

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
от «30» августа 2019 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
И.А. Прокофьева
Н.А. Прокофьева
Приказ № 129
«30» августа 2019 г.



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
7 класс Б параллели
2 часа в неделю (всего 68 часов)**

Программу составила:
учитель русского языка и литературы
высшей категории Никулина Д.Г.

**Санкт-Петербург
2019**

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому на базовом уровне для 7 б класса разработана:

- с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ № 232
- на основе УМК по литературе под редакцией В.Ф. Чертова 5-9 классы. М: «Просвещение», 2015 г.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 в [редакции](#) на основе изменений, внесенных Федеральным [законом](#) от 26.07.2019 N 232-ФЗ;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями от 29.12.2014 года и 31.12.2015 года)

- ООП ООО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (с изменениями в редакции на основе приказа от 08.07.2019 № 125);

Учебного плана основного общего образования ФГОС 5-9 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2019-2020 учебный год (приказ от 21.06.2019 № 114);

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2019-2020 учебный год (приказ от 21.06.2019 № 114).

- Примерная программа по учебным предметам. Литература. 5-9 класс. М.: Просвещение, 2011 г.

Данная программа соответствует учебнику «Литература» для 7 класса общеобразовательных учреждений/В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова и др. М.: Просвещение.2018.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение литературы в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю, 34 недели).

Авторы рабочей программы рассматривают образование как смыслообразующую сферу общественной жизни. Потому первично – содержание образования, это особенно важно для образовательной области литература. Технологии обучения – важная, обеспечивающая новое содержание образования, делающие доступной для современного школьника проблемы современного мира сфера преподавания.

Кроме очевидных интегративных связей литература – язык – культура – история, в этот круг входят философия, священная история, искусство и искусствоведение. Интеграция указанных областей человеческого знания является не только важной целью обучения, но способствует развитию концептуаль-

ного мышления, обеспечивает не только филологическую компетентность учащегося, но и влияет на формирование целостной картины мира растущего человека.

Осуществлению идей модернизации российского образования должны способствовать современные, соответствующие ее целям и задачам программы, учебно-методические комплексы: данная рабочая программа может осуществляться по следующим программам и УМК:

- под редакцией В.Я. Коровиной, базовый уровень;
- под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, базовый уровень;
- под редакцией - под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, базовый уровень;
- **под редакцией В.Ф. Чертова, базовый уровень;**
- под редакцией И.Н. Сухих, базовый уровень;

Данная рабочая программа разработана на основании примерной программы по предмету

- литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение».2011;
- литература. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы.М.Дрофа.2011.

Информация об используемом УМК (особенности его содержания и структуры):

Рабочая программа ориентирована на использование учебника :

Литература. 7 класс. Учеб. Для общеобразовательнойорганизаций. В 2 ч. Под ред. В.Ф. Чертова. М. «Просвещение», 2016.

В качестве дополнительных учебных пособий, оптимизирующих преподавание литературы и выполненных с использованием инновационных технологий, содержащих диагностические, тестовые, тренировочные КИМы рекомендуются к использованию:

Русская литература. 5 - 9 класс. В 2 ч. Под ред. М.Беловой, М.Багге. – М.: Дрофа, 2010

Русская литература. 5 - 9 класс. В 2 ч. Рабочие тетради. М.: Дрофа, 2016.

Аудиохрестоматия по литературе. 7класс. - CD-ROM MP 3.

Литература. ГИА и ЕГЭ. Шаг за шагом. 5-8 классы. Дрофа, 2017

Доминирующая идея программы 5 – 9 классов:

- системное пошаговое формирование совокупности практических навыков и духовных мотиваций, мировоззренческих, этических и идеологических ориентиров и ценностей, поддерживающих развивающуюся личность, способствующих ее социализации.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Цели изучения курса

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;
- **освоение** текстохудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у обучающихся **общеучебных умений и навыков**, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Учебно-тематическое планирование составлено с учетом индивидуальных особенностей обучающихся класса. На уроках предлагаются виды работы, которые включают в себя элементы исследовательской деятельности: постановка проблемы и нахождение путей решения, развивающие задания, обращение и работа со справочной литературой. В качестве используемых технологий можно назвать технологию критического мышления, проектную деятельность. Также предусмотрены задания творческого характера (театрализованные представления, сочинение былин, создание презентация), групповая работа и работа в парах. На уроках предполагается активное использование ИКТ. Задания по литературе предполагают разноуровневый подход, лично ориентированы, разработаны с учетом критериальной отметки.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 7 КЛАССА

К концу 7 класса

I. Обучающиеся должны знать:

- Авторы и содержание изученных произведений.
- Основные теоретические понятия, предусмотренные программой и их соотношение, роды литературы (эпос, лирика, драма).
- Жанры всех трёх родов литературы.
- Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространённые жанры.
- Иметь представление о подвижности связей и истории жанров.
- Тему, идею, художественный образ, героев изученных произведений, сюжет.
- Основные особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка в их взаимосвязи.
- Характерные особенности индивидуального стиля писателя.

II. Обучающиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
- Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное.
- Сопоставлять героев произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические, драматические и лирические произведения.
- Давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- Пользоваться справочным аппаратом и школьным словарём литературных терминов.

- Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов.
- Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
- Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
- Выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
- Находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации, развязки) и объяснять их роль в изученном произведении.

Информация об используемых технологиях обучения, типах и формах уроков.

При организации процесса обучения по данной рабочей программе применяются следующие технологии:
Личностно-ориентированные, развивающие, проблемно-поисковые, информационно-развивающие.

Формы работы на уроке:

- индивидуальная;
- групповая;
- парная.

Типы уроков:

урок изучения нового мат-ла, урок повторения и закрепления, урок контроля, урок – творческая мастерская.

Виды и формы контроля (согласно уставу или локальному акту образовательной организации):

- тематические домашние работы,
- пересказы текста,
- чтение наизусть,
- практические работы,
- создание творческих работ.,
- домашние и классные сочинения.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;
«2»- менее 59 %.

Данные виды работ и формы контроля позволяют наиболее полно подготовиться к сдаче в старших классах ЕГЭ по литературе и итогового сочинения.
Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Сюжет как метафора жизни	1
2	Древнерусская литература	1
3	Классические сюжеты в мировой литературе	4
4	Д.И.Фонвизин	4
5	Конфликт в литературном произведении	1
6	А.С.Пушкин	4
7	М.Ю.Лермонтов	4
8	Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения	1
9	Н.В.Гоголь	6
10	Практикум. Анализ эпизода эпического произведения	1
11	И.С.Тургенев.	3
12	Ф.И.Тютчев.	1
13	А.А.Фет	1
14	Практикум. Пейзаж в эпическом и лирическом произведениях	1
	Второе полугодие	35

15	Н.А.Некрасов	2
16	М.Е.Салтыков-Щедрин	2
17	А.П.Чехов	3
18	Изображение исторического события в литературном произведении	3
19	И.А.Бунин	1
20	А.И.Куприн	2
21	В.В.Маяковский	1
22	А.А.Ахматова	1
23	Н.А.Заболоцкий	1
24	Практикум. Тропы и поэтические фигуры	1
25	<i>М.А.Шолохов</i>	5
26	В.М.Шукшин	2
27	Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение или театральную постановку	2
28	Жанр новеллы в зарубежной литературе	2
29	Сюжет в детективных произведениях	2
30	Сюжет в фантастических произведениях	4
31	Итоговый урок	1
	Итого	68

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Наименование раздела и тем	Тип, форма уроков	Вид деятельности ученика	Предметные действия		УУД	ЭОР	Формы контроля
					знать	уметь			
1	Сен 2-7	Сюжет как метафора жизни	Обобщение изученного	Знакомство с учебником, беседа	Знать особенности литературы как вида искусства	Уметь анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов	Владение монологической и диалогической речью		Рассказ о книге, прочитанной летом
2		Древнерусская литература «Поучение» Владимира Мономаха	Комбинированный урок	Комментированное чтение, участие в диалоге	Знать: основы христианской морали, понятие жанра летописи, жанра поучение.	Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.		Написать «Поучение младшим»
3	Сен 9-14	«Классические сюжеты в мировой литературе». М.Сервантес и его роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».	Урок освоения нового материала	Комментированное чтение	Получение представления о традиционных сюжетах в мировой литературе. Знакомство с биографией Сервантеса	Работать со вступительной статьей, анализировать фрагменты романа	Уметь: анализировать текст		
4		История Дон Кихота	Комбинированный		Развитие понятия о «вечных образах» и о сюжете как цепи эпизодов	Уметь объяснять смысл фрагментов текста, отвечать на вопросы, выявлять главную мысль текста, использовать ответе цитирование			

5	Сен 16-21	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Гимн всепобеждающей любви в трагедии «Ромео и Джульетта».	Урок-диалог	Выразительное чтение по ролям. Участие в диалоге.	Осмысление ценности созидательных начал жизни: любви, понимания. Трактовка шекспировского финала трагедии как светлого, жизнеутверждающего	Умение отвечать на вопросы, формулировать проблемные вопросы к тексту, строить рассуждения и делать	Аргументация суждений. Формулировка выводов	Презентация учителя + през коллег с сайта «pedsovet.su».	
6		История Ромео и Джульетты	Комбинированный урок	Коллективная, индивидуальная работа	Трактовка шекспировского финала трагедии как светлого, жизнеутверждающего		Уметь анализировать текст, делать выводы		
7	Сен 23-28	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».	Лаборатория художественного слова	Индивидуальная или в микрогруппах	Понимание терминов: драма, комедия, Экспозиция, завязка. Выявление характерного классицистического конфликта в пьесе. Начальное представление о комическом. Сведения об особенностях драматического произведения	Определять особенности русского Просвещения, устанавливать исторические связи с литературой. Работать с биографическим материалом Умение сопоставлять образы героев.	Анализировать драматический текст, выявлять его особенности	Презентация учителя	
8		Особенности конфликта в комедии «Недоросль». Проблемы образования и воспитания в комедии.	Урок-экскурсия	Фронтальная + индивидуальная	Понимание конфликта комедии: столкновение просвещенного и косного дворянства.	Умение анализировать и сопоставлять материал, оформлять речевое высказывание.	Умение осуществлять поиск необходимой информации, делать выборку и готовить сообщения		
9	Сен 30-5	Митрофанушка и его семейство.	Комбинированный урок	Фронтальная	Положительные и отрицательные герои, понимание условностей классицизма. Связь замысла с формой произведения.	Выразительно читать фрагменты комедии Искать в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей. Формулировать вопросы по тексту..			Инсценировать отдельные сцены комедии
10		«Злонравия достойные плоды». Условность финала комедии. Правда жизни и правда искусства в классицистической литературе.	Аналитическая лаборатория.		Выводы об идейном содержании пьесы. Ее социальной и нравственной проблематике	Читать и анализировать финал комедии, беседовать по вопросам	Умение вести диалог, анализировать текст.		Устные ответы

11	Окт 7-12	Практикум. Конфликт в литературном произведении. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении.	знакомство с новым материалом		Знать: понятие «конфликта» в литературном произведении	Уметь: анализировать художественное произведение, выявлять роль конфликта, определять его место в композиции произведения	анализировать текст.		
12		«А.С.Пушкин». «Узник». «Туча»	Урок анализа текста		Знать факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения,	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выразительно читать стихотворный отрывок	Умение сопоставлять образы героев.		наизусть
13	Окт 14-19	А.С.Пушкин «Анчар».	Урок-знакомство с новым материалом	Выразительное чтение	Знать основные средства выразительности речи, композиционные особенности стихотворения.	Уметь определять средства художественной выразительности и их роль в тексте, находить в стихотворении признаки жанра послания, проследить эволюцию чувств лирического	Анализ информации, построение связного монологического высказывания, аргументация суждений.		
14		«Повести покойного И.П. Белкина» А.С. Пушкина. «Станционный смотритель». Герои повести	Урок анализа текста		Знать определение жанра повесть, историю создания цикла «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина», содержание произведения.	Уметь объяснять причины поступков героев и особенности образов народными представлениями о морали, нравственными установками. Уметь сопоставлять образы героев.	Умение выявлять причинно-следственные связи явлений и поступков, строить сравнительные таблицы.		
15	Окт 21-25	Нравственная проблематика повести «Станционный смотритель».	Урок изучения нового материала			Уметь: пересказывать текст, сохраняя его художественное своеобразие Уметь анализировать содержание текста, выявлять его идею	Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью		

16		«М.Ю.Лермонтов». «Три пальмы»	Комбини- рованный урок	Комменти- рованное чтение, уча- стие в диа- логе	Знать: основы хриси- танской морали, поня- тие жанра летописи, жанра поучение	Уметь: воспринимать и анализировать древне- русский текст.	Уметь: само- стоятельно делать выводы, строить рассу- ждения на нравственно- этические те- мы.		Написать «Почтение младшим»
17	Но- ябрь 5-9	М. Ю. Лермонтов Крат- кий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Комбини- рованный урок	Комменти- рование сюжетной линии от- ношений героев Участие в диалоге	Знать: понятия лирика, «лирический герой», средства вырази- тельности	Уметь: воспринимать и анализировать поэти- ческий текст, вырази- тельно читать стихо- творение.	Владение мо- нологической и диалогической речью		Устно ре- цензировать выразитель- ное чтение однокласс- ников, ис- полнения актёров., привлекать дополнит. Материал (историче- ские труды
18		Образы главных героев: купца Калашникова, Ки- рибеивича, Ивана Гроз- ного. Жизнь Москвы 16 века.	Комбини- рованный урок	Комменти- рованное чтение Участие в диалоге	Знать: содержание по- эмы; нравственную проблематику поэмы, понятие «литературный портрет»	Уметь: анализировать текст повести, пони- мать проблематику, уметь составлять со- поставительную харак- теристику персонажей	Владение мо- нологической и диалогической речью		
19	Нояб 11-16	Практикум. Характе- ристика сюжета литературного произведения.	Урок- знакомство	Мини- лекция. Беседа		Уметь выявлять глав- ное, фиксировать зна- чимые факты письмен- но – создавать опорные записи или конспект урока.	Умение всту- пать в диалог в ходе беседы		
20		«Н.В.Гоголь» «Тарас Бульба»	Урок- знакомство	Мини- лекция. Беседа	Подготовить к воспри- ятию большого по объ- ему и сложного по проблематике эпиче- ского произведения	Беседовать по вопро- сам учебника, осущест- влять комментирован- ное чтение текста	Уметь: анали- зировать текст		
21	Но- ябрь	Жизнь Запорожской Се- чи. Роль пейзажа в по-	Комбини- рованный		Знать: содержание по- вести; нравственную	Читать и анализировать фрагменты повести,	Уметь: само- стоятельно	презента- ция	Выразитель- ное чтение с

	18-23	вести.	урок		проблематику повести;	отвечать на вопросы учебника.	делать выводы, строить рассуждения на тему		комментариями. Инд. сообщения о Запорожской сечи и обычаях»
22		Отец и сыновья. История Андрия	Комбинированный урок	Прогнозирование проблем урока. Участие в диалоге	Знать понятие «образ героя»,	Уметь: дать сравнительную характеристику героев	Умение сопоставлять образы героев.		Сообщение «Остап и Андрий в бурсе»
23	Ноябрь 25-30	Отец и сыновья. История Остапа.	Комбинированный урок	Комментирование сюжетной линии отношений героев. Участие в диалоге	Знать: особенности литературного портрета	Использовать при ответе различные виды пересказа. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Давать характеристику героям. Давать нравственную оценку героям рассказа.	Умение сопоставлять образы героев.		Составлять план и анализировать эпизод
24		Смысл финала повести	Комбинированный урок	Участие в диалоге Комментированное чтение текста	Знать: особенности драматического произведения.	Уметь анализировать содержание текста, выявлять его идею	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на тему		
25	Дек 2-7	Образ Тараса Бульбы	Комбинированный урок		Знать: особенности литературного портрета	Уметь анализировать содержание текста, выявлять его идею; работать с планом сочинения, выполнять письменную творческую работу	Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять	Худ. фильм «Тарас Бульба». Диск МПЗ	

							авторскую позицию, особенности		
26	\	Урок –практикум. Анализ эпизода эпического произведения	Урок анализа текста	Участие в диалоге	Знать взаимосвязь эпизода и сюжета	<p>Определять содержание и смысловые части анализа эпизода эпического произведения.</p> <p>Анализировать словарные статьи.</p>			анализ эпизода
27	Дек 9-14	«И.С.Тургенев» «Живые мощи»	Комбинированный урок	Участие в диалоге	Знать: содержание прочитанного произведения, понятия “деталь” произведения, нравственную проблематику повести	Беседовать по вопросам учебника, осуществлять комментированное чтение текста	Уметь: анализировать текст, понимать проблематику		»
28		История Лукерьи	Комбинированный урок	Участие в диалоге. Комментированное чтение текста		Уметь: выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах	Уметь: анализировать текст		
29	Дек 16-20	«Лес и степь»	Комбинированный урок	Участие в диалоге	Расширение представления учащихся о роли пейзажа в литературном произведении	Беседовать по вопросам учебника, осуществлять комментированное чтение текста	Уметь: анализировать текст	Презентация учителя	
30		Лирика Ф.И.Тютчева	Комбинированный урок	Идейно-художественный анализ фрагментов. Запись выводов по уроку	Знать факты биографии поэта, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа»	Уметь объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Тютчева, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	Определение основной и второстепенной информации. Умение слушать и слышать друг друга. Понимание прочитанного, построение суждения, его аргументация.		
31	Дек 23-27	Лирика А.А.Фета	Урок развития речи	Составление опорного конспекта урока, запись выводов по этапам уро-	Знать факты биографии автора, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «ме-	Уметь слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихо-			Презентация учителя

				ка	тафора», «олицетворение».	творении			
32		Урок-практикум. Пейзаж в эпическом и лирическом произведениях	Развитие речи		Знать: содержание прочитанного произведения	Уметь: написать литературное сочинение по составленному самостоятельно плану	Отбор главного, формулировка тезисов, сопоставление известного и нового материала		Составить план сочинения
33	Янв 13-17	Н.А.Некрасов «В полном разгаре страда деревенская»	Урок-диалог		Знать: понятия лирика, «лирический герой», средства выразительности.	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выразительно читать стихотворение Уметь: выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах	Анализ объекта, выделение существенных и несущественных признаков. Участие в диалоге, коллективном обсуждении проблем. Овладение монологической и диалогической речью.		
34		Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины»	Урок анализа художественного текста	Комментирование сюжетной линии отношений героев Участие в диалоге	Знать: особую роль жен декабристов, их высокий нравственный подвиг, особенности стиля поэмы в связи с ее источниками и идейным смыслом	Уметь: говорить о героях, их словах и поступках, убеждениях, давать характеристику героям поэмы, осмысливать позицию автора. Уметь составлять портрет литературного героя на основании ключевых эпизодов произведения.			Уметь дать характеристику героя по плану
35	Янв 20-24	Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», Два богача».	Урок совершенствования ЗУН	Выразительное произведений, их идейно-художест-	Знать: своеобразие стихотворений в прозе.	Уметь: воспринимать и анализировать поэтику стихотворений в прозе, выразительно читать стихотворения в прозе.	Сопоставление материала. Выявление общего и различного. Аргументация суждений		

				венный анализ.					
36		«М.Е.Салтыков-Щедрин» Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Урок анализа художественного текста	Комментированное чтение Участие в диалоге Схема конфликта	Знать: содержание сказок, определение понятий «сатира», «гротеск», «аллегория», «фантастика». Знать: особенности сатиры Салтыкова – Щедрина.	Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.	Изучающее чтение текста; Его анализ (выявление частных деталей). формулирование выводов на основе сделанных наблюдений; аргументация суждений	Аудиокнига М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки» МПЗ, М: - «Медиа книга» Презентация учителя	Характеристика главных героев.
37	Янв 27-31	Гротеск в литературе и других видах искусства	Комбинированный урок		Формирование начального представления о гротеске как художественном приеме	Готовить устные сообщения, делать пересказ; работать со словарем терминов и понятий.	Формулирование выводов на основе сделанных наблюдений; Аргументация суждений		
38		«А.П.Чехов». «Смерть чиновника»	Комбинированный урок	Комментирование сюжетной линии отношений героев. Участие в диалоге	Запись материала сообщения учителя. Формулирование вопросов. Участие в диалоге.	Уметь: самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художеств. детали в рассказах Чехова, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.	Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.		
39	Фев 3-8	«Маска»	Комбинированный урок		Знать: приемы создания комического эффекта (гипербола, парадокс, эпитет, повторы, градация, оценочная лексика);		Изучающее чтение текста; Его анализ (выявление частных деталей). формулирование выводов на основе сделанных наблюдений		
40		Урок внеклассного чтения по рассказам А.П.Чехова	Комбинированный урок	Прогнозирование проблем урока. Участие в диалоге					

41	Фев 10-15	«Изображение исторического события в литературном произведении». И. Шмелев «Страх»	Урок совершенствования ЗУН	Аудирование (запись материала сообщения учителя) Участие в диалоге	Знать: особенности анализа эпизода	Уметь: анализировать эпизод по плану Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека и природы в повести		
42		Изображение революции в рассказе Е. Замятина «Дракон»	Комбинированный урок	Комментированное чтение. Участие в диалоге	Знать: содержание, понятия пейзаж..	Владеть различными видами пересказа	Отбор главного, формулировка тезисов, сопоставление известного и нового материала		Ответить на вопросы
43	Фев 17-22	Изображение Гражданской войны в романе А. Фадеева «Разгром»	Комбинированный урок	Комментированное чтение. Участие в диалоге	Знать: содержание повести	Уметь дать характеристику героя по плану		Презентация	
44		И.А.Бунин. «Подснежник»	Комбинированный урок	Комментированное чтение Участие в диалоге	Знакомство с отдельными фактами биографии и творчества Бунина Знать: понятия «рассказ», его жанровые особенности, «идея».	Уметь: самостоятельно делать выводы, рассуждать на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина.	Сопоставление материала. Выявление общего и различного. Аргументация суждений		

45	Фев 24-29	А.И.Куприн «Куст сирени»	Комбини- рованный урок	Комменти- рование сюжетной линии от- ношений героев. Участие в диалоге	Знакомство с отдель- ными фактами биогра- фии и творчест- ва А.И.Куприна	Работать с текстом рас- каза, беседовать по вопросам учебника, готовить устные сооб- щения.	Ответы на во- просы. Аргументация суждений.		Сочинение- миниатюра
46		Урок внеклассного чте- ния по рассказам И.Бунина	Урок анали- за художе- ственного текста	Комменти- рованное чтение, Участие в диалоге.	Формирование чита- тельских интересов	Сопоставлять сюжеты литературных произве- дений, устно отвечать на вопро- сы. выразительно чи- тать фрагменты расска- за	Ответы на во- просы. Аргументация суждений		Сочинение- отзыв
47	Март 2-7	В. В. Маяковский. Рас- каз о писателе. Роль поэта и поэзии в жизни человека и общества. «Необычайное приключе- ние, бывшее с Маяков- ским летом на да-че».	Урок со- вершенст- вования ЗУН	Работа с мини- презентаци- ей учителя. Комменти- рованное чтение тек- ста. Уча- стие в бесе- де.	Знать: факты жизни Маяковского, понятие «тема поэта и поэзии», «метафора», «гипер- бола», «фантастика».	Уметь: осуществлять идейно- художественный ана- лиз фрагментов в ходе диалога с учителем, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения о реальном и фантасти- ческом в сюжете про- изведения, о роли риф- мы в творчестве Мая- ковского	Уметь участво- вать в диалоге.	\	Давать письменный ответ на проблемный вопрос, ар- гументиро- вать свою точку зре- ния, состав- лять таблицу на основе устных со- общений одноклас- ников
48		А.А.Ахматова. «Мужество». «Постучись кулачком – я открою»	Урок разви- тия речи	Участие в диалоге с учите- лем. коммен- тированное чтение	Знать факты биографии поэтессы, основные мотивы творчества, тропы, план анализа лирического произве- дения	Уметь выразительно читать стихотворение, находить тропы, уста- навливать их роль в тексте художественно- го произведения, ана- лизировать стихотво- рение.	Определять стихотворный размер. спосо- бы рифмовки	Аудиоза- пись	Наизусть

49	Март 9-14	Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «В этой роще березовой», «Гроза идет»	Урок развития речи	Выразительное чтение фрагментов произведения, их идейно-художественный анализ.	Знакомство с отдельными фактами биографии и творчества Заболоцкого Различать образы лирического героя и автора (в том числе с помощью подбора цитат)	Уметь устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя	Анализировать различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявлять художественно значимые изобразительные средства языка поэта и определять их художественные функции		Творческие задания к уроку
50		М.А.Шолохов «Судьба человека»	Урок анализа художественного текста	Запись материала сообщения учителя. Формулирование вопросов. Участие в диалоге	Закрепление навыков анализа образа литературного персонажа и эпизода эпического произведения	Рассказывать о писателе отвечать на вопросы учебника использовать дополнительный материал		Презентация учителя	
51	Март 16-20	Судьба Андрея Соколова	Урок анализа художественного текста	Запись выводов по уроку Участие в диалоге		Выразительно читать фрагменты рассказа, отвечать на вопросы учебника составлять план характеристики персонажа	Умение создавать развернутое письменное аналитическое высказывание	презентация	
52		История Вани.	Комбинированный урок	Комментированное чтение Участие в диалоге	Знать систему образов романа	Уметь анализировать ключевые эпизоды, раскрывающие характер персонажа и суть и причины его изменений.		Умение создавать целостное монологическое высказывание по теме.	

53	Март 30-4	Смысл названия и финала рассказа.	Комбинированный урок	Участие в беседе	Знать: содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа	Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики	Уметь участвовать в дискуссии		
54		Сочинение о персонаже литературного произведения	Урок развития речи		Отбор главного, формулировка тезисов, сопоставление известного и нового материала	Уметь: написать литературное сочинение по составленному самостоятельно плану	Умение создавать развёрнутое письменное аналитическое высказывание		сочинение
55	Апрель 6-11	В.М.Шукшин «Срезал»	Комбинированный урок	Работа с мини-презентацией учителя. Комментированное чтение текста. Участие в беседе.	Знать содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализировать характер Глеба Капустина, подтверждать свой ответ цитатами из текста. Понимать роль речевых характеристик в создании образов героев и особенности использования народной речи в художественном произведении.	Уметь читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа	.Построение речевых высказываний в устной и письменной форме. Самостоятельное формулирование познавательной цели, выполнение действий для ее достижения	Мини-презентация учителя о Шукшине	Ответ на вопрос: действительно ли Глеб Капустин «срезал» кандидата?
56		В.М.Шукшин «Чудик»	Комбинированный урок	Комментированное чтение, участие в беседе с учителем.		Уметь: читать шукшинские рассказы, видеть их красоту, воспринимать чувства, передаваемые автором			Ответ на вопрос: против кого направлен смех В. Шукшина?
57	Апрель 13-18	Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение или театральную постановку.	Развитие речи Урок-диалог	Участие в диалоге, фиксация значимого материала на этапах диалога	Рецензия как критический жанр сочинения публицистического стиля	Уметь: самостоятельно делать выводы, рассуждать на нравственно-этические темы	Уметь участвовать в диалоге.		

58		Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Анализ рецензий.	Урок-знакомство	Работа с презентацией учителя, запись положений мини-лекции, выразительное чтение и комментированное чтение	Знать: понятие жанра «литературной критики» и его особенности	Уметь: писать рецензию на литературное произведение по плану	Умение создавать развернутое письменное аналитическое высказывание	Презентация учителя	Написание рецензии
59	Апрель 20-24	Жанр новеллы в зарубежной литературе	Урок-лаборатория поэтического текста	Работа в группах, участие в диалоге, запись ключевых положений урока.	Знакомство с особенностями жанра новеллы	Умение создавать опорные записи, анализировать текст, находить жанровые признаки новеллы..		Презентация учителя	
60		Новелла Мериме «Видение Карла XI»	Комбинированный урок	Участие в диалоге с учителем. комментированное чтение	Обобщить представления учащихся о жанре новеллы.	Уметь: составлять план рассказа, готовить краткий, выборочный, художественный пересказы Анализировать эпиграф, отвечать на вопросы, анализировать статью учебника	Выявление главного и второстепенного; формулирование вопросов. Аргументация суждений		
61	Апрель 27-2	Новелла Э.По «Низвержение в Мальстрём»	Комбинированный урок	Участие в диалоге с учителем. комментированное чтение	Рассказ о писателе, беседа по вопросам. Словарная работа	Уметь: готовить краткий, выборочный, художественный пересказы Проводить литературную параллель с другими произведениями писателя	Отбор материала. Аргументация суждений		
62		Сюжет в детективных произведениях	Комбинированный урок	Работа со статьей в учебнике. Участие в	Знать понятия «детективная литература», факты истории детективного жанра	Уметь анализировать сюжет и композицию рассказа, выявлять идею автора	Уметь отбирать главное, аргументировать суждения	презентация	

				диалоге с учителем. комментированное чтение					
63	Май 4-9	А. Кристи «Тайна египетской гробницы»	Комбинированный урок	Участие в диалоге с учителем. комментированное чтение	Знакомство с творчеством А Кристи и с особенностями жанра детектива	Уметь выразительно читать и комментировать художественный текст.	Уметь аргументировать суждения.		
64		Ж.Сименон «Показания мальчика из церковного хора»	Урок совершенствования ЗУН		Знакомство с творчеством Ж. Сименона. Обобщение сведений о жанре детектива	Рассказ о писателе. Чтение и анализ фрагментов рассказа			
65	Май 11-16	Сюжет в фантастических произведениях Дж. Р.Толкин «Хоббит, или туда и обратно»	Комбинированный урок	Комментированное чтение, участие в диалоге	Знакомство с творчеством Толкина. Обобщение представлений о жанре «фэнтези»	Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать после прочтения свои художественные образы (словесное рисование).	Уметь аргументировать суждения		
66		А.Азимов «Поющий колокольчик»	Комбинированный урок	Комментированное чтение, участие в диалоге.	Рассказ о писателе, беседа по вопросам, выразит. чтение фрагментов повести	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Уметь аргументировать суждения	Презентация учителя	
67	Май 18-23	Рассказ Р.Шекли «Страж-птица»	Комбинированный урок	Комментированное чтение, участие в диалоге	Рассказ о писателе, беседа по вопросам, выразит. чтение фрагментов повести	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	Уметь отвечать на вопросы, аргументировать суждения		
68		Итоговый урок Литературная викторина	Урок-игра проверки знаний	Работа по группам (командам) с материалом викторины в форме презентации	Знать: содержание произведений, изученных в 7 классе, факты биографий поэтов и писателей, произведения которых вошли в программу года.	Уметь оперировать литературными фактами.	Применение полученных знаний на практике, анализ материала, аргументация суждений,	Презентация учителя	