


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
от «30» августа 2019 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

 Н.А. Прокофьева

Приказ № 129

«30» августа 2019 г.



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
6 класс Б параллели
3 часа в неделю (всего 102 часа)**

Программу составила:
учитель русского языка и литературы
высшей категории Никулина Д.Г.

**Санкт-Петербург
2019**

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому на базовом уровне для 6 б класса разработана:

- с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ № 232
- на основе УМК по литературе под редакцией В.Ф. Чертова 5-9 классы. М: «Просвещение», 2015 г.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 в [редакции](#) на основе изменений, внесенных Федеральным [законом](#) от 26.07.2019 N 232-ФЗ;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями от 29.12.2014 года и 31.12.2015 года)

- ООП ООО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (с изменениями в редакции на основе приказа от 08.07.2019 № 125);

Учебного плана основного общего образования ФГОС 5-9 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2019-2020 учебный год (приказ от 21.06.2019 № 114);

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2019-2020 учебный год (приказ от 21.06.2019 № 114).

- Примерная программа по учебному предмету «Литература» - В.Ф. Чертов, - М., «Просвещение», 2015.

Данная программа соответствует учебнику «Литература» для 6 класса общеобразовательных учреждений / В. Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова. - М.: «Просвещение», 2016

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение литературы в 6 классе – 102 часа (3 часа в неделю, 34 недели).

Общие цель и задачи основного общего образования по предмету «Литература»

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Это приобщение к обще- человеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу неслучайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни»

Цели курса:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Задачи курса:

- Сформировать способность логического мышления
- Сформировать способность составления причинно-следственных связей

- Сформировать умение проводить литературный анализ произведения
- Сформировать умение выражать свои мысли доступно и ясно.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, без которых невозможна социализация личности, раскрытие её потенциальных возможностей. Уместно вспомнить здесь известные слова Н. М. Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности. Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся, а также с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения. Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, в 9-11 классах

допускается возможность изучения линейного курса на историко-литературной основе, дополненного обзорами историко-литературного, теоретико-литературного, проблемно-тематического характера. Программа литературного образования в общеобразовательных организациях не может (и не должна) ставить перед собой задачи систематического изучения истории русской литературы (это специальная задача высшей школы). Школьники знакомятся лишь с вершинными явлениями отечественной и мировой литературы, с творчеством крупнейших представителей отдельных литературных эпох, доминантами литературного процесса. Обращение к вопросам, связанным с литературным процессом (направление, стиль), на уроках литературы в 7-8 классах диктуется, в первую очередь, задачами анализа отдельного литературного произведения, особенностей его идейно-эмоционального содержания и художественной формы, который вне многообразных связей произведения с литературным процессом будет в значительной мере обеднённым, неполным, как и всякий анализ художественного текста вне контекста (исторического, биографического, культурного). В 9-11 классах более подробно рассматриваются (с опорой на ранее изученное и с разной степенью углубления в классах разного профиля) вопросы о литературных направлениях, течениях и школах, особенностях стиля писателя, традициях и новаторстве, литературной жизни эпохи, литературной полемике и др. Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы: 5 класс – художественный образ в литературе; 6 класс – образ человека в литературном произведении; 7 класс – сюжет как метафора жизни; 8 класс – художественный мир; литературные жанры; 9 класс – художественный мир; направление; композиция.

В 6 классе представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются путём обращения к образу литературного персонажа и анализу средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в персонажах фольклора (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературы, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию. Основные виды деятельности – устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики) и сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имён», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т. п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

Особое место в учебном курсе отводится **урокам-практикумам**, включённым в программу в системной последовательности и посвящённым освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения, построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения.

В рубрике «**Теория литературы**» указаны основные теоретические понятия, которые практически осваиваются (формируются, обогащаются, обобщаются) при изучении конкретной темы. Рубрика «**Развитие речи**» представляет примерный перечень основных видов работы по

развитию устной и письменной речи, а также возможных форм текущего и итогового контроля. В рубрике «Связь с другими видами искусства» рекомендуются произведения живописи, графики, архитектуры, скульптуры, музыки, театральные спектакли и кинофильмы, которые могут быть использованы на уроках литературы и во внеурочной работе с учащимися. Показателем результативности проведённой на уроках литературы работы является перенос полученных знаний, а также аналитических умений и навыков в самостоятельную читательскую практику. Специальная рубрика «Внеклассное чтение» поможет организовать работу по закреплению сформированных на уроке умений и навыков, подготовке учащихся к урокам-обзорам и урокам-практикумам, осуществлять индивидуальный подход в обучении.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Родине, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- осуществление рефлексии.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- умение самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты, определять сферу своих интересов;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;
- адекватно самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

Предметные результаты:

1. В познавательной сфере:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора народов других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX-XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).;
- Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3. В коммуникативной сфере:

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. В эстетической сфере:

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включённых в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного автора.

б) анализ

- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.

Общая характеристика системы персонажей в произведении отношений между ними.

Характеристика отдельного персонажа и средств создания образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.

Сопоставительная характеристика персонажей и средств анализа их образов.

Выявление нравственного содержания в образе персонажа. Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автобиографического автора, лирического героя и поэта.

Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.

Определение черт национального характера в образе персонажа.

Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.

Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической систем стихосложения.

Определение типа строфы (двустопишие, катрен, октава).

в) развитие устной и письменной речи

Устный и письменный ответы на вопрос о главном герое прочитанного произведения.

Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.

Сочинение — описание портрета литературного героя с использованием цитат.

Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.

Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

ТЕРМИНЫ:

Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.

Система персонажей.

Герой и антигерой.

Тип.

Характер.

Лирический герой. Лирический адресат.

Прототип.

Портрет.

Речевая характеристика.

«Говорящая» фамилия.

Художественная деталь.

Образ предмета.

«Вечные» образы.

Автор.

Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.

Идейное содержание литературного произведения.

Фольклорные жанры (сказка, песня, былина).

Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, сказ).

Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гиперболо, аллегория, антитеза).

Строфа (двустопный, катрен, октава). Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Дольник (в народной песне). Белый стих.

Вольный стих.

«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»

(вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже: и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ

«Яблоки Гесперид». «Прометей».

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Герой, героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый под- :г Геракла».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ГОМЕР

Слово о поэте.

«Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы.

Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия

героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. Средства создания образа. Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссей».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА»

(обзор)

«Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни «**Ах, кабы на цветы да не морозы...**», «**Ах вы, ветры, ветры буйные...**», «**Чёрный ворон**», «**Не шуми, мати, зелёная дубровушка...**».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Былина «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины

Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье, изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести, письменный рассказ об одном из героев. Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль церковью Петра и Февронии и Михаила в Муроме-Кремле XVII века. Китежская легенда в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров и др.).

Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

И.В. Гёте.

«Лесной царь». **Ф. Шиллер.** «Перчатка». **В. Скотт.** «Клятва Мойны». **Р. Ж. Стивенсон.** «Вересковый мёд».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой иды.

Теория литературы. Баллада. Сюжет. Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА В. А. ЖУКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тёмного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

(практикум)

Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворение **«Песнь о вещем Олеге»**.

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...».

Роман **«Дубровский»**.

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства, романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Теория литературы.

Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция, главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одна из характеристик образа персонажа. Портретные детали, портретный план анализа персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его графической интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Парус»**, **«Листок»**.

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики

Теория литературы. Лирический герой. Символические образы. Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. Строфа.;

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворению.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...»**. Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты той песни в стихотворениях. Образ лирического героя. Лирический герой. Фольклорное в литературном произведении. Белый стих. Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений. Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?...»).

Ф.И.ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...»**.

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Ласточки», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»**.

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирически герой и лирический адресат.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А.Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»)

Н. С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Левша»**.

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ - предмет;

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа.

Составление плана-характеристики литературного героя. Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»

(практикум)

Биография как картина жизни человека. Смысловые части сказа о биографии и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками.

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы «**Толстый и тонкий**», «**Хамелеон**».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет -деталь, описание поведения, авторские комментарии, героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости. Использование приёма антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Контекстная ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

«**ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА И АБСУРДА**» (обзор) Л. Кэрролл.

«Алиса в Стране чудес» (фрагменты), Г. К. **Честертон**. Стихотворения.

А. П. Чехов. «Задачи сумасшедшего математика».

Развитие речи. Сочинение лимериков.

«**АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ**»

(обзор)

Л. Н. Толстой.

«Детство» (избранные главы).

М. Горький.

«Детство» (избранные главы).

Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы XIX-XX веков.

Теория литературы. Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.

Развитие речи. Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество». М. Горький. «В людях».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Чудесный доктор**».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблема тика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ тем и составление развёрнутого плана сочинения. Подбор цитат необходимых для характеристики персонажа (описаний пор трета, поступков героя и др.).

А. А. БЛОК

Стихотворения «**Лениво и тяжело плывут облака...**», «**Я в утро туманное...**».

Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Повтор.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения, характеристика лирического героя стихотворения.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте. Стихотворение «**Хорошее отношение к лошадям**». Отношение героя к миру. Особенности решения темы одиночества человека. Использование развёрнутой метафоры в стихотворении. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция слова и звукописи. Теория литературы. Лирический герой. Метафора.

Словотворчество. Звукопись.

«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»

(практикум)

М. М. ПРИШВИН

Слово о писателе. Сказка-быль «**Кладовая солнца**».

Взаимодействие мира человека и мира природы. Авторская позиция.

Теория литературы. Сказка-быль. Символический образ. Портретная деталь.

Развитие речи. Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения. Письменная сопоставительная характеристика портретов Насти и Митраши.

Внеклассное чтение. М. М. Пришвин. «Золотой луг».

«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»

(практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, его отношение к окружающим и природе, отношение к нему других персоналий, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других ранее изученных произведений)

Н.М.РУБЦОВ Слово о поэте.

Стихотворения «**Звезда полей**», «**Листья осенние**».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».

В. Г. РАСПУТИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Уроки французского**».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

«**ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ**» (обзор)

А. Ф. Мерзляков.

«Среди долины ровныя...».

А. А. Дельвиг.

«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

П. А. Вяземский.

«Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»). **Ф. Н. Глинка.**

«Узник» («Не слышно шуму городского...»).

И. И. Козлов.

«Вечерний звон».

А. А. Григорьев.

«О, говори хоть ты со мной...».

Б. Ш. Окуджава.

«Арбатский романс».

В. С. Высоцкий. «Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы. Романс как разновидность лирических произведений. Теория литературы. Народная песня. Романс. Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском исе.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Дж. ЛОНДОН

Слово о писателе, сказ «**Сказание о Кише**».

История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта Севера. Национальные черты в характере главного классное чтение. Дж. Лондон. «Любовь к жизни».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Слово о писателе, повесть-сказка «**Маленький принц**». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Философская сказка. Притча. Символ.

Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание портрета маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

А. А. Бестужев-Марлинский.

«Испытание».

Н. В. Гоголь.

«Вий».

А.П. Чехов.

«Степь».

М. Шукшин.

«Живёт такой парень».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

Учебно-тематическое планирование

Содержание курса	Количество часов	Количество планируемых работ
Образ человека в литературе	1	
Мифология	2	1
Античная литература	3	1
Героический эпос народов мира	2	
Русский фольклор	3	1
Древнерусская литература	2	1
Жанр баллады в мировой литературе	3	1
Русская литература 19 в.	28	4
Литература нонсенса и абсурда	3	1
А. П. Чехов	3	1
Автобиографические произведения русских писателей	6	1
Русская литература 20 в.	26	4
Жанр песни в русской литературе	3	
Зарубежная литература	9	1
Жанр повести в русской литературе	6	1
Итоговое обобщение	4	

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для :

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их этической значимости.

Контроль и оценка деятельности учащихся

Критерии оценки письменных и устных ответов учащихся по литературе.

Знания, умения и навыки учащихся оцениваются на основании устных ответов и письменных работ по пятибальной системе оценивания.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными Критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых
5. в классе и прочитанных самостоятельно.

6. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
7. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и

выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Использованная литература

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Ф.Чертова. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2011 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Цифровые образовательные ресурсы

- <http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ).
- <http://www.rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека.
- <http://www.kidsbook.narod.ru> - библиотека детской литературы.
- <http://litera.ru/stixiya/> - Стихия: классическая русская/ советская поэзия.
- <http://www.likt590.ru/project/museum/> - виртуальный музей литературных героев.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Наименование раздела и тем	Тип, форма уроков	Вид деятельности ученика	Предметные действия		УУД	ЭОР	Формы контроля
					знать	уметь			
1	Сентябрь 2-7	Образ человека в литературе	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Учебный диалог, коллективная	Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение».	Приводить конкретные примеры связи литературы и других видов искусства. Оперировать понятиями, связанными с образом человека в художественной литературе (герой, персонаж, заглавный образ, лирический герой,	Осознание цели урока, составление плана статьи. Подбор адекватных языковых средства для выражения мыслей.	Презентация учителя	Ответить на вопросы к параграфу. Соотнести понятия «герой» и «антигерой»

						автор), сопоставлять описания в тексте произведений.			
2		МИФОЛОГИЯ - 2 ч. Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. «Прометей»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знакомство со статьей учебника, работа с презентацией учителя, запись основных положений, ответы на вопросы	Знать понятия миф, мифология, пантеон, виды мифов, отличия мифа от сказки. Знать содержание мифов, пантеон богов Древней Греции.	Знать понятия миф, мифология, пантеон, виды мифов, отличия мифа от сказки. Уметь выборочно пересказывать текст мифов, давать характеристику героя, выразительно читать текст.	Анализ объекта, выделение существенных и несущественных признаков.		Выборочный пересказ мифа, составление словарика. Характеристика героя по плану
3		«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), «Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором»	Урок закрепления знаний	Тестирование по теме прошлого урока, индивидуальные сообщения о Геракле, выборочный пересказ мифов, выразительное чтение, установление ассоциативных связей мифов с другими видами искусства, ответы на вопросы (названия каких небесных тел взяты из античной мифологии? Какие качества человека	Уметь выборочно пересказывать текст мифов, давать характеристику героя, выразительно читать текст.	Умение осмысленно читать и объяснять прочитанное, выбирать материал в зависимости от цели, установление причинно-следственных связей, построение монологических высказываний, овладение навыками диалогической речи	Умение осмысленно читать и объяснять прочитанное, выбирать материал в зависимости от цели, установление причинно-следственных связей, построение монологических высказываний, овладение навыками диалогической речи		Выборочный пересказ мифа, отвечать на вопросы. Устный рассказ об одном из мифологическом герое. Составлять рассказы по крылатым выражениям из греческой мифологии. Рассказывать о героях мифа. Объяснять мифологические выражения.

				прославляют мифы о двенадцати подвигах Геракла					
4	Сентябрь 9-14	Античная литература 3 ч. Гомер «Илиада» (эпизоды «Смерть Гектора», «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизоды «Одиссей у Циклопа», «Возвращение Одиссея на Итаку»)	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Индивидуальные сообщения о героическом эпосе, Гомере и его произведениях («Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Значение поэм Гомера»; рассказ о главных героях	Главный герой, начальное представление о «вечном» образе	Составлять план рассказа о герое с использованием цитат. Называть основные события в жизни героя. Подбирать иллюстративный материал к теме.	Анализ, самостоятельное формулирование выводов, умение планировать		Ответить на вопросы
5		. Гомер «Илиада» (эпизоды «Смерть Гектора», «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизоды «Одиссей у Циклопа», «Возвращение Одиссея на Итаку»)	Урок закрепления знаний	поэм – Одиссея и Ахилле), запись основных положений, ответы на вопросы (выразительное чтение фрагментов поэм.	Знать сведения о Гомере, его поэмах, термин «героический эпос», признаки и отличительные особенности героического эпоса, «гекзаметр», «гипербола», «античная мифология», «постоянный эпитет», понимать, как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им с юмором, смехом, комизмом; значение поэм Гомера	Уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, давать характеристику героям, анализировать их поступки; выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха.	алгоритм ответа, умение высказывать свою точку зрения.		Пересказ эпизода с комментированным чтением
6		Гомер «Илиада» (эпизоды «Смерть Гектора», «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизоды «Одиссей у Циклопа», «Возвращение Одиссея на Итаку»)	Урок закрепления знаний						Устное сообщение о герое по плану
7	Сен	Героический эпос	Урок-	Урок-знакомство	Знать понятие эпос	Уметь объяснять	Умение		Характеристика

	16-21	народов мира 2 ч. «Калевала» (фрагменты)	знакомство с новым материалом	с новым материалом	(как род литературы и жанр). Черты героя эпоса. Сюжет эпоса.	причины. поступков героев и особенности образов народными представлениями о морали, нравственными установками. Уметь сопоставлять образы героев	анализировать и сопоставлять материал, оформлять речевое высказывание		героя по плану
8		«Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о нибелунгах» (фрагменты)	Урок анализа текста	Урок-знакомство с новым материалом			Умение сопоставлять образы героев		Устное сообщение о Роланде или Зигфриде по плану. Отвечать на вопросы.
9		Русский фольклор – 3 ч Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы», «Ах вы, ветры, ветры буйные», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубровушка»	Учебный диалог	Урок-знакомство с новым материалом	Знать жанровое отличие песен. Знать отличие былин от песенного творчества.	Уметь находить жанровые особенности, средства художественной выразительности	Уметь найти художественное своеобразие; приводить примеры произведений определенных жанров		Найти особенности народных песен, средства выразительности, используемые в народной песне
10	Сент 23-28	Былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник»	Комбинированный урок	Комментированное чтение	Знать художественные особенности былины; своеобразие былин как героических песен эпического характера.	Уметь объяснять смысл фрагментов текста, отвечать на вопросы, выявлять главную мысль текста. Воспринимать и анализировать поэтику былин. Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами	Совершенствование навыков устной речи, навыков анализа текста		Анализ былины, творческая работа
11		Былина «Садко»	Комбинированный урок	Коллективная, индивидуальная работа	Знать сюжет, особенности былин новгородского цикла. Уметь анализировать текст, делать выводы		Совершенствование навыков устной речи, навыков анализа текста		Анализ былины, творческая работа
12		Древнерусская	Комбинированная	Комментированная	Знать, какие	Уметь: анализировать	Владение		

		литература 2 ч. Повесть о Петре и Февронии Муромских	новый урок	Комментированное чтение Участие в диалоге	произведения ДРЛ относятся к агиографической. Особенности житийной литературы	текст повести, понимать проблематику	монологическая и диалогическая речь		
13	сен 30-5	Повесть о Петре и Февронии Муромских	Комбинированный урок	Комментированное чтение Участие в диалоге	Знать: содержание повести Историческую основу событий. Идеальный герой ДРЛ.	Уметь: пересказывать текст, сохраняя его художественное своеобразие	Умение анализировать и сопоставлять материал, оформлять речевое высказывание		Сочинение «Идеальный герой ДРЛ»
14		Жанр баллады в мировой литературе 3 ч. И. – В. Гете «Лесной царь»,	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Комментированное чтение Участие в диалоге	Баллада, народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады	Умение выразительно читать балладу, знать особенности данного жанра	Выдвижение и обоснование гипотез, способов их проверки. Оценка достигнутых результатов. Умение слушать и слышать друг друга. Освоение общемирового культурного наследия		Выразительное чтение по ролям, отвечать на вопросы. Характеристика по плану
15		Ф. Шиллер «Перчатка», В. Скотт «Клятва Мойны»	Урок закрепления знаний		Сообщение о поэте и драматурге, выразительное чтение; ответы на вопросы (почему	Уметь выразительно читать балладу, комментировать поступки героев.			Отвечать на вопросы
16	окт 7-12	Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед»	Урок закрепления знаний	Комментированное чтение Участие в диалоге	Делорж отказался от награды за свой подвиг? Зачем в балладе так	Находить связь между историческими реалиями и сюжетом баллады. Давать характеристику героям.	Умение анализировать и сопоставлять материал, оформлять речевое		Выразительное чтение

					подробно описываются звери? Как история с перчаткой раскрыла характеры персонажей и их взаимоотношения?), установление ассоциативных связей с произведениями живописи; сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера		высказывание		
17		Русская литература XIX века 25 ч. В.А. Жуковский «Светлана»	Урок изучения и первичного закрепления знаний		Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Своеобразие русской баллады. Перевод баллад	Подбирать примеры из текста (описания народного быта, изображения народных обрядов, традиций, народных оборотов речи). Выписывать цитаты, характеризующие героиню. Анализировать авторскую позицию в балладе, роль заглавного образа	Умение сопоставлять факты. Делать выводы на их основе. Аргументация суждений		Выразительное чтение, отвечать на вопросы
18		В.А. Жуковский «Людмила»	Урок закрепления знаний	Комментированное чтение Участие в диалоге	Знание понятия «лиро-эпические жанры, баллада»				Сравнительный анализ баллад
19	окт 14-19	Выразительное чтение как способ его интерпретации	Урок сообщения и первичного закрепления новых знаний	Коллективная, индивидуальная	Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению	Выразительно читать. Определять задачи выразительного чтения.	Умение анализировать и сопоставлять материал, оформлять речевое высказывание		Составление памятки
20		Выразительное чтение как способ	Практикум	Коллективная, индивидуальная		Осмысливать чувства и переживания и			Выразительное чтение

		его интерпретации				передавать их.			
21		А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний		Слово о поэте, эпизод, сюжет, композиция	Умение выразительно читать произведение, пересказывать эпизоды			
22	окт 21-25	А.С. Пушкин «Дубровский»		Чтение статьи учебника, запись основных положений. Прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; анализ эпизода «Ссора двух помещиков», заполнение сравнительной таблицы.	Знать определение жанра «роман», историю создания произведения; понимать зависимость поведения человека от социальной среды.	Уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев	Формулирован ие цели урока, составление сравнительной таблицы, анализ материала. Уважение ценностей семьи.		Сравнительная таблица, ответы на вопросы , чтение 5–11 глав
23		Дубровский старший и Троекуров в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Авторское отношение к героям	Учебный диалог	Выборочное чтение эпизодов романа; осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; обсуждение плана основных событий; анализ текста. Просмотр сцен из одноименного фильма	Знать содержание анализируемых глав.	Уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	Поиск необходимой информации для ответа, анализ материала, определение цели выполнения заданий, умение разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий	Художественны й фильм	Вопросы к главам, составление плана рассказа «Дружба Троекурова и Дубровского»
24		Протест Владимира Дубровского против произвола и	Коллективная , индивидуаль	Выборочное чтение эпизодов романа;	Знать содержание анализируемых глав.	Уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в	Поиск необходимой информации		Вопросы к главам, составление плана рассказа «История

		деспотизма в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	ная	осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; обсуждение плана основных событий; анализ текста.		романе.	для ответа, анализ материала, определение цели выполнения заданий.		Владимира Дубровского до трагически событий»
25	нояб 5-9	Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Образы крестьян	Урок- диспут		Работа в группах	Уметь выборочно пересказывать текст, высказывать свое мнение по дискуссионным вопросам и аргументировать его цитатами из текста			
26		Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Сцена с медведем.	Работа в группах		. Знать содержание анализируемых глав	Уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе	Умение анализировать и сопоставлять материал		Ответ на вопрос «Почему Владимир выбрал именно такой способ мести?»
27		Смысл финала романа А.С. Пушкина «Дубровский»	Урок- диспут		Обсуждение образа Владимира (какие его поступки можно назвать разбойничьими, а какие благородными?). Ответы на такие вопросы: Как вы относитесь к герою? Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?	Уметь выборочно пересказывать текст, высказывать свое мнение по дискуссионным вопросам и аргументировать его цитатами из текста	Поиск необходимой информации для ответа, анализ материала, определение цели выполнения заданий.		Можно Владимира назвать благородным разбойником? (Составить план ответа на вопрос)
28	Нояб 11-16	А.С. Пушкин «Выстрел»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Чтение статьи учебника, исследование композиции повести, составление	Роман, эпизод, сюжет, композиция	Кратко пересказывать эпизоды. Письменно отвечать на вопрос о литературном персонаже.	Анализ информации, построение связного монологического		Иллюстрации к произведению, подбор цитат

				плана, пересказ эпизодов.			высказывания, аргументация суждений.		
29		А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка», «Ворон к ворону летит»	Урок закрепления знаний	Чтение статьи учебника, конспектирование основных положений, знакомство с жанром повести, рассказ о героях произведения, выразительное чтение.	Знать определение жанра повесть, историю создания цикла «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина», содержание произведения.	Уметь выразительно читать, давать характеристику героя, выборочно пересказывать текст произведения.			Отвечать на вопросы
30		Портрет в литературном произведении	Урок сообщения и первичного закрепления знаний		Особенности словесного портрета, портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей	Умение давать словесный портрет и интерпретировать его	Анализировать информацию, отвечать на вопросы, строить логически связное письменное высказывание		Отвечать на вопросы
31	Ноябрь 18-23	М.Ю. Лермонтов «Парус»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Чтение статьи учебника, работа с текстом стихотворения: прослушивание исполнительского чтения, анализ тропов, выявление идеи произведения, словесное рисование.	Знать основные факты биографии поэта, время создания стихотворений, тропы	Читать и анализировать стихотворения. Сопоставлять художественные тексты. Читать поэтический текст наизусть. Делиться первоначальным восприятием о	Построение монологического высказывания, умение подбирать информацию, необходимую для ответа на вопрос,		Чтение наизусть стихотворения, иллюстрации(
32		М.Ю. Лермонтов «Листок»	Учебный диалог	Анализ тропов, выявление идеи произведения,	Знать основные факты биографии поэта, тропы	Читать и анализировать стихотворения. Сопоставлять			Выразительное чтение

				словесное рисование.		художественные тексты. Читать поэтический текст наизусть. Делиться первоначальным восприятием о прочитанном.	понимание текста, формулирование выводов о прочитанном		
33		А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь», «Лес»	Урок сообщения и первичного закрепления новых знаний		Слово о поэте, лирический герой, фольклорные образы в литературном произведении	Находить в тексте средства характеристики образа персонажа. Говорить о них при анализе портрета героя. Сопоставлять портрет двух персонажей, а также словесный и живописный (графический) портреты. Объяснять роль портретной детали в авторском описании			Выразительное тение
34	Ноябрь 25-30	Тема взаимоотношений человека и природы Ф.И. Тютчев «Какое дикое ущелье», «С поляны коршун поднялся»	Урок сообщения и первичного закрепления	Сообщение о жизни Ф.И. Тютчева; заочная экскурсия в дом-музей поэта Овстуг, выразительное чтение стихотворений, прослушивание стихотворений; осмысление содержания стихотворений; исследовательская : анализ текста лирического произведения. Анализ тропов	Уметь объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Тютчева, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	Эпитеты, метафоры, сравнения, символика образа природы, образ лирического героя	Определение основной и второстепенной информации. Умение слушать и слышать друг друга. Понимание прочитанного, построение суждения, его аргументация		Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений. Выучить наизусть стихотворение по выбору

35		Нравственная проблематика стихотворений А.А. Фета «Ласточки», «Учись у них» и др.	Урок сообщения и первичного закрепления	Знакомство с фактами биографии поэта, конспектирование основных положений, прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями музыки; анализ текста	Знать факты биографии автора, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение	Уметь слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	Определение основной и второстепенной информации. Умение слушать и слышать друг друга. Понимание прочитанного, построение суждения, его аргументация		Проект: программа концерта, посвященного лирике Ф. Тютчева и А. Фета: содержание, иллюстрации, музыка и т.д.; сочинение в любом жанре (например, в стихотворной форме) о неповторимой красоте родной природы. Озаглавить сочинение. Выучить наизусть понравившееся стихотворение
36		Природа и человек в стихотворениях поэтов 19 века. Обобщение.	Урок обобщения и систематизации знаний		Особенности взглядов Фета и Тютчева на природу и человека	Умение находить общее в тематике стихотворений Фета и Тютчева	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение.		
37	Дек 2-7	Сказ Н.С. Лескова «Левша»	Урок сообщения и первичного закрепления	Знакомство с биографией писателя, запись основных положений, ответы на вопросы, беседа о понятии «сказ»,	Знать основные факты биографии писателя, понятие сказ. Знать содержание произведения	Уметь определять черты сказа. Уметь ориентироваться в тексте, подбирать цитаты, аргументирующие утверждение.	Построение монологического высказывания по теме, аргументация суждений, анализ материала,		

				выразительное чтение.			выражение собственной позиции.		
38		Образы русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Смысл названия	Урок-обсуждение	Рассказы об исторических персонажах, встречающихся на страницах сказа, обсуждение характеров персонажей, их позиции, действий. Составление плана рассказа о левше	Знать содержание произведения.	Уметь определять черты сказа. Уметь ориентироваться в тексте, подбирать цитаты, аргументирующие утверждение.	Построение монологического высказывания по теме, аргументация суждений, анализ материала, выражение собственной позиции		Индивидуальные сообщения, рассказ о том, как и почему блоха попала к тульским мастерам.
39		Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».		Чтение эпизодов, выписывание и толкование авторских неологизмов, установление их роли в тексте	Знать содержание произведения, понятие «авторский неологизм», роль неологизмов и других лексических единиц в сказе	Уметь находить авторские неологизмы, объяснять их значение, видеть многообразие лексических средств в сказе Н.С. Лескова	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение.		Подбор цитат к плану рассказа о левше, составленному в классе
40	Дек 9-14	Урок внеклассного чтения. «Человек на часах» Н.Лесков	Урок закрепления знаний	Комментированное чтение, пересказ отдельных эпизодов	Знать содержание рассказа	Владеть элементами анализа эпического произведения	Построение монологического высказывания по теме		Что объединяет героев «Левши» и «Человека на часах»?
41		Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя	Урок сообщения и первичного закрепления знаний		Основные элементы, входящие в сообщение о жизни и творчестве писателя	Умение составлять и излагать сообщение о жизни и творчестве писателя	Построение монологического высказывания по теме		Составление памятки
42		А. П. Чехов- 3 часа Рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий».	Знакомство с биографией писателя, ответы на	Комментированное чтение, работа над языком рассказа,	Знать факты биографии писателя, содержание рассказа,	Уметь отвечать на вопросы, связанные с биографией писателя, выразительно читать,	Умение пользоваться теоретическим и знаниями на		Конспект статьи, выписать приемы комического

			вопросы, запись основных положений, заочная экскурсия в дом-музей А.П. Чехова в Таганроге. Знакомство с литературоведческими терминами.	выразительное чтение, чтение по ролям	определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним», «антитеза»	давать определения терминам, приводить примеры, объяснять роль тропов в тексте, определять идею рассказа	практике, строить логически правильное выразительное монологическое высказывание, определять причинно-следственные связи, понимать идею прочитанного текста		
43	Дек 16-21	Рассказ А.П. Чехова «Хамелеон»		Комментированное чтение, работа над языком рассказа, выразительное чтение, чтение по ролям	Выявить роль «антитезы» в рассказе.	Выявлять приемы комического в рассказе			Письменный отзыв
44		Урок внеклассного чтения по рассказам А.П. Чехова «Злоумышленник, «Унтер Пришибеев»	Урок закрепления знаний		Своеобразие чеховских рассказов – «сценок»	Понимать своеобразие чеховских рассказов - «сценок»			Отвечать на вопросы
45		Литература нонсенса и абсурда 3 ч. Проза нонсенса и абсурда Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», «Верлиока»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Участие в беседе	Слово о писателе, особенности прозы нонсенса и абсурда	Понимание особенностей прозы нонсенса и абсурда	Уметь отвечать на вопросы, аргументировать суждения		
46	Дек 23-27	Поэзия нонсенса и абсурда Э.Лир Лимерики, Г.К. Честертон. Стихотворения	Урок сообщения и первичного закрепления знаний		Слово о писателе, особенности прозы нонсенса и абсурда	Умение готовить и озвучивать сообщение о жизни поэта, знать особенности поэзии нонсенса и абсурда			Пересказ статьи учебника
47		Нонсенс и абсурд в русской литературе. А.П. Чехов «Задачи сумасшедшего математика»; Д. Хармс «Столяр	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Особенности выражения нонсенса и абсурда в русской литературе	Уметь находить особенности выражения нонсенса и абсурда в русской литературе	Анализ материала, выражение собственной позиции		Выучить наизусть. Самостоятельно написать лимерик и нарисовать иллюстрации.

		Кушаков», «Удивитель- ная кошка» и др.							
48		Автобиографичес- кие произведения русских писателей 6 часов Повесть Л.Н. Толстого «Детство»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о писателе. Автобиографичн ость повести. Понятие о трилогии	Анализировать повесть, знать автобиогра- фические истоки произведения, давать характеристику героям повести	Уметь описать дворянскую усадьбу, дать характеристику атмосфере, царящей в доме Иртеневых	Уметь отвечать на вопросы, аргументироват ь суждения		Пересказ статьи
49	Янв 13-18	Образ Николеньки Иртенева. Жизнь в восприятии ребенка	Урок закрепления знаний	Участие в диалоге с учителем .комментирован ное чтение	Характеристика образа Николеньки Иртенева. Раскрытие восприятия жизни ребенка	Умение характеризовать художественные образы произведения			Отвечать на вопросы. Подготовить характеристику одного из персонажей
50		Образы родителей и родного дома в повести «Детство»	Урок закрепления знаний		Характеристика художественных образов произведения	Давать характеристику литературным персонажам			Устное сообщение «Новые открытия в жизни Николеньки Иртенева»
51		Автобиогра- фическая повесть М. Горького «Детство»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Выразительное и комментированн ое чтение	Слово о писателе. Анализ повести. Образ деда Каширина и его сыновей	Образ бабушки Акулины Ивановны. Образ цыгана, образ Алеши			Сообщение об особенностях автобиографическ ого произведения
52	Янв 20-25	Автобиогра- фическая повесть М. Горького «Детство»	Урок закрепления знаний	Выразительное и комментированн ое чтение	Составление цитатного плана характеристики персонажа	Давать характеристику литературным персонажам с использованием цитат			Отвечать на вопросы
53		«Свинцовые мерзости» русской жизни	Урок закрепления знаний	Комментированн ое чтение	Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографическог	Давать характеристику литературным персонажам с использованием цитат	Уметь отвечать на вопросы, аргументироват ь суждения		

					о произведения.				
54		Составление цитатного плана характеристики персонажа	Урок закрепления знаний	Коллективная	Характеристика героев произведения с использованием цитат	Давать характеристику литературным персонажам с использованием цитат	Анализ материала, выражение собственной позиции		Сочинение
55	Янв 27-1	Русская литература XX века- 26 ч. А.И. Куприн «Чудесный доктор»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Слово о писателе. Жанр святочного рассказа. Характеристика героев	Знать особенности святочного рассказа.			Подобрать 2-3 отзыва о Куприне и проанализировать
56		Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор»	Урок закрепления знаний	Выразительное и комментированное чтение	Жанр святочного рассказа. Характеристика героев	Раскрытие образа персонажа с помощью цитат и личного восприятия			Сочинение об образе «чудесного» доктора Пирогова
57		Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения	Практикум	Практическая работа	Знать особенности сочинения я как письменного вида работы. План сочинения о персонаже литературного произведения	Давать характеристику литературному персонажу, излагать ее письменно	Анализ материала, создание письменного монологического высказывания на заданную тему.		
58	фев 3-8	Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения	Практикум	Практическая работа		Давать характеристику литературному персонажу, излагать ее письменно			Сочинение о персонаже литературного произведения
59		А.А. Блок «Лениво и тяжело плывут облака», «Встану я в утро туманное»	Урок-лаборатория поэтического текста		Знать основные факты биографий поэта, тропы		Анализ информации, понимание прочитанного текста, осознание его идейного содержания		Мини-презентация учителя о Маяковском
60		А.А. Блок «Лениво и тяжело плывут облака», «Встану я	Урок-лаборатория поэтического	Практическая работа с текстом	А.Блок – поэт-символист. Цикл стихов «О	Уметь связно отвечать на вопросы, находить в лирическом			Выразительное чтение стихотворения

		в утро туманное»	текста		прекрасной даме». Символическое значение образов ветра, утра...»	произведении тропы, понимать их роль в тексте, выполнять анализ стихотворения, выразительно читать произведения.			
61	Фев 10-15	В.А. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	Урок-лаборатория поэтического текста	Работа с мини-презентацией учителя. Комментированное чтение текста. Участие в беседе.	Знать: факты жизни Маяковского, понятие «тема поэта и поэзии», «метафора», «гипербола», «фантастика».	Уметь: осуществлять идейно-художественный анализ фрагментов в ходе диалога с учителем, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения, о роли рифмы в творчестве Маяковского			Выразительное чтение стихотворения
62		Лирический герой стихотворений А. Блока и В. Маяковского	Урок закрепления знаний		Тема незащищенности и одиночества человека.	Уметь находить авторские метафоры, неологизмы. Сопоставлять героев лирических стихотворений	создание письменного монологического высказывания на заданную тему.		Устное сообщение
63		Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения	Урок-лаборатория поэтического текста	Работа с мини-презентацией учителя. Комментированное чтение текста. Участие в беседе.	Знать способы стихосложения	Уметь определять способ стихосложения	Умение пользоваться теоретическим и знаниями на практике, строить логически правильное выразительное монологическое высказывание		Определить размеры предложенных стихотворений. Проанализировать особенности
64	Фев 17-22	Ямб в русской поэзии. (Урок	Урок-лаборатория	Работа с мини-презентацией	Знать двусложные размеры	Уметь определять размер стихотворений	Уметь отвечать на вопросы,		Определить размеры

		внеклассного чтения)	поэтического текста	учителя. Комментированное чтение текста. Участие в беседе.	стихосложение		аргументировать суждения		предложенных стихотворений. Проанализировать особенности .
65		М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Взаимодействие мира природы и мира человека	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Знакомство с биографией писателя (индивидуальные сообщения), запись основных положений в тетрадь, ответы на вопросы,	Знать содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча».	Уметь выделять сказочные и реалистические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, выборочно выразительно читать их и пересказывать.	Отбор основной и второстепенной информации, сравнение материала, выделение и общего и различного, построение монологического высказывания		Рассказ об одном из героев сказки-были, иллюстрации к произведению (портреты героев, эпизоды)
66		Образы Насти и Митраши в сказке-были «Кладовая солнца»	Урок закрепления знаний	Составление сравнительной таблицы «Настя и Митраша», выразительное чтение.		Уметь ориентироваться в тексте, отвечать на вопросы, подбирать эпизоды произведения, подтверждающие высказывание, выборочно пересказывать текст.			Составить сравнительную характеристику
67	Фев 24-29	История Травки и Антипыча. Рассказ о ели и сосне	Урок закрепления знаний	Обсуждение образа Антипыча и Травки, их роль в повествовании, выборочный пересказ, выразительное чтение.	Знать содержание произведения, основные литературоведческие термины, тропы.	Уметь ориентироваться в тексте, отвечать на вопросы, подбирать эпизоды произведения, подтверждающие высказывание, выборочно пересказывать текст.	Отбор основной и второстепенной информации, сравнение материала, построение монологического высказывания		Отвечать на вопросы
68		Смысл названия и	Урок	Ответы на	Знать содержание	Уметь ориентироваться в	Создание		Ответ на

		жанрового определения произведения «Кладовая солнца»	закрепления знаний	вопросы, заполнение рабочего листа, развернутый ответ на вопрос, выразительное чтение.	произведения, основные литературоведческие термины, тропы	тексте, отвечать на вопросы, подбирать эпизоды произведения, подтверждающие высказывание, выборочно пересказывать текст.	высказывания в устной и письменной форме. Умение слушать и слышать друг друга.		проблемный вопрос, нарисовать иллюстрации
69		Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике персонажей	Урок обобщения и систематизации	Работа с мини-презентацией учителя. Комментированное чтение текста. Участие в беседе.	Знать особенности сочинения я как письменного вида работы. План сочинения о персонаже литературного произведения	Давать характеристику литературному персонажу, излагать ее письменно	Создание высказывания в устной и письменной форме. Умение слушать и слышать друг друга.		Написать черновик сочинения
70	Март 2-7	Сочинение сопоставительная характеристика персонажей	Контроль знаний	Написание сочинения	Знать особенности сопоставительной характеристики	Давать сопоставительную характеристику литературным персонажам, излагать ее письменно	создание письменного монологического высказывания на заданную тему.		Сочинение
71		Анализ сочинения	Контроль знаний						
72		Изображение родной природы в стихотворениях Н.М. Рубцова «Звезда полей», «Листья осенние»	Урок-лаборатория поэтического текста	Знакомство с фактами биографии поэтов, запись основных положений в тетрадь, работа с текстами стихотворений:	Знать основные факты биографий поэтов, тропы	Уметь связно отвечать на вопросы, находить в лирическом произведении тропы, понимать их роль в тексте, выполнять анализ стихотворения, выразительно читать произведения	Анализ информации, понимание прочитанного текста, осознание его идейного содержания, постановка		
73	Март 9-14	Изображение родной природы в стихотворениях Н.М. Рубцова «Звезда полей»,	Урок-лаборатория поэтического текста	обсуждение содержания, темы и идеи текста, его настроения,			цели и продумывание путей ее достижения, построение		Чтение наизусть

		«Листья осенние»		тропов, их роли в тексте. Словесное рисование. Выразительное чтение.			миологическое письменное высказывания		
74		В.Г. Распутин. Знакомство с писателем	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Чтение статьи учебника «Уроки доброты», из истории создания рассказа; ответы на вопросы (Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь?)	Знать факты биографии автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя	Уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя.	Анализ информации, выбор той, которая необходима для ответа на вопрос или выполнения задания, сравнение информации, выделение общего и различного, главного и частного, определение роли детали в структуре целого, умение работать в группе, совместно находить пути решения задачи, ставить цель, анализировать результат работы, оценивать свой вклад в работу		Сообщение по вопросам
75		Трудности послевоенного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	Урок закрепления знаний	Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают взрослые? Оказало ли влияние на формирование характера героя то время, в котором он жил?); комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи					Пересказ с элементами цитирования

							группы и вклад каждого участника		
76	Март 16-20	Образ главного героя рассказа «Уроки французского»	Урок закрепления знаний	Выборочное чтение эпизодов, комментированное чтение, ответы на вопросы, анализ текста (сравнить два описания полянки, на которой ребята играют на деньги)	Знать содержание произведения	Уметь давать полный ответ на вопрос по литературному произведению, выбирать эпизоды, необходимые для подтверждения мнения.	Анализ материала, создание письменного монологического высказывания на заданную тему.		Характеристика литературного персонажа
77		Образ учительницы в рассказе «Уроки французского»	Урок закрепления знаний	Отбор материал, связанного с историей игры в «замеряшки». Ответы на вопросы: почему Лидия Михайловна решила на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы оцениваете этот поступок?	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия	Уметь сопоставлять рассказы В. Распутина и В. Астафьева, находить черты сходства	Создание письменного монологического высказывания на заданную тему.		Характеристика литературного персонажа
78		Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского»	Урок закрепления знаний	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Знать факты биографии автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие»,	Уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя	Создание письменного монологического высказывания на заданную тему.		Ответы на вопросы, записи в тетради

					«приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя				
79	Март 30-4	«Уроки доброты» В.Г. Распутина	Урок закрепления знаний	Обсуждение темы, запись основных положений, беседа, создание письменного монологического высказывания.	Уметь давать полный ответ на вопрос по литературному произведению, выбирать эпизоды, необходимые для подтверждения мнения.	Уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя	Анализ материала, создание письменного монологического высказывания на заданную тему.		Ответы на вопросы, записи в тетради
80		Жанр песни в русской литературе 3 ч. Жанр песни в русской поэзии 19 века. А.Ф. Мерзляков, А.А. Дельвиг, П.А. Вяземский, И.И. Козлов	Урок-лаборатория поэтического текста	Конспектирование основных положений, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	История жанра песни. Песнь в русской поэзии 19 века. Поэты-представители данного жанра	Знать о жанре песни в русской поэзии. Знать о творчестве основных поэтов-представителей данного жанра. Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы.	Создание устного монологического высказывания на заданную тему.		
81		Жанр песни в русской поэзии 20 века. Б.Ш.Окуджава, В.С. Высоцкий	Урок-концерт		Жанр песни в русской поэзии 20 века. Поэты-представители данного жанра	Знать о жанре песни в русской поэзии 20 века. Знать о творчестве основных поэтов-представителей данного жанра	Анализ информации, выбор той, которая необходима для ответа на вопрос или		

							выполнения задания,		
82	Апрель 6-11	Урок внеклассного чтения, посвященный русскому романсу	Урок внеклассного чтения		История романса, русский романс	Знать авторов слов, композиторов и исполнителей русских романсов	Создание устного монологического высказывания на заданную тему.		
83		Зарубежная литература 9 ч. История незаурядной, героической личности в рассказе Д.Лондона «Сказание о Кише»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Конспектирование основных положений, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Слово о писателе, национальные черты героя	Умение раскрывать национальные черты героя	Анализ материала, создание письменного монологического высказывания на заданную тему.		
84		Человек и природа в рассказе Д. Лондона «Сказание о Кише»	Урок закрепления знаний		Жанровые особенности жанра «сказания»	Уметь определить черты жанра «Сказания» в произведении			
85	Апрель 13-18	Урок внеклассного чтения Д. Лондон «Любовь к жизни»	Урок внеклассного чтения	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Знать особенности характеристики героя	Характеры и судьбы, которые интересовали писателя	Создание устного монологического высказывания на заданную тему.		
86		Урок внеклассного чтения Д. Лондон «Любовь к жизни»	Урок внеклассного чтения	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Знать особенности характеристики героя	Характеры и судьбы, которые интересовали писателя			
87		Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	.Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе.	«Вечные» темы, «Вечные» вопросы, жанр философской сказки, сказка-повесть	Умение «видеть» в произведении «вечные» вопросы, понимать их философский характер	Анализ информации, выбор той, которая необходима для ответа на вопрос или		Отвечать на вопросы

							выполнения задания,		
88	Апр 20-25	Образы «взрослых» в произведении	Урок закрепления знаний		Раскрытие собирательного образа взрослого	Умение раскрывать собирательный образ в произведении			
89		Тема дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих взаимоотношений	Урок закрепления знаний		10 уроков маленького принца, воспитание нравственных качеств (ответственности, чувства долга)	Понимание, что такое ответственность, дружба, нравственные законы	Анализ информации, выбор той, которая необходима для ответа на вопрос или выполнения задания,		Устное сообщение
90		Символическое значение образа маленького принца	Урок закрепления знаний		Образ – символ, характеристика персонажа	Умение раскрывать образы-символы, давать характеристику персонажу			
91	Апр 27-2	Внеклассное чтение по произведениям А.де Сент-Экзюпери. Письменное сочинение - миниатюра	Урок закрепления знаний	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Анализ произведений, написание сочинения-миниатюры	Умение анализировать произведение, писать сочинение-миниатюру	Анализ информации, выбор той, которая необходима для ответа на вопрос или выполнения задания,		
92		Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного автора	Урок закрепления знаний		Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного автора	Умение составлять отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении			Написать отзыв
93		Жанр повести в русской литературе-6 часов Повесть как средний эпический жанр. Виды	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Эпические жанры .Повесть как средний эпический жанр. Виды повести.	Знать эпические жанры, особенности жанра повести.			

		повести. А.А. Бестужев-Марлинский «Испытание»							
94	Май 4-9	Н.В. Гоголь. Фантастическая повесть «Вий». История Хомы Брута	Урок закрепления знаний		Слово о писателе, вид повести фантастическая повесть, анализ произведения	Знать признаки фантастической повести, умение анализировать фантастическую повесть			
95		Сопоставительная характеристика кузнеца Вакулы и Хомы Брута	Урок закрепления знаний	Участие в диалоге с учителем .комментированное чтение	Сопоставительная характеристика героев	Умение осуществлять сопоставительную характеристику героев	Создание устного монологического высказывания на заданную тему.		Сопоставительная характеристика
96		«Степное путешествие» (По повести А.П. Чехова «Степь»)	Урок сообщения и первичного закрепления знаний		Образы героев повести, философский смысл повести	Умение осуществлять характеристику героев, раскрывать философский смысл повести			
97	Май 11-16	В.М. Шукшин «Живет такой парень»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Знакомство с биографией писателя, конспектирование основных положений, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать факты биографии писателя, определение жанра, содержание произведения	Уметь выборочно пересказывать произведение, давать характеристику героя, находить приметы жанра, выразительно читать.			
98		В.М. Шукшин «Живет такой парень»	Урок - обсуждение	Выборочные пересказ эпизодов, характеристика героев, выразительное чтение.	Слово о писателе, образ Пашки Колокольникова. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести	Уметь выборочно пересказывать произведение, давать характеристику героя, находить приметы жанра, выразительно читать.			Отзыв на одну из понравившихся повестей

99		Итоговое повторение. Литературная игра	Урок - игра	Ответы на вопросы; участие в игре, выполнение игровых заданий.	Знать основные термины курса литературы 6 класса, содержание прочитанных произведений.	Уметь давать определения, выборочно пересказывать эпизода произведений.	Применение полученных знаний на практике, анализ материала, аргументация суждений, монологические высказывания, самооценка и взаимооценка работы на уроке		Письменные отзывы о прочитанных повестях
100	Май 18-23	Обзор современной литературы для школьников	Урок - обсуждение						
101		Обзор современной литературы для школьников	Урок - обсуждение						
102		Урок – рекомендации книг для летнего чтения	Урок - обсуждение						