

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №232  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
от «30» августа 2018 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ №232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга

Н.А. Прокофьева

Приказ № 156  
«30» августа 2018 г.



**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**"Музыка"**

для 6 класса Б параллели

1 часа в неделю (всего 34 часа)

**Программу составила:**

учитель музыки  
высшей категории Кузовенкова Л. С.

**Санкт-Петербург**

**2018**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на базовом уровне для 6Б класса разработана:

- с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта среднего общего образования
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ №232
- На основе УМК Музыка 6 класс Науменко Т. И. М.: Дрофа, 2014

### **Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями от 29.12.2014 года и 31.12.2015 года)

Примерной программы по учебным предметам Музыка, 5-8 классы (М.: Дрофа 2015)

ООП ООО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт – Петербурга (приказ №148 от 02.07.2018)

Учебного плана основного общего образования ФГОС 5-8 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2018-2019 учебный год ( приказ от 22.05.2018 №107-П)

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ №232 на 2018-2019 учебный год (приказ от 22.05.2018 №107 – П)

Данная программа соответствует учебнику Искусство Музыка для 6 классов Алиева В.В. Науменко Т. И. М.: Дрофа, 2014

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета Искусство Музыка в 6 классе – 34 часа (1 раз в неделю)

Рабочая программа имеет **целью** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры и способствует решению следующих **задач**:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирования у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 6 класса введен этнокультурный компонент в следующих темах: «Удивительный мир музыкальных образов». «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов», «Народное искусство Древней Руси».

При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительной (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: знания и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

### **Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:**

- Учащиеся шестого класса ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);
- Знают особенности звучания народных и классических музыкальных инструментов;
- Знают основные понятия дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле);
- Знают основы музыкальной грамоты: ноты, длительности нот, паузы, ритм, метр. темп
- Знают основы интонации и ритма

Могут правильно интонировать и воспроизводить одноголосную мелодию

Могут передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

Могут размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать свои суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

### **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.**

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечивать учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить пример их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (*музыка классическая, народная, религиозная современная*);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (*народных, классического репертуара, современных авторов*), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (*выполнение индивидуальных и коллективных проектов*);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки.**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического

характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## Результат (продукт) учебной деятельности. Основные критерии оценки

### Личностные.

- уровень осознания своей этнической принадлежности, чувство гордости за свою Родину повышен
- уровень коммуникативной компетентности в творческом сотрудничестве повышен
- навыки уважительного отношения к культурному наследию своего народа и ценностям народов других стран развиты

### Метопредметные.

- навыки анализировать собственную учебную деятельность развиты
- навыки продуктивного сотрудничества со сверстниками развиты
- навыки освоения начальной формы рефлексии, в процессе исполнения и слушания музыки развиты

### Предметные.

- навыки освоения музыкальной грамотности продемонстрированы
- расширение музыкального и общего кругозора продемонстрирован
- понимание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений продемонстрирован
- интерес к музыкальной деятельности при создании театрализованных , музыкально-пластических композиций , исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации продемонстрирован

## Содержание программы

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности». Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**Музыкальный материал программы составляют:** произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников должны расширяться. Впервые в 6 классе применяется метод сравнения.

Первое полугодие: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Первая четверть (9 часов)

Лирические, эпические и драматические образы.

Единство содержания и формы.

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов.

Единство поэтического текста и музыки.  
 Многообразие жанров инструментальной музыки.  
 Образы песен зарубежных композиторов.  
 Образы русской народной и духовной музыки.  
 Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.  
 Обобщающий урок.

#### Вторая четверть (7 часов)

Образы духовной музыки Западной Европы.  
 Авторская песня: прошлое и настоящее.  
 Джаз – искусство 20 века.  
 Использование различных форм творческих заданий.  
 Обобщающий урок.

### Второе полугодие: «Мир образов камерной и симфонической музыки»

#### Третья четверть (10 часов)

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.  
 Вечные темы искусства и жизни.  
 Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.  
 Образы камерной музыки: своеобразие и специфика.  
 Образы симфонической музыки: своеобразие и специфика.  
 Симфоническое развитие музыкальных образов.  
 Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.  
 Обобщающий урок.

#### Четвертая четверть (8 часов)

Программная музыка и ее жанры.  
 Программная увертюра.  
 Музыкальное воплощение литературного сюжета.  
 Выразительность и образительность музыки.  
 Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра, струнный квартет, и др.  
 Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.  
 Мир музыкального театра.  
 Образы киномузыки.  
 Использование различных форм творческих заданий.  
 Исследовательский проект.  
 Обобщающий урок.

## Учебно-тематический план предмета

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3	Два музыкальных посвящения	1
4	Портрет в музыке и живописи	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
9	Мир старинной песни	1
10	Народное искусство Древней Руси	1
11	Русская духовная музыка	1
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1
15	Образы скорби и печали	1
16	Фортуна правит миром	1
17	Авторская песня: прошле и настоящее	1
18	Джаз – искусство XX века	1
19	Вечные темы искусства и жизни	1
20	Могучее царство Ф. Шопена	1
21	Ночной пейзаж	1
22	Инструментальный концерт	1
23	Космический пейзаж	1
24	Образы симфонической музыки	1
25	Образы симфонической музыки	1
26	Эгмонт. Образы симфонической музыки	1
27	Мир музыкального театра. Симфоническое развитие музыкальных образов	1
28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1
29	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
30	Обобщение темы. Музыкальная драматургия Мир музыкального театра	1
31	Обобщение темы. Музыкальная драматургия Мир музыкального театра	1
32	Обобщение темы. Музыкальная драматургия Мир музыкального театра	1
33	Образы киномузыки	1
34	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»	1

## ЛИТЕРАТУРА

### 1. Методические пособия для учителя.

*Смолина, Е.А.* Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е.А. Смолина. – Ярославль : Академия развития, 2007.

*Теория и методика музыкального образования детей* [Текст] / под ред. Л.В. Школяр. – М. : Флинта, Наука, 1998.

*Золина, Л.В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод. Пособие с электронным приложением /Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

### 2. Дополнительная литература для учителя.

*Сборник* нормативных документов. Искусство [Текст]. – М.: П. 2011.

*Григорович, В.Б.* Великие музыканты Западной Европы [Текст] / В.Б. Григорович. – М.: Просвещение, 1982.

*Никитина, Л.Д.* История русской музыки [Текст] / Л.Д. Никитина. – М.: Академия, 1999.

*Гуревич, Е.Л.* История зарубежной музыки / Е.Л. Гуревич. – М.: Академия. *Разумовская, О.К.* Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О.К. Разумовская – М.: Айрис-пресс, 2007.

## СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.

### 2. Информационно-коммуникационные средства.

- Антология русской симфонической музыки (8CD)

- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8CD)

- Большая энциклопедия России: Искусство России (1CD)

### 3. Технические средства обучения:

компьютер, принтер, DVD, музыкальный центр.

### 4. Интернет – ресурсы:

*Музыкальный энциклопедический словарь.* – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

*Музыкальный словарь.* – Электронный ресурс. Режим доступа:

[http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/)

*Википедия.* Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

*Классическая музыка.* – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>



### 6 класс «Музыка» Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (предметные, метапредметные, личностные)	Система оценивания(задание)	Дата	
							план	факт
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Вводный	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.)</p> <p>Мелодия - душа музыки.</p> <p>Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</p> <p>Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка</p>	<p><i>Обучающийся научится понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что роднит музыку и разговорную речь;</li> <li>- классификацию музыкальных жанров</li> <li>- приводить примеры различных музыкальных образов</li> <li>- самостоятельно отличать интонацию романса и речи.</li> <li>- единство музыкальной и поэтической речи романса</li> <li>- особенности мелодической линии</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <p>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>	Стихи о музыке	1 неделя	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение и углубление знаний	<p>Расширение представлений о жанре романса.</p> <p>Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах.</p> <p>Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»</p>	<p><i>Обучающийся научится понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанр романс;</li> <li>- способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог).</li> <li>- определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <p>различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</p>	Отличительные черты романса.	2 неделя	

3	Два музыкальных посвящения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	Обучающийся научится понимать: -что такое интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений  Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Рисунки	3 неделя	
4	Портрет в музыке и живописи	1	Расширение и углубление знаний	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Обучающийся научится понимать: - как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки  Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов	Рисунки	4 неделя	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	Обучающийся научится понимать: -различные исполнительские интерпретации -особенности творчества С. Рахманинова  Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Сообщение о творчестве Рахманинова	5 неделя	

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	Обучающийся научится понимать: -что такое интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников  Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов	Интересные факты из жизни Шаляпина	6 неделя	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	Обучающийся научится понимать: -особенности народной музыки и жанры народной песни. -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных произведений; -чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер Обучающийся получит возможность научиться понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора	Определение фольклора.	7 неделя	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров - баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	Обучающийся научится понимать: -термин бельканто. - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке  Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Привести примеры исполнителей бельканто	8 неделя	

9	Мир старинной песни	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа</p>	<p>Обучающийся научится понимать:          -особенность творчества из жизни и творчества Ф. Шуберта;          -термин баллада.          -определять приемы развития музыкального произведения;          -выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;          -сравнивать интонации и музыкального, живописного и литературного произведений          Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</p>	Творческая работа	9 неделя	
10	Народное искусство Древней Руси	1	Расширение и углубление знаний	<p>Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. ( скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен</p>	<p>Обучающийся научится понимать:          -особенности развития народной музыки, ее жанры и формы;          -особенности музыкального языка народных песен;          -роль народной музыки в жизни человека;          -кто такие скоморохи.          -называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки          Обучающийся получит возможность научиться понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора</p>	Рисунки	10 неделя	

11	Русская духовная музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского	Обучающийся научится понимать: -основные этапы развития духовной музыки; -названия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. -проводить интонационно-образный анализ музыки; -составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий) Обучающийся получит возможность научиться понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры	Определение знаменного распева	11 неделя	
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	Обучающийся научится понимать: -что такое фреска, орнамент; -кто такие скоморохи.  -узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития музыки, ее форму; -проводить интонационно-образный анализ музыки Обучающийся получит возможность научиться понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры	Аппликация	12 неделя	
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	Обучающийся научится понимать: Музыкальные термины хор, солист, симфония, ударные инструменты. -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы  Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Сообщение о творчестве В.Гаврилина	13 неделя	

14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	Расширение и углубление знаний	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко;</li> <li>-понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт)</li> <li>-проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</p>	Определение полифонии	14 неделя	
15	Образы скорби и печали	1	Расширение и углубление знаний	Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Знать понятие кантата, реквием полифония</li> <li>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</p>	Определение кантаты, реквирия	15 неделя	
16	Фортуна правит миром	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- термины кантата, реквием полифония</li> <li>-проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры</p>	Сообщение о произведении К. Орфа «Кармина бурана»	16 неделя	

17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития авторской песни;</li> <li>- особенности и жанры авторской песни.</li> <li>- называть имена авторской песни</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</p>	Авторская песня в твоей семье	17 неделя	
18	Джаз – искусство XX века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития джаза;</li> <li>- отличительные особенности блюза и спиричуэла;</li> <li>- понятия: импровизация, обработка.</li> <li>- называть имена джазовых музыкантов</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</p>	Танцуем джаз	18 неделя	
19	Вечные темы искусства и жизни	1	Вводный. Расширение и углубление знаний	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения ( <i>вокальные, инструментальные</i> ) и условиям исполнения и восприятия ( <i>камерные, симфонические</i> ). Программная музыка. Принципы музыкального развития ( <i>повтор, контраст, вариационность</i> )	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные термины: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;</li> <li>- основные принципы развития музыкального произведения</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>	Определения камерной и симфонической музыки	19 неделя	

20	Могучее царство Ф. Шопена	1	Расширение и углубление знаний	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры ( <i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i> ). <i>Инструментальная баллада</i> - жанр романтического искусства	Обучающийся научится понимать: -особенности творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры. -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений  Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Сообщение о творчестве Шопена	20 неделя	
21	Ночной пейзаж	1	Расширение и углубление знаний	Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	Обучающийся научится понимать: Особенности жанра <i>ноктюрн</i> . -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности  Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Аппликация	21 неделя	



22	Инструментальный концерт	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- термин инструментальный концерт;</li> <li>-особенности стиля барокко.</li> <li>-называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах;</li> <li>- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</li> <li>- определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</p>	Сообщение о Вивальди	22 неделя	
23	Космический пейзаж	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-тембры музыкальных инструментов;</li> <li>-определять выразительные и изобразительные СМВ и возможности музыки;</li> <li>- рассказывать о современном электромузыкальном инструменте -синтезаторе, его возможностях</li> <li>- называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев;</li> <li>- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</p>	Рисунки	23 неделя	

24	Образы симфонической музыки	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- форму, приемы развития музыки, тембры;</li> <li>-выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;</li> <li>-применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>	Сообщение о творчестве Свиридова	24 неделя	
25	Образы симфонической музыки	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять форму ,приемы развития музыки, тембры;</li> <li>-выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;</li> <li>-применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>	Сообщение о творчестве Свиридова	25 неделя	

26	Образы симфонической музыки	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-форму ,приемы развития музыки, тембры;</li> <li>-выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;</li> <li>-применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</p>	Сообщение о творчестве Свиридова	26 неделя	
27	Мир муз. театра Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Расширение и углубление знаний	Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы ( <i>вариации, сонатная форма</i> ). Жанры <i>симфония, сюита</i> ; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <p>термины: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский;</li> <li>- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</li> <li>- определять тембры музыкальных инструментов</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>	Определение сонатной формы, вариаций, сюиты	27 неделя	

28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- термины: увертюра, программная музыка;</li> <li>- строение сонатной формы.</li> <li>- называть полное имя композитора - Людвиг ванн Бетховен;</li> <li>- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</li> <li>- определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</p>	Сообщение о творчестве Бетховена	28 неделя	
29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	продолжение знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- термины: увертюра, программная музыка;</li> <li>- строение сонатной формы.:</li> <li>- называть полное имя композитора - П. И. Чайковский;</li> <li>- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</li> <li>- определять приемы развития и средства выразительности музыки</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</p>	Отрывки из произведения «Ромео и Джульетта».	29 неделя	

30-32	Обобщение темы. Музыкальная драматургия Мир музыкального театра	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- термин опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</li> <li>- называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин;</li> <li>- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</li> <li>- определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>	Подготовка к музыкальной викторине	30-32 неделя	
33	Образы киномузыки	1	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернштейн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что такое вокальная и инструментальная музыка.</li> <li>- называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам;</li> <li>- проводить интонационно-образный анализ;</li> <li>- определять форму музыкального произведения</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</p>	Любимая музыка из кинофильмов в твоей семье	33 неделя	

34	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.	Обучающийся научится понимать: основные принципы развития музыки. приводить при- меры Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов		34 неделя	
----	---	---	---	---	---	--	--------------	--

**Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)**

Предмет  
Класс  
Учитель

**2018 / 2019 учебный год**

№ урока/ занятия	Даты по основной КТП	Даты проведения	Тема занятия	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	по факту		

Дата

Учитель \_\_\_\_\_ Кузовенкова Л.С.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора ГБОУ №232 по УВР

\_\_\_\_\_ /Андреева С.О./

