

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №232

Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
от «30» августа 2018 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ №232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
Н.А. Прокофьева  
Приказ № 156  
«30» августа 2018 г.



**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Искусство»**

название учебного предмета

**для 9 класса Б параллели**

1 часа в неделю (всего 34 часа )

**Программу составила:**

учитель высшей категории Кузовенкова Л. С.

Санкт-Петербург

2018

## Пояснительная записка

Рабочая программа по Искусству на базовом уровне для 9 класса разработана:

- с учетом требований федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ №232
- На основе УМК Сергеева Г.П. Искусство. ФГОС. 8-9 класс. М.: Просвещение, 2015

### Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования (приказ МО РФ № 1089 от 05.03.2004 года «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (с изменениями на 23 июня 2015 года))

Авторской программы по учебным предметам Сергеева Г.П. Искусство. ФГОС. 8-9 класс. М.: Просвещение, 2015

ОП ООО 9 класс ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт – Петербурга (приказ №148 от 02.07.2018)

Учебного плана основного общего образования ФКГОС 9 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2018-2019 учебный год ( приказ от 22.05.2018 №107-П)

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ №232 на 2018-2019 учебный год (приказ от 22.05.2018 №107 – П)

Данная программа соответствует учебнику Сергеева Г.П. Искусство. ФГОС. 8-9 класс. М.: Просвещение, 2015

### Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета Искусство в 9Б классе – 34 часа (1 раз в неделю)

Рабочая программа имеет **целью** развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество. и способствует решению следующих **задач**:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
  - культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
  - формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
  - углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
  - воспитание художественного вкуса;
  - приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования

Создание данной программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание

школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности **проблемного поля** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А.Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

**Специфика программы.** Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является *урок*. В содержании урока должны находить свое конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом, все науки» (Л. В. Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через *художественный образ*. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы.

На уроках искусства рекомендуется использовать **современные педагогические технологии**: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

## **В результате изучения искусства ученик должен знать/понимать**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- виды и жанры зрелищных искусств: киноискусства, тетра, их жанры и язык;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения и «синтетические» произведения, имеющие музыкальную основу или сопровождение;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов неизобразительного и изобразительного искусства и определять их средства выразительности. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство (музыка и ИЗО)» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Воздействующая сила искусства (8ч)**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

### **Примерный художественный материал**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

**Изобразительное искусство.** Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от

высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Мака-ревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

**Литература.** Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Показ возможностей манипуляции ' сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

### **Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)**

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

### **Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петро-ва-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д.

Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

*Музыка.* Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

*Литература.* Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

*Экранные искусства, театр.* Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбу-са («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).

### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

### **Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (11 ч)**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство'стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

### **Примерный художественный материал**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

*Изобразительное искусство.* Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в

Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя).

Поиск и описание предметов и явлений окружающей жизни, в которых явно прослеживается синтез науки и искусства. Обобщение собранного материала в форме альбома, доклада или компьютерной презентации.

Выполнение творческой работы на выбранную тему, пользуясь принципами бионики или методами фрактальных построений, средствами любого вида изобразительного искусства.

Подбор музыкального ряда к фрагменту документального или мультипликационного фильма, с использованием принципа контраста в передаче характера изображаемых явлений или героев.

<b>Учебно-тематический план предмета «Искусство»</b>				
<b>9Б класс.</b>				
№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол- во часов	В том числе
				<i>Контрольные работы</i>
<i>Воздействующая сила искусства.</i>			<b>9</b>	
1	<b>1 - 3.</b>	Искусство и власть.	3	
2	<b>4 - 5.</b>	Какими средствами воздействует искусство?	2	
3	<b>6 - 7.</b>	Храмовый синтез искусств.	2	
4	<b>8 - 9.</b>	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	2	
<i>Искусство превосходит будущее.</i>			<b>7</b>	
5	<b>10 –11.</b>	Дар превосхищения. Какие знания дает искусство?	2	
6	<b>12.</b>	Предсказание в искусстве.	1	



7	<b>13 - 14.</b>	Художественное мышление в авангарде науки.	2	
8	<b>15 - 16.</b>	Художник и ученый.	2	1
<b><i>Дар созидания. Практическая функция.</i></b>			<b>11</b>	
9	<b>17.</b>	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1	
10	<b>18.</b>	Архитектура исторического города.	1	
11	<b>19.</b>	Архитектура современного города.	1	
12	<b>20.</b>	Специфика изображений в полиграфии.	1	
13	<b>21.</b>	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1	
14	<b>22.</b>	Декоративно-прикладное искусство.	1	
15	<b>23.</b>	Музыка в быту.	1	
16	<b>24.</b>	Массовые, общедоступные искусства.	1	
17	<b>25 - 26.</b>	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	2	
18	<b>27.</b>	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	1	
<b><i>Искусство и открытие мира для себя.</i></b>			<b>8</b>	
19	<b>28- 29.</b>	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	2	
20	<b>30.</b>	Литературные страницы.	1	
21	<b>31- 34.</b>	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	4	1
<b><i>Всего:</i></b>			<b>34</b>	<b>2</b>

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Искусство»**

**9Б класс 2018-2019 учебный год**

№ урока	дата	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Содержание урока	система оценки  (задания)
				предметные	метапредметные	личностные		
<b>Тема 1: «Воздействующая сила искусства» 9 часов</b>								
<i>1 - 3.</i>		Искусство и власть.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок	<i>Обучающийся научится:</i> - сопоставлять художественные образы, символизирующие власть.  - выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты.  - высказывать свое отношение к различным художественным образам.  - приводить примеры	<i>Обучающийся научится:</i> - выбирать адекватные речевые средства в диалоге с учителем, одноклассниками; - пользоваться справочной литературой.  - участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением	<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - интереса к познанию окружающего мира; - чувства сопричастности и гордости за свою Родину и народ.	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и	Оформление творческой тетради и

			<p>комплексного применения ЗУН</p>	<p>исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением</p> <p>-подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств</p>	<p>-организации рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение).</p> <p>-организация режима работы.</p> <p>-организации самостоятельной работы</p> <p>определение порядка и способа умственной деятельности</p> <p>-устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>-находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к</p>		<p>сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали</p>	<p>Индивидуальные сообщения</p>
--	--	--	------------------------------------	--	---	--	--	---------------------------------

					миру.		<p>престиж.</p> <p>Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).</p> <p>Значение песен военных лет и песен на военную тематику.</p> <p>Музыка к кинофильмам.</p>	
4 - 5.		Какими средствами воздействует искусство?	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>-понимать и объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».</p> <p>-выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>-устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>-находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к миру.</p>	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <p>-осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p>	<p>.</p> <p>Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др.</p> <p>Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды</p>	<p>Творческое задание</p> <p>Подготовка к викторине</p>

			Комбинированный урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>-передавать графически композиционное построение картины.</li> <li>-выявлять особенности построения (формы) музыки.</li> <li>-понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</li> </ul>			развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.	
6 - 7.		Храмовый синтез искусств.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов</li> </ul>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознанию учебной задачи,</li> <li>- постановке целей, осуществления деятельности на уроке и дома,</li> <li>-организации рабочего места,</li> <li>-рациональному размещению учебной</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</li> </ul>	Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Виды храмов:	Творческое задание

				<p>искусств.</p> <p>-Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.</p> <p>-Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии.</p> <p>-Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.</p>	<p>деятельности, средств,</p> <p>-рациональному использованию учебного времени.</p>		<p>античный, православный, католический, мусульманский.</p> <p>Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).</p> <p>Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времен известен синтез архитектуры, декоративно-прикладных и монументальных искусств, скульптуры</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	--

							и живописи. Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.	
8 - 9.		Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Обучающийся научится: -Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении. -Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др. -Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер. -Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу. -Создавать эскизы для граффити,	Обучающийся научится: -слушать, запоминать, - владеть приемами рационального запоминания, - работать с источниками -обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;	Обучающийся получит возможность для формирования: -целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и	Творческое задание

				сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного-внушающего характера.			др.). В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.	
<b>Искусство предвосхищает будущее. 7 часов</b>								
<b>10 – 11.</b>	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	Урок изучения и первичного закрепления	<i>Обучающийся научится:</i> - Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили	<i>Обучающийся научится:</i> - слушать, запоминать, - владеть приемами рационального	<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> Готовности и способности к	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей	Индивидуальные сообщения	



			<p>ния новых знаний</p> <p>явления и события будущего.  -Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.  -Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.  -Размышлять о соотношении науки и искусства.  -Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства.</p>	<p>запоминания, -работать с источниками информации (чтение, конспектирование, - составлять тезисов, библиографический поиск, -работать со справочником, - владеть способами самоконтроля, -осуществлять взаимоконтроля, самооценки,</p>	<p>саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>	<p>эпохи. Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</p>		
12.		Предсказание в искусстве.	Комбинированный	<i>Обучающийся научится:</i>	<i>Обучающийся научится:</i>	<i>Обучающийся получит</i>	Общность и специфика восприятия	Индивидуал

			ый урок	<p>-Выявлять жизненные ассоциации музыки.</p> <p>-Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.</p> <p>-Размышлять о соотношении науки и искусства.</p> <p>-Понимать значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке.</p>	<p>-опыту адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, -участию в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</p>	<p><i>возможность для формирования:</i></p> <p>-целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.</p> <p>Предсказание грядущих событий.</p> <p>Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя).</p> <p>Образы фантастики в фильмах (по выбору учителя). Любое художественное произведение устремлено в будущее. В истории искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т. п. Способность к провидению присуща</p>	<p>ьные сообще-ния</p>
--	--	--	---------	--	---	--	--	------------------------

							великим художникам, возможно именно в нем и состоит главная сила искусства.	
13 - 14.		Художественное мышление в авангарде науки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Обучающийся научится:</i> -Приводить примеры научного значения художественного знания. -Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».	<i>Обучающийся научится:</i> -опыту адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, -участию в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения	<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> -готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония,	Индивидуальные сообщения

							серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.	
15 - 16.		Художник и ученый.	Комбинированный урок	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира.</li> <li>-Пользоваться справочной литературой</li> <li>-Создавать цветовую палитру музыкального фрагмента.</li> </ul>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-опыту адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,</li> <li>-участию в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> </ul>	<p>Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)</p> <p>Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке. Возможно, именно эмоциональный подъем в</p>	Индивидуальные сообщения

							художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке.	
<i>Дар созидания. Практическая функция. 11 часов</i>								
17.		Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	Комбинированный урок	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>-Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; составлять музыкально-литературные композиции для презентации</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>Классифицировать, обобщать, систематизировать доказывать</p> <p>-Построению рассказа, ответа, речи, аргументированию</p>	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <p>-готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>	<p>Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с</p>	Творческое задание

				проектов на школьной конференции.			позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи.	
18.	Архитектура исторического города.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др.</li> <li>-Приводить примеры использования монументальной</li> </ul>	<p><i>Обучающийся научится</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-слушать, запоминать,</li> <li>- владеть приемами рационального запоминания,</li> <li>- работать с источниками информации</li> <li>- составлять тезис, библиографический поиск,</li> <li>- работать со справочником</li> <li>- владеть способами самоконтроля,</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> </ul>	<p>Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Афинский Акрополь.</p>	Творческое задание	

				живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах.	- осуществлять взаимоконтроля, самооценки,		Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.	
<b>19.</b>		Архитектура современного города.	Урок комплексного применения ЗУН	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>Анализировать облик своего города ( района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства.</p> <p>-Прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда.</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>- обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,</p> <p>- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</p> <p>- работать со справочниками, словарями.</p>	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <p>-целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.	
<b>20.</b>		Специфика	Урок	<i>Обучающийся</i>	<i>Обучающийся</i>	<i>Обучающийся</i>	Искусство книги.	Практ

		изображений в полиграфии.	изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><i>научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала</li> <li>-Анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации.</li> <li>-Разрабатывать идею фрагмента макета ( в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала и выполнять его.</li> </ul>	<p><i>научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</li> <li>- работать со справочниками, словарями.</li> </ul>	<p><i>получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</li> </ul>	<p>Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги. Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях (из программы по литературе – по выбору учителя).</p>	искусственное задание
--	--	---------------------------	--	---	--	---	--	-----------------------



21.		Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Обучающийся научится:</i> Разбираться в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн).	<i>Обучающийся научится:</i> - слушать, запоминать, - владеть приемами рационального запоминания, - работа с источниками информации, - работать со справочником), - владеть способами самоконтроля, - осуществлять взаимоконтроля, самооценки,	<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже XIX—XX вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры — это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей и т. д.	Творческое задание
22.		Декоративно-прикладное	Урок комплекс	<i>Обучающийся научится:</i>	<i>Обучающийся научится:</i>	<i>Обучающийся получит</i>	Произведения декоративно-	Творческое

		искусство.	сного примене ния ЗУН	-Анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно- прикладного искусства. -Соотнести народные песни с произведениями декоративно- прикладного искусства. -Подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов. -Готовить альбом, компьютерную презентацию для учащихся класса.	- работать с источниками информации, - работать со справочником - владеть способами самоконтроля, - осуществлять взаимоконтроля, самооценки,	<i>возможность для формирования:</i> - интереса к познанию окружающего мира;	прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Декоративно- прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно- прикладное искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни.	задани е
23.	Музыка в быту.	Комбин ированн ый урок	<i>Обучающийся научится:</i> -Определять принадлежность музыкального	<i>Обучающийся научится</i> -слушать, запоминать, - владеть приемами	<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> представлений об	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном	Подго товка к музык ально	

				<p>произведения к области легкой или серьезной музыки. - Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности. -Подготавливать программу вечера песни. -Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки. Придумывать элементы костюмов, отражающих эпоху. Подбирать музыкальные записи.</p>	<p>рационального запоминания, - работать с источниками информации (чтение, конспектирование) - составление тезисов, библиографический поиск, - работа со справочником), - владение способами самоконтроля, - осуществления взаимоконтроля, самооценки,</p>	<p>основах светской этики и культуры, их роли в развитии культуры и истории России и человечества,</p>	<p>совершенствовании личности. Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т. п. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.</p>	<p>й викторине</p>
24.	Массовые, общедоступные искусства.	Урок комплексного применения	<p><i>Обучающийся научится:</i> -Понимать принципы работы</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i> -Определению последовательности и</p>	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p>	<p>Расширение изобразительных возможностей искусства фотографии.</p>	<p>Сообщения в</p>	

			<p>ния ЗУН</p> <p>фотоаппарата.</p> <p>-Создавать портретную галерею учителей и одноклассников.</p> <p>Писать литературные комментарии к серии фотографий.</p> <p>-Различать жанры киноискусства.</p> <p>Приводить примеры.</p> <p>-Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма.</p>	<p>продолжительность и этапов деятельности.</p> <p>-Построению модели (алгоритма) деятельности.</p>	<p>представлений об основах светской этики и культуры, их роли в развитии культуры и истории России и человечества</p>	<p>Изображение в фотографии и живописи.</p> <p>Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве.</p> <p>Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).</p> <p>Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.</p> <p>Фотография. Кино. Телевидение.</p> <p>Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом.</p> <p>Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени.</p>		
25 -		Изобразительна	Урок	<i>Обучающийся</i>	<i>Обучающийся</i>	<i>Обучающийся</i>	Изобразительная	Творч

26.		я природа кино. Музыка в кино.	изучени я и первичн ого закрепле ния новых знаний Урок комплек сного примене ния ЗУН	<i>научится:</i> -Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. -Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др.	<i>научится:</i> - обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно- образной выразительности, - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения -обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;	<i>получит возможность для формирования:</i> представлений об основах светской этики и культуры, их роли в развитии культуры и истории России и человечества.	природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений). Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении.	еское задани е
27.		Тайные смыслы образов искусства, или Загадки	Комбин ированн ый урок	<i>Обучающийся научится:</i> -Знать жанры киноискусства.	<i>Обучающийся научится:</i> - составлять тезис, библиографически	<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство	Индив идуал ьные сообщ

		музыкальных хитов		<p>-Приводить примеры.</p> <p>-Систематизировать телевизионные передачи по жанрам.</p> <p>-Анализировать средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.</p> <p>-Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа.</p>	<p>й поиск,</p> <p>- работать со справочником</p> <p>- владеть способами самоконтроля,</p> <p>- осуществлять взаимоконтроля, самооценки, - готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>	<p>-готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>	<p>художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).</p> <p>Музыка в театре и кино.</p> <p>Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов.</p>	ения
<b>Искусство и открытие мира для себя. 8 часов</b>								
28-29.		Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	Комбинированный урок	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>-Размышлять о произведениях различных видов искусства,</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>-Самоконтролю и взаимоконтролю результатов учебной</p>	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <p>представлений об основах светской</p>	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в	Творческое задание

			<p>высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p> <p>-Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др.</p> <p>-Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.</p> <p>-Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.</p>	<p>деятельности.</p> <p>- Классификации, обобщению, систематизации доказательству</p> <p>- Построению рассказа, ответа, речи, аргументированию</p> <p>-Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p>	<p>этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества,</p>	<p>процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.</p> <p>Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции.</p> <p>Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.</p> <p>Современный человек живет в сложном и загадочном мире, ставящем перед ним почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы. Эти ответы иногда приходят к нему в результате познания и труда, а иногда в результате озарения. В любом случае верно найденный ответ на</p>	
--	--	--	---	--	---	---	--

							вопрос вызывает чувство удовлетворения. Именно с вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. Человеческие творения рождаются сначала в виде мысли и лишь затем воплощаются в предметы и события. Человечество ищет ответы на возникающие вопросы. Именно вопросы служат мотивом для познания мира.	
30.	Литературные страницы.	Урок изучения и первичного закрепления новых	<i>Обучающийся научится:</i> -Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их	<i>Обучающийся научится:</i> -определять последовательность и и продолжительности этапов деятельности	<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> -интереса к познанию окружающего мира;	Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Известные писатели и поэты	Творческое задание	



			знаний	функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).	- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения	-готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.
31-34.		Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	Урок обобщения и систематизации знаний  Защита проекта	<i>Обучающийся научится:</i> - Реализации совместных творческих идей в проектной деятельности; - Анализу и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. - Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях	<i>Обучающийся научится:</i> - Осознанию учебной задачи. - Постановке цели. -Выбору рационального и оптимального пути их достижения. -Определению последовательности и продолжительности этапов деятельности. -Построению модели (алгоритма) деятельности. - Участию в создании компьютерной	<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - интереса к познанию окружающего мира; -готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Исследовательский проект. Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.. Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры, образцы декоративно-

				<p>(познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p>	<p>презентации, видео и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p>		<p>прикладного искусства, детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).</p> <p>«Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.</p> <p>Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина.</p> <p>Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.</p> <p>Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях.</p> <p>Театр и А. С. Пушкин.</p> <p>Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы.</p> <p>Художественные и телевизионные фильмы о жизни А. С.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>Пушкина на сюжеты е произведений. Мультипликация: образы сказок А.С. Пушкина. Деятельность культурных, общественных организаций, связанных с именем А. С. Пушкина. Астрономиялогия: малая планета 2208 Pushkin. Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

**Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)**

Предмет «Искусство»

Класс 9Б

Учитель Кузовенкова Л.С.

**2018 / 2019 учебный год**

№ урока/ занятия	Даты по основной КТП	Даты проведения	Тема занятия	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	по факту		

Дата

Учитель \_\_\_\_\_ Кузовенкова Л.С.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора ГБОУ №232 по УВР

\_\_\_\_\_ /Андреева С.О./