веков не сходит с подмостков театров. Почему "Дон Кихот" покорило композиторов и режиссеров? Как отрицательный персонаж приобрел романтические черты? Читатели спорят о том, так кем же был на самом деле Дон Кихот?

Проблема исследовательской работы состоит в том, что поступки героя можно с одной стороны интерпретировать как безумные, а с другой как наполненные мудростью.

Актуальность исследования обусловлена повышенным интересом к произведению и персонажу Дон Кихота. Несмотря на многовековую историю роман продолжает интересовать читателей и зрителей, режиссеров театр и кино.

Гипотеза заключается в том, что за поступками Дон Кихота стояла не только глупость, замеченная многими очевидцами тех событий, но и мудрость.

Цель: Доказать, что поступки Дон Кихота можно рассматривать не только как безумные, но и как наполненные мудростью. Для достижения цели необходимо выполнить ряд задач.

1. Проанализировать поступки героя произведения Сервантеса «Дон Кихот» и образ самого главного героя.

2. Привести примеры того, в каких ситуациях главный герой проявлял мудрость, а в каких его поступки считались безумными.

3. Сделать выводы, о том, как можно характеризовать поступки героя.
4. Представить фигура М. Сервантеса в мировой и художественной литературе.

Метод исследования:

- анализ литературных данных и интернет ресурсов по изучаемой теме;
- сопоставительный, сравнительные методы

В произведении были выделены следующие проявления безумия: в эпизоде с ветряными мельницами безумие героя заключается в том, что он увидел в них великанов. Дон Кихот решил «победить» их, но сам попался в ловушку, случайно очутившись на лопасти мельницы.



Рисунок 1 – Борьба с ветряными мельницами (часть 1-ая глава 8)

В схватке со львами, Дон Кихот не проявил мудрости, дразня льва-огромное дикое животное. Лев не напал на Дон Кихота, когда тот дразнил его.



Рисунок 2 – Борьба со львами (17-ая глава; 1-ая часть)

Были выделены следующие проявления мудрости Дон Кихоты. Когда Санчо Пансо получил остров, то Дон Кихот наставлял его заботиться о своем народе, помогать бедным, не доверять богатым. Быть честным и справедливым.



Рисунок 3 – Глава 49 2-ая часть «Наставление Дон Кихота»

Дон Кихот и его оруженосец уезжают из герцогства, где Дон Кихот сказал: то же, что простой народ называет приметам и что не имеет под собой разумных оснований, человеку просвещенному надлежит почитать и признавать всего лишь за благоприятные явления.



Рисунок 4 – глава 58. 2-ая часть Дон Кихот уходит из герцогства

Данные примеры говорят о том, что в поступках Дон Кихота проявляется не только безумие, но и мудрость.

### **Образ Лукерьи в рассказе И.С. Тургенева «Живые мощи»**

*Гагулина Нина*

*ГБОУ № 628 «Александринская гимназия», 10 класс*

*Руководитель: Иванова Юлия Павловна*

Во второй половине XIX в русском обществе активно обсуждался крестьянский вопрос. Писатели и публицисты обращали внимание на проблемы русских крестьян: отсутствие личной свободы, тяжелые условия труда и жизни, малограмотность, высокая смертность. В это же время возникает интерес к личности крестьянина, его культуре, жизни. Какой он человек? О чем он думает, мечтает? Что чувствует? Какие стремления есть у него в жизни? Такими вопросами задаются писатели, обратившиеся к этой теме на страницах своих произведений.

Читатель XXI века далек от понимания того, кто такой крестьянин и что представляла собой его жизнь. А ведь для того чтобы читать и понимать

классическую литературу XIX века, знания об этом необходимы. Мы задумались о том, как можно углубить знания современного человека о традиционной крестьянской культуре и решили в нашей работе обратиться к теме крестьянства.

Для анализа мы выбрали рассказ И.С. Тургенева «Живые мощи» из цикла «Записки охотника», который был одним из первых крупнейших сборников, посвященных теме крестьянства. Образ крестьянки Лукерьи – центральный образ рассказа. Именно поэтому мы остановились на нем.

Прочитав рассказ, мы выдвинули гипотезу о том, что образ Лукерьи в рассказе И.С. Тургенева «Живые мощи» представлен как образ праведницы. Для героини духовная гармония важнее материальных благ.

Цель работы: проанализировать образ Лукерьи из рассказа И.С. Тургенева «Живые мощи» и выявить его художественный смысл. Для ее достижения необходимо выполнить несколько задач:

1. Собрать материал о биографии автора, истории создания цикла «Записки охотника», найти и проанализировать работы литературоведов, посвященные циклу «Записки охотника».

2. Написать историко-литературную справку о «Записках охотника» описать изученное в науке по теме крестьянства в цикле.

3. Выбрать рассказы и образы для анализа.

4. Составить словарь литературоведческих терминов, используемых в моем исследовании.

5. Отобрать материал, связанный с образом Лукерьи в рассказе «Живые мощи», составить сопоставительную таблицу для дальнейшего анализа этого образа.

6. Проанализировать собранный материал.

7. Написать выводы по результатам проведенного исследования.

Исследовательская работа актуальна, потому что, во-первых, она позволяет обогатить свои знания о русской литературе. Во-вторых, она позволит расширить представление школьников об образе крестьянина в Российской Империи. В-третьих, эта работа позволит мне развить навыки анализа литературных текстов.

В работе использован теоретический метод исследования: анализ. Например, нами была создана таблица «Сопоставление образов здоровой Лукерьи и немощной Лукерьи» (Таблица 1). Затем материал, отобранный по сформулированным нами критериям, был проанализирован.

Таблица 1 – Сопоставление образов здоровой Лукерьи и немощной Лукерьи (фрагмент)

| Критерии для сопоставления | Прошлое (6 или 7 лет назад)  | Настоящее (время разговора рассказчика с Лукерьей)   |
|----------------------------|--|--|
| Портрет                    | «Лукерья, первая красавица во всей нашей дворне, высокая, полная, белая, румяная, хохотунья, плясунья, певунья! Лукерья, умница Лукерья, | «Голова совершенно высохшая, одноцветная, бронзовая – ни дать ни взять икона старинного письма; нос узкий, как лезвие ножа; губ почти не видать – только зубы белеют и глаза, да из-под платка выбиваются на лоб жидкие пряди желтых |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>за которую ухаживали все наши молодые парни, по которой я сам втайне вздыхал, я – шестнадцатилетний мальчик!». «Случилось это со мной уже давно, лет шесть или семь. Меня тогда только что помолвили за Василья Полякова...».</p> | <p>волос. У подбородка, на складке одеяла, движутся, медленно перебирая пальцами, как палочками, две крошечных руки тоже бронзового цвета. Я вглядываюсь попристальнее: лицо не только не безобразное, даже красивое, – но страшное, необычайное». «...помолчав немного, спросил Лукерью: сколько ей лет? — Двадцать восемь... али девять... Тридцати не будет. Да что их считать, года-то!»</p> |
|--|--|--|

В ходе анализа собранного материала мы выяснили, что духовный образ немощной Лукерьи гораздо энергичнее и живее, чем образ здоровой Лукерьи. В уединении немощная Лукерья смогла настолько приблизиться к Богу, что ее легко можно назвать праведницей. Здоровая Лукерья – это обычный человек, у которого такая же жизнь, как и у многих людей в этом мире. Немощная Лукерья, хоть и прикована к кровати, но близка к Богу. Ее чистая и искренняя вера помогают ей не отчаиваться в своем положении и продолжать жить в гармонии и, по моему мнению, больная Лукерья достигает большей гармонии в жизни, чем могла бы достичь здоровая Лукерья.

Немощную Лукерью очень хочется назвать несчастной, ведь здоровому человеку трудно представить, что больной человек, который не может передвигаться может быть не только не многострадальным, но еще и счастливым. А ведь Лукерья достигает высшей гармонии с Богом, мало того, что при ее положении героиня может радоваться окружающей ее природе, так она еще и видит пророческие сны и слышит колокольный сон перед смертью, что по народным приметам считается знамением скорой кончины.

Немощную Лукерью можно назвать праведницей в этом мире, ведь даже умирая, когда барин может помочь устроить главную героиню в больницу, она просит оставить её и попросить матушку рассказчика снизить оброк крестьянам: «Ничего мне не нужно; всем довольна, слава богу... Дай бог всем здоровья! А вот вам бы, барин, матушку вашу уговорить – крестьяне здешние бедные – хоть бы малость оброку с них она сбавила! Земли у них недостаточно, угодий нет... Они бы за вас богу помолились... А мне ничего не нужно – всем довольна».

Кроме того, Лукерье во снах открываются знания, которые недоступны другим людям. По нашему мнению, это подарок Бога за страдания, которые героиня перенесла в физическом теле. Невозможность жить полноценной жизнью обычного человека приводит к тому, что Лукерья возрастает духовно и приближается к Богу.

## Откровение о человеке в творчестве Достоевского

*Грищенкова Ева*

*ГБОУ СОШ №548, 9 класс*

*Руководитель: Сабельникова Анна Владимировна*

Ф. М. Достоевский – великий русский писатель, мыслитель. Его творчество отсылает читателя к глубоким проблемам.

В мировой литературе писатель известен как исследователь человеческой души. Знаменитый австрийский драматург Стефан Цвейг называл его «психологом из психологов». Действительно, читая произведения Достоевского, я каждый раз убеждалась в верности данного высказывания.

Мне захотелось изучить тему «Откровение о человеке в творчестве Достоевского», чтобы систематизировать свои наблюдения, сопоставить их с исследованиями литературоведов и выявить особенности взглядов Достоевского на жизнь и предназначение человека.

Работа построена на обобщении информации, полученной в ходе изучения и анализа литературы и Интернет-ресурсов по теме исследования.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что творчество Ф. М. Достоевского на протяжении многих лет остается окутанным загадками и тайнами, и каждое новое знакомство с его произведениями сопровождается множественными вопросами. До сих пор по теме моего исследования ведутся споры между литературоведами, а многие аспекты остаются неисследованными.

Цель моей исследовательской работы – изучить взгляды Ф. М. Достоевского на человека на основе его произведений («Бедные люди», «Униженные и оскорбленные»), выявить особенности воззрений писателя и определить роль его идеологии в психологии, философии, литературе.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. Прочитать и проанализировать выбранные для работы произведения Достоевского.
2. Выяснить, кто повлиял на формирование взглядов писателя.
3. Выявить отличия взглядов Достоевского на человека в разных произведениях.
4. Сравнить воззрения Достоевского с воззрениями других писателей-гуманистов.
5. Определить роль взглядов Достоевского в психологии, философии, литературе.
6. Изучить литературу по исследуемой мной теме.

В ходе исследования было выяснено, что на формирование взглядов Достоевского повлияло множество людей: историк Н. М. Карамзин, революционер М. В. Петрашевский, Н. В. Гоголь. Благодаря им, писатель нашел нужное направление своим мыслям и посвятил себя размышлениям о сущности человека.

На примере романов «Бедные люди» и «Униженные и оскорбленные» я установила, что исследования Достоевским человека начались с постижения жизни личности на грани человеческого существования. Он придерживался взглядов о том, что все люди – будь они бедны или богаты – заслуживают сострадания и равны перед Божьим законом. Более того, я выяснила, что Достоевский верил, что человек может обнажить изнанку души и духовно возродиться, только находясь на расстоянии вытянутой руки от смерти. Его кодекс гуманизма основывается на всепрощении, кротком страдании, которое очищает все грехи, и жертвенной, альтруистической любви.

Сравнив воззрения Достоевского с воззрениями других писателей-гуманистов, Тургенева и Толстого, я подтвердила свою теорию о том, что идеология «защитника униженных и оскорбленных» особенна.

Философия Достоевского получила распространение не только по всей России, но и по всему миру и, безусловно, остается актуальной в любое время. Достоевский внес неоценимый вклад не только в литературу, но и в культуру и искусство. Его произведения, даже спустя сотни лет, помогают людям в трудную минуту разобраться в себе и постичь великие тайны, спрятанные под замком их души.

## **Изменение русского языка путём заимствования иностранных слов.**

### **Влияние заимствованных слов на русский язык.**

*Андрей Жабин*

*ГЮОУ СОШ № 232, 9 класс*

*Руководитель: Дунаева Эльмира Хабдильрауфовна*

#### **Актуальность.**

Актуальность данной работы заключается в том, что язык постоянно поддается изменению, со стороны других языков в том числе. В нашем современном мире мы порой забываем о важности языка и не обращаем внимания, как язык постепенно становится подобным другим и теряет свою индивидуальность. По моему мнению, эта тема будет актуальна всегда, потому что язык будет всегда меняться, а вот в какую сторону (обогащения или утраты) – решать людям.

#### **Проблема.**

Русский язык, с продвижением науки, технологий и тесным контактом с другими языками, существенно меняется и обильно заимствует слова из иностранных языков.

#### **Цель работы.**

Выяснить, какого влияние заимствований на русский язык, и понять нужно ли применять какие-то меры.

#### **Задачи:**

- Рассмотрение различных ситуаций заимствования
- Сравнение и выявление оправданных и неоправданных заимствований
- Анализ изменения заимствованных слов

• Выяснение главного вопроса: Опасны ли заимствования для русского языка?

**Методы исследования:**

- Работа со словарем современных заимствований
- Проведение опроса
- Использование материалов в сети интернет

Чтобы легче было разобраться, было выбрано несколько основных категорий заимствований:

- **Компьютерная сфера:** Апгрейд, Банить, Джойстик
- **Политическая сфера:** Губернатор, Импичмент, Инаугурация
- **Спортивная сфер:** Аут, Бодибар, Дайвинг
- **Финансовая сфера:** Блокчейн, Кэш, Ликвидный
- **Экономическая сфера:** Автотрейдинг, Демпинг, Дефолт
- **Юридическая сфера:** Имплементировать, Легитимировать

Из этих слов можно сразу же выделить оправданные и неоправданные заимствования. К примеру слово "имплементировать" – неоправданное. Его можно спокойно заменить русским словом "осуществлять"/ "выполнять" без потери смысла. А есть слово "дайвинг", которое будет являться оправданным, так как это название вида спорта и максимально похожее слово по значению будет "ныряние", не передающее смысла вида спорта, отличающегося от обычного ныряния.

Также, заимствования бывают:

*Прямые* – слово встречается в русском языке приблизительно в том же виде и в том же значении, что и в языке – оригинале. Это такие слова, как "уик-энд" (weekend) – выходные, "мани" (money) – деньги.

*Гибриды* – данные слова образованы присоединением к иностранному корню русского суффикса, приставки и окончания. В этом случае часто несколько изменяется значение иностранного слова – источника, например: чилить (to chill – отдыхать), бузить (busy – беспокойный, суетливый).

*Калька* – слова, иноязычного происхождения, употребляемые с сохранением их фонетического и графического облика. Это такие слова, как меню, пароль, диск, вирус, клуб.

*Полукалька* – слова, которые при грамматическом освоении подчиняются правилам русской грамматики (прибавляются суффиксы). Например: драйв – драйва (drive) «Давно не было такого драйва» – в значении «энергетика».

*Экзотизмы* – слова, которые характеризуют специфические национальные обычаи других народов и употребляются при описании нерусской действительности. Отличительной особенностью данных слов является то, что они не имеют русских синонимов. Например: хот-дог (hot-dog), чизбургер (cheeseburger), бургер (burger) и т.п.

*Иноязычные вкрапления* – данные слова обычно имеют лексические эквиваленты, но стилистически от них отличаются и закрепляются в той или

иной сфере общения как выразительное средство, придающее речи особую экспрессию. Например: о'кей (OK), вау (WOW).

*Композиты* – слова, состоящие из двух английских слов, например: секонд-хэнд – магазин, торгующий одеждой, бывшей в употреблении; видео-салон – комната для просмотра фильмов.

### **Вывод.**

Проведя опрос среди одноклассников, я понял, что значение каких-нибудь трудных экономических заимствований или трудных заимствований других сфер никто не знает. Но вот различные повседневные заимствования все используют, подразумевая правильное значение.

Проанализировав заимствования и их роль, я понял, что действительно оправданные заимствования (названия новых технологий, гаджетов, приборов и т.д.) зачастую упрощают жизнь, засчёт интернациональности слова. Ну а неоправданные, имеющие полноценные русские синонимы – в языке не нужны и лишь загрязняют его, забирая уникальность русского языка.

Я считаю, что у нас, носителей языка, есть задача – сохранить язык в его надлежащем состоянии, а для этого необходимо максимально минимизировать неоправданные заимствования хотя бы в устной речи, а англицизмы оставить науке и технологиям!

## **Проблема перевода «Новой жизни» Данте Алигьери на русский язык (на материале III главы).**

*Карницкая Таисия*

*ГБОУ СОШ №232, 10 класс*

*Руководитель: Бибик Светлана Валентиновна*

Работа направлена на:

- изучение и анализ оригинального текста,
- сравнение и выявление особенностей уже существующих переводов,
- создание своего перевода, а также определение задач, которые должен решить переводчик «Новой жизни».

Работа разбита на три главы, каждая из которых несет содержание отличное от другой главы, также перед главами есть вступление и краткая биография Данте Алигьери, чтобы читатель мог ознакомиться с историей великой личности флорентийского поэта.

• В первой главе предоставлены три перевода на русский язык, сделанных автором работы: подстрочный перевод, максимально приближенный к оригинальному, вторичный перевод, который представляет из себя что-то между подстрочным и уже более адаптированным, а также третичный, который является окончательным вариантом перевода, сделанного для читателей нынешнего времени.

• Во второй главе автором работы был проведен анализ оригинального текста и выявлены несколько особенностей, начиная от пунктуационных, заканчивая смысловыми. Также 2 глава содержит анализ самого текста,

проведённого на основе подстрочного перевода и его смыслов и образов, вложенных Данте.

- Третья глава несет в себе небольшое вступление, а также выявленные автором особенности написания сонета, который содержится в III главе «Новой жизни». Также в 3 главе содержится сравнение уже существующих переводов. Но главной особенностью главы является собственный перевод сонета, сделанный автором работы.

### ***Выводы***

Поговорив о содержании, можно перейти к концу и подвести итоги. Итак, выводы:

- Ритм, рифма и количество слогов безусловно важны при переводе.
- Данте воспринимает Беатриче, как наивысшее существо, наиболее светлый свет, которому он отдал свое сердце.
- В своем сонете III главы Данте создает свой тип силлабического стиха, состоящий из одиннадцатисложника.
- Через соотношение формы стиха и смысла можно добраться до самых глубин образов, которые вкладывает Данте.
- На данный момент нужен современный перевод «Новой жизни», так как с рождения последнего прошло уже около 50-ти лет. Русский язык, впрочем, как и все вокруг в современном мире, не стоит на месте и развивается. Какие-то слова исчезают, а на место им приходят новые. Таким образом, нужен современный перевод, который будет легок и доступен для читателя нынешнего времени.

## **Смысл жизни в произведениях А.П.Чехова**

*Коблова Ульяна*

*ГБОУ СОШ №482, 8 класс*

*Руководитель: Михалёва Инна Ивановна*

Прочитав очередную книгу, человек начинает анализировать прочитанное и пытается вынести для себя мораль, либо же определяет замысел автора и основную мысль. Таким образом были проанализированы произведения Антона Павловича Чехова, в попытках выбрать что-то новое и интересное для размышлений. При изучении некоторых произведений столкнулись с тем, что некоторые люди не понимают смысла многих произведений из-за некой замысловатости. Что самое главное, темы, затрагиваемые автором актуальны сейчас, и будут актуальны еще долгое время. Именно поэтому важность разбора его произведений возрастает.

Цель данной работы: показать связь и актуальность тем произведений А.П.Чехова с настоящим временем.

В ходе исследования были поставлены следующие задачи: познакомиться с произведениями, которые затрагивают нравственность и смысл жизни, подумать, насколько важны эти темы для обсуждения, выявить

актуальность заданных нам тем и рассмотреть реакции критиков на эти произведения.

Главной проблемой является то, что огромное количество людей не могут разобрать смысл в произведениях А.П.Чехова.

Произведения А.П.Чехова пользуются популярностью в наше время, как в России, так и за рубежом. Проблемы общества, которые раскрывает автор в своих произведениях существуют в современном обществе.

Методом исследования данной работы является анализ текстов и поиск информации в интернет-источниках.

Была изучена информация из личной биографии писателя и начало его творческой деятельности. Также были проанализированы и разобраны тексты наиболее известных произведений, такие как: «Хорошие люди», «Человек в футляре», «Дом с мезонином». К этим рассказам провели аналогии современных произведений и фильмов, чтобы показать актуальность тем, раскрываемых в текстах драматурга. Также были рассмотрены отзывы как наших современников, так и современников А.П.Чехова.

В итоге, мы познакомились с творчеством А. П. Чехова. Большинство произведений драматурга со скрытым подтекстом, связанным с характеристиками человека и смыслом жизни. Чехов никогда не дает нам всесторонней детальной разработки типов или характеров, которые он изображает. Темы, поднимаемые автором актуальны не только в его время, но и в нашем. Он только намечает несколько черт и затем придает им известное освещение, большей частью при помощи необыкновенно тонкого и меткого психологического анализа.

### **Предательство, предательство – Души незаживающий ожог...**

*Мещанинова Екатерина*

*ГБОУ СОШ № 81, 10 класс*

*Руководитель: Сухачева Ольга Николаевна*

Как правило, под термином «предательство» подразумевается нарушение верности кому-то, несоблюдение долга перед другим человеком, животным, собой, государством. Различные предательские поступки осуждаются моральными общественными законами и большинством религий, в которых такое поведение считается нарушением табу или тяжким грехом. Итальянский поэт и мыслитель Данте Алигьери поместил этот подлый поступок в 9 круг ада – самый зловещий и ужасный. Многие, подобно автору, считают, что предательство – большой и самый страшный грех. Конечно, такое коварное деяние не могли упустить из виду русские писатели. Тема предательства всегда была популярна у русских авторов. В своём проекте я хотела рассмотреть виды предательства и показать, насколько тяжёл это проступок, который часто влечёт за собой разочарования, боль, крах всех надежд, от которых трудно оправиться. А иногда предательство совсем не переживаемо, т. к. приводит к смерти близких и родных.

**Цель работы:** анализ художественных произведений, связанных с таким сложным психологическим явлением, как предательство.

**Задачи:**

1. Выявить самых известных предателей, изображённых на страницах русской литературы.
2. Показать все негативные стороны такого явления, как предательство.
3. Обозначить причины предательства, совершенного героями произведений.

**Объектом исследования:** художественное пространство рассказов, повестей, романов русской художественной литературы.

**Предмет исследований** «предательство» в произведениях русской литературы.

**Актуальность** обусловлена тем, что всегда существовали и существуют предатели. На уроках литературы часто звучат произведения, затрагивающие эту тему. Оправдать предательство почти всегда нельзя. В то же время важно выявить объективную картину поступков человека, узнать, что заставило его предать Родину, близких людей, как общество и сами предатели оценили свой поступок, какое влияние это оказало на их дальнейшую жизнь.

**Практическая значимость** исследовательской заключается в том, что на ее примере можно провести ряд воспитательных мероприятий, т. к. печальная судьба изменников показательна, она убеждает нас в том, что предатель губит не только свою жизнь, но и жизни близких.

О разрушительной, отравляющей силе предательства написано много книг. Причины совершения такого страшного поступка много: слабость характера, инстинкт самосохранения, издержки воспитания, глупость. Но при этом оправдать измену нельзя. Ведь «ожоги», остающиеся после предательства, не заживают на протяжении всей жизни.

В ходе проведённой работы были проанализированы следующие художественные произведения по теме «предательство»: «Евгений Онегин», «Капитанская дочка» Александра Сергеевича Пушкина, «Тёмные аллеи» Ивана Алексеевича Бунина, «Телеграмма» Константина Георгиевича Паустовского, «Судьба человека» Михаила Александровича Шолохова, «Ревизор» и «Тарас Бульба» Николая Василевича Гоголя.

Выявлены популярные герои из произведений русской литературы, совершившие предательство: (Андрей из произведения «Тарас Бульба», Алексей Швабрин из «Капитанская дочка» и все чиновники города N из произведения «Ревизор», предавшие свою Родину, Евгений Онегин из одноименного произведения, предавший своего друга, Настя из «Телеграмма», предавшая свою мать и Николай Алексеевич из «Тёмные алей», предавший свою возлюбленную); продемонстрированы негативные стороны явления, изучаемого в проекте (душевные терзания тех персонажей, кого предали); указаны причины совершённых персонажами поступков (любовь, стремление к хорошей репутации и власти, эгоизм).

## Презентация феминизма в современном английском языке

Орбова Кристина

ГБОУ Гимназия № 116, 9 класс

Руководители: Доброниченко Елена Викторовна,

Курганова Елена Павловна

Феминизм представляет собой важный фактор, непосредственно повлиявший на английский язык. Представляется интересным изучение средств презентации феминизма в английском языке на современном этапе.

**Цель** работы заключается в анализе средств презентации феминизма в современном английском языке. Данная цель достигается путём решения следующих **задач**: 1) объяснить понятие «феминизм»; 2) изучить историю феминизма; 3) проанализировать средства презентации феминизма в современном английском языке.

**Материалом** для исследования послужили материалы сети Интернет – статьи, подкасты и другой медиаконтент. **Методы исследования**: контекстуальный анализ, лексикографический анализ.

Предпосылки распространения феминистских идей появились во время распада феодального общества в условиях зарождения буржуазных отношений, после чего начался период найма женщин для работы и их превращения в собственниц рабочих рук. Впервые термин «феминизм» использован Эллис Росси в 1895 г.

Феминизм направлен на устранение неравенства полов, адекватное представление в нем женского начала. Его цель – устранение дискриминации, эксплуатации и угнетения людей на основе гендера, сексуальной ориентации, расы, класса и других различий.

Для достижения лингвистического равенства полов предлагаются две различные стратегии: гендерная нейтрализация и гендерная спецификация. Первая стратегия находит свое выражение в устранении, нейтрализации всех гендерных признаков в языке. Спецификация является обратным процессом и направлена на создание гендерной маркированности всего женского, например, посредством введения феминитивов.

В итоге контекстуального анализа было установлено, что в современном английском языке стратегия гендерной спецификации является менее представленной и средством ее реализации является употребление дополнительных лексических или грамматических средств, поясняющих ситуацию в отношении гендера; стратегия гендерной нейтрализации проявляется в значительной степени и реализуется такими грамматическими средствами, как местоимение *they / their*; двойные местоимения: *s/he, he or she, he/she, him and her*, использование артиклей, пассивного залога, а также такими лексическими средствами, как сокращение слов с суффиксами *-ess, -ette, -(tr) ix, -enne* и пр. до основы слова; замена гендерно-маркированных слов на нейтральные; появление неологизмов.

## Сравнительный анализ образа демона в творчестве М. А. Врубеля и М.Ю. Лермонтова

*Петряшова Ксения*

*ГБОУ Гимназия №73 «Ломоносовская гимназия», 10 класс*

*Руководитель: Малиновская Татьяна Леонидовна*

**Руководитель:** Малиновская Татьяна Леонидовна – учитель русского языка и литературы ГБОУ гимназии №73 «Ломоносовская гимназия» Выборгского района Санкт-Петербурга

Тема демонизма становится актуальной в живописи и литературе на рубеже XIX-XX веков. Ни один из крупнейших писателей, художников, деятелей культуры, а также представители философских направлений не остались в стороне от попытки воплощения этого образа.

**Цель работы:** сравнить образ демона в творчестве литератора М.Ю. Лермонтова и художника М.А. Врубеля и составить сравнительную таблицу.

**Объект исследования:** образ демона в творчестве М.Ю. Лермонтова и Художника М.А. Врубеля.

**Задачи исследования:**

- Изучить информацию о творчестве и жизни деятелей.
- Ознакомиться с темой демонизма в искусстве.
- Рассказать о демоне в творчестве М.Ю. Лермонтова и художника М.А. Врубеля.
- Составить сравнительную таблицу образов демона в творчестве деятелей.

**Актуальность:**

• Стабильное присутствие демонической темы в истории искусства говорит об актуальности изучения данной темы, которая заключается в её значимости для формирования творческого сознания, в котором анализ – неотъемлемая составляющая.

• Изучение биографии деятелей искусства как способ более глубокого изучения созданных ими образов и героев.

• Знакомство с образом демона в искусстве.

**Методы исследования:**

• Изучение биографии М.Ю. Лермонтова и М.А. Врубеля и образов демона в их творчестве.

• Анализ литературы.

• Систематизация изученного материала.

• Составление и анализ сравнительной таблицы.

Образ падшего ангела становится излюбленным мотивом в живописи и литературе XIX-XX веков. Демонизм в этот период рассматривают как систему взглядов на человека и общество. Исследователи углубляют и дополняют это понятие изучая какую-то одну сторону демонизма.

В данной работе были изучены материалы о жизни и творчестве поэта Михаила Юрьевича Лермонтова и художника Михаила Александровича Врубеля. Был проведён анализ поэмы «Демон» и демонического цикла картин, выявлены особенности и характерные черты двух образов демонов в данных произведениях. Итогом работы стала сравнительная таблица характеристик двух демонов – поэта М.Ю. Лермонтова и художника

М.А. Врубеля.

Поэму Михаила Юрьевича Лермонтова и картины Михаила Александровича Врубеля объединил образ Демона. Интерпретации образа поэта и художника очень схожи, но оба имеют разный сакральный смысл. Образ, созданный Михаилом Врубелем – субъективное мнение художника, идея о его воплощении пришла к художнику задолго до работы над иллюстрациями к поэме Михаила Юрьевича Лермонтова.

Знакомство с образами демона и их сравнительный анализ могут дать представление о самих образах и мотивах создания определенных характерных черт демонов поэтом и художником.

### **Экскурсия по пушкинским местам**

*Продан Милана*

*ГБОУ Гимназия № 70, 9 класс*

*Руководитель: Дурова Оксана Владимировна*

**Актуальность темы:** Творчество Александра Сергеевича Пушкина изучается на протяжении всей средней школы, хотя с его произведениями мы начинаем знакомиться уже с раннего детства. Разные поколения читателей наслаждаются произведениями А. С. Пушкина, и каждый находит в них что-то родное: то, что заденет за душу. Но полноценно погрузиться в творчество любого поэта или писателя невозможно без знания его биографии, особенно мест, с которыми связана жизнь и судьба творца. Если перенести жизненный путь А. С. Пушкина на географическую карту, мы сможем открыть для себя не только удивительные особенности произведений, но и познать историю.

Данная работа может иметь практическое применение на уроках по изучению творчества А. С. Пушкина в качестве дополнительного материала.

**Цель** исследовательской работы – рассказать о местах проживания и пребывания А. С. Пушкина, которые сейчас может посетить каждый, а также показать их влияние на творчество поэта.

Для достижения поставленной цели определён ряд **задач**:

- Изучить подробную биографию поэта;
- Выявить места, хранящие память о великом поэте;
- Выяснить, какие исторические места, посвящённые Александру Сергеевичу Пушкину, существуют сейчас;
- Узнать, какие важные города и населённые пункты нашли отражение в произведениях Пушкина, а также какое эмоциональное влияние оказали на творчество поэта.

**Гипотеза:** Биографию и особенности творчества А. С. Пушкина можно изучить, исследовав самые значимые места его пребывания и проживания.

**Объект исследования:** биография А. С. Пушкина

**Предмет исследования:** пушкинские места

Для достижения цели использованы следующие **методы:**

- Изучение теоретического материала (биография А. С. Пушкина);
- Анализ и систематизация полученных сведений;
- Использование ресурсов сети Интернет и опубликованных источников

по данной теме.

Продукт: карта

### **Зачем нужны псевдонимы? Кто скрывается под маской?**

*Сергеева Софья*

*ГБОУ Гимназия № 70, 9 класс*

*Руководитель: Дурова Оксана Владимировна*

Актуальность темы заключается в том, что в настоящее время мода на использование псевдонимов достигла своего апогея: в сети Интернет просто невозможно полноценно общаться без использования НИКОВ и ЛОГИНОВ – новых форм замены имени. Почему люди не хотят пользоваться своими настоящими именами? Откуда взялась эта тенденция? Только изучив причины возникновения и развития псевдонимов, мы можем ответить на эти вопросы, ведь именно псевдонимы – источник для выявления фактов, имеющих общественную значимость, демонстрирующих неразрывную связь языка и общества. Всё это невозможно без обращения к литературе.

Читая очередную книгу, мы концентрируемся исключительно на содержании, хотя автор при помощи своего псевдонима может раскрыть многие тайные стороны не только самого произведения, но и окружающего мира.

Цель исследовательской работы – выяснить, зачем люди (в данном случае писатели) берут псевдонимы.

Для достижения поставленной цели я определила ряд **задач:**

- Определить толкование понятия псевдоним;
- Проследить историю возникновения псевдонимов;
- Выявить причины появления псевдонимов;
- Изучить способы образования псевдонимов;
- Классифицировать их по определенным группам;
- Узнать историю и значение псевдонимов писателей.

**Гипотеза:**

*Псевдоним можно рассматривать как способ самовыражения, привлечения внимания к своему творчеству.*

**Объект исследования:** литературные псевдонимы.

**Предмет исследования:** история возникновения литературных псевдонимов.

Для достижения цели использованы следующие методы:  
Изучение теоретического материала;  
Анализ и систематизация полученных сведений;  
Использование ресурсов сети Интернет и опубликованных источников по данной теме.

# **Положение о проведении конференции «Открытые чтения «У Крюкова канала»**

(научные чтения школьных исследовательских работ)

Настоящее Положение о проведении конференции «Открытые чтения «У Крюкова канала» (далее – Положение), ежегодно организуемой при поддержке Российского общества преподавателей русского языка и литературы (Далее – РОПРЯЛ) и Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования (далее – ФГБОУ ВО) «Российский государственный педагогический университета им. А.И. Герцена» (далее – РГПУ им. А.И. Герцена) на базе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (далее – ГБОУ СОШ № 232). Положение определяет статус, цели и задачи, порядок проведения конференции «Открытые чтения «У Крюкова канала» (далее – Конференция).

Конференция является долгосрочным социально значимым проектом с определенными этапами (защита тем, защита черновики, очный этап), итоги подводятся во время однодневного научного события – Конференции, продукт Конференции – сборник тезисов. Программа Конференции опубликована на официальном сайте проводимого мероприятия: <https://acadclasses232.ru/obrazovanie/konferentsiya/>

## **1. Общие положения**

1.1. Целями проведения Конференции являются:

- выявление и поддержка талантливых детей;
- создание среды для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений учащихся;
- поддержание интереса учащихся к исследовательской деятельности;
- формирование навыков целеполагания, проведения эксперимента; аналитической деятельности, рефлексии.

1.2. Задачами проведения Конференции являются:

- привлечение учащихся к исследовательской деятельности во всех областях наук для развития их интеллектуального творчества;
- активизация работы по пропаганде научных знаний;
- создание атмосферы заинтересованности в повышенном уровне образования;
- поддержка в школьном образовательном процессе традиций диалоговой культуры через участие в научных диспутах;
- организация взаимообмена опытом педагогов, курирующих исследовательскую деятельность школьников;
- формирование творческих связей с исследовательскими коллективами;
- привлечение общественного внимания к проблемам развития интеллектуального потенциала общества.

1.3. В ходе работы Конференции на секциях заслушиваются исследовательские работы учащихся, которые предполагают осведомлённость о современном состоянии области исследования, владение методикой эксперимента, наличие собственных данных, их анализа, обобщения и выводов.

1.4. Секции Конференции формируются по мере поступления заявок по направлениям:

- МАТЕМАТИКА
- ФИЗИКА
- БИОЛОГИЯ
- ЭКОЛОГИЯ / ГЕОГРАФИЯ
- ХИМИЯ
- ФИЛОСОФИЯ / СОЦИОЛОГИЯ
- КРАЕВЕДЕНИЕ / ИСТОРИЯ
- КУЛЬТУРОЛОГИЯ
- ЛИТЕРАТУРА
- ФИЛОЛОГИЯ

• ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ (принимаются рефераты и эссе, по любой научной дисциплине, но написанные на иностранном языке (английском, французском, немецком), с необходимыми ссылками на источники (в соответствии с общими требованиями к оформлению работ); защита работ на данной секции проводится на иностранном языке; наличие самостоятельного исследовательского компонента в работе будет оценено дополнительными баллами).

1.5. Конференция проводится РОПРЯЛ, РГПУ им. А.И. Герцена и ГБОУ СОШ № 232 при участии преподавателей образовательных организаций высшего образования Санкт-Петербурга и сотрудников Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская академия наук» в качестве членов жюри и при поддержке:

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»;
- научного учреждения «Институт русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук»;
- кафедр и преподавателей Русской христианской гуманитарной академии (далее –РХГА);
- Автономной некоммерческой организации «Международный фестиваль «Шаг навстречу!»;
- Образовательного центра Анны Франк в Санкт-Петербурге.

## **2. Руководство Конференцией**

2.1. Общее руководство подготовкой, проведением Конференции, утверждение списков экспертной комиссии и членов жюри осуществляется организационным комитетом Конференции (далее – Оргкомитет), создаваемым на базе педагогического «академического сообщества» ГБОУ СОШ № 232.

2.2. Оргкомитет проводит работу по подготовке и проведению Конференции, формирует состав жюри Конференции, экспертные советы;

утверждает программу, список участников, протоколы жюри, итоговый документ, решает иные вопросы по организации работы Конференции.

2.3. Все спорные вопросы и оценки решаются Оргкомитетом в день проведения Конференции.

### **3. Участники Конференции**

В Конференции принимают участие школьники 7-11 классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий и колледжей Санкт-Петербурга. Участие в Конференции бесплатно.

Место проведения Конференции: Санкт-Петербург, набережная Крюкова канала, д. 15, литера А (напротив колокольни Никольского собора), проезд от станции метро «Сенная» («Садовая», «Спасская»).

### **4. Очный тур Конференции**

Очный тур Конференции ежегодно проходит в апреле. Регистрация в 9.15, начало работы секций 10.00. В 2020-2021 учебном году очный тур Конференции состоится **24 апреля**. Прием работ и заявок осуществляется в период **с 1 марта до 11 апреля 2021г.** Заявку на участие в Конференции следует присылать вместе с работой в электронном виде. Необходимо выслать: 1) тезисы для публикации в сборнике; 2) полный текст работы 3) скриншот проверки работы на уникальность.

Члены жюри секций при ознакомлении с конкурсными работами, присланными им по электронной почте, могут переслать авторам (через секретаря Конференции) пожелания и замечания. Авторы работ могут учесть рекомендации экспертов и доработать свои исследования для выступления на секции Конференции.

Не допускаются к участию в Конференции работы не исследовательского характера, не соответствующие общим требованиям, изложенным в Приложении 2 к настоящему Положению.

Тезисы работ, не соответствующие требованиям, изложенным в Приложении 1 к настоящему Положению, не будут опубликованы в итоговом сборнике Конференции.

Прием заявок осуществляется в формате электронной регистрации по ссылке: <https://forms.gle/RBZqbp6LyncZC4LZ8>

Прием тезисов и полного текста работы осуществляется по электронной почте: [conf232AK@gmail.com](mailto:conf232AK@gmail.com)

### **5. Проведение очного тура Конференции**

#### **5.1. Работа жюри Конференции на очном туре.**

В профессиональное жюри Конференции входят ученые, преподаватели РГПУ им. А.И. Герцена, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Горный университет», Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования (далее – ФГАОУ ВО) «Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» имени В.И. Ульянова (Ленина)», ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет

Петра Великого», научного учреждения «Институт русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук», ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», РХГА, негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Высшая религиозно-философская школа», Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина», имеющие степень не ниже кандидата наук.

За час до начала Конференции (в 9 часов) Оргкомитет проводит брифинг для жюри Конференции.

После окончания выступления докладчиков члены жюри Конференции определяют победителей, комментируют результаты на общем собрании участников секции, руководители работ могут задать вопросы в очной беседе. По результатам общего голосования присуждаются дипломы «зрительских симпатий» – для тех, кто не стал призером. Итоговый протокол публикуется на сайте Конференции.

5.2. Все тезисы докладов-участников Конференции (не более 3 страниц на каждого участника) публикуются в итоговом сборнике в электронном виде.

## **6. Награждение победителей**

6.1. Каждый участник Конференции получает диплом или сертификат участника.

6.2. Число работ, представленных к награждению, по каждой секции определяется жюри Конференции, согласуется с Оргкомитетом.

6.3. Награждение: 2-ой понедельник мая в конференц-зале ГБОУ СОШ № 232 по адресу: Санкт-Петербург, набережная Крюкова канала, д. 15, литера А (напротив колокольни Никольского собора), проезд от станции метро «Сенная» («Садовая», «Спасская»).

## **7. Оргкомитет Конференции:**

Прокофьева Наталья Анатольевна – директор ГБОУ СОШ № 232

Мехова Татьяна Анатольевна – организатор Конференции, тел. 8-911-736-24-32, e-mail: [tamekhova@gmail.com](mailto:tamekhova@gmail.com)

Арестова Елизавета Геннадьевна – секретарь Оргкомитета, e-mail: [conf232AK@gmail.com](mailto:conf232AK@gmail.com),

Сайт Конференции: <http://acadclasses.ru/edu/kr>

Почта Конференции: [conf232AK@gmail.com](mailto:conf232AK@gmail.com)

**Требования к тезисам**

***Фамилия и имя автора (авторов)***

*Название образовательного учреждения, класс*

*Руководитель: Фамилия, Имя, Отчество руководителя*

Тезисы должны быть представлены в виде документа Microsoft Word на русском языке (для секции иностранных языков – на том языке, на котором предполагается выступление).

Имя файла: Название секции\_фамилия автора\_№ (или название) образовательного учреждения\_тезисы (Химия\_232\_Иванов\_тезисы.doc).

Объём тезисов, включая рисунки, фотографии, карты, графики, таблицы и схемы, не должен превышать трех страниц формата А4 (21x29.7см).

Текст набирается шрифтом Times New Roman 14 pt с одинарными интервалами. Поля слева – 3 см, справа – 1,5 см, снизу и сверху – по 2 см. Отступ абзаца – 1,25, выравнивание по ширине. Интервалы между абзацами отсутствуют.

Название доклада набирается с большой буквы. Для работы, выполненной на иностранном языке, название набирается на двух языках – сначала на иностранном, строкой ниже – на русском). Шрифт Times New Roman 14 pt, полужирный, выравнивание по центру. Далее указываются авторы в формате «Фамилия, Имя». Шрифт Times New Roman 14 pt, полужирный курсив, выравнивание по правому краю. На следующих двух строках указываются название образовательного учреждения, класс и научный руководитель (с должностью). Шрифт Times New Roman 14 pt, курсив, выравнивание по правому краю. Далее – пустая строка.

Все формулы и обозначения (включая химические соединения и реакции) набираются только во встроенном редакторе уравнений MS Equation или Math Type. В формулах и обозначениях категорически запрещается использовать русские буквы. Таблицы, рисунки, схемы, карты, фотографии и т.д. приводятся в случае необходимости исключительно в чёрно-белом варианте. Шрифт внутри таблиц – 11 pt, без абзаца. Все графические элементы должны быть озаглавлены и пронумерованы. Таблицы нумеруются сверху, все остальные элементы – снизу. Выравнивание заголовков – по центру.

Таблица 1 – Пример таблицы для публикации

| Графа 1 | Графа 2 | Графа 3 | Графа 4 |
|---------|---------|---------|---------|
| Текст   | Текст   | Текст   | Текст   |



Рисунок 1 – Школа №232

В тезисах формулируется рассматриваемая проблема, цель работы, её задачи. Кратко аргументируется актуальность исследования, дается пример метода исследования и основные результаты. Тезисы представляют собой текст, состоящий из повествовательных предложений. В изложении следует избегать использования местоимения «я». Например, вместо «Я рассмотрел следующие структуры» предпочтительно написать «Были рассмотрены следующие структуры» и т.д.

Используемая в работе литература в тезисах не указывается. Возможны одиночные постраничные ссылки, если это необходимо. Ссылки на литературу приводятся в случае необходимости в виде сносок. Источник указывается в тексте тезисов в квадратных скобках и расшифровывается в сноске [1].

Обратите внимание! Тезисы, оформление которых не будет соответствовать требованиям, мы, к сожалению, включить в сборник не сможем – они будут возвращены автору.

## **Требования к работам**

### **Требования к содержанию работы:**

- Автор должен определять задачи, исследуемую проблему и отношение к ней в науке.
- Необходимо приводить примеры собственного исследования.
- Следует формулировать предположения или выводы о решении проблемы.
- Тема не должна носить описательно-информационный характер и повторять содержание учебных пособий.
- Прилагаемая отдельным листом разбивка работы по главам с указанием нумерации страниц должна отражать логику развития мысли, позволяющую сформулировать заключение в последней главе.
- Работа должна заключать в себе критическое осмысление существующих точек зрения на изучаемое явление или собственный подход к разрешению недостаточно изученных вопросов.
- Исследование должно быть написано хорошим литературным языком.
- Цитируемые суждения должны иметь ссылки на источник. В конце прилагается список литературы.

### **Работы оцениваются по следующим критериям:**

- Актуальность проблемы исследования;
- Оригинальность, самостоятельность использования методов исследования;
- Аргументированность, логичность доводов;
- Грамотность оформления работы;
- Активность в поддержании научного диалога.

### **Требования к оформлению работы:**

1. **Шрифт и форматирование** текста должны быть одинаковы на всем протяжении работы.

2. **На титульном листе** должны быть:

- название учебного заведения;
- тема;
- Ф.И.О. автора;
- класс;
- Ф.И.О. учителя, осуществлявшего научное руководство;
- год написания.

3. **Оформление ссылок на источники**

• постраничный вариант: в нижней части страницы (под основным текстом) под соответствующим номером сноски указываются выходные данные источника, номер тома, части, страницы;

• концевые сноски – в конце каждой части работы или перед списком литературы при сквозной нумерации указываются выходные данные источника, номер тома, части, страницы.

#### **4. Примеры оформления списка литературы:**

- Книга: Фамилия И.О. Название. – Место.: Издательство, год. – с.
- Статья из сборника: Фамилия И.О. Название //Название сборника – Место.: Издательство, год.
- Статья из журнала: Фамилия И.О. Название статьи // Название журнала – год, №. – с
- Статья из газеты: Фамилия И.О. Название // Название газеты. – год, число и месяц. – с

При повторной ссылке, если использовано несколько работ одного автора, указывается фамилия автора, название (до трех слов) и страница. В противном случае отмечается: Указ. соч., С

Если ссылка дана на той же странице: Там же – С.

При использовании Интернет-материалов указывается адрес сайта.

#### **Примеры оформления выходных данных, указанных в сносках:**

• Пат. 2403889 RU. Коллоидная галогенсодержащая композиция для пожаротушения./ Москалёв Е.В.(RU), Петров М.Л. (RU), Ключинский С.А. (RU), Евсюков А.И. (RU). – Заявл. 23.12.2008; Оpubл. 20.11.2010; Бюллетень изобретений № 32

• Аннушкин В. Язык: норма и право. / Журнал «Стратегия России», № 3, 2010, [http://sr.fondedin.ru/new/fullnews\\_arch\\_to.php?subaction=showfull&id=1269859801&archive=1269860794&start\\_from=&ucat=14&](http://sr.fondedin.ru/new/fullnews_arch_to.php?subaction=showfull&id=1269859801&archive=1269860794&start_from=&ucat=14&)

• Успенский Б. А., Лотман Ю. М. Условность в искусстве // Философская энциклопедия. М., 1970. Т. 5. С. 287-288.

• В. McHalle. Postmodernist Fiction, Londonand New York, 1987; <https://estudiosliterariosdos.wikispaces.com/file/view/Brian+McHalle,+Postmodernist+fiction.pdf>