

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №232  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
от «30» августа 2018 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ №232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
Н.А. Прокофьева  
Приказ № 156  
«30» августа 2018 г.



**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**«Литература»**

название учебного предмета

для 9 класса А параллели

4 часа в неделю (всего 136 часов)

**Программу составила:**

учитель русского языка и литературы  
высшей категории  
Масленникова О. М.

Санкт-Петербург

2018

## Пояснительная записка

### **Рабочая программа по литературе на базовом уровне для 9А класса разработана:**

- с учетом требований Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ №232
- на основе УМК по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной для 5 - 11 классов.- М.: Просвещение, 2008 г.
- данная рабочая программа ориентирована на учебник для общеобразовательных учреждений Коровина В.Я. Литература. Ч.1, ч.2. Учебник + CD.ФГОС. 9 класс. М.: Просвещение, 2014

### **Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ МО РФ № 1089 от 05.03.2004 года «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (с изменениями на 23 июня 2015 года))
- ОП ООО 9 класс ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ № 148 от 02.07.2018)
- учебный план основного общего образования (ФКГОС) 9 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2018-2019 учебный год (приказ от 22.05.2018 № 107-П)
- годовой календарный учебный график ГБОУ СОШ № 232 на 2018-2019 учебный год (приказ от 22.05.2018 № 107-П)

Данная программа соответствует учебнику Коровина В.Я. Литература. Ч.1,ч.2. Учебник + CD.ФГОС. 9 класс. М.: Просвещение,

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение литературы в 9 классе – 136 часа (4 часа в неделю, 34 недели).

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2008)

Программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в нее включены для изучения дополнительные произведения: Г.Р. Державин «Властителям и судиям», Л.Н. Толстой «Юность», И.А. Бунин «Темные аллеи», песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков, стихотворения М.И. Цветаевой, поэзия Г.В. Катулла, стихотворение Горация «Я воздвиг памятник...»

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи.

**Данная рабочая программа ориентирована на учебник-хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения** (Коровин В.Я. Литература. Ч.1,ч.2. Учебник + CD.ФГОС. 9 класс. М.: Просвещение).

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

*Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:*

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи**, которые решаются на уроках литературы в 9 классе:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствованию собственной устной и письменной речи.

## Содержание тем учебного курса

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы после дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования.

Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Миллион терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мироощущения, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Про рок**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«**Мертвые души**» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учи теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов, *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на до рогу...»); А.

Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело веком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

## Учебно-тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов и тем    | Всего часов | Количество часов    |                                |
|-------|--------------------------------|-------------|---------------------|--------------------------------|
|       |                                |             | Теоретические уроки | Практические уроки (сочинения) |
| 1     | Введение                       | 1           | 1                   |                                |
| 2     | Из древнерусской литературы    | 4           | 3                   | 1 (1)                          |
| 3     | Из литературы XVIII века.      | 13          | 13                  |                                |
| 4     | Из русской литературы XIX века | 72          | 57                  | 15 (5)                         |
| 5     | Из русской литературы XX века  | 36          | 27                  | 9 (2)                          |
| 6     | Из зарубежной литературы       | 10          | 9                   | 1                              |
|       | Итого                          | 136         | 110                 | 26 (8)                         |

### Основные умения и навыки, которые должны быть сформированы у учащихся по окончании изучения данного курса

#### Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм, романтизм, баллада, роман в стихах, реализм, трагедия, психологизм художественной литературы, понятие о герое и антигерое, о литературном типе, о комическом и его видах; комедия как жанр драматургии, повесть, развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятия), притча, виды рифм, способы рифмовки, философско-драматическая поэма.

#### Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;

- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ  
ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ  
И УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ**  
ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

**Развернутый ответ ученика должен представлять собой** связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

| л   | Степень выполнения учащимся общих требований к ответу  |
|-----|--|
| «5» | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;<br>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, есть необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;<br>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.    |
| «4» | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.   |
| «3» | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:<br>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;<br>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;<br>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

**Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Нормы оценки сочинений**

В настоящее время действуют нормы оценки сочинений, утверждённые Министерством народного образования РФ и опубликованные в сборнике «Программы средней общеобразовательной школы. Литература» (М., 1988) в разделе «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся». Дополнительных норм для оценки медальных работ не существует. Сочинения выпускников 11-го класса, в том числе медальные, оцениваются по указанным нормам.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5” ставится за сочинение:**

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4” ставится за сочинение:**

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:**

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2” ставится за сочинение, которое:**

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка “1” ставится за сочинение:**

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

## **Учебно-методическое обеспечение для учителя:**

Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений.  
Составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия.

В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин. «Читаем, думаем,  
спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс.

Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей  
общеобразовательных учреждений.

Н.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей  
общеобразовательных учреждений.

Н. В. Егорова, Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание. ФГОС.  
Издательство: Вако, 2018 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ**

4 часа в неделю

| <i>№ урока,<br/>тип<br/>урока</i>    | <i>Тема</i>  | <i>Ко<br/>л-<br/>во<br/>ча<br/>с</i> | <i>Дата</i> | <i>Цели и элементы<br/>содержания урока</i>   | <i>Требования к уровню<br/>понятий</i>  | <i>Вид контроля</i>  | <i>Домашнее<br/>задание</i> |
|--------------------------------------|--|--------------------------------------|-------------|---|---|--|-----------------------------|
| 1. Урок-лекция                       | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека   | 1                                    |             | Роль литературы в духовной жизни России. Дать понятие «шедевры русской литературы».     | Иметь понятие о художественном произведении, художественном образе. Знать особенности конспектирования, составление тезисов.                      | Работа с учебником.  |                             |
| <b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА(4ч.)</b> |  |                                      |             |   |   |  |                             |
| 2-3. Рассказ учителя                 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы                                | 2                                    |             | Обзорная характеристика древнерусской литературы; история открытия «Слова...»           | Знать термины: идея, образная система, пейзаж, влияние фольклора.   | Знать содержание произведения. Выразительно читать наизусть отрывок                  |                             |
| 4. Беседа                            | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...» | 1                                    |             | Патриотизм русского народа в борьбе с половцами. Роль народа в борьбе за независимость. | Владеть навыками анализа лирического произведения. Уметь находить авторскую позицию в изображении исторического героя в древнерусской литературе. | Владение речью в процессе работы (монолог и диалог, рассказ о герое). Анализ текста. |                             |
| 5. Урок-                             | <b>Р.Р.</b> Сочинение по   | 1                                    |             | Развитие связной речи   | Уметь писать сочинение на   | Сочинение  | Сочинение                   |

|                                     |  |   |  |  |  |   |    |
|-------------------------------------|--|---|--|--|--|---|----|
| практику<br>м                       | «Слову о полку<br>Игоре»   |   |  | учащихся. Формирование<br>умения выразить свое<br>отношение к героям<br>сочинения.   | литературную тему  |   | №1 |
| <b>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (13 ч)</b> |  |   |  |  |  |   |    |
| 6-7.<br>Лекция                      | Характеристика<br>русской литературы<br>XVIII века.<br>Гражданский пафос<br>русского классицизма<br>М.В. Ломоносов –<br>ученый, поэт,<br>реформатор русского<br>литер. языка. «Вечернее<br>размышление...» | 2 |  | Общие сведения о<br>Ломоносове. Ломоносов –<br>реформатор русского<br>языка, стихосложения,<br>системы жанров.<br>Прославление Родины,<br>мира, науки. | Знать: жанр оды, одический<br>стиль и жанр, силлабическое<br>стихосложение.<br>Владеть навыками анализа<br>лирического произведения,<br>анализа текста | Рассказ о лирическом<br>герое. Монологическая<br>речь |    |
| 8-9.<br>Лекция                      | Прославление Родины,<br>науки и просвещения в<br>«Оде на день<br>восшествия...»<br>М.В.Ломоносова.   | 2 |  | Прославление Родины,<br>науки и просвещения в<br>«Оде...»  | Владеть навыками анализа<br>лирического произведения.  | Простой и сложный<br>план                             |    |
| 10.<br>Лекция                       | Г.Р. Державин. Жизнь<br>и творчество. Тема<br>несправедливости<br>сильных мира сего в<br>стих. "Властителям и<br>судиям"   | 1 |  | Творчество<br>Г.Р.Державина. Державин<br>в оценке деятелей русской<br>культуры.  | Знать понятия: максимализм,<br>категоричность, изящество,<br>будничность, экспрессия,<br>пафос развенчания, псалом.                                    | Рассказ об авторе.<br>Анализ стихотворения            |    |
| 11.<br>Беседа                       | Мысль о бессмертии в<br>стих. Г.Р. Державина<br>«Памятник».<br>«Забавный русский   | 1 |  | «Памятник». «Забавный<br>русский слог» Державина<br>и его особенности  | Уметь выразительно читать,<br>закрепить понятия о простом<br>и сложном планах.   | Сложный план  |    |

|                        |  |   |  |   |   |                      |  |
|------------------------|--|---|--|---|---|----------------------|--|
|                        | слог» Державина и его особенности  |   |  |   |   |                      |  |
| 12.<br>Видеоурок       | А.Н. Радищев. Слово о писателе. Широкое изображение российской действительности в «Путешествии...»         | 1 |  | Творчество Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»   | Владеть навыками анализа текста             | Монологическая речь  |  |
| 13.<br>Беседа          | Автор и путешественник в «Путешествии из Петербурга в Москву».   | 1 |  | «Путешествие из Петербурга в Москву». Глава «Любани». Особенности повествования                     | Владеть навыками анализа текста             | Рассказ по плану     |  |
| 14.<br>Рассказ учителя | Жанр путешествия и его содержательное наполнение в «Путешествии из Петербурга в Москву».                   | 1 |  | «Путешествие из Петербурга в Москву». Черты сентиментализма в произведении. Глава «Спасская полесь» | Владеть навыками анализа текста             | Анализ текста        |  |
| 15.<br>Лекция          | Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. Стих. «Осень» как произведение сентиментализма | 1 |  | Сообщить биографические данные о Карамзине. Журналист, писатель, филолог. «Осень»                   | Владеть навыками анализа лирического текста | Анализ стихотворения |  |
| 16<br>Рассказ учителя  | Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"                              | 1 |  | Анализ повести Карамзина «Бедная Лиза»  | Владеть навыками анализа текста             | Рассказ по плану     |  |
| 17.                    | Главные герои повести.   | 1 |  | Конфликт между  | Понимать духовный мир                       | Чтение и             |  |

|                                      |   |   |  |  |  |   |  |
|--------------------------------------|---|---|--|--|--|---|--|
| Урок-практикум                       | Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями   |   |  | любовным чувством и нравственными традициями   | героев, обусловленность поведения героя обстоятельствами. Составление характеристики героев. | комментирование. Аналитическая беседа с чтением отдельных эпизодов. |  |
| 18. Урок-практикум                   | Внимание Карамзина к внутреннему миру Лизы. Новые черты русской литературы  | 1 |  | Анализ повести Карамзина «Бедная Лиза»   | Уметь находить авторскую позицию в изображении героя   | Аналитическая беседа  |  |
| <b>Литература XIX века (72 часа)</b> |   |   |  |  |  |   |  |
| 19. Лекция                           | Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века  | 1 |  | Произведения, определившие лицо литературы XIX века  | Уметь составлять тезисный план   | Тезисный план   |  |
| 20. Презентация                      | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Романтический образ моря в одноименном стихотворении  | 1 |  | Знакомство с жизнью и творчеством Жуковского. Баллада «Светлана».                                | Знать биографию поэта  | Рассказ о жизни и творчестве поэта                                  |  |
| 21. Рассказ учителя                  | «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. | 1 |  | Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. | Уметь анализировать произведение   | Анализ стихотворения  |  |
| 22. Урок-практикум                   | «Светлана»: жанр баллады в творчестве Жуковского  | 1 |  | «Светлана»: жанр баллады в творчестве Жуковского (сюжетность,                                    | Поработать над понятиями: иррациональное мышление, фольклорная основа,                       | Чтение и комментирование. Аналитическая беседа                      |  |

|                       |   |   |  |   |   |  |  |
|-----------------------|---|---|--|---|---|--|--|
| м                     | (сюжетность, фантастики, фольклорное начало)  |   |  | фантастики, фольклорное начало)   | субъективизм. Анализировать текст.  | с чтением отдельных эпизодов.  |  |
| 23.<br>Видеоурок      | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество.   | 1 |  | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество.   | Знать хронологию жизни Грибоедова, его заслуги перед родиной.   | Хронологическая таблица  |  |
| 24.<br>Беседа         | А.С. Грибоедов. «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира | 1 |  | Анализ списка действующих лиц. Сюжет и герои первого действия комедии, язык комедии | Знать лексику, оценивающую стих комедии. Семантика фамилий. Консерватизм, прогресс, крепостничество. Навыки анализа произведения. выразительного чтения. Анализ текста. Уметь находить авторскую позицию в изображении героя. | Чтение и комментирование. Аналитическая беседа с чтением отдельных эпизодов. Анализ монологов. Обучение анализу эпизода-сцены. |  |
| 25.<br>Беседа         | Обзор содержания комедии. Особенности композиции                                    | 1 |  | Своеобразие конфликта в комедии.  | Знать лексику, оценивающую стих комедии.  | Чтение и комментирование   |  |
| 26.<br>Урок-практикум | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»  | 1 |  | Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума».  | Лексика, оценивающая стих комедии. Навыки анализа произведения.   | Чтение и комментирование   |  |
| 27.<br>Урок-практикум | Чацкий в системе образов комедии  | 1 |  | Жанровое своеобразие комедии «Горе от ума».   | Знать жанровое своеобразие драматических произведений   | Сообщение о герое  |  |
| 28.<br>Урок-практикум | Общечеловеческое звучание образов комедии   |   |  | Общечеловеческое звучание образов комедии   | Уметь анализировать произведение  | Цитатный план  |  |

|                       |   |   |  |   |  |   |              |
|-----------------------|---|---|--|---|--|---|--------------|
| 29.<br>Беседа         | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»  | 1 |  | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»  | Видеть лексику, оценивающую стих комедии.                | Письменный ответ на вопрос  |              |
| 30.<br>Беседа         | Преодоление канонов классицизма в комедии   | 1 |  | Преодоление канонов классицизма в комедии   | Уметь находить авторскую позицию в изображении героя.    | Анализ произведения   |              |
| 31.<br>Урок-практикум | Критика о комедии: И.А. Гончаров «Мильон терзаний»  | 1 |  | Критика о комедии: И.А. Гончаров «Мильон терзаний»  | Уметь конспектировать                                    | Конспект статьи   |              |
| 32.<br>Урок-практикум | <i>Р.Р.</i> Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума») | 1 |  | Развитие связной речи учащихся. Формирование умения выразить свое отношение к героям сочинения.   | Уметь анализировать эпизод комедии                       | Анализ эпизода  |              |
| 33.<br>Урок-практикум | <i>Р.Р.</i> Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»                       | 1 |  | Развитие связной речи учащихся. Формирование умения выразить свое отношение к героям сочинения.   | Уметь писать сочинение на литературную тему              | Составление плана сочинения, подбор цитат, самостоятельная работа учащихся. | Сочинение №2 |
| 34.<br>Беседа         | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество   | 1 |  | Продолжить знакомство с жизнью и творчеством Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения. | Знать биографию поэта, уметь анализировать стихотворение | Анализ стихотворения  |              |
| 35.<br>Беседа         | Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина                                 | 1 |  | Продолжить знакомство с жизнью и творчеством Пушкина. Обучение анализу лирического                | Владеть навыками анализа лирического произведения.       | Чтение и комментирование.   |              |

|                        |  |   |  |  |                           |                                    |              |
|------------------------|--|---|--|--|---------------------------|------------------------------------|--------------|
|                        |  |   |  | стихотворения.   |                           |                                    |              |
| 36.<br>Лекция          | <i>P.P.</i> Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине                     | 1 |  | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине                                 | Уметь анализировать стихи | Выразительное чтение стихотворения |              |
| 37.<br>Рассказ учителя | <i>P.P.</i> Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю». «Анчар»                                     | 1 |  | Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю». «Анчар»   | Уметь анализировать стихи | Выразительное чтение               |              |
| 38.<br>Урок-практикум  | Одухотворенность, чистота, чувство любви. «На холмах Грузии...», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики поэта | 1 |  | Одухотворенность, чистота, чувство любви. «На холмах Грузии...», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики поэта | Уметь анализировать стихи | Выразительное чтение стихотворения |              |
| 39.<br>Урок-практикум  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»                | 1 |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»                | Уметь анализировать стихи | Стихотворение наизусть             |              |
| 40.<br>Беседа          | Раздумья Пушкина о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». «Я памятник себе воздвиг...»                                | 1 |  | Раздумья Пушкина о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». «Я памятник себе воздвиг...»                                | Уметь анализировать стихи | Стихотворение наизусть             |              |
| 41.<br>Урок-практикум  | <i>P.P.</i> Сочинение «Анализ стихотворения»   | 1 |  | Анализ стихотворения   | Уметь анализировать стихи | Анализ стихотворения               | Сочинение №3 |

|                    |  |   |  |   |   |  |  |
|--------------------|--|---|--|---|---|--|--|
| 42.Беседа          | Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии | 1 |  | Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный»         | Уметь анализировать поэму   | Анализ глав поэмы                                  |  |
| 43. Беседа         | Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы «Цыганы»  | 1 |  | Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы «Цыганы» | Уметь анализировать поэму   | Анализ глав поэмы                                  |  |
| 44. Лекция         | «Евгений Онегин» - роман в стихах. Обзор содержания  | 1 |  | Познакомить с историей создания романа, замыслом и композицией.           | Введение понятия «реализм», обзор содержания романа, знакомство с мнением критиков. Знакомство с системой образов, особенности сюжета романа. Лирическое отступление, конфликт. | Обучение работе с опорной схемой.                  |  |
| 45. Лекция         | Творческая история романа «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления                             | 1 |  | Знакомство с системой образов, особенности сюжета романа.                 | Владеть терминами: сюжет, композиция, конфликт, «онегинская» строфа.  | Обучение работе с опорной схемой.                  |  |
| 46. Урок-практикум | Онегинская строфа. Структура текста  | 1 |  | Знакомство с системой образов, особенностями сюжета романа.               | Уметь составлять цитатный план  | Слушание, говорение, письмо. Выразительное чтение. |  |

|                       |   |   |  |  |  |   |           |
|-----------------------|---|---|--|--|--|---|-----------|
| 47.<br>Беседа         | Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Татьяна и Ольга                  | 1 |  | Выборочное чтение отрывков, речь в которых идет о Татьяне и Ольге.                       | Формировать свободное мышление на основе осмысления проблемы взаимоотношений природы и человека. | Слушание, говорение, письмо. Выразительное чтение.          |           |
| 48.<br>Урок-практикум | Типичное и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского.                                   | 1 |  | Знакомство с системой образов. Образ Онегина, Ленского. Их сравнительная характеристика. | Суметь составлять сопоставительную таблицу характеров героев.                                    | Обучение работе с опорной схемой. Чтение и комментирование. |           |
| 49.<br>Лекция         | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем                             | 1 |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем                            | Уметь анализировать поступки героев  | Выразительное чтение.                                       |           |
| 50.<br>Беседа         | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа                                 | 1 |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа                                | Уметь оценивать поступки лирического героя   | Выразительное чтение.                                       |           |
| 51.<br>Беседа         | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни». Реализм романа | 1 |  | «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни». Реализм романа                           | Уметь анализировать текст  | Цитатный план   |           |
| 52.<br>Урок-практикум | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев          | 1 |  | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев         | Уметь конспектировать статью   | Конспект  |           |
| 53.                   | <i>P.P.</i> Сочинение №3 по   | 1 |  | Развитие связной речи  | Уметь писать сочинение   | Составление плана   | Сочинение |

|                |   |   |  |  |  |   |      |
|----------------|---|---|--|--|--|---|------|
| Урок-практикум | роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».  |   |  | учащихся. Формирование умения выразить свое отношение к героям сочинения.                              |  | сочинения, подбор цитат, самостоятельная работа учащихся. | №. 4 |
| 54. Лекция     | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»                              | 1 |  | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»   | Знать особенности сюжета.  | Работа с текстом, комментированное чтение                 |      |
| 55. Лекция     | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество   | 1 |  | Познакомить учащихся с фактами биографии, лирикой поэта. Выявить сходство судьбы Лермонтова и Пушкина. | Знать биографию поэта  | Хронологическая таблица                                   |      |
| 56. Видеоурок  | «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания | 1 |  | «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания            | Расширить понятия о художественном своеобразии языка (ритм, рифма, стихотворение, строфа). Антитеза, лирический герой. | Самостоятельная работа                                    |      |
| 57. Беседа     | Особенности композиции романа. Век М.Ю. Лермонтова в романе                                 | 1 |  | Первоначальное восприятие учащимися романа. Проанализировать композиционное своеобразие.               | Владеть навыками анализа произведения в прозе  | Самостоятельная работа                                    |      |
| 58. Лекция     | Печорин и Максим Максимыч. Загадки образа главного героя                                    | 1 |  | Печорин и Максим Максимыч. Загадки образа главного героя   | Владеть понятиями: сюжет, фабула, психологический роман, реализм и романтизм в романе.                                 | Работа с текстом, выборочное чтение.                      |      |
| 59.            | Печорин в системе   | 1 |  | Обзор и обсуждение   | Владеть понятиями: сюжет,  | Работа с таблицей.  |      |

|                    |  |   |  |  |   |   |               |
|--------------------|--|---|--|--|---|---|---------------|
| Рассказ учителя    | мужских образов романа. Печорин и Грушницкий. Печорин и доктор Вернер  |   |  | содержания романа.   | фабула, психологический роман, реализм и романтизм в романе.                                      | Диспут на тему: Печорин герой своего времени.         |               |
| 60. Беседа         | Печорин в системе женских образов романа. Печорин и Вера. Печорин и Мери   | 1 |  | Анализ части «Княжна Мэри». Сопоставление поступков, характеров героев этой повести с характером Печорина. | Сюжетная самодостаточность, кульминация, философская проблематика, символическое значение образа. | Работа в группах, проверка восприятия текста, беседа. |               |
| 61. Видео урок     | Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение   | 1 |  | Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение   | Владеть навыками анализа романа   | Анализ глав произведения                              |               |
| 62. Зачет          | Споры о романтизме и реализме романа. Роман «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского   | 1 |  | Споры о романтизме и реализме романа. Роман «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского               | Уметь конспектировать статьи  | Конспект  |               |
| 63. Урок-практикум | <i>Р.Р.</i> Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».  | 1 |  | Развитие связной речи учащихся. Формирование умения выразить свое отношение к героям сочинения             | Уметь писать сочинение  | Подбор цитат, составление плана сочинения.            | Сочинение № 5 |
| 64. Зачет          | Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...» | 1 |  | Анализ стихотворений «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»         | Знать средства выразительности  | Анализ стихотворения                                  |               |

|                  |  |   |  |  |  |   |  |
|------------------|--|---|--|--|--|---|--|
| 65.<br>Беседа    | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу...», «Есть речи – значенье...»                  | 1 |  | Анализ стихов: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу...», «Есть речи – значенье...»     | Уметь анализировать стихи                  | Анализ стихотворения                                    |  |
| 66. Зачет        | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий» | 1 |  | Анализ стихов: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий» | Уметь анализировать стихи                  | Сообщение   |  |
| 67.<br>Беседа    | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание»   | 1 |  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание»                               | Уметь анализировать стихи                  | Рассказ по плану  |  |
| 68.              | Россия в лирике Лермонтова, ее своеобразие. «Родина»: характер лирического героя и его поэзия  | 1 |  | Россия в лирике Лермонтова, ее своеобразие. «Родина»: характер лирического героя и его поэзия    | Уметь анализировать стихи                  | Индивидуальные задания                                  |  |
| 69.<br>Видеоурок | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество   | 1 |  | Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Гоголя; обобщение ранее изученного.                     | Знать биографию писателя, его, творчество. | Викторина по произведениям Н.В.Гоголя, изученным ранее. |  |
| 70.<br>Лекция    | «Мертвые души». Смысл названия поэмы. Соотношение с  | 1 |  | Обзор содержания, история создания поэмы. Более подробное  | Понимать термины: поэма, система образов.  | Работа с текстом, сравнительная характеристика героев,  |  |

|                       |   |   |  |  |  |   |           |
|-----------------------|---|---|--|--|--|---|-----------|
|                       | «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием                               |   |  | рассмотрение глав, рассказывающих о посещении Чичиковым помещиков. |  | выборочное чтение.  |           |
| 71.<br>Беседа         | Система образов поэмы «Мертвые души»  | 1 |  | Система образов поэмы «Мертвые души»                               | Знать содержание поэмы   | Пересказ отдельных глав                                     |           |
| 72.<br>Урок-практикум | <i>Р.Р.</i> Обучение анализу эпизода  | 1 |  | Чичиков и чиновники в поэме.                                       | Понимать термины: поэма, система образов.  | Выборочный пересказ   |           |
| 73.<br>Урок-практикум | Образ города в поэме «Мертвые души»   | 1 |  | Чичиков и чиновники в поэме.                                       | Понимать термины: поэма, система образов.  | Выборочный пересказ   |           |
| 74.<br>Беседа         | Чичиков – приобретатель, новый герой эпохи. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы                | 1 |  | Приемы создания образа главного героя.                             | Понимать термины: деталь, портрет, одежда, манеры, речь, биография.<br>Дать представление о стилистике Гоголя. | Слушание, говорение, письмо, выразительное чтение.          |           |
| 75.<br>Беседа         | «Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. | 1 |  | Особенности сюжета поэмы.  | Понимать термины: поэма, система образов.  | Слушание, говорение, письмо, выразительное чтение.          |           |
| 76.<br>Урок-практикум | Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского  | 1 |  | Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского     | Понимать термины: поэма, система образов.  | Обучение аналитическому пересказу. Работа с опорной схемой. |           |
| 77.                   | Р.р. Сочинение по   | 1 |  | Развитие связной речи  | Уметь писать сочинение   | Составление плана   | Сочинение |

|                |   |   |  |   |  |   |     |
|----------------|---|---|--|---|--|---|-----|
| Урок-практикум | поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».  |   |  | учащихся. Формирование умения выразить свое отношение к героям сочинения.   |  | сочинения, подбор цитат, самостоятельная работа учащихся.                     | № 6 |
| 78. Беседа     | А.Н. Островский. Слово о писателе. Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок» и угроза его распада                            | 1 |  | Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Гоголя; обобщение ранее изученного.  | Уметь давать характеристика литературного героя. | Выразительное чтение, словарная работа, беседа по вопросам, работа с текстом. |     |
| 79. Беседа     | Положительные герои пьесы «Бедность не порок». Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты | 1 |  | Положительные герои пьесы «Бедность не порок». Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты | Уметь давать характеристика литературного героя. | Чтение по ролям   |     |
| 80. Лекция     | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе  | 1 |  | Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Достоевского; обобщение ранее изученного.  | Знать биографию писателя, его, творчество.       | Хронологическая таблица   |     |
| 81. Беседа     | Тип «петербургского мечтателя» в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»   | 1 |  | Тип «петербургского мечтателя» в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»   | Уметь анализировать повесть                      | Анализ отдельных страниц повести  |     |
| 82. Беседа     | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании                                 | 1 |  | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского                    | Уметь анализировать повесть                      | Анализ отдельных страниц повести  |     |

|                  |  |   |  |  |   |                         |  |
|------------------|--|---|--|--|---|-------------------------|--|
|                  | Достоевского   |   |  |  |   |                         |  |
| 83.<br>Лекция    | Л.Н. Толстой. Слово о писателе   | 1 |  | Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Достоевского; обобщение ранее изученного.   | Знать биографию писателя, его, творчество.                            | Хронологическая таблица |  |
| 84.<br>Беседа    | Обзор содержания повести Л.Н. Толстого «Юность» из автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, стремление к нравствен обновлению | 1 |  | Обзор содержания повести Л.Н. Толстого «Юность» из автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, стремление к нравственному обновлению | Понимать термины: внутренний монолог, диалог, речевая характеристика. | Цитатная характеристика |  |
| 85.<br>Видеоурок | Духовный конфликт героя повести «Юность» с окружающей средой и собственными недостатками. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья       | 1 |  | Духовный конфликт героя повести «Юность» с окружающей средой и собственными недостатками. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья           | Понимать термины: внутренний монолог, диалог, речевая характеристика. | Беседа по вопросам      |  |
| 86.<br>Лекция    | Особенности поэтики Л.Н. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии   | 1 |  | Особенности поэтики Л.Н. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя | Понимать своеобразие поэтики Толстого                                 | Ответы на вопросы       |  |

|   |   |   |  |  |   |  |  |
|---|---|---|--|--|---|--|--|
|   | героя   |   |  |  |   |  |  |
| 87. Лекция                                      | И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Ася»<br>Тургенева – повесть о крыльях                               | 1 |  | И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Ася»<br>Тургенева – повесть о крыльях                            | Понимать термины: повесть, идея произведения.                           | Выразительное чтение, словарная работа.  |  |
| 88. Видеоурок                                   | А.П. Чехов. Слово о писателе. Чеховское отношение к маленькому человеку в рассказе «Смерть чиновника» | 1 |  | Биография (обзорно).<br>Общая характеристика творчества.   | Понимать термин: повесть.   | Лекция   |  |
| 89. Лекция                                      | Рассказ А.П. Чехова «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном мире                             | 1 |  | Рассказ А.П. Чехова «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном мире                          | Понимать термины: психологизм, герой-повествователь.<br>Стиль писателя. | Беседа, работа с текстом, сочинение-миниатюра: «Поняты ли мысли и чувства главного героя повести сегодняшнему читателю?» |  |
| 90. Беседа                                      | <i>Р.Р.</i> Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А. Фете. Эмоциональное богатство русской поэзии    | 1 |  | <i>Р.Р.</i> Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А. Фете. Эмоциональное богатство русской поэзии | Знать выразительные средства  | Анализ стихотворений   |  |
| <b>Из русской литературы XX века (36 часов)</b> |   |   |  |  |   |  |  |
| 91. Беседа                                      | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века                              | 1 |  | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века                           | Знать особенности жанра и направлений русской литературы XX века        | Конспект   |  |
| 92. Зачет                                       | Разнообразие видов и  | 1 |  | Разнообразие видов и   | Знать особенности жанров  | Конспект   |  |

|               |  |   |  |  |   |                         |  |
|---------------|--|---|--|--|---|-------------------------|--|
|               | жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России                              |   |  | жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России                              | русской литературы XX века                                      |                         |  |
| 93.<br>Лекция | И.А. Бунин. Слово о писателе   | 1 |  | Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Бунина; обобщение ранее изученного.                   | Знать биографию писателя, его, творчество.                      | Хронологическая таблица |  |
| 94.<br>Беседа | История любви людей из разных социальных слоев в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»           | 1 |  | История любви людей из разных социальных слоев в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»           | Понимать психологизм и лиризм бунинского художественного стиля. | Анализ рассказа         |  |
| 95.<br>Лекция | «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи». Лиризм               | 1 |  | «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи». Лиризм повествования | Понимать психологизм и лиризм бунинского художественного стиля. | Анализ рассказа         |  |
| 96.<br>Лекция | М.А. Булгаков. Слово о писателе  | 1 |  | Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Булгакова   | Знать биографию писателя, его, творчество.                      | Хронологическая таблица |  |
| 97.<br>Лекция | История создания и судьба повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия произведения | 1 |  | История создания и судьба повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия произведения | Знать средства художественной выразительности языка.            | Пересказ                |  |
| 98.<br>Беседа | Система образов повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Умственная,                           | 1 |  | Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести                           | Уметь анализировать текст                                       | Анализ повестит         |  |

|                     |   |   |  |  |  |                         |              |
|---------------------|---|---|--|--|--|-------------------------|--------------|
|                     | нравственная, духовная недоразвитость   |   |  | «шариковщины» и «швондерства»  |  |                         |              |
| 99. Видеоурок       | Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести  | 1 |  | Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести   | Уметь анализировать текст                  | Анализ повести          |              |
| 100. Урок-практикум | <i>Р.Р.</i> Написание сочинения по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»                      | 1 |  | Сочинение по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»   | Уметь писать сочинение                     | Сочинение               | Сочинение №7 |
| 101. Лекция         | М.А. Шолохов. Слово о писателе. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Композиция произвед. | 1 |  | Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Шолохова; обобщение ранее изученного.                 | Знать биографию писателя, его, творчество. | Хронологическая таблица |              |
| 102. Беседа         | Образ Андрея Соколова в рассказе Шолохова «Судьба человека». Автор и рассказчик в произведении  | 1 |  | Образ Андрея Соколова в рассказе Шолохова «Судьба человека». Автор и рассказчик в произведении | Уметь анализировать текст                  | Анализ рассказа         |              |
| 103. Лекция         | А.И. Солженицын. Слово о писателе   | 1 |  | Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Солженицына   | Знать биографию писателя, его, творчество. | Хронологическая таблица |              |
| 104. Беседа         | Образ праведницы в рассказе Солженицына «Матренин двор»   | 1 |  | Образ праведницы в рассказе Солженицына «Матренин двор»  | Уметь анализировать текст                  | Анализ рассказа         |              |
| 105. Беседа         | Трагизм судьбы героини в рассказе Солженицына «Матренин двор».                                  | 1 |  | Трагизм судьбы героини в рассказе Солженицына «Матренин двор». Жизненная основа притчи         | Уметь анализировать текст                  | Анализ рассказа         |              |

|                        |   |   |  |   |  |                      |               |
|------------------------|---|---|--|---|--|----------------------|---------------|
|                        | Жизненная основа притчи   |   |  |   |  |                      |               |
| 106.<br>Урок-практикум | <i>Р.Р.</i> Подготовка к написанию сочинения по рассказу Солженицына «Матренин двор»  | 1 |  | Сочинение по рассказу Солженицына «Матренин двор»                                   | Уметь писать сочинение                     | Сочинение            | Сочинение № 8 |
| 107.<br>Урок-практикум | <i>Р.Р.</i> А.А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях «Ветер принес издалека...», «О весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» | 1 |  | Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Блока; обобщение ранее изученного.         | Знать биографию писателя, его, творчество. | Анализ стихотворения |               |
| 108.<br>Урок-практикум | С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...». «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»  | 1 |  | Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Есенина; обобщение ранее изученного.       | Знать биографию писателя, его, творчество. | Анализ стихотворения |               |
| 109.<br>Урок-практикум | <i>Р.Р.</i> Размышления о жизни, предназначении человека в лирике Есенина   | 1 |  | <i>Р.Р.</i> Размышления о жизни, предназначении человека в лирике Есенина           | Уметь делать сообщения                     | Сообщения            |               |
| 110.<br>Лекция         | Размышления о любви в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине». Народно-песенная   | 1 |  | <i>Р.Р.</i> Размышления о любви в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине». Народно- | Уметь анализировать стихи                  | Анализ стихотворения |               |

|                        |   |   |  |   |   |                      |  |
|------------------------|---|---|--|---|---|----------------------|--|
|                        | основа лирики Есенина   |   |  | песенная основа лирики Есенина  |   |                      |  |
| 111.<br>Лекция         | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта       | 1 |  | Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Маяковского; обобщение ранее изученного.   | Знать биографию писателя, его, творчество.                  | Анализ стихотворения |  |
| 112.<br>Урок-практикум | <b>Р.Р.</b> Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта   | 1 |  | <b>Р.Р.</b> Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта   | Понимать термины: публицистичность, агитационность, лиризм. | Стих. наизусть       |  |
| 113.<br>Урок-практикум | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится...»        | 1 |  | Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Цветаевой; обобщение ранее изученного.   | Знать биографию писателя, его, творчество.                  | Стих. наизусть       |  |
| 114.<br>Беседа         | Особенности поэтики М.И. Цветаевой. «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»   | 1 |  | Особенности поэтики М.И. Цветаевой. «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»   | Уметь анализировать стихи                                   | Анализ стихотворения |  |
| 115.<br>Беседа         | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой. «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках | 1 |  | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой. «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | Уметь анализировать стихи                                   | Анализ стихотворения |  |

|                      |  |   |  |   |   |                         |  |
|----------------------|--|---|--|---|---|-------------------------|--|
|                      | поэта  |   |  |   |   |                         |  |
| 116.<br>Лекция       | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...» | 1 |  | Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Заболоцкого; обобщение ранее изученного.                       | Знать биографию писателя, его, творчество.    | Стих. наизусть          |  |
| 117.<br>Урок-концерт | Философский характер лирики Заболоцкого. «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»  | 1 |  | Философский характер лирики Заболоцкого. «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» | Уметь анализировать стихи                     | Стих. наизусть          |  |
| 118.<br>Лекция       | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой  | 1 |  | Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Ахматовой; обобщение ранее изученного.                         | Знать биографию писателя, его, творчество.    | Анализ стихотворения    |  |
| 119.<br>Урок-зачет   | Стихотворения Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики  | 1 |  | Стихотворения Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики   | Знать средства художественной выразительности |                         |  |
| 120.<br>Лекция       | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя...», «Перемена», «Весна в лесу»                           | 1 |  | Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Пастернака; обобщение ранее изученного.                        | Знать биографию писателя, его, творчество.    | Хронологическая таблица |  |

|   |   |   |  |   |   |                         |  |
|---|---|---|--|---|---|-------------------------|--|
| 121.<br>Контрольный урок                                    | Философская глубина лирики Пастернака. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...»                   | 1 |  | Философская глубина лирики Пастернака. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...» | Знать средства художественной выразительности | Стихотворение наизусть  |  |
| 122.<br>Лекция  | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» | 1 |  | Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Пастернака; обобщение ранее изученного.                      | Знать биографию писателя, его, творчество.    | Хронологическая таблица |  |
| 123.<br>Беседа  | А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне   | 1 |  | Военная тема в лирике Твардовского.   | Знать средства художественной выразительности | Анализ стихотворения    |  |
| 124.<br>Урок практик и                                      | <i>Р.Р.</i> Обучение анализу стихотворения  | 1 |  | Анализ стихов   | Уметь анализировать стихи                     | Анализ стихов           |  |
| 125.<br>Лекция  | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков   | 1 |  | <i>Р.Р.</i> Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков                                       | Уметь выразительно читать стихи               | Стихотворение наизусть  |  |
| 126.Видеоурок   | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков   | 1 |  | <i>Р.Р.</i> Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков                                       | Уметь выразительно читать стихи               | Стихотворение наизусть  |  |
| <b>Из зарубежной литературы. Античная лирика (10 часов)</b> |   |   |  |   |   |                         |  |
| 127.<br>Лекция  | Катулл. Слово о поэте. Любовь как выражение   | 1 |  | Катулл. Слово о поэте. Любовь как выражение   | Знать биографию поэта, его, творчество.       | Пересказ                |  |

|                |  |   |  |  |  |                         |  |
|----------------|--|---|--|--|--|-------------------------|--|
|                | глубокого чувства. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»              |   |  | глубокого чувства. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»              |  |                         |  |
| 128.<br>Беседа | Гораций. Слово о поэте. «Я памятник воздвиг...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. | 1 |  | Гораций. Слово о поэте. «Я памятник воздвиг...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. | Знать биографию поэта, его, творчество.      | Анализ стихотворения    |  |
| 129.<br>Беседа | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы        | 1 |  | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы        | Знать биографию драматурга, его, творчество. | Выборочное чтение       |  |
| 130.<br>Зачет  | Универсально-философский характер «Божественной комедии»   | 1 |  | Универсально-философский характер «Божественной комедии»   | Владеть комментированным чтением             | Пересказ                |  |
| 131.<br>Лекция | У. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика эпохи Возрождения                    | 1 |  | У. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика эпохи Возрождения                    | Знать биографию драматурга, его, творчество. | Хронологическая таблица |  |
| 132.<br>Беседа | «Гамлет». Общечеловеческое значение героев. Одиночество Гамлета в его конфликте с                      | 1 |  | «Гамлет». Общечеловеческое значение героев. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным             | Уметь анализировать трагедию                 | Выборочный пересказ     |  |

|                |   |   |  |   |   |                            |     |
|----------------|---|---|--|---|---|----------------------------|-----|
|                | реальным миром<br>«расшатавшегося века»   |   |  | миром «расшатавшегося<br>века»  |   |                            |     |
| 133.<br>Лекция | Р.Р. Трагизм любви<br>Гамлета и Офелии.<br>Философская глубина<br>трагедии «Гамлет»                             | 1 |  | Трагизм любви Гамлета и<br>Офелии. Философская<br>глубина трагедии<br>«Гамлет»                                  | Уметь анализировать<br>трагедию                 | Выборочный переск          | Баз |
| 134.<br>Беседа | Гамлет как вечный<br>образ мировой<br>литературы  | 1 |  | Гамлет как вечный образ<br>мировой литературы   | Уметь анализировать<br>трагедию                 | Выборочный переск          | Баз |
| 135.<br>Беседа | И.В. Гете. Краткие<br>сведения о жизни и<br>творчестве.<br>Характеристика<br>особенностей эпохи<br>Просвещения. | 1 |  | И.В. Гете. Краткие<br>сведения о жизни и<br>творчестве.<br>Характеристика<br>особенностей эпохи<br>Просвещения. | Знать биографию писателя,<br>его, творчество.   | Хронологическая<br>таблица |     |
| 136.<br>Беседа | «Фауст» -<br>философская трагедия<br>эпохи Просвещения.<br>Борьба добра и зла                                   | 1 |  | «Фауст» - философская<br>трагедия эпохи<br>Просвещения. Борьба<br>добра и зла                                   | Знать биографию драматурга,<br>его, творчество. | Выборочный переск          | Баз |

**Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)**

Предмет Литература

Класс 9а

Учитель Масленникова О.М.

**2018/ 2019 учебный год**

| №<br>урока | Даты по<br>основной<br>КТП | Даты<br>проведения | Тема урока | Количество часов |             | Причина корректировки | Способ<br>корректировки |
|------------|----------------------------|--------------------|------------|------------------|-------------|-----------------------|-------------------------|
|            |                            |                    |            | по плану         | по<br>факту |                       |                         |
|            |                            |                    |            |                  |             |                       |                         |

« » марта 2019 год

Учитель \_\_\_\_\_ / Масленникова О.М. /

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора ГБОУ №232 по УВР

\_\_\_\_\_ / Андреева С.О. /

« » \_\_\_\_\_ 2019 год