

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №232  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
от «30» августа 2018 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ №232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга

Н.А. Прокофьева  
Приказ № 156  
«30» августа 2018 г.



**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**«Литература»**

название учебного предмета

для б класса Б параллели

3 часа в неделю (всего 102 часа)

**Программу составила:**  
учитель русского языка и литературы  
без категории Титова А.С.

**Санкт-Петербург  
2018**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на базовом уровне для 6 б класса разработана:

- с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ № 232
- на основе УМК по литературе под редакцией В.Ф. Чертова 5-9 классы. М.: «Просвещение», 2015 г.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

- Федеральный государственный образовательный стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями от 29.12.2014 года и 31.12.2015 года)
- Примерная программа по учебному предмету «Литература» - В.Ф. Чертов, - М., «Просвещение», 2015.
- ООП ООО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ № 148 от 02.07.2018)
- Учебный план основного общего образования ФГОС 5-8 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2018-2019 учебный год (приказ от 22.05.2018 № 107-П)
- Годовой календарный учебный график ГБОУ СОШ № 232 на 2018-2019 учебный год (приказ от 22.05.2018 № 107-П)

Данная программа соответствует учебнику «Литература» для 6 класса общеобразовательных учреждений / В. Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова. - М.: «Просвещение», 2016

### Место учебного предмета в учебном плане

На изучение литературы в 6 классе – 102 часа (3 часа в неделю, 34 недели).

### Общие цель и задачи основного общего образования по предмету «Литература»

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих

способностей — необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Это приобщение к обще-человеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу неслучайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни»

### **Цели курса:**

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

### **Задачи курса:**

- Сформировать способность логического мышления
- Сформировать способность составления причинно-следственных связей
- Сформировать умение проводить литературный анализ произведения
- Сформировать умение выражать свои мысли доступно и ясно.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, без которых невозможна социализация личности, раскрытие её потенциальных возможностей. Уместно вспомнить здесь известные слова Н. М. Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить». Изучение языка

художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности. Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся, а также с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения. Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, в 9-11 классах допускается возможность изучения линейного курса на историко-литературной основе, дополненного обзорами историко-литературного, теоретико-литературного, проблемно-тематического характера. Программа литературного образования в общеобразовательных организациях не может (и не должна) ставить перед собой задачи систематического изучения истории русской литературы (это специальная задача высшей школы). Школьники знакомятся лишь с вершинными явлениями отечественной и мировой литературы, с творчеством крупнейших представителей отдельных литературных эпох, доминантами литературного процесса. Обращение к вопросам, связанным с литературным процессом (направление, стиль), на уроках литературы в 7-8 классах диктуется, в первую очередь, задачами анализа отдельного литературного произведения, особенностей его идейно-эмоционального содержания и

художественной формы, который вне многообразных связей произведения с литературным процессом будет в значительной мере обеднённым, неполным, как и всякий анализ художественного текста вне контекста (исторического, биографического, культурного). В 9-11 классах более подробно рассматриваются (с опорой на ранее изученное и с разной степенью углубления в классах разного профиля) вопросы о литературных направлениях, течениях и школах, особенностях стиля писателя, традициях и новаторстве, литературной жизни эпохи, литературной полемике и др. Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы: 5 класс – художественный образ в литературе; 6 класс – образ человека в литературном произведении; 7 класс – сюжет как метафора жизни; 8 класс – художественный мир; литературные жанры; 9 класс – художественный мир; направление; композиция.

В **6 классе** представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются путём обращения к образу литературного персонажа и анализу средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в персонажах фольклора (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературы, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию. Основные виды деятельности – устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики) и сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имён», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т. п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

Особое место в учебном курсе отводится **урокам-практикумам**, включённым в программу в системной последовательности и посвящённым освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения, построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения.

В рубрике «**Теория литературы**» указаны основные теоретические понятия, которые практически осваиваются (формируются, обогащаются, обобщаются) при изучении конкретной темы. Рубрика «**Развитие речи**» представляет примерный перечень основных видов работы по развитию устной и письменной речи, а также возможных форм текущего и итогового контроля. В рубрике «**Связь с другими видами искусства**» рекомендуются произведения живописи, графики, архитектуры, скульптуры, музыки, театральные спектакли и кинофильмы, которые могут быть использованы на уроках литературы и во внеурочной работе с учащимися. Показателем результативности проведённой на уроках литературы работы является перенос полученных знаний, а также аналитических умений и навыков в самостоятельную читательскую практику. Специальная рубрика «**Внеклассное**

**чтение»** поможет организовать работу по закреплению сформированных на уроке умений и навыков, подготовке учащихся к урокам-обзорам и урокам-практикумам, осуществлять индивидуальный подход в обучении.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### ***Личностные результаты:***

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Родине, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- осуществление рефлексии.

### **Метапредметные результаты:**

#### ***Регулятивные УУД:***

- обучение целеполаганию;
- умение самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты, определять сферу своих интересов;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;
- адекватно самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

#### ***Познавательные УУД:***

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

### **Предметные результаты:**

#### 1. В познавательной сфере:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора народов других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX-XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).;
- Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

#### 2. В ценностно-ориентационной сфере:

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

#### 3. В коммуникативной сфере:

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

#### 4. В эстетической сфере:

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ**

#### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

##### **а) чтение**

- Чтение литературных произведений, включённых в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного автора.

##### **б) анализ**

- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей. Общая характеристика системы персонажей в произведении отношений между ними. Характеристика отдельного персонажа и средств создания образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали. Сопоставительная характеристика персонажей и средств анализа их образов. Выявление нравственного содержания в образе персонажа. Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автобиографического автора, лирического героя и поэта. Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции. Определение черт национального характера в образе персонажа. Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении. Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической систем стихосложения. Определение типа строфы (двустопишие, катрен, октава).

##### **в) развитие устной и письменной речи**

- Устный и письменный ответы на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение — описание портрета литературного героя с использованием цитат.
- Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.



Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

ТЕРМИНЫ:

Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.

Система персонажей.

Герой и антигерой.

Тип.

Характер.

Лирический герой. Лирический адресат.

Прототип.

Портрет.

Речевая характеристика.

«Говорящая» фамилия.

Художественная деталь.

Образ предмета.

«Вечные» образы.

Автор.

Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.

Идейное содержание литературного произведения.

Фольклорные жанры (сказка, песня, былина).

Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, сказ).

Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гиперболы, аллегория, антитеза).

Строфа (двустопишия, катрен, октава). Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Дольник (в народной песне). Белый стих. Вольный стих.

### **«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»**

(вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже: и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

### **МИФОЛОГИЯ**

**«Яблоки Гесперид». «Прометей».**

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Герой, героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Ф. А: Искандер. «Тринадцатый под- :г Геракла».

### **АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ГОМЕР**

Слово о поэте.

«Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. Средства создания образа. Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссей».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

### **«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА»**

(обзор)

«Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

### **РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати, зелёная дубровушка...».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины

Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины. Понимание любви к Богу и

к человеку в Средневековье, изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести, письменный рассказ об одном из героев. Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль церквей Петра и Февронии и Михаила в Муром-Кремле XVII века. Китежская легенда в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров и др.).

Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

### **«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

**И.В. Гёте.**

«Лесной царь». **Ф. Шиллер.** «Перчатка». **В. Скотт.** «Клятва Мойны». **Р. Ж. Стивенсон.** «Вересковый мёд».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой иды.

Теория литературы. Баллада. Сюжет. Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА В. А. ЖУКОВСКИЙ**

Слово о поэте.

Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тёмного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

### **«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ»**

(практикум)

Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).

**А. С. ПУШКИН**

Слово о поэте.

Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...».

Роман «**Дубровский**».

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства, романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция, главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

**«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одна из характеристик образа персонажа. Портретные детали, портретный план анализа персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его графической интерпретации.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Парус**», «**Листок**».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики

Теория литературы. Лирический герой. Символические образы. Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. Строфа.;

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворению.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

**А. В. КОЛЬЦОВ**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Песня пахаря**», «**Не шуми ты, рожь...**». Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты той песни в стихотворениях. Образ лирического героя. Лирический герой. Фольклорное в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?...»).

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Какое дикое ущелье!...**», «**С поляны коршун поднялся...**».

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

### **А. А. ФЕТ**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Ласточки**», «**Учись у них — у дуба, у берёзы...**».

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирически герой и лирический адресат.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»)

### **Н. С. ЛЕСКОВ**

Слово о писателе.

Рассказ «**Левша**».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ - предмет;

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа.

Составление плана-характеристики литературного героя. Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

### **«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»**

(практикум)

Биография как картина жизни человека. Смысловые части сказа о биографии и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками.

### **А. П. ЧЕХОВ**

Слово о писателе.

Рассказы «**Толстый и тонкий**», «**Хамелеон**».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет -деталь, описание поведения, авторские комментарии, героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости. Использование приёма антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Контекстная ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

**«ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА И АБСУРДА»** (обзор) Л. Кэрролл.

«Алиса в Стране чудес» (фрагменты), Г. К. **Честертон**. Стихотворения.

**А. П. Чехов**. «Задачи сумасшедшего математика».

Развитие речи. Сочинение лимериков.

## **«АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ»**

(обзор)

**Л. Н. Толстой.**

«Детство» (избранные главы).

**М. Горький.**

«Детство» (избранные главы).

Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы XIX-XX веков.

Теория литературы. Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.

Развитие речи. Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество». М. Горький. «В людях».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА А. И. КУПРИН**

Слово о писателе.

Рассказ «**Чудесный доктор**».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблема тика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

## **«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

(практикум)

Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ тем и составление развёрнутого плана сочинения. Подбор цитат необходимых для характеристики персонажа (описаний пор трета, поступков героя и др.).

**А. А. БЛОК**

Стихотворения «**Лениво и тяжело плывут облака...**», «**Я в утро туманное...**».

Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Повтор.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения, характеристика лирического героя стихотворения.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Слово о поэте. Стихотворение «**Хорошее отношение к лошадям**». Отношение героя к миру. Особенности решения темы одиночества человека. Использование развёрнутой метафоры в стихотворении. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция слова и звукописи. Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Словотворчество. Звукопись.

## **«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»**

(практикум)

### **М. М. ПРИШВИН**

Слово о писателе. Сказка-быль «**Кладовая солнца**».

Взаимодействие мира человека и мира природы. Авторская позиция.

Теория литературы. Сказка-быль. Символический образ Портретная деталь.

Развитие речи. Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения. Письменная сопоставительная характеристика портретов Насти и Митраши.

Внеклассное чтение. М. М. Пришвин. «Золотой луг».

#### **«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»**

(практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, его отношение к окружающим и природе, отношение к нему других персоналий, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других ранее изученных произведений)

**Н.М.РУБЦОВ** Слово о поэте.

Стихотворения «**Звезда полей**», «**Листья осенние**».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».

### **В. Г. РАСПУТИН**

Слово о писателе.

Рассказ «**Уроки французского**».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя.

Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа.

Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

#### **«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)**

**А. Ф. Мерзляков.**

«Среди долины ровныя...».

**А. А. Дельвиг.**

«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

**П. А. Вяземский.**

«Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»). **Ф. Н. Глинка.**

«Узник» («Не слышно шуму городского...»).

**И. И. Козлов.**

«Вечерний звон».

**А. А. Григорьев.**

«О, говори хоть ты со мной...».

**Б. Ш. Окуджава.**

«Арбатский романс».

**В. С. Высоцкий.** «Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы. Романс как разновидность лирических произведений. Теория литературы. Народная песня. Романс. Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском исе.

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Дж. ЛОНДОН**

Слово о писателе, сказ «Сказание о Кише».

История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта Севера. Национальные черты в характере главного классное чтение. Дж. Лондон. «Любовь к жизни».

#### **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Слово о писателе, повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Философская сказка. Притча. Символ.

Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание портрета маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

#### **«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

**А. А. Бестужев-Марлинский.**

«Испытание».

**Н. В. Гоголь.**

«Вий».

**А.П. Чехов.**

«Степь».

**М. Шукшин.**

«Живёт такой парень».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

#### **Учебно-тематическое планирование**

Содержание курса	Количество часов	Количество планируемых работ
Образ человека в литературе	1	
Мифология	2	1
Античная литература	3	1
Героический эпос народов мира	2	
Русский фольклор	3	1
Древнерусская литература	2	1



Жанр баллады в мировой литературе	3	1
Русская литература 19 в.	24	4
Литература нонсенса и абсурда	3	1
А. П. Чехов	3	1
Автобиографические произведения русских писателей	6	1
Русская литература 20 в.	26	4
Жанр песни в русской литературе	3	
Зарубежная литература	9	1
Жанр повести в русской литературе	9	1

### **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  
наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

работать с книгой

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для :

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их этической значимости.

### **Контроль и оценка деятельности учащихся**

### **Критерии оценки письменных и устных ответов учащихся по литературе.**

Знания, умения и навыки учащихся оцениваются на основании устных ответов и письменных работ по пятибальной системе оценивания.

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых
5. в классе и прочитанных самостоятельно.
6. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
7. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность, выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств

языка.

## Оценка

## сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их общего развития и почерка. Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

**Отметка "5"** ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

**Отметка "4"** ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

**Отметка "3"** ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**Отметка "2"** ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

## **Использованная литература**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Ф.Чертова. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2011 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

## **Цифровые образовательные ресурсы**

<http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ).

<http://www.rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека.

<http://www.kidsbook.narod.ru> - библиотека детской литературы.

<http://litera.ru/stixiya/> - Стихия: классическая русская/ советская поэзия.

<http://www.likt590.ru/project/museum/> - виртуальный музей литературных героев.

### Календарно-тематическое планирование

№ урока (за неделю)	Дата по плану (указать недели)	Дата фактическая	Тема урока (занятия)	Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты обучения	Виды и формы контроля
1. <i>Образ человека в литературе</i>							
1.1	1-я неделя, 1-я четверть		<i>Образ человека в литературе.</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<b>Закрепить термины, связанные с образом человека в художественной литературе (герой, персонаж, заглавный образ, лирический герой, автор), сопоставлять описания в тексте произведений. Приводить конкретные примеры связи литературы и других видов искусства.</b>	Входной
2. <i>МИФОЛОГИЯ - 2 ч.</i>							
2.1	1-я неделя, 1-я четверть		<b>«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), «Прометей»,</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Миф. Мифологические герои	Давать развёрнутые ответы о мифе. Формулировать вопросы по анализу мифа. Устно и письменно излагать мифы. Называть героев древнегреческой и римской	Тематический

			<b>«Поединок Ахилла с Гектором»</b>			<p>мифологии. Приводить примеры из мифологии. Составлять рассказы по крылатым выражениям из греческой мифологии. Рассказывать о героях мифа. Объяснять мифологические выражения.</p>	
2.2.	1-я неделя, 1-я четверть		<p><b>«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), «Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором»</b></p>	Урок закрепления знаний	Миф. Мифологические герои	<p>Давать развёрнутые ответы о мифе. Формулировать вопросы по анализу мифа. Устно и письменно излагать мифы. Называть героев древнегреческой и римской мифологии. Приводить примеры из мифологии. Составлять рассказы по крылатым выражениям из греческой мифологии. Рассказывать о героях мифа. Объяснять мифологические выражения.</p>	Тематический
3. Античная литература 3 ч.							

3 · 1	2-я неделя, 1-я четверть		<b>Гомер «Илиада» (эпизоды «Смерть Гектора», «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизоды «Одиссей у Циклопа», «Возвращение Одиссея на Итаку»)</b>	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Главный герой, начальное представление о «вечном» образе	<b>Составлять план рассказа о герое с использованием цитат. Называть основные события в жизни героя. Подбирать иллюстративный материал к теме.</b>	Тематический
-------------	--------------------------	--	---	--	--	--	--------------

3 · 2	2-я неделя, 1-я четверть		<b>. Гомер «Илиада» (эпизоды «Смерть Гектора», «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизоды «Одиссей у Циклопа», «Возвращение Одиссея на Итаку»)</b>	Урок закрепления знаний	Главный герой, начальное представление о «вечном» образе	<b>Составлять план рассказа о герое с использованием цитат. Называть основные события в жизни героя. Подбирать иллюстративный материал к теме.</b>	Тематический
-------------	--------------------------	--	---	-------------------------	--	--	--------------

3 . 3	2-я неделя, 1-я четверть		<b>Гомер «Илиада» (эпизоды «Смерть Гектора», «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизоды «Одиссей у Циклопа», «Возвращение Одиссея на Итаку»)</b>	Урок закрепления знаний	Главный герой, начальное представление о «вечном» образе	<b>Составлять план рассказа о герое с использованием цитат. Называть основные события в жизни героя. Подбирать иллюстративный материал к теме.</b>	Тематический
-------------	--------------------------	--	---	-------------------------------	---	--	--------------

4. Героический эпос народов мира 2 ч.

4. 1	3-я неделя, 1-я четверть		<b>«Калевала» (фрагменты), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о нибелунгах » (фрагменты)</b>	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Героический эпос, гипербола	<b>Письменно рассказывать о герое средневекового эпоса по плану. Отвечать на вопросы письменной проверочной работы по героическому эпосу.</b>	Тематический
---------	--------------------------	--	---	--	-----------------------------------	---	--------------

4. 2	3-я неделя, 1-я четверть		<b>«Калевала» (фрагменты), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о нибелунгах » (фрагменты)</b>	Урок закрепления знаний	Героический эпос, гипербола	<b>Письменно рассказывать о герое средневекового эпоса по плану. Отвечать на вопросы письменной проверочной работы по героическому эпосу.</b>	Тематический
---------	--------------------------	--	---	-------------------------------	-----------------------------------	---	--------------



5. Русский фольклор 3 ч.

5 1	3-я неделя, 1-я четверть		Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы», «Ах вы, ветры, ветры буйные», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубровушка»	Урок сообщения и первичного закрепления новых знаний	Народная песня и ее особенности	Знать особенности народных песен, средства выразительности, используемые в народной песне	Тематический
5 2	4-я неделя, 1-я четверть		Былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Садко»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Жанр былины в русской литературе	<b>Пересказывать фрагмент былины. Описывать героя былины.</b>	Тематический
5 3	4-я неделя, 1-я четверть		Былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Садко»	Урок закрепления знаний	Жанр былины в русской литературе	<b>Пересказывать фрагмент былины. Описывать героя былины.</b>	Тематический

6. Древнерусская литература 2 ч.

6.1	4-я неделя, 1-я четверть		<b>Повесть о Петре и Февронии Муромских</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Житие, легенда, сказание, предание, идеальный образ	Знать каноны жития, особенности легенд, сказаний, преданий	Тематический
-----	--------------------------	--	---	---	---	--	--------------

6.2	5-я неделя, 1-я четверть		<b>Повесть о Петре и Февронии Муромских</b>	Урок закрепления знаний	Житие, легенда, сказание, предание, идеальный образ	Знать каноны жития, особенности легенд, сказаний, преданий	Темати- ческий
-----	-----------------------------	--	---	-------------------------------	--	--	-------------------

7. Жанр баллады в мировой литературе 3 ч.

7 · 1	5-я неделя, 1- я четверть		И. – В. Гете «Лесной царь», Ф. Шиллер «Перчатка», В. Скотт «Клятва Мойны», Р. Л. Стивенсон «Вересковы й мед»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Баллада, народная и литературна я баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады	Умение выразительно читать балладу, знать особенности данного жанра	Темати- ческий
-------------	------------------------------	--	---	--	---	--	-------------------

7 · 2	5-я неделя, 1- я четверть		И. – В. Гете «Лесной царь», Ф. Шиллер «Перчатка», В. Скотт «Клятва Мойны», Р. Л. Стивенсон «Вересковы й мед»	Урок закрепления знаний	Баллада, народная и литературна я баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады	Умение выразительно читать балладу, знать особенности данного жанра	Темати- ческий
-------------	------------------------------	--	---	-------------------------------	---	--	-------------------

7 . 3	6-я неделя, 1-я четверть		И. – В. Гете «Лесной царь», Ф. Шиллер «Перчатка», В. Скотт «Клятва Мойны», Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед»	Урок закрепления знаний	Баллада, народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады	Умение выразительно читать балладу, знать особенности данного жанра	Тематический
-------------	--------------------------	--	---	-------------------------	--	---	--------------

8. Русская литература XIX века 24 ч.

8. 1	6-я неделя, 1-я четверть		В.А. Жуковский «Светлана», «Людмила»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Своеобразие русской баллады. Перевод баллад	Подбирать примеры из текста (описания народного быта, изображения народных обрядов, традиций, народных оборотов речи). Выписывать цитаты, характеризующие героиню. Анализировать авторскую позицию в балладе, роль заглавного образа.	Тематический
---------	--------------------------	--	--------------------------------------	---	---	---	--------------

8. 2	6-я неделя, 1-я четверть		В.А. Жуковский «Светлана», «Людмила»	Урок закрепления знаний	Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Своеобразие русской баллады. Перевод баллад	Подбирать примеры из текста (описания народного быта, изображения народных обрядов, традиций, народных оборотов речи). Выписывать цитаты, характеризующие героиню. Анализировать авторскую позицию в балладе, роль заглавного образа.	Тематический
8 3	7-я неделя, 1-я четверть		Выразительное чтение как способ его интерпретации	Урок сообщения и первичного закрепления новых знаний	Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению	Выразительно читать. Определять задачи выразительного чтения. Осмысливать чувства и переживания и передавать их	Тематический
8 4	7-я неделя, 1-я четверть		Выразительное чтение как способ его интерпретации	Урок закрепления знаний	Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению	Выразительно читать. Определять задачи выразительного чтения. Осмысливать чувства и переживания и передавать их	Тематический

8 . 5	7-я неделя, 1-я четверть		А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о поэте, эпизод, сюжет, композиция	Умение выразительно читать произведение, пересказывать эпизоды	Тематический
8 . 6	8-я неделя, 1-я четверть		А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Урок закрепления знаний	эпизод, сюжет, композиция	Умение выразительно читать произведение, пересказывать эпизоды	Тематический
8 . 7	8-я неделя, 1-я четверть		А.С. Пушкин «Дубровский»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Роман, эпизод, сюжет, композиция	Кратко пересказывать эпизоды. Выбирать названия к главам романа. Письменно отвечать на вопрос о литературном персонаже. Обсуждать кинофрагменты.	Тематический
8 . 8	8-я неделя, 1-я четверть		А.С. Пушкин «Дубровский»	Урок закрепления знаний	Роман, эпизод, сюжет, композиция	Кратко пересказывать эпизоды. Выбирать названия к главам романа. Письменно отвечать на вопрос о литературном персонаже. Обсуждать	Тематический

						кинофрагменты.	
8 . 9	1-я неделя, 2-я четверть		А.С. Пушкин «Выстрел», «Барышня-крестьянка», «Ворон к ворону летит»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Роман, эпизод, сюжет, композиция	Кратко пересказывать эпизоды. Письменно отвечать на вопрос о литературном персонаже.	Тематический
8 . 1 0	1-я неделя, 2-я четверть		А.С. Пушкин «Выстрел», «Барышня-крестьянка», «Ворон к ворону летит»	Урок закрепления знаний	Роман, эпизод, сюжет, композиция	Кратко пересказывать эпизоды. Письменно отвечать на вопрос о литературном персонаже.	Тематический
8 . 1 1	1-я неделя, 2-я четверть		Портрет в литературном произведении	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Особенности словесного портрета, портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей	Умение давать словесный портрет и интерпретировать его	Тематический

8 . 1 2	2-я неделя, 2-я четверть		М.Ю. Лермонтов «Парус», «Листок», «Беглец»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний		Читать и анализировать стихотворения. Сопоставлять художественные тексты. Читать поэтический текст наизусть. Делиться первоначальным восприятием о прочитанном.	Тематический
8 . 1 3	2-я неделя, 2-я четверть		М.Ю. Лермонтов «Парус», «Листок», «Беглец»	Урок закрепления знаний		Читать и анализировать стихотворения. Сопоставлять художественные тексты. Читать поэтический текст наизусть. Делиться первоначальным восприятием о прочитанном.	Тематический
8 . 1 4	2-я неделя, 2-я четверть		М.Ю. Лермонтов «Парус», «Листок», «Беглец»	Урок закрепления знаний		Читать и анализировать стихотворения. Сопоставлять художественные тексты. Читать поэтический текст наизусть. Делиться первоначальным восприятием о прочитанном.	Тематический
8 . 1 5	3-я неделя, 2-я четверть		А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь», «Лес»	Урок сообщения и первичного закрепления новых знаний	Слово о поэте, лирический герой, фольклорные образы в литературном	Находить в тексте средства характеристики образа персонажа. Говорить о них при анализе портрета героя.	Тематический

					произведени и	Сопоставлять портрет двух персонажей, а также словесный и живописный (графический) портреты. Объяснять роль портретной детали в авторском описании.	
8 . 1 6	3-я неделя, 2- я четверть		А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь», «Лес»	Урок закрепления знаний	Лирический герой, фольклорны е образы в литературно м произведени и	Находить в тексте средства характеристики образа персонажа. Говорить о них при анализе портрета героя. Сопоставлять портрет двух персонажей, а также словесный и живописный (графический) портреты. Объяснять роль портретной детали в авторском описании.	Темати- ческий
8 . 1 7	3-я неделя, 2- я четверть		Тема взаимоотно шений человека и природы Ф.И. Тютчев «Какое дикое ущелье», «С поляны коршун	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о поэте, созвучия описания природы и чувств лирического героя	Эпитеты, метафоры, сравнения, символика образа природы, образ лирического героя	Темати- ческий



			поднялся»				
8 . 1 8	4-я неделя, 2-я четверть		Нравственная проблематика стихотворений А.А. Фета «Ласточки», «Учись у них» и др.	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о поэте, Нравственная проблематика стихотворений А.А. Фета	Эпитеты, метафоры, сравнения, символика образа природы, олицетворение	Тематический
8 . 1 9	4-я неделя, 2-я четверть		Природа и человек в стихотворениях поэтов 19 века. Обобщение.	Урок обобщения и систематизации знаний	Особенности взглядов Фета и Тютчева на природу и человека	Понимание идеи, которую хотел донести поэт. Выразительное чтение стихотворений	Тематический
8 . 2 0	4-я неделя, 2-я четверть		Сказ Н.С. Лескова «Левша»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о писателе. Определение сказа, его особенностей. Комментарий произведения	Знать что такое сказ, его особенности, раскрывать образ героев сказа	Тематический
8 . 2 1	5-я неделя, 2-я четверть		Образы русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Смысл названия	Урок закрепления знаний	Характеристика героев произведения	Знать что такое сказ, его особенности, раскрывать образ героев сказа	Тематический
8 . 2 2	5-я неделя, 2-я четверть		Авторская позиция в сказе «Левша»	Урок закрепления знаний	Прослеживание авторской позиции	Умение определять авторскую позицию, выраженную в	Тематический

						произведении	
8 . 2 3	5-я неделя, 2-я четверть		Урок внеклассного чтения. «Человек на часах»	Урок закрепления знаний			Тематический
8 . 2 4	6-я неделя, 2-я четверть		Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Основные элементы, входящие в сообщение о жизни и творчестве писателя	Умение составлять и излагать сообщение о жизни и творчестве писателя	Тематический
9. Литература нонсенса и абсурда 3 ч.							
9 . 1	6-я неделя, 2-я четверть		Проза нонсенса и абсурда Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», «Верлиока»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о писателе, особенности прозы нонсенса и абсурда	Понимание особенностей прозы нонсенса и абсурда	Тематический
9 . 2	6-я неделя, 2-я четверть		Поэзия нонсенса и абсурда Э.Лир Лимерики, Г.К. Честертон. Стихотворения	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о поэтах, особенности поэзии нонсенса и абсурда	Умение готовить и озвучивать сообщение о жизни поэта, знать особенности поэзии нонсенса и абсурда	Тематический

9. 3	7-я неделя, 2- я четверть		Нонсенс и абсурд в русской литературе. А.П. Чехов «Задачи сумасшедшего - математика»; Д. Хармс «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка» и др.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Особенности выражения нонсенса и абсурда в русской литературе	Знать особенности выражения нонсенса и абсурда в русской литературе	Тематический
---------	------------------------------	--	---	---	---	---	--------------

10. А. П. Чехов

1 0. 1	7-я неделя, 2- я четверть		Рассказ А.П. Чехова «Голстый и тонкий».	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Использование приема антитезы	Знать особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Понимание функции приема антитезы	Тематический
--------------	------------------------------	--	---	--	--	--	--------------

102	7-я неделя, 2-я четверть		Рассказ А.П. Чехова «Хамелеон»	Урок сообщения и первичного закрепления новых знаний	Средства создания юмористических образов. Роль художественной детали	Знать средства создания юмористических образов. Роль художественной детали	Тематический
103	8-я неделя, 2-я четверть		Урок внеклассного чтения по рассказам А.П. Чехова «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев»	Урок закрепления знаний	Своеобразие чеховских рассказов – «сценок»	Понимать своеобразие чеховских рассказов - «сценок»	Тематический

1. Автобиографические произведения русских писателей

11	8-я неделя, 2-я четверть		Повесть Л.Н. Толстого «Детство»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о писателе, понятие трилогии	Умение характеризовать художественные образы произведения	Тематический
12	8-я неделя, 2-я четверть		Образ Николеньки Иртеньева. Жизнь в восприятии ребенка	Урок закрепления знаний	Характеристика художественных образов произведения	Умение характеризовать художественные образы произведения	Тематический

1 . 3	1-я неделя, 3- я четверть						Темати- ческий
8 . 8	8-я неделя, 1- я четверть		А.С. Пушкин «Дубровски й»	Урок закрепления знаний	Роман, эпизод, сюжет, композиция	Кратко пересказывать эпизоды. Выбирать названия к гла- вам романа. Письменно отвечать на вопрос о литературном персонаже. Обсуждать кинофрагменты.	Темати- ческий
8 . 9	1-я неделя, 2- я четверть		А.С. Пушкин «Выстрел», «Барышня- крестьянка», «Ворон к ворону летит»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Роман, эпизод, сюжет, композиция	Кратко пересказывать эпизоды. Письменно отвечать на вопрос о литературном персонаже.	Темати- ческий
8 . 1 0	1-я неделя, 2- я четверть		А.С. Пушкин «Выстрел», «Барышня- крестьянка», «Ворон к ворону	Урок закрепления знаний	Роман, эпизод, сюжет, композиция	Кратко пересказывать эпизоды. Письменно отвечать на вопрос о литературном	Темати- ческий

			летит»			персонаже.	
8 . 1 1	1-я неделя, 2- я четверть		Портрет в литературно м произведени и	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Особенности словесного портрета, портрет как одно из средств характерист ики образа персонажа. Сопоставлен ие портретных описаний двух персонажей	Умение давать словесный портрет и интерпретироват ь его	Темати- ческий
8 . 1 2	2-я неделя, 2- я четверть		М.Ю. Лермонтов «Парус», «Листок», «Беглец»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний		Читать и анализировать стихотворения. Сопоставлять художественные тексты. Читать поэтический текст наизусть. Делиться первоначальным восприятием о прочитанном.	Темати- ческий

8 . 1 3	2-я неделя, 2-я четверть		М.Ю. Лермонтов «Парус», «Листок», «Беглец»	Урок закрепления знаний		Читать и анализировать стихотворения. Сопоставлять художественные тексты. Читать поэтический текст наизусть. Делиться первоначальным восприятием о прочитанном.	Тематический
8 . 1 4	2-я неделя, 2-я четверть		М.Ю. Лермонтов «Парус», «Листок», «Беглец»	Урок закрепления знаний		Читать и анализировать стихотворения. Сопоставлять художественные тексты. Читать поэтический текст наизусть. Делиться первоначальным восприятием о прочитанном.	Тематический
8 . 1 5	3-я неделя, 2-я четверть		А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь», «Лес»	Урок сообщения и первичного закрепления новых знаний	Слово о поэте, лирический герой, фольклорные образы в литературном произведении	Находить в тексте средства характеристики образа персонажа. Говорить о них при анализе портрета героя. Сопоставлять портрет двух	Тематический

						персонажей, а также словесный и живописный (графический) портреты. Объяснять роль портретной детали в авторском описании.	
8 . 1 6	3-я неделя, 2-я четверть		А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь», «Лес»	Урок закрепления знаний	Лирический герой, фольклорные образы в литературном произведении и	Находить в тексте средства характеристики образа персонажа. Говорить о них при анализе портрета героя. Сопоставлять портрет двух персонажей, а также словесный и живописный (графический) портреты. Объяснять роль портретной детали в авторском описании.	Тематический
8 . 1	3-я неделя, 2-я четверть		Тема взаимоотношений человека и	Урок сообщения и первичного закрепления	Слово о поэте, созвучия описания	Эпитеты, метафоры, сравнения, символика	Тематический



7			природы Ф.И. Тютчев «Какое дикое ущелье», «С поляны коршун поднялся»	знаний	природы и чувств лирического героя	образа природы, образ лирического героя	
8 . 1 8	4-я неделя, 2- я четверть		Нравственна я проблематик а стихотворен ий А.А. Фета «Ласточки», «Учись у них» и др.	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о поэте, Нравственна я проблематик а стихотворен ий А.А. Фета	Эпитеты, метафоры, сравнения, символика образа природы, олицетворение	Темати- ческий
8 . 1 9	4-я неделя, 2- я четверть		Природа и человек в стихотворен иях поэтов 19 века. Обобщение.	Урок обобщения и систематизаци и знаний	Особенности взглядов Фета и Тютчева на природу и человека	Понимание идеи, которую хотел донести поэт. Выразительное чтение стихотворений	Темати- ческий
8 . 2 0	4-я неделя, 2- я четверть		Сказ Н.С. Лескова «Левша»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о писателе. Определение сказа, его особенности й. Комментари й произведени	Знать что такое сказ, его особенности, раскрывать образ героев сказа	Темати- ческий

					я		
8 . 2 1	5-я неделя, 2- я четверть		Образы русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Смысл названия	Урок закрепления знаний	Характеристика героев произведения	Знать что такое сказ, его особенности, раскрывать образ героев сказа	Тематический
8 . 2 2	5-я неделя, 2- я четверть		Авторская позиция в сказе «Левша»	Урок закрепления знаний	Прослеживание авторской позиции	Умение определять авторскую позицию, выраженную в произведении	Тематический
8 . 2 3	5-я неделя, 2- я четверть		Урок внеклассного чтения. «Человек на часах»	Урок закрепления знаний			Тематический
8 . 2 4	6-я неделя, 2- я четверть		Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Основные элементы, входящие в сообщение о жизни и творчестве писателя	Умение составлять и излагать сообщение о жизни и творчестве писателя	Тематический
9. Литература нонсенса и абсурда 3 ч.							
9 . .	6-я неделя, 2- я четверть		Проза нонсенса и абсурда	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о писателе,	Понимание особенностей	Тематический

1	я четверть		абсурда Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», «Верлиока»	первичного закрепления знаний	особенности прозы нонсенса и абсурда	прозы нонсенса и абсурда	
9 . 2	6-я неделя, 2-я четверть		Поэзия нонсенса и абсурда Э.Лир Лимерики, Г.К. Честертон. Стихотворения	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о поэтах, особенностях поэзии нонсенса и абсурда	Умение готовить и озвучивать сообщение о жизни поэта, знать особенности поэзии нонсенса и абсурда	Тематический
9 . 3	7-я неделя, 2-я четверть		Нонсенс и абсурд в русской литературе. А.П. Чехов «Задачи сумасшедшего - го математика» , Д. Хармс «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка» и др.	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Изображение нонсенса и абсурда в русской литературе. Анализ произведений	Знать о явлении нонсенса и абсурда в русской литературе. Уметь анализировать произведения	Тематический
10. А. П. Чехов 3 ч.							

1 0 . 1	7-я неделя, 2-я четверть		Рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Особенности и образов персонажей в юмористических произведениях	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о писателе. Юмористический рассказ. Его особенности. Образ персонажа в юмористических произведениях	Знать жанр юмористического рассказа и его особенности. Уметь анализировать образ героя юмористического рассказа	Тематический
1 0 . 2	7-я неделя, 2-я четверть		Рассказ А.П. Чехова «Хамелеон».	Урок закрепления знаний	Средства создания юмористических образов. Роль художественной детали	Знать средства создания юмористических образов. Находить в тексте произведения художественную деталь	Тематический
1 0 . 3	8-я неделя, 2-я четверть		Урок внеклассного чтения по рассказам А.П. Чехова «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев»	Урок обобщения и систематизации знаний	Обобщение знаний о юмористическом рассказе, анализ рассказов, своеобразие рассказов-«сценок»	Знать об особенностях жанра юмористического рассказа, средствах создания юмористических образов, знать своеобразие рассказов-	Тематический

						«сценок»	
1. Автобиографические произведения русских писателей 6 ч.							
1 . 1	8-я неделя, 2- я четверть		«Счастливая , счастливая, невозвратим ая пора детства!» Повесть Л.Н. Толстого «Детство»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о писателе. Автобиогра фичность повести. Понятие о трилогии	Анализировать повесть, знать автобиогра- фические истоки произведения, давать характеристику героям повести	Темати- ческий
1 . 2	8-я неделя, 2- я четверть		Образ Николеньки Иртеньева. Жизнь в восприятии ребенка.	Урок закрепления знаний	Характерист ика образа Николеньки Иртеньева. Раскрытие восприятия жизни ребенка	Давать характеристику литературным персонажам	Темати- ческий
1 . 3 .	1-я неделя, 3- я четверть		Образы родителей и родного дома в повести «Детство»	Урок закрепления знаний	Характерист ика персонажей	Давать характеристику литературным персонажам	Темати- ческий

1 . 4	1-я неделя, 3- я четверть		Автобиогра- фическая повесть М. Горького «Детство»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о писателе. Анализ повести. Образ деда Каширина и его сыновей	Понимать авторскую идею	Темати- ческий
1 . 5	1-я неделя, 3- я четверть		Автобиогра- фическая повесть М. Горького «Детство»	Урок закрепления знаний	Образ бабушки Акулины Ивановны. Образ цыгана, образ Алеши	Давать характеристику литературным персонажам	Темати- ческий
1 . 6	2-я неделя, 3- я четверть		Составление цитатного плана характерист ики персонажа	Урок закрепления знаний	Характерист ика героев произведени я с использован ием цитат	Давать характеристику литературным персонажам с использованием цитат	Темати- ческий

## 2. Русская литература XX века 26 ч.

2 . 1	2-я неделя, 3- я четверть		Рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний.	Слово о писателе. Жанр святочного рассказа. Характерист ика героев	Знать особенности святочного рассказа.	Темати- ческий
2 . .	2-я неделя, 3- я четверть		Заглавный образ в	Урок закрепления	Характерист ика	Умение определять и	Темати- ческий

2			рассказе «Чудесный доктор»	знаний	заглавного образа в рассказе	характеризовать заглавный образ	
2 . 3	3-я неделя, 3- я четверть		Практикум. Сочинение о персонаже литературно - го произведени я	Урок закрепления знаний	Раскрытие образа персонажа с помощью цитат и личного восприятия	Давать характеристику литературному персонажу, излагать ее письменно	Темати- ческий
2 . 4	3-я неделя, 3- я четверть		Практикум. Сочинение о персонаже литературно - го произведени я	Урок закрепления знаний	Раскрытие образа персонажа с помощью цитат и личного восприятия	Давать характеристику литературному персонажу, излагать ее письменно	Темати- ческий
2 . 5	3-я неделя, 3- я четверть		А.А. Блок «Лениво и тяжко плывут облака», «Встану я в утро туманное»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о поэте. Образ лирического героя. Символиче ское значение образов. Средства выразительн ости	Определять образ главного героя, понимать символическое значение образов. Находить в стихотворениях средства выразительности	Темати- ческий
2 .	4-я неделя, 3-		А.А. Блок «Лениво и	Урок закрепления	Образ лирического	Определять образ главного	Темати-

6	я четверть		тяжко плывут облака», «Встану я в утро туманное»	знаний	героя. Символиче ское значение образов. Средства выразительн ости	героя, понимать символическое значение образов. Находить в стихотворениях средства выразительности	ческий
2 . 7	4-я неделя, 3- я четверть		В.А. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о поэте. Отношение героя к миру. Гуманистиче ское отношение к миру	Умение осуществлять анализ стихотворения, выявлять авторскую идею	Темати- ческий
2 . 8	4-я неделя, 3- я четверть		Лирический герой стихотворен ий А. Блока и В. Маяковског о	Урок закрепления знаний	Сопоставите льный анализ лирических героев А. Блока и В. Маяковского	Анализировать лирических героев в их сопоставлении	Темати- ческий
2 . 9	5-я неделя, 3- я четверть		Тоническая и силлабо- тоническая системы стихосложен ия	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	История системы стихосложе- ния в России, законы системы стихосложе- ния	Знать тоническую и силлабо- тоническую системы стихосложения	Темати- ческий



2 . 1 0	5-я неделя, 3- я четверть		Тоническая и силлабо- тоническая системы стихосложен ия	Урок закрепления знаний	Законы системы стихосложе- ния	Знать тоническую и силлабо- тоническую системы стихосложения	Темати- ческий
2 . 1 1	5-я неделя, 3- я четверть		Ямб в русской поэзии. (Урок внеклассног о чтения)	Урок закрепления знаний	Определение стихотворно - го размера	Определять стихотворный размер	Темати- ческий
2 . 1 2	6-я неделя, 3- я четверть		М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Взаимодейс твие мира природы и мира человека	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о писателе. Сказка-быль. Анализ произведени я	Умение анализировать произведение	Темати- ческий
2 . 1 3	6-я неделя, 3- я четверть		Образы Настя и Митраши в сказке-были «Кладовая солнца»	Урок закрепления знаний	Характерист ика образов персонажей	Давать характеристику персонажам	Темати- ческий
2 . 1 4	6-я неделя, 3- я четверть		История Травки и Антипыча. Рассказ о	Урок закрепления знаний	Характерист ика образов персонажей	Давать характеристику персонажам	Темати- ческий

			ели и сосне				
2 . 1 5	7-я неделя, 3- я четверть		Смысл названия и жанрового определения произведени я «Кладовая солнца»	Урок обобщения знаний	Беседа о произведени и с точки зрения раскрываем ых в нем смыслов и жанрового своеобразия	Читать и анализировать произведение. Определять жанр произведения, знать своеобразие жанра данного произведения	Темати- ческий
2 . 1 6	7-я неделя, 3- я четверть		Подготовка к сочинению, посвященно му сопоставите- льной характерист ике персонажей	Урок закрепления знаний	Построение плана сочинения	Строить план сочинения, проводить сопоставительну ю характеристику персонажей	Темати- ческий
2 . 1 7	7-я неделя, 3- я четверть		Сочинение сопоставите льная характерист ика персонажей	Урок контроля, коррекции и оценки знаний			Итоговый
2 . 1 8	8-я неделя, 3- я четверть		Анализ сочинения	Урок контроля, коррекции и оценки знаний			Текущий
2 .	8-я неделя, 3-		Изображени е родной	Урок сообщения и	Слово о поэте,	Умение раскрывать	Темати- ческий

19	я четверть		природы в стихотворениях Н.М. Рубцова «Звезда полей», «Листья осенние»	первичного закрепления знаний	лирическое настроение героя, средства выразительности в лирике, образы-символы	настроение лирического героя, видеть в стихотворении образы-символы и истолковывать их.	
20	8-я неделя, 3-я четверть		Изображение родной природы в стихотворениях Н.М. Рубцова «Звезда полей», «Листья осенние»	Урок закрепления знаний	Лирическое настроение героя, средства выразительности в лирике, образы-символы	Умение раскрывать настроение лирического героя, видеть в стихотворении образы-символы и истолковывать их	Тематический
21	9-я неделя, 3-я четверть		В.Г. Распутин. Знакомство с писателем	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Жизненный и творческий путь писателя	Знать жизненный и творческий путь В.Г. Распутина	Тематический
22	9-я неделя, 3-я четверть		Трудности послевоенного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	Урок закрепления знаний	Исторические реалии послевоенного времени и их представление в рассказе	Знание исторических реалий послевоенного времени	Тематический

			о»				
2 . 2 3	9-я неделя, 3-я четверть		Образ главного героя рассказа «Уроки французского»	Урок закрепления знаний	Раскрытия образа главного героя рассказа	Умение характеризовать образ литературного персонажа	Тематический
2 . 2 4	10-я неделя, 3-я четверть		Образ учительницы в рассказе «Уроки французского»	Урок закрепления знаний	Раскрытие образа персонажа	Умение характеризовать образ литературного персонажа	Тематический
2 . 2 5	10-я неделя, 3-я четверть		Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского»	Урок закрепления знаний	Раскрытие нравственных проблем в рассказе	Умение анализировать произведение, видеть авторскую идею	Тематический
2 . 2 6	10-я неделя, 3-я четверть		«Уроки доброты» В.Г. Распутина	Урок обобщения знаний	Письменный ответ на вопрос, мораль в рассказе	Умение связно излагать свои мысли на письме, выявлять мораль в произведении	Тематический

3. Жанр песни в русской литературе 3 ч.

3 . 1	1-я неделя, 4-я четверть		Жанр песни в русской поэзии 19 века. А.Ф. Мерзляков, А.А. Дельвиг, П.А. Вяземский, И.И. Козлов	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	История жанра песни. Песнь в русской поэзии 19 века. Поэты-представители данного жанра	Знать о жанре песни в русской поэзии. Знать о творчестве основных поэтов-представителей данного жанра	Тематический
3 . 2	1-я неделя, 4-я четверть		Жанр песни в русской поэзии 20 века. Б.Ш.Окуджава, В.С. Высоцкий	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Жанр песни в русской поэзии 20 века. Поэты-представители данного жанра	Знать о жанре песни в русской поэзии 20 века. Знать о творчестве основных поэтов-представителей данного жанра	Тематический
3 . 3	1-я неделя, 4-я четверть		Урок внеклассного чтения, посвященный русскому романсу	Урок закрепления знаний	История романса, русский романс	Знать авторов слов, композиторов и исполнителей русских романсов	Тематический
4. Зарубежная литература 9 ч.							
4 . 1	2-я неделя, 4-я четверть		История незаурядной, героической личности в	Урок сообщения и первичного закрепления	Слово о писателе, национальные черты героя	Умение раскрывать национальные черты героя	Тематический

			рассказе Д.Лондона «Сказание о Кише»	знаний			
4 . 2	2-я неделя, 4- я четверть		Человек и природа в рассказе Д. Лондона «Сказание о Кише»	Урок закрепления знаний	Характерист ика образов персонажей	Давать характеристику персонажам	Темати- ческий
4 . 3	2-я неделя, 4- я четверть		Урок внеклассног о чтения Д. Лондон «Любовь к жизни»	Урок закрепления знаний	Анализ произведени я	Умение анализировать произведение	Темати- ческий
4 . 4	3-я неделя, 4- я четверть		Повесть- сказка А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философско й сказке	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	«Вечные» темы, «Вечные» вопросы, жанр философско й сказки, сказка- повесть	Умение «видеть» в произведении «вечные» вопросы, понимать их философский характер	Темати- ческий
4 . 5	3-я неделя, 4- я четверть		Образы «взрослых» в произведени	Урок закрепления знаний	Раскрытие собирательн ого образа взрослого	Умение раскрывать собирательный образ в	Темати- ческий

			и			произведении	
4 . 6	3-я неделя, 4- я неделя		Тема дружбы и любви. Мысль об ответствен ности как основе человечески х взаимоотно шений	Урок закрепления знаний	10 уроков маленького принца, воспитание нравственны х качеств (ответственно сти, чувства долга)	Понимание что такое ответственность, дружба, нравственные законы	Темати- ческий
4 . 7	4-я неделя, 4- я четверть		Символи- ческое значение образа маленького принца	Урок закрепления знаний	Образ – символ, характерист ика персонажа	Умение раскрывать образы-символы, давать характеристику персонажу	Темати- ческий
4 . 8	4-я неделя, 4- я четверть		Внеклассное чтение по произведени ям А.де Сент- Экзюпери. Письменное -сочинение миниатюра	Урок закрепления знаний	Анализ произведени й, написание сочинения- миниатюры	Умение анализировать произведение, писать сочинение- миниатюру	Темати- ческий
4 . 9	4-я неделя, 4- я четверть		Отзыв о самостоятел ьно прочитанно	Урок закрепления знаний	Отзыв о самостоятель но прочитанном	Умение составлять отзыв о самостоятельно	Темати- ческий

			м произведени и зарубежного автора		произведени и зарубежного автора	прочитанном литературном произведении	
5. Жанр повести в русской литературе							
5 . 1	5-я неделя, 4- я четверть		Повесть как средний эпический жанр. Виды повести. А.А. Бестужев- Марлинский «Испытание »	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Эпические жанры .Повесть как средний эпический жанр. Виды повести.	Знать эпические жанры, особенности жанра повести.	Темати- ческий
5 . 2	5-я неделя, 4- я четверть		Н.В. Гоголь. Фантастичес кая повесть «Вий». История Хомы Брута	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о писателе, вид повести фантастичес кая повесть, анализ произведени я	Знать признаки фантастической повести, умение анализировать фантастическую повесть	Темати- ческий
5 . 3	5-я неделя, 4- я четверть		Сопоставите - льная характерист ика кузнеца Вакулы и Хомы Брута	Урок закрепления знаний	Сопоставите льная характерист ика героев	Умение осуществлять сопоставительну ю характеристику героев	Темати- ческий
5 . .	6-я неделя, 4- я четверть		«Степное путешествие » (По	Урок сообщения и первичного	Образы героев повети,	Умение осуществлять характеристику	Темати- ческий



4			повести А.П. Чехова «Степь»	закрепления знаний	философски й смысл повести	героев, раскрывать философский смысл повести	
5 . 5	6-я неделя, 4- я четверть		В.М. Шукшин «Живет такой парень»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о писателе, образ Пашки Колокольни кова	Умение осуществлять характеристику героев	Темати- ческий
5 . 6	6-я неделя, 4- я четверть		В.М. Шукшин «Живет такой парень». Смысл названия повести	Урок закрепления знаний	Анализ повести	Умение осуществлять анализ повести	Темати- ческий
5 . 7	7-я неделя, 4- я четверть		Письменные отзывы о прочитанн ых повестях	Урок обобщения и систематизаци и знаний		Умение составлять письменные отзывы о прочитанных повестях	Темати- ческий
5 . 8	7-я неделя, 4- я четверть		Итоговый урок	Урок обобщения и систематизаци и знаний			Итоговый
5 . 9	7-я неделя, 4- я четверть		Рекоменда- ции книг длч летнего и внеклассног	Урок обобщения и систематизаци и знаний			Итоговый

			о чтения				
5 . 1 0	8-я неделя, 4- я четверть		Резервный урок				
5 . 1 1	8-я неделя, 4- я четверть		Резервный урок				
5 . 1 2	8-я неделя, 4- я четверть		Резервный урок				

Итого: 102 ч.

