

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №232  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
от «30» августа 2018 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ №232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
И.А. Прокофьева  
Приказ № 156  
«30» августа 2018 г.



**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**«Литература»**

для 7 класса A параллели

2 часа в неделю (всего 68 часов)

**Программу составила:**  
учитель русского языка и литературы  
высшей категории Мехова Т.А.

**Санкт-Петербург**

**2018**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по Литературе на базовом уровне для 7 А класса разработана:

- с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ № 232
- на основе УМК «Литература». 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова; под редакцией В. Ф. Чертова; издательство «Просвещение». – 2-е издание, переработанное – М.: Просвещение,

### **Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями от 29.12.2014 года и 31.12.2015 года)

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Чертова В. Ф., М.: «Просвещение», 2011 г.

ООП ООО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ № 148 от 02.07.2018)

Учебного плана основного общего образования ФГОС 5-8 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2018-2019 учебный год (приказ от 22.05.2018 № 107-П)

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2018-2019 учебный год (приказ от 22.05.2018 № 107-П)

Данная программа соответствует учебнику «Литература». Для 7 класса. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова; под редакцией В. Ф. Чертова; издательство «Просвещение». – 2-е издание, переработанное – М.: Просвещение, 2014

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение литературы в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю, 34 недели).

### **Особенности 7-А класса, в котором будет реализована данная программа:**

1. Количественный состав: 26 человек.
2. Уровень подготовленности обучающихся к освоению содержания учебного курса: **средний.**
3. Форма получения образования обучающимися класса: **очная.**
4. Индивидуальные психолого-физиологические особенности: **у большинства учащихся повышенная мотивация к обучению, сформирована «внутренняя позиция ученика». Сила учебных мотивов достаточна для преодоления школьных трудностей.**

### **Цели и задачи предмета**

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература как искусство словесного образа — это особый способ познания жизни, представление художественной модели мира, которая обладает таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокая степень эмоционального воздействия. При этом художественная картина жизни человека, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Как часть образовательной области «Филология», учебный предмет «Литература» способствует развитию мышления и речи школьников, формированию комплекса коммуникативных умений, без которых невозможна социализация личности, раскрытие ее потенциальных возможностей. Уместно вспомнить известные слова Н. М. Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить».

### **Основными целями обучения в организации учебного процесса в 7 классе будут:**

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- навык устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного)
- овладение навыками свободной монологической и диалогической речи в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Основные виды деятельности связаны с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Особо важная задача изучения литературы - формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Курс литературы в 7 классах строится на основе сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Обращение к вопросам, связанным с литературным процессом (направление, стиль), на уроках литературы в 7 классах диктуется в первую очередь задачами анализа отдельного литературного произведения, особенностей его идейно-эмоционального содержания и художественной формы, который вне многообразных связей произведения с литературным процессом будет в значительной мере обедненным, неполным, как и всякий анализ художественного текста вне контекста (исторического, биографического, культурного).

Для 7 класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы - сюжет как метафора жизни.

В 7 классе в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряженным сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся, в частности их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы. Основные виды деятельности — сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно-философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

Особое место отводится урокам-практикумам, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жестко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться.

В рубрике «Теория литературы» указаны основные теоретические понятия, которые практически осваиваются (формируются, обогащаются, обобщаются) при изучении конкретной темы. Включены отдельные теоретико-литературные и эстетические категории и понятия, без которых невозможно постижение идейно-эмоционального содержания и художественной формы произведения («трагическое», «комическое», «идеал», «аллюзия», «реминисценция» и др.). Рубрика «Развитие речи» представляет примерный перечень основных видов работы по развитию устной и письменной речи, а также возможных форм текущего и итогового контроля. В рубрике «Связь с другими видами искусства» - произведения живописи, графики, архитектуры, скульптуры, музыки, театральные спектакли и кинофильмы, которые использованы на уроках литературы и во внеурочной работе с учащимися.

Показателем результативности проведенной на уроках литературы работы является перенос полученных знаний, а также аналитических умений и навыков в самостоятельную читательскую практику. Специальная рубрика «Внеклассное чтение» помогает организовать работу по закреплению сформированных на уроке умений и навыков, подготовке учащихся к урокам-обзорам и урокам-практикумам, осуществлять индивидуальный подход в обучении. В 7 классах обозначенные в данной рубрике литературные произведения включаются в книгу для внеклассного чтения.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или

прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета

### «СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ»

(вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

*Теория литературы.* Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

*Развитие речи.* Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

*Связь с другими видами искусства.* Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

*Внеклассное чтение.* «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

#### М. СЕРВАНТЕС

Слово о писателе.

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

*Теория литературы.* «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

*Связь с другими видами искусства.* Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

*Внеклассное чтение.* М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...»

#### У. ШЕКСПИР

Слово о писателе.

Трагедия «**Ромео и Джульетта**».

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

*Теория литературы.* Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

*Развитие речи.* Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.

*Связь с другими видами искусства.* Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.

*Внеклассное чтение.* У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

### Д. И. ФОНВИЗИН

Слово о писателе.

Комедия «**Недоросль**».

История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

*Теория литературы.* Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

*Развитие речи.* Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки комедии.

*Внеклассное чтение.* Д. И. Фонвизин. «Бригадир». «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

## «ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения «**Туча**», «**Узник**», «**Анчар**».

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «**Станционный смотритель**».

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

### Поэма «Медный всадник».

Своеобразие сюжета и композиции. Тема власти и человеческого сознания. Темы величия замысла и обыденности жизни. Поэзия чувств «маленького человека», мечты о семейном счастье и историческое сознание человека.

*Теория литературы.* Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к произведениям поэта.

*Внеклассное чтение.* «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

### М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Три пальмы», «Тучи».

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к произведениям поэта.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». А. К. Толстой. «Князь Серебряный».

### «ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА И ЕГО СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

### Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера.

Смысл финала повести.

*Теория литературы.* Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

*Развитие речи.* Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов



повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы едят письмо турецкому султану».

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

## **«АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»** (практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

### **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Слово о писателе.

Рассказы «**Бирюк**», «**Лес и степь**».

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

*Теория литературы.* Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

*Развитие речи.* Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Живые мощи».

### **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Фонтан**», «**Еще земли печален вид...**», «**Неохотно и несмело...**».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

*Теория литературы.* Сюжет. Параллелизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

### **А. А. ФЕТ**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Кот поет, глаза прищуря...**», «**На дворе не слышно вьюги...**», «**Вечер**».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

*Теория литературы.* Сюжет. Параллелизм. Баллада.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

## **«ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»** (практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее

изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

### **Н. А. НЕКРАСОВ**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Размышления у парадного подъезда**», «**В полном разгаре страда деревенская...**».

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма «**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»).

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.

*Теория литературы.* Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

### **М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Слово о писателе.

Сказки «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**», «**Премудрый пискарь**», «**Медведь на воеводстве**».

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

*Теория литературы.* Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к сказкам писателя.

*Внеклассное чтение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

### **А. П. ЧЕХОВ**

Слово о писателе.

Рассказ «**Смерть чиновника**».

Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

*Теория литературы.* Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Маска».

## **«ТРАГИЧЕСКОЕ И КОМИЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Обобщение сведений о трагическом и комическом. Трагический конфликт в эпических, лирических и драматических произведениях (на материале ранее изученного). Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Сочетание трагического и комического в литературном произведении как отражение противоречивой картины жизни. Подготовка сообщений о формах проявления комического (сатира, юмор, ирония, остроумие, каламбур, пародирование) в отдельных эпизодах драматических произведений (на материале классного и внеклассного чтения).

## «ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

### **П. Мериме**

«Маттео Фальконе».

### **Э. А. По**

«Низвержение в Мальстрем».

### **О. Генри**

«Дары волхвов».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения.

Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

*Теория литературы.* Новелла. Рассказ. Сюжет.

*Развитие речи.* Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### **И. А. БУНИН**

Слово о писателе.

Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

*Теория литературы.* Антитеза. Повтор. Символ.

*Развитие речи.* Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Лапти».

### **А. И. КУПРИН**

Слово о писателе.

Рассказ «Куст сирени».

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

*Теория литературы.* Конфликт. Ирония.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

*Внеклассное чтение.* А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

### **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Слово о поэте.

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

*Теория литературы.* Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

*Связь с другими видами искусства.* Рисунки В. В. Маяковского.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

### **А. А. АХМАТОВА**

Слово о поэте.

Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...».

Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

*Теория литературы.* Тема. Фольклорная традиция. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

*Внеклассное чтение.* А. А. Ахматова. «Прошло пять лет, — и залечила раны...»

### **Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**В этой роще березовой...**», «**Гроза идет**».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Проблематика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

## **«ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ»**

(практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

### **М. А. ШОЛОХОВ**

Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**».

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

*Теория литературы.* Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

*Развитие речи.* Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

### **В. М. ШУКШИН**

Слово о писателе.

Рассказы «**Срезал**», «**Чудик**».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

*Теория литературы.* Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

*Развитие речи.* Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

*Внеклассное чтение.* В. М. Шукшин. «Микроскоп».

## **«РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ»**

(практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА «СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»** (обзор)

**Э. А. По**

«Убийство на улице Морг».

**А. К. Дойл**

«Знак четырех».

**Г. К. Честертон**

«Лиловый парик».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

*Теория литературы.* Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

### **«СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»** (обзор)

**Р. Брэдбери**

«И грянул гром».

**Р. Шекли**

«Билет на планету Транай».

**А. Кларк**

«Остров дельфинов».

**Дж. Р. Толкин**

«Хоббит, или Туда и обратно».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоemiрия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

*Теория литературы.* Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

### **Тематическое распределение часов**

Разделы, темы	Количество часов
<b>Введение</b>	1
<b>Древнерусская литература</b>	1
<b>Классические сюжеты в мировой литературе</b>	4
<b>Русская литература XVIII века</b>	6
<b>Русская литература XIX века</b>	28
<b>Русская литература XX века</b>	18
<b>Зарубежная литература</b>	11
<b>Итоговый урок</b>	1

Достижению целей программы обучения будет способствовать **использование современных образовательных технологий**:

- Активные и интерактивные методы обучения
- Игровые технологии
- Исследовательская технология обучения
- Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы
- Метод проектов
- Технология мастерских на уроках русского языка и литературы
- Технологии уровневой дифференциации
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Технологии ТРИЗ
- Кейс-метод и др.

**Для оценки достижений обучающихся используются следующие виды и формы контроля:**

❖ **Промежуточный:**

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица),
- выразительное чтение,
- развернутый ответ на вопрос,
- анализ эпизода,
- составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного,
- составление сравнительной характеристики по заданным критериям,
- викторины, игры, конкурсы,
- сочинение синквейнов;

❖ **итоговый** (за полугодие):

- сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода;
- тесты, включающие задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса обеспечения**

**Литература:**

- ✓ Аникина С. М., Золотарева И. В. Поурочные разработки по лит-ре. 7 кл. М.: «Веко», 2006 г.
- ✓ Аркин И. И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
- ✓ Демиденко Е. Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
- ✓ Егорова Н. В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006 г.
- ✓ Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
- ✓ Ишимова А. О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
- ✓ Коровина В. Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
- ✓ Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- ✓ Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова; под редакцией В. Ф. Чертова; Российская академия наук, Российская академия образования, издательство «Просвещение». – 3-е издание – М.: Просвещение, 2013 год.
- ✓ Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Чертова В. Ф., М.: «Просвещение», 2011 г.
- ✓ Марченко А. М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

- ✓ Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф Н. И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.
- ✓ Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
- ✓ Тумина Л. Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005.
- ✓ Турьянская Б. И., Комиссарова Е. В., Холодкова Л. А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2003.
- ✓ Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Ипполитова Н. А., И. и др. Уроки литературы. 7 класс (Под редакцией В. Ф. Чертова); М.: Просвещение, 2013 год.

#### **Дидактические материалы:**

Словари;  
Сборники тестов;  
Справочники;  
Таблицы.

#### **Материальное обеспечение кабинета:**

Мультимедийный компьютер;  
Проектор;  
Экран;  
Интернет;  
Видеоуроки;  
Портреты писателей.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **В результате изучения литературы за курс 7-ого класса ученик должен знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки; летопись; роды литературы; эпос; повесть; повесть; литературный герой; понятие о теме и идее произведения; герой-повествователь; портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение в прозе; лирический герой; поэма; трёхсложные размеры стиха; тоническое стихосложение (начальное представление); гиперболы; гротеск; сатира и юмор как формы комического; публицистика; мемуары как публицистический жанр; литературные традиции;

#### **уметь:**

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приёмов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определённой ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актёров в пределах законченного эпизода;

- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.



**ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**  
**Календарно–тематическое планирование по литературе в 7 «А» классе 2018-19 учебный год**  
**2 часа в неделю, 68ч/год**

№ п/п	Дата (№п/п / учебная неделя)	Тема/тип урока	Цели и задачи урока	Виды учебной деятельности	УУД			Виды контроля
					Предметные	Метапредметные: П – познавательные; Р – регулятивные; К – коммуникативные.	Личностные	
<b>I. СЮЖЕТ КАК МЕТОФОРА ЖИЗНИ (1 час)</b>								
1.	1/1	Сюжет как метафора жизни	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать цели и задачи обучения. Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности. Умение строить связный ответ.	П.: знакомиться с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией. Р.: выполнять учебное задание в соответствии с целью К.: уметь выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации	Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа. Формировать представления о русском национальном характере.	Вопросы 1-3 на стр.5
<b>II. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 час)</b>								

2	2/1	«Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучение» .	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта».	Чтение фрагментов поучения, вопросы учебника	Знать черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха. Понимать актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы.	<p><b>П.:</b> понимать актуальность поучений.</p> <p><b>Р.:</b> уметь выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>Формировать представление о патриотизме: понимать поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, любовь к родине.</p>	<p>Вопросы 3-4 на стр. 15</p> <p>Прочитать фрагменты романа М. де Сервантеса «Дон Кихот»</p>
<b>III. КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (4 часа)</b>								

3	3/2	<p>М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). «Вечный» сюжет. Дон Кихот как «вечный» образ.</p>	<p>Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ.</p>	<p>Чтение и анализ фрагментов романа, работа с комментариями, работа в группах.</p>	<p>Знать определение понятий. Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности рыцарского романа.</p>	<p><b>П.:</b> определять художественные особенности романа; Владение знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. <b>Р.:</b> выделять информацию в соответствии с поставленной целью. <b>К.:</b> уметь распределять роли в работе в группе.</p>	<p>Понимать поучительный смысл текста</p>	<p>Пересказ эпизода</p>
---	-----	--	--	---	---	--	---	-------------------------

4	4/2	Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Конфликт иллюзии и реальности	Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.	Чтение и анализ фрагментов романа, работа с комментариями, работа в группах.	Знать определение понятий. Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности рыцарского романа.	<b>П.:</b> определять художественные особенности романа; Владение знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. <b>Р.:</b> выделять информацию в соответствии с поставленной целью. <b>К.:</b> уметь распределять роли в работе в группе.	Понимать поучительный смысл текста	Письменный ответ на вопросы
5	5/3	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечная тема любви и трагедии. Основной конфликт. Тема судьбы.	«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии.	Вопросы учебника, анализ фрагментов трагедии.	Читать статью учебника. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к произведению.	<b>П.:</b> определять художественные особенности трагедии; Владение знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. <b>Р.:</b> выделять информацию в	Освоение общемирового культурного наследия.	Выразительное чтение эпизода
6	6/3	Образы Ромео и	Трагическая ошибка. Образы	Вопросы учебника,			Понимать поучительный	Вопросы 1,4 после текста

		Джюльетты как «вечные образы». Смысл финала трагедии.	Ромео и Джюльетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии	анализ фрагментов трагедии.	Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме	соответствии с поставленной целью. <b>К.:</b> уметь распределять роли в работе в группе.	смысл текста	
<b>IV. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века (6 часов) 4.1. Д.И.ФОНВИЗИН (6 часов)</b>								
<b>7</b>	7/4	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания комедии. Социальная и нравственная проблематика (ИКТ)	История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика.	Чтение и анализ фрагментов драматического произведения.	Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.	<b>Р.:</b> понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. <b>П.:</b> определять ключевые проблемы произведений Д.И. Фонвизина, <b>К.:</b> уметь создавать устные монологические высказывания разного типа; Устно рассказывать о персонаже; Составлять план рассказа о	Понимать роль искусства в жизни человека	Вопрос 5 на стр.104
<b>8</b>	8/4	Социальная и нравственная проблематика.	Социальная и нравственная проблематика. Особенности конфликта в комедии «Недоросль»	Чтение по ролям, ответы на вопросы			Освоение общемирового культурного наследия.	Вопрос 10 на стр.104

9	9/5	Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых. Проблема воспитания, образования будущего гражданина.	«Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей.	Чтение и анализ фрагментов; работа с иллюстрациями.		персонаже; чтение по ролям.	Освоение общемирового культурного наследия.	Подготовиться к К/К №1
10	10/5	«Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии.	Контроль знаний обучающихся.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Умение отвечать на вопросы	<b>П</b> Структурируют знания. <b>Р</b> Оценивают достигнутый результат. <b>К</b> Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Вопрос 2 на стр.110
11	11/6	Смысл финала комедии. Характеристика конфликта и способов его разрешения в	Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете.	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.	Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете.	<b>Р.:</b> уметь делать выводы по готовым тезисам. <b>К.:</b> уметь работать в группах; точно выражать свои мысли в соответствии с задачами. Приводить примеры	Понимать роль искусства в жизни человека	Вопрос 1 на стр.110

		литературном произведении	Основные стадии развития конфликта.		Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта.	произведений с разными видами конфликта. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану.		
12	12/6	<b>Практикум</b> . Сочинение и конфликт комедии и его реализация в сюжете.	Формировать навыки подбора цитат для характеристики персонажа; обучать навыкам работы над сочинением.  <i>Термины:</i> цитата, характеристика, персонаж.	Чтение фрагментов текста; подбор цитат; беседа по вопросам.	Умение анализировать произведение: характеризовать героев	<b>П</b> Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. <b>Р</b> Осознают качество и уровень усвоения. <b>К</b> Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.	Сочинение
<b>V. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (28 часов) 5.1.А.С.ПУШКИН (8 часов)</b>								
13	13/7	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча»,	Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и	Анализ стихотворений.	Знать сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских	<b>П.:</b> уметь выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом	Осознавать значимость фактов биографии великого поэта для личного	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина «Узник», «Туча» (на выбор)

		«Узник». Своеобразие сюжета в стихотворениях. (ИКТ)	зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира		писателей о поэте. Знать сюжет и содержание повести. Понимать душевное состояние героя;	тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев;	развития и становления характера.	
14	14/7	А.С.Пушкин «Анчар». Темы свободы и плена, добра и зла. Символические образы.	Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений	Чтение наизусть	роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести. Уметь выразительно читать и подробно	сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства <b>Р.:</b> уметь делать выводы по готовым тезисам. <b>К.:</b> уметь работать в группах; точно выражать свои мысли в соответствии с задачами	воспитание духовно-нравственных качеств личности, чувства любви к многонациональному Отечеству	Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Анчар»
15	15/8	А.С.Пушкин Повесть «Станционный смотритель».	История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода.	пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению;	<b>П.:</b> Знать содержание повести определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе; понимать: ее	Совершенство нравственных качеств личности, чувства любви к	Вопросы 1-6 на стр.132



		и его оригинальное переосмысление в повести.	обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений).		характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений.	идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина; уметь объяснять способы выражения авторской позиции. <b>Р.:</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.	многонациональному Отечеству	
<b>16</b>	16/8	Тема маленького человека в повести «Станционный смотритель» (ИКТ)	Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.	Сопоставление библейской притчи и финальной сцены повести, вопросы учебника		<b>П.:</b> Иметь навык характеристики нравственной проблематики литературного произведения; уметь сопоставлять традиционный (библейский) сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. <b>Р.:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее,	Совершенство вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Вопросы 7-10 на стр. 132

						анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
17	17/9	Поэма "Медный всадник". Образ великого человека и города	Образ великого человека и города, задуманного, место обывденного человека в нем	Сопоставление эпизодов, выразительное чтение, отбор метафор, толкование	Знать сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте. Знать сюжет и содержание повести. Понимать душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести;	П.: Знать содержание повести определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе; понимать: ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Евгения Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.	Совершенство вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	вопросы
18	18/9	История императора и маленького человека. Сюжет	Изображение «маленького» человека, его положения в обществе	Сопоставление эпизодов, выразительное чтение, отбор метафор, толкование	значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести. Уметь выразительно		Совершенство вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному	Письменный ответ на вопросы

19	19/10	Параллелизм. Художественные особенности и	Работа с художественными образами, деталями, выразительное чтение, структурный анализ	Сопоставление эпизодов, выразительное чтение, отбор метафор, толкование	читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений.	П.: Знать содержание повести определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе; понимать: ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина; уметь объяснять способы выражения авторской позиции. Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.	Отечеству Понимать роль искусства в жизни человека	Выписать эпитеты Петра и Невы.
20	20/10	Трагический конфликт в произведении	Работа с художественными образами, деталями, выразительное чтение, структурный анализ	Сопоставление эпизодов, выразительное чтение, отбор метафор, толкование			Совершенство вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к	Домашнее сочинение

							многонациональному Отечеству	
<b>5.2.М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (6 часов)</b>								
<b>21</b>	21/11	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Три пальмы». Своеобразие лирического сюжета. <b>(ИКТ)</b>	Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разьединенности между миром и человеком. Своеобразие	Анализ стихотворений.	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про купца Калашникова». Понимать роль	<b>Р.:</b> уметь критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. <b>П., К.:</b> понимать	Осознавать значимость фактов биографии великого поэта для личного развития и становления характера.	Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»
<b>22</b>	22/11	Образы-символы в стихотворениях	лермонтовского пейзажа	Чтение наизусть	художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; драматический пафос произведения. Уметь выразительно	связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них	связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них	Выразительное чтение стихотворения М.Ю.Лермонтова «Тучи»
<b>23</b>	23/12	М.Ю.Лермонтов Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственная	Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль.	Чтение фрагментов поэмы, анализ текста поэмы	зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; драматический пафос произведения. Уметь выразительно	заложенные в них нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Вопросы 1-12 на стр 157-158

		проблематика произведения	Фольклорные традиции в поэме. Смысл столкновения		читать произведение; объяснять значение картин			
24	24/12	Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа	Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.	Чтение фрагментов поэмы, анализ текста поэмы	старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять значение		Формировать представление об агрессивности как антиценности	Выразительное чтение отрывка из поэмы М.Ю.Лермонтова «Песня про ...»
25	25/13	Проблема героического характера	качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.	Чтение фрагментов и анализ текстов поэмы и романа	устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.		Уважение истории, культурных и исторических памятников. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Вопрос 5 на стр. 157, вопрос 3 на стр.158
26	26/13	Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме	Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях.	Практические задания учебника.	Знать термины из теории литературы: фольклорные элементы.	Р.: уметь критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном	Размышлять над вопросами судьбы и правах человеческой личности через восприятие художественного текста;	Вопрос 1 на стр.161 Сообщение о творчестве Н.В.Гоголя

			Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения и ее воплощение в сюжете.			произведении. <b>П., К.:</b> понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять принадлежность к одному из литературных жанров.	формировать представление о нравственных ценностях.	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

**5.3.Н.В.ГОГОЛЬ (6 часов)**

<b>27</b>	27/14	<b>Н.В.Гоголь</b> . Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба» Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни.	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести.	Чтение статьи, фрагментов повести, вопросы учебника	Знать сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». Понимать патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера,	<b>Р.:</b> понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. <b>П.К.:</b> определять ключевые проблемы произведений Н.В.Гоголя, уметь создавать устные	Размышлять над вопросами судьбы и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; формировать представление о нравственных ценностях.	Прочитать повесть Н.В.гоголя «Тарас Бульба» Вопросы 1-3 на стр.291
-----------	-------	---	--	---	--	---	---	--

		<b>(ИКТ)</b>			изобразительно-выразительных средств в	монологические высказывания разного типа.		
<b>28</b>	28/14	Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести.	Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу.	Чтение фрагментов повести, вопросы	создании характеров; отношение автора к героям. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки	<b>П.:</b> понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям; уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки. <b>Р.:</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Совершенство вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Вопросы 4-9 на стр. 291  Пересказ эпизода
<b>29</b>	29/15	Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении и братьев. <b>(ИКТ)</b>	Принцип контраста в изображении братьев.	Чтение фрагментов повести, вопросы			Размышлять над вопросами судьбы и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; формировать представление о нравственных ценностях.	Вопросы 10-19 на стр.291-292

30	30/15	Патриотическая тема и тема предательства. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев.	Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества.	Чтение фрагментов повести, вопросы		<b>П.:</b> Знать и понимать в чем состоит патриотический пафос повести. Иметь представления о тематике большого по объему эпического произведения. <b>Р.:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Совершенство вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Характеристика персонажа (на выбор)
31	31/16	Конфликт долга и чувства в душах героев.	Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета.	Анализ эпизодов	Анализировать эпическое произведение Знать сюжет и героев повести.	<b>П.:</b> Эпизод в литературном произведении, знать как проявляется взаимосвязь эпизода и сюжета, определять содержание и смысловые части анализа эпизода эпического произведения, уметь	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)	Вопросы на стр.295
32	32/16	Смысл финала повести. Подготовка к сочинению	Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним.	Чтение фрагментов текста; подбор цитат; беседа по вопросам.	Понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его			Сочинение



			Примерный план анализа эпизода эпического произведения.		нравственные идеалы. Уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	самостоятельно анализировать эпизод. <b>Р.:</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		
<b>5.4.И.С.ТУРГЕНЕВ (2 часа)</b>								
<b>33</b>	33/17	И.С. Тургенев. Рассказы Слово о писателе. «Бирюк», «Лес и степь». <b>(ИКТ)</b>	Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения	Вопросы учебника, чтение фрагментов рассказа	Знать сюжет и содержание рассказа «Бирюк». Понимать роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь выступать с	<b>Р.:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе; анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. <b>П., К.:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с	Формировать представление о социальных ценностях гуманизма	Вопросы на стр.298

					сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте	учителем и сверстниками; характеризовать и сравнивать героев; определять авторскую позицию и свое отношение к ней.		
34	34/17	И.С.Тургенев. История создания цикла «Записки охотника». Мастерство пейзажной живописи.	Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения	Художественное рассказывание, беседа по вопросам	изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева)	П.: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей. Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Освоение общемирового культурного наследия.	Отзыв об одном из рассказов

**5.5. Ф.И.ТЮТЧЕВ (1 час)**

35	35/18	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...» Философская проблематика стихотворений. «Неохотно и несмело...» . Природные образы и средства их создания.	Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях. <b>Теория литературы.</b> Сюжет. Параллелизм.	Чтение статьи, чтение стихотворений, работа с иллюстрациями	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	<b>П.:</b> Иметь представления о художественном мире поэзии Ф.И. Тютчева, иметь навык анализа художественных образов, составляющих художественную картину. <b>Р.:</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Освоение общемирового культурного наследия.	Анализ и выразительное чтение стихотворений Ф.И.Тютчева (на выбор)
----	-------	---	--	---	---	---	---	--

**5.6.А.А.ФЕТ (1 час)**

36	36/18	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Кто поёт, глаза прищуря...	Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в	Чтение стихотворений, вопросы учебника.	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею,	<b>П.:</b> Иметь представление о художественном мире поэзии А.А. Фета, навык выявления приема	Совершенство вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви	Анализ и выразительное чтение стихотворений А.А.Фета (на выбор)
----	-------	---	---	---	--	---	--	---

		», «На дворе не слышно вьюги...», Философская проблематика стихотворений. «Вечер». Традиции балладного сюжета.	лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...». <b>Теория литературы.</b> Сюжет. Параллелизм. Баллада.		нравственный пафос;	параллелизма в художественном тексте и объяснения его художественной формы. <b>Р.:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	к многонациональному Отечеству	
--	--	---	---	--	---------------------	--	--------------------------------	--

**5.7.Н.А.НЕКРАСОВ (2 часа)**

<b>37</b>	37/19	Н.А.Некрасов Слово о поэте Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Образ русского крестьянина и помещика. <b>(ИКТ)</b>	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа.	Запись тезисов, ответы на вопросы	Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог. Понимать восхищение поэта силой	<b>Р.:</b> осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального <b>П., К.:</b> определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы	Формировать представления о социальных ценностях гуманизма	Анализ стихотворения Н.А.Некрасова
-----------	-------	---	--	-----------------------------------	---	---	--	------------------------------------

					духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте. Уметь выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи.	по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания.			
38	38/19	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки в поэме	Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме	Чтение фрагментов поэмы, ответы на вопросы		<b>П.:</b> определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини; <b>Р.:</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Вопросы на стр.359-360	
<b>5.8.М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1 час)</b>									

39	39/20	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. (ИКТ)	Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке	Устные сообщения, ответы на вопросы, чтение и анализ сказки	Знать сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.	П.: составить рассказ о писателе, проанализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина; Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.	Совершенство вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Вопросы 1-4 на стр.15
<b>5.9.А.П.ЧЕХОВ (1 час)</b>								
40	40/20	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ	Авторская позиция в рассказе. Смешное и	Устные сообщения, чтение и анализ	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова;	П.: Понимать содержание рассказов, позицию автора;	Готовность к равноправному сотрудничеству.	Вопросы 1-5 на стр.27

		«Смерть чиновника» .Смысл названия рассказа Особенность сюжета и композиции . (ИКТ)	грустное рассказе.	в рассказа	сюжет и содержание рассказов Понимать: нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, «искусство писать - искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах А.П.Чехова. <b>Р.:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Формировать представления о социальных ценностях гуманизма	
<b>VI. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (18 часов)</b>								
<b>6.1.И.А.БУНИН (3 часа)</b>								
<b>41</b>	41/21	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа	Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и	Чтение статьи, ответы на вопросы	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа. Понимать:	<b>П.:</b> Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к	Совершенство вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к	Вопрос 6 на стр.35

		произведен ияТема прошлого России в рассказе.	горе, праздники и будни в жизни главного героя.		смысл названия рассказа; гуманистически й пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями	героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами. Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности..	многонациона льному Отечеству	
42	42/21	И.А.Бунин. Праздники и будни в жизни главного героя.	Прием антитезы Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя.	Выразительное чтение текста, поиск художественных средств. ответы на вопросы	; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументироват ь свою точку зрения	П.: Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами. Р.: умение работать с разными	Совершенство вание духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациона льному Отечеству	Вопрос 7 на стр.35
43	43/22	И.А.Бунин. символичес кий смысл названия	Обсуждение контекста произведение, сопоставление данных истории и литературы	Чтение статьи, ответы на вопросы			Совершенство вание духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви	Миниатюра



						источниками информации, находить ее, анализировать, использовать самостоятельной деятельности..	к многонациональному Отечеству	
<b>6.2.А.И.КУПРИН (2 часа)</b>								
<b>44</b>	44/22	А.И.Куприн . Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа.	Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.	Чтение фрагментов рассказа, ответы на вопросы	Уметь: составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами.	<b>Р.:</b> уметь осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. <b>П., К.:</b> определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать	Формировать представления о социальных ценностях гуманизма	Вопросы 1-8 на стр.44-45
<b>45</b>	45/23	<b>Вн. чт.</b> По страницам Рассказов И.А. Бунина и А.И.	Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в	Отзывы о сочинениях, чтение рассказов	Иметь навык сопоставления сюжетов литературных произведений.	на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания.	Формировать представления о социальных ценностях гуманизма	Вопрос 4 на стр.45

		Куприна	рассказе					
<b>6.3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века (18 часов) 6.4.В.В.МАЯКОВСКИЙ (3 часа)</b>								
<b>46</b>	46/23	Стихотворение В.В. Маяковского о «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Жизнеподobie и фантастика в произведении и Словотворчество Маяковского.	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения.	Чтение и анализ стихотворения	Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия ритмика, рифма. Понимать: гуманистически й пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные	<b>П.:</b> Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта. <b>Р.:</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать	Формировать представление о литературе как гуманистической ценности	Вопросы на стр.81-82
<b>47</b>	47/24	Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии	Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии	Чтение и анализ стихотворения		аргументы для подтверждения собственной позиции	литература как нравственная ценность	

48	48/24	Словотворчество Маяковского.	Словотворчество о Маяковского. Яркость и динамизм образов	Выразительное чтение	средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему			Иллюстрации к стихотворению
<b>6.5. А.А.АХМАТОВА (3 часа)</b>								
49	49/25	<b>А.А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком – я открою...». <b>(ИКТ)</b>	Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта.	Выразительно чтение стихотворений	Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта.	<b>Р.:</b> критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. <b>П., К.:</b> понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; уметь анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Выучить наизусть стихотворение на выбор
50	50/25	Историческая и биографическая основы стихотворений.	Патриотическая тема в стихотворениях о войне.	Анализ прочитанного			Воспитание патриотизма	Выписать эпитеты, глаголы
51	51/26	Фольклорные традиции. Особенности языка.	Особенности языка, строфики и ритмики. <b>Теория литературы.</b> Тема.	Выявление художественных особенностей. Работа с текстом			Историческое сознание	Сочинение-миниатюра

			Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).			литературных жанров.		
<b>6.6. М.А.ШОЛОХОВ (4 часа)</b>								
<b>52</b>	52/26	<b>М.А. Шолохов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии в военные годы. <b>(ИКТ)</b>	Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека.  <b>Теория литературы.</b> Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».	Чтение рассказа, ответы на вопросы	Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.	<b>Р.:</b> уметь осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. <b>П., К.:</b> определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания.	Формировать представления о патриотизме	Вопросы 1-4 на стр.140
<b>53</b>	53/27	История Андрея Соколова.	Образ простого русского человека,	Анализ художественной детали,	Проблема нравственного выбора в	<b>П.:</b> Уметь анализировать образ литературного	Совершенство духовно-	Вопросы 5-10 на стр.140-141

		Андрей Соколов как цельный характер. События и биография героя.	труженика и война. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя.	план характеристик и персонажа	рассказе Умение анализировать произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев	персонажа и эпизода эпического произведения, знать особенности повествования от первого лица. <b>Р.:</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Характеристика героя
54	54/27	Проблема нравственного выбора	Особенности композиции. Образ рассказчика.	Анализ эпизодов и образов, устные пересказы		<b>П.:</b> Роль образа Вани в системе образов рассказа и в раскрытии идеи произведения; представление о роли образа ребенка в литературе; <b>Р., К.:</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения	Чувство гордости за свою страну.	Рассказ о мальчике

						собственной позиции		
55	55/28	Роль портретной детали и картин весенней природы	Роль портретной детали и картин военной природы.	Ответы на вопросы, творческая работа	Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы	<p><b>П.:</b> Иметь представление о проблематике произведения, о его художественном своеобразии;</p> <p><b>Р.:</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	Формировать представления о патриотизме	Вопросы 1-8 на стр.141
<b>6.7.В.М.ШУКШИН (4 часа)</b>								
56	56/28	В.М.Шукшин Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. (ИКТ)	Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискатель. <b>Теория литературы.</b> Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.	Чтение и анализ фрагментов рассказа	Знать факты биографии и творчества В.М. Шукшина, его героях, проанализовать своеобразие сюжета рассказа «Срезал»	<p><b>Р.:</b> уметь осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p><b>П., К.:</b> определять связь литературного</p>	Формировать представления о литературе как гуманистической ценности	<b>Вопросы на стр.164</b>

						произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания.		
57	57/29	Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей.	Понимание правды, разнообразия героев	Презентации иллюстративного материала, вопросы учебника	Знать о художественном мире и героях В.М. Шукшина, иметь навык анализа нравственной проблематики литературного произведения.	<b>Р.:</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции <b>К</b> создавать устные монологические высказывания.	Формировать представление о литературе как гуманистической ценности	<b>Вопросы на стр.156</b>
58	58/29	Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного.	<b>Теория литературы.</b> Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.	Презентации иллюстративного материала, вопросы учебника	Знать о художественном мире и героях В.М. Шукшина, иметь навык анализа	<b>Р.:</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,	Формировать представление о литературе как гуманистической ценности	Письменный ответ на вопросы

					нравственной проблематики литературного произведения.	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		
59	59/30	Мастерство писателя в построении диалога	Подбор цитат	Презентации иллюстративного материала, вопросы учебника	Знать о художественном мире и героях В.М. Шукшина, иметь навык анализа нравственной проблематики литературного произведения.	Р.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать представление о литературе как гуманистической ценности	Письменный ответ на вопросы, обобщение работы в классе
<b>6.8. ПРАКТИКУМ. РЕЦЕНЗИЯ НА ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ (1 час)</b>								
60	60/30	<b>Р/Р№10. Практикум</b> Рецензия как жанр литературной критики и публицистики	Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий.	Чтение и анализ рецензий	Знать признаки рецензии как жанра, разновидности рецензий, смысловые части рецензий, анализ текстов рецензий	Р.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)	Написать рецензию  Вопросы на стр.169
<b>VII. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 часов)</b>								



7.1.ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (1 час)								
61	61/31	Новелла П.Мериме «Матео Фальконе»	Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения	Вопросы учебника, чтение новеллы, словарная работа	Знать особенности жанра новеллы, уметь анализировать своеобразие сюжета новеллы	<b>П.:</b> определять худ.особенности романа; Овладение знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. <b>Р.:</b> выделять информацию в соответствии с поставленной целью. <b>К.:</b> уметь распределять роли в работе в группе.	Понимать поучительный смысл текста	Вопросы на стр.180
7.2.СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (обзор) (1 час)								
62	62/31	1. <b>А. К. Дойл</b> «Знак четырех». 2. <b>Г.К. Честертон</b> «Лиловый парик». <b>М.Леблан</b> "Солнечные зайчики" 3.	Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта.	Беседа по вопросам, чтение фрагментов рассказа	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	<b>П.:</b> определять худ.особенности романа; Овладение знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. <b>Р.:</b> выделять информацию в соответствии	Уважительное отношения к культурам других народов	Написать рецензию

		<b>А.Кристи</b> "Тайна египетской гробницы"				с поставленной целью. <b>К.:</b> уметь распределять роли в работе в группе.		
<b>7.3.СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (обзор) 4 часа</b>								
<b>63</b>	63/32	1. <b>Р. Шекли</b> "Страж-птица" 3. <b>А. Азимов</b> " Поющий колокольчик" 4. <b>Р.Бредбери</b> И грянул гром"	<b>Р.</b> Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности и в произведениях научной фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора. Присутствие романтического принципа двоимирия, конфликта мечты и	Чтение фрагментов рассказа, вопросы учебника, словарная работа	Умение анализировать произведение	<b>Р.:</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Уважительное отношения к культурам других народов	Написать отзыв

			реальности. Сюжет как цепь испытаний.					
<b>64</b>	64/32	Внеклассное чтение Р. Шекли «Билет на планету Транай», А. Кларк "Остров дельфинов"	<b>Теория литературы.</b> Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.	Чтение фрагментов рассказа, вопросы учебника, словарная работа	Ставит и формулирует проблемы. Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера	<b>Р.:</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать представление о литературе как гуманистической ценности	Рисунок
<b>65</b>	65/33	2. Дж. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно»			Умение анализировать произведение	<b>Р.:</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать		Закончить цитатный план
<b>66</b>	66/33	Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа.	Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности.	Выписать художественные средства	Умение анализировать произведение			Обобщить классную работу
<b>67</b>	67/34	<b>Итоговый</b>	Подвести итоги	Обсуждение тем	Понимание		Обобщить	

		<b>урок.</b> Сюжет как цепь испытаний	работы за год; наметить перспективы изучения в 8 классе сюжета литературного произведения		образной природы литературы как явления словесного искусства	материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		классную работу
<b>68</b>	68/34	<b>Итоговый урок.</b> Рекомендации книг для внеклассного чтения.	Подвести итоги работы за год; наметить перспективы изучения в 8 классе сюжета литературного произведения; рекомендовать книги для классного и внеклассного чтения.	Беседа по вопросам, записи в тетрадях	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	<b>П.:</b> Итоги работы за год, обобщение прочитанного; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, <b>Р.:</b> структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать представление о литературе как гуманистической ценности	Список литературы на лето