

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №232
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
от «30» августа 2019 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
_____ Н.А. Прокофьева
Приказ № 129
«30» августа 2019 г.

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литературе»**
название учебного предмета

для 6 класса А параллели

3_ часа в неделю (всего 102 часа)

Программу составил:
учитель русского языка и литературы
высшей категории Мехова Т.А.

Санкт-Петербург

2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по Литературе на базовом уровне для 6 «А» класса разработана:

- с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ № 232 на основе УМК «Литературы. 6 классе» / под ред. В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова. - М.: Издательство «Просвещение», 2018г.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 в [редакции](#) на основе изменений, внесенных Федеральным [законом](#) от 26.07.2019 N 232-ФЗ;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями от 29.12.2014 года и 31.12.2015 года)

Примерной программы по учебным предметам. Литература, 5-9 класс. М: «Просвещение», 2012 г. — 208 с.

ООП ООО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (с изменениями в редакции на основе приказа от 08.07.2019 № 125);

Учебного плана основного общего образования ФГОС 5-9 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2019-2020 учебный год (приказ от 21.06.2019 № 114);

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2019-2020 учебный год (приказ от 21.06.2019 № 114).

Данная программа соответствует учебнику Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. В.Ф.Чертов – М.: «Русское слово», 2010г.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение литературы в 6 классе – 102 часа (3 часа в неделю, 34 недели).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Введение.

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Программы по литературе для 5-9 классов (базовый уровень): В.Ф.Чертов, М.: «Просвещение», 2017 г.

Данная рабочая программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Программа выполняет две основные функции.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленного в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ней учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования второго поколения. В программе учитывается преемственная связь программы с начальным образованием. Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях – метапредметном, личностном и предметном.

Задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) — небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентностный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Литература как искусство словесного образа — это особый способ познания жизни, представление художественной модели мира, которая обладает таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокая степень эмоционального воздействия. При этом художественная картина жизни человека, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Как часть образовательной области «Филология», учебный предмет «Литература» способствует развитию мышления и речи школьников, формированию комплекса коммуникативных умений, без которых невозможна социализация личности, раскрытие ее потенциальных возможностей. Уместно вспомнить известные слова Н. М. Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить».

Предлагаемая Программа литературного образования разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и может использоваться как в обычных общеобразовательных учреждениях, так и в классах с углубленным изучением литературы, гимназиях и лицеях гуманитарного профиля.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в учебной деятельности и в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. При этом сохраняется достаточно традиционный перечень литературных произведений, без изучения которых невозможно приобщение школьников к подлинным ценностям отечественной и зарубежной литературы, духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений

отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

Курс литературы в 5—7 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, в 8—11 классах допускается возможность изучения линейного курса на историко-литературной основе, дополненного обзорами историко-литературного, теоретико-литературного, проблемно-тематического характера.

Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

5 класс — художественный образ в литературе;

6 класс — образ человека в литературе;

7 класс — сюжет как метафора жизни;

8 класс — художественный мир; направление; литературные жанры;

9 класс — художественный мир; направление; композиция;

10 класс — литературный процесс; литературное произведение в историко-культурном контексте;

11 класс — литературный процесс; традиции и новаторство; интертекстуальные связи литературного произведения.

В **6 классе** представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются обращением к образу литературного персонажа и анализом средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в персонажах фольклора (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературы, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию. *Основные виды деятельности* — устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики), сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имен», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т. п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

Основные виды деятельности — работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами и в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

Помимо традиционных (монографических) тем, составляющих ядро программы и реализующих задачи изучения литературы на базовом и профильном уровнях, для каждого класса выделены специальные **уроки-обзоры**. Эти уроки предоставляют учителю и учащимся свободу выбора произведений для чтения и анализа, предполагают знакомство школьников с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д. В основной школе уроки-обзоры направлены прежде всего на расширение круга чтения школьников, их знакомство с памятниками мировой и отечественной литературы. Для уроков-обзоров отбирались, как правило, небольшие по объему произведения, способные вызвать у школьников интерес близкой им тематикой, острыми проблемами, динамичным сюжетом, необычной художественной формой.

Особое место в учебном курсе отводится **урокам-практикумам**, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских

умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жестко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться.

В рубрике «**Теория литературы**» указаны основные теоретические понятия, которые практически осваиваются (формируются, обогащаются, обобщаются) при изучении конкретной темы.

Рубрика «**Развитие речи**» представляет примерный перечень основных видов работы по развитию устной и письменной речи, а также возможных форм текущего и итогового контроля.

В рубрике «**Связь с другими видами искусства**» рекомендуются произведения живописи, графики, архитектуры, скульптуры, музыки, театральные спектакли и кинофильмы, которые могут быть использованы на уроках литературы и во внеурочной работе с учащимися.

Показателем результативности проведенной на уроках литературы работы является перенос полученных знаний, а также аналитических умений и навыков в самостоятельную читательскую практику. Специальная рубрика «**Внеклассное чтение**» поможет учителю организовать работу по закреплению сформированных на уроке умений и навыков, подготовке учащихся к урокам-обзорам и урокам-практикумам, осуществлять индивидуальный подход в обучении. В 5—7 классах обозначенные в данной рубрике литературные произведения включаются в книгу для внеклассного чтения, а в 8—11 классах некоторые из них входят в хрестоматию.

3. Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

4. Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч., в 8 классе — 68 часов, в 9 классе — 102 часов.

5. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;

- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать и определять* свои эмоции;
- понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- *видеть* языковые средства, использованные автором.

6. Содержание учебного предмета «Литература. 6 класс».

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного автора.

б) анализ

- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
- Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
- Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
- Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
- Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
- Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
- Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
- Определение черт национального характера в образе персонажа.
- Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.
- Определение типа строфы (двустопные, катрен, октава).

в) развитие устной и письменной речи

- Написание изложения с элементами сочинения-характеристики литературного персонажа.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение-описание портрета литературного героя с использованием цитат.
- Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
- Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

Термины:

- Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.
- Система персонажей.
- Герой и антигерой.
- Тип.
- Характер.
- Лирический герой. Лирический адресат.
- Прототип.
- Портрет.
- Речевая характеристика.
- «Говорящая» фамилия.
- Художественная деталь.
- Образ предмета.
- «Вечные» образы.
- Автор.
- Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.
- Идейное содержание литературного произведения.
- Фольклорные жанры (сказка, легенда, песня, былина).
- Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, притча, баллада, сказание, житие, сказ).
- Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гиперболы, аллегория, антитеза).
- Нонсенс. Абсурд. Алогизм.
- Строфа (двустоп, катрен, октава).
- Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Белый стих. Вольный стих.

В *первом полугодии* основное внимание на уроках уделяется героическому характеру и средствам его создания в произведениях фольклора, античной литературы (фрагменты из поэм Гомера), героического эпоса (фрагменты из «Песни о Роланде» и «Песни о нибелунгах»), древнерусской литературы («Повесть о Петре и Февронии Муромских») и русской классической литературы («Дубровский» А. С. Пушкина). Обзор «Жанр баллады в зарубежной литературе», а также темы, связанные с чтением и анализом русской лирики XIX века, позволяют продолжить работу по совершенствованию навыков выразительного чтения, которое рассматривается как способ интерпретации произведения. Уроки-практикумы «Портрет в литературном произведении» и «Сообщение о жизни и творчестве писателя» реализуют задачи развития устной и письменной речи учащихся, нацелены на формирование практических навыков, необходимых при подготовке к сочинению о персонаже литературного произведения. Уроки по рассказам А. П. Чехова и обзор «Нонсенс и абсурд в литературе» обогащают представления учащихся не только о комическом, но и о литературном творчестве как своеобразной игре со словом.

Во *втором полугодии* продолжается формирование практических навыков работы над сочинением о литературном персонаже, в том числе над сопоставительной характеристикой. Обзор «Автобиографические произведения русских писателей» и уроки по рассказу А. И. Куприна «Чудесный доктор» и сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца» позволяют обратиться к теме семьи и проблеме формирования личности. Чтение и анализ стихотворений русских поэтов XX века А. А. Блока и В. В. Маяковского, а также урок-практикум «Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения» обогатят представления шестиклассников о стихосложении (ритмике, метрике, строфике) и изобразительно-выразительных средствах. Кроме того, учащиеся познакомятся с жанром песни в русской поэзии. Уроки по произведениям зарубежной литературы (рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише» и повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц») и обзор «Жанр повести в русской литературе» направлены на расширение круга чтения шестиклассников, обобщение их знаний о герое литературного произведения и средствах его создания, а также о жанре повести и ее жанровых разновидностях.

«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ» (вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), «Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором».

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы.

Составление словаря героев античной мифологии.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГОМЕР

Слово о поэте.

«Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»).

«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА»

(обзор)

«Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни «**Ах, кабы на цветы да не морозы...**», «**Ах вы, ветры, ветры буйные...**», «**Черный ворон**», «**Не шуми, мати, зеленая дубравушка...**».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины.

Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«**Повесть о Петре и Февронии Муромских**».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

И.-В. Гёте «Лесной царь».

Ф. Шиллер «Перчатка».

В. Скотт «Клятва Мойны».

Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада. Сюжет.

Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ» (практикум)

Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былинку, балладу.

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»

Роман «Дубровский».

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Повесть «Выстрел».

Своеобразие характера Сильвио. Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести. Роль повторяющихся эпизодов. Смена рассказчиков как художественный прием. Смысл финала произведения. Авторское отношение к главному герою. Смысл названия.

Теория литературы. Цикл. Повесть. Повествователь.
Развитие речи. Составление цитатного плана характеристики образа Сильвио.
Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».

«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Парус**», «**Листок**».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Песня пахаря**», «**Не шуми ты, рожь...**».

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Рассказ «**Бежин луг**».

Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа.

Теория литературы. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

Развитие речи. Письменная характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа).

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Какое дикое ущелье!..**», «**С поляны коршун поднялся...**».

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворение «**Учись у них — у дуба, у березы...**».

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

А. К. ТОЛСТОЙ

Слово о поэте.

Баллада «**Василий Шибанов**».

Историческая основа баллады. Образ главного героя. Национальные черты в характере Василия Шибанова. Патриотическая тема. Противопоставление Шибанова и князя Курбского. Образ Иоанна Грозного. Нравственная проблематика. Тема преданности и тема предательства. Авторская позиция и способы ее выражения. Своеобразие поэтического языка баллады.

Теория литературы. Баллада. Характер.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта и о его оценке событий русской истории с использованием фрагментов баллады.

Внеклассное чтение. А. К. Толстой. «Курган», «Князь Михайло Репнин».

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «**Железная дорога**».

Картины народной жизни в стихотворении. Образ русской природы. Собирательный образ народа-труженика и народа-страдальца. Своеобразное выражение веры поэта в русский народ. Особенности лирического повествования в стихотворении. Образы Вани и «добротного папаши», их художественная функция в произведении. Смысл названия.

Теория литературы. Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Характеристика собирательного образа русского народа с использованием цитат.

Н. С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе.

Рассказ «**Левша**».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»

(практикум)

Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Повесть «**Детство**» (избранные главы).

Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.

Развитие речи. Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество».

«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы «**Толстый и тонкий**», «**Хамелеон**».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

«НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Л. Кэрролл

«Алиса в Стране чудес» (фрагменты).

«Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

Э. Лир

Лимерики.

Г. К. Честертон

«Единение философа с природой».

А. П. Чехов

«Задачи сумасшедшего математика».

Д. Хармс

«День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.

Теория литературы. Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.

Развитие речи. Сочинение лимериков.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе.

Повесть «**Детство**» (избранные главы).

Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.

Развитие речи. Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести.

Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. М. Горький. «В людях».

А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Чудесный доктор**».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение «**Хорошее отношение к лошадям**».

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ «**В прекрасном и яростном мире**».

Проблема выбора человеком жизненного пути, осознания своего места в мире. Тема творческого труда. Образ героя-рассказчика. Смысл имени персонажа. Символический образ железной дороги. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка платоновской прозы.

Теория литературы. Образ героя-рассказчика. Символический образ.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос, связанный с нравственной оценкой содержания образа персонажа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Корова».

М. М. ПРИШВИН

Слово о писателе.

Сказка-быль «**Кладовая солнца**».

Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной детали в описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика. Авторская позиция в произведении. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения произведения.

Теория литературы. Сказка-быль. Символический образ. Портретная деталь.

Развитие речи. Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения. Письменная сопоставительная характеристика портретов Насти и Митраши.

Внеклассное чтение. М. М. Пришвин. «Золотой луг».

«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ» (практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

Н. М. РУБЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».

В. Г. РАСПУТИН

Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)

А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...».

А. А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).

П. А. Вяземский «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

Ф. Н. Глинка «Узник» («Не слышно шуму городского...»).

И. И. Козлов «Вечерний звон».

А. А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной...».

Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс».

В. С. Высоцкий «Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.

Теория литературы. Народная песня. Романс.

Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Слово о писателе.

Повесть-сказка «**Маленький принц**».

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегии в повести. Символическое значение образа маленького принца.

Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

А. А. Бестужев-Марлинский

«Испытание».

Н. В. Гоголь

«Вий».

А. П. Чехов

«Степь».

А. Н. Толстой

«Детство Никиты».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

7. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается:</p> <p>орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. 1</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 2 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 3 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. 2</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 4 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 5 или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. 4</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо 	<p>Допускаются:</p> <p>орфографических и 7 пунктуационных ошибок, 7 или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 8 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 9 орфографических и 6 6</p>

	<p>выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	---	--

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 52 – 77 %;

«2»- менее 51 %.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся:

1. Чертов В.Ф. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2015.
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. Чертов В.Ф. и др.. - М.: Просвещение, 2014.
3. Репродукции картин художников
4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией Чертова В.Ф. и др.. М., «Просвещение», 2011 г.
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
5. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
6. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
7. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
8. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
9. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
10. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1. Аюпов С.М. Художественный мир русской прозы 18 – 19 вв. - Сыктывкар: Знание, 2004.
2. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 5 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.
3. Беляева Н.М. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2014.
4. В.П.Журавлев. Читаем, думаем, спорим... 6 класс.- М.: Просвещение, 2010.
5. Инструктивно-методическое письмо о преподавании русского языка в 2010-2011 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области.
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
7. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.
8. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 6 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.
9. Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2006.

Дополнительная учебная литература

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 6 класс. - М.: Вако, 2007.

5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 6 классе. - Просвещение, 2006.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
7. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 6 класс. – М.: Радиус, 1999.
8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
9. Обернихина Г.А. Как написать сочинение в 6 классе? 5 – М.: Наука, 2003.
10. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

Справочные пособия

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.
- 11.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса

В результате изучения литературы ученик

должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

Календарно-тематическое планирование в 6 классе по программе Чертова

№ п/п	Дата (неделя)	Тема	Основное содержание урока	Планируемые предметные результаты	Используемые ресурсы	Основные виды учебной деятельности
	Введение					
1	1	Образ человека в литературе	Познакомить шестиклассников с учебником; обобщить имеющиеся у учащихся представления об образе человека в литературе, о герое литературного произведения и об образе	Умение рассуждать о герое литературного произведения и об образе.		
	Мифология					
2	1	«Яблоки Гесперид»	Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.	Представление о мифах, о героическом характере в мифологии.		Комментированное чтение и анализ поэтического текста, работа над выразительностью чтения.
3	1	«Прометей»	Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.	Представление о мифах, о героическом характере в мифологии.		Ответы на вопросы учебника, составление плана рассказа о герое с использованием цитат.
	АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА.					
4	2	ГОМЕР «Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»).	Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера.	Дать начальное представление об античной литературе: познакомить учащихся с биографией Гомера и героями его поэмы; закрепить навык работы со сносками и комментариями.		Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием

						цитат из поэм Гомера.
5	2	ГОМЕР «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).	Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа.			
6	2	ГОМЕР «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).	Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Начальное представление о «вечном» образе.			
7	3	Внеклассное чтение.	Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»),			
8	3	Вн. чт. «Одиссея»	эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку».			
ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА						
9	3	«Калевала» (фрагменты).	Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя. Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.	Дать начальное представление о средневековом героическом эпосе; развивать навыки анализа художественных средств создания героического характера.		Чтение вступительной статьи, комментированное чтение, анализ фрагмента, ответы на вопросы, составление плана.
10	4	«Песнь о Роланде» (фрагменты).	Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя. Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.	Развивать навыки анализа художественных средств создания героического характера.		Комментированное чтение, анализ фрагмента, ответы на вопросы, составление плана.
11	4	«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).	Рыцарский героический эпос; герой, культурный герой. Происхождение героя,	Развивать навыки анализа художественных средств		Комментированное чтение, ответы на вопросы.

			главные подвиги, атрибуты героя, описание гибели героя.	создания героического характера.		
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР						
12	4	Народная песня и её виды.	Песни « Ах, кабы на цветы да не морозы... », « Ах вы, ветры, ветры буйные... », « Чёрный ворон », « Не шуми, мати, зелёная дубровушка... ».	Рассмотреть повествовательное и лирическое начала в народной песне. Народная песня. Обрядовые и необрядовые песни.		Чтение фрагмента, ответы на вопросы, оформление таблицы.
13	5	Былина « Илья Муромец и Соловей-разбойник ».	Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Теория литературы. Былина. Гипербола.	Сформировать представление о жанре былины, рассмотреть заглавные образы; выявить средства и приёмы их создания, черты русского национального характера.		Выразительное чтение фрагментов былины
14	5	Былина « Илья Муромец и Соловей-разбойник ».	Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородин.	Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.		Анализ
15	5	Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».	Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Теория литературы. Былина. Гипербола.	Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородин.		Выразительное чтение фрагментов былины и пересказ. Иллюстрирование
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА						
16	6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей.	Житие. Легенда. Предание. Сказание, идеальный образ человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси.		Чтение вступительной статьи, выразительное чтение фрагментов повести.

17	6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье, изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.	Уметь описывать образ героя по плану.		Письменный рассказ об одном из героев. Связь с другими видами искусства.
«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»						
18	6	И.В. Гёте. «Лесной царь». Ф. Шиллер. «Перчатка».	Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.	Знать: жанр баллады и его особенности; интонация и диалог как средство раскрытия настроения в балладном жанре.		комментированное чтение, сопоставительный анализ двух баллад, ответы на вопросы.
19	7	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мёд».	Жанровые признаки баллады. Отличие от жанра былины.	Знать: что такое героическая баллада.		Наблюдение над художественными особенностями баллады.
20	7	В. Скотт. «Клятва Мойны».	Познакомить обучающихся с необычным примером балладного жанра. Ирония.	Знать: особенности балладного жанра и отличие от былин.		Выразительное чтение, наблюдение над худ. особ.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА						
21	7	В. А. ЖУКОВСКИЙ Баллада «Светлана».	Слово о поэте. История создания, сюжет баллады. Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тёмного и лирического, светлого. Народные обычаи, отраженные в произведении.	Знать: о жанре баллады и отличии от былины.		Чтение вступительной статьи, комментированное чтение
22	8	В. А. ЖУКОВСКИЙ Баллада «Светлана».	Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.	Знать, что такое баллада. Уметь: выявить авторскую позицию.		Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады
23-24	8,8	Р.Р.Выразительное чтение произведения как	Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Интерпретация как истолкование смысла литературного	Уметь: через выразительное чтение доносить заложенные в произведении смыслы.		Подготовка к выразительному чтению.

		способ интерпретации.	произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).			Выразительное чтение.
25	9	А. С. ПУШКИН Стихотворение « Песнь о вещем Олеге ».	Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.	Знать: что такое баллада, символический образ.		Выразительное чтение стихотворения и сопоставление текста народной баллады и его перевода.
26	9	Стихотворение А.С.Пушкина «Ворон к ворону летит...»	Особенности стихотворного перевода. Шотландская народная баллада и стихотворение Пушкина.	Уметь: сопоставлять текст и его стихотворный перевод.		Выразительное чтение стихотворения и сопоставление текста народной баллады и его перевода.
27	9	Роман А.С.Пушкина «Дубровский». Образы помещиков	История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости.	Уметь: анализировать эпизод как средство раскрытия образов персонажей.		Чтение фрагментов, краткий пересказ, ответы на вопросы.
28	10	Владимир Дубровский в родительском доме.	Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Композиция, главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.	Уметь: анализировать эпизод как средство раскрытия образов персонажей.		Чтение фрагментов, краткий пересказ, ответы на вопросы.
29	10	Владимир Дубровский в доме Троекурова.	Романтическая история любви Дубровского и Маши. Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет.	Уметь: анализировать эпизод как средство раскрытия образов персонажей.		Чтение фрагментов, краткий пересказ, Составление плана
30	10	Финал романа	Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы её выражения в романе			ответы на вопросы

31	11	Р.Р. Краткое изложение эпизода.	Пересказ эпизода с элементами анализа и оценки роли этого эпизода в произведении.			
32	11	Р.Р. История Владимира Дубровского	Подготовка к сочинению: чтение фрагментов романа, составление плана, работа с черновиком	Уметь: подбирать материал к сочинению, планировать и редактировать.		составление плана
33	11	Практикум. Портрет в литературном произведении.	Начальное представление о портрете как средстве характеристики образа персонажа	Уметь: анализировать портрет литературного персонажа.		сопоставление портретов.
34	12	Вн. чт. Повесть А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	Цикл «Повести Белкина». Картины жизни русского дворянства. Переодевания Лизы Муромской. Просмотр и обсуждение фрагмента фильма	Уметь: сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.		Комментирование эпизодов, пересказ, ответы на вопросы.
35	12	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение « Парус ».	Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.	Уметь: анализировать лирический текст		Выразительное чтение, подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.
36	12	М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Листок»	Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции	Уметь: анализировать лирический текст и сопоставлять с другими текстами, формулировать свои наблюдения и выводы.		Выразительное чтение, подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям
37	13	Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Беглец».	Поэма Лермонтова и народное творчество. Сопоставительный анализ стихотворений.	Уметь: анализировать лирический текст и сопоставлять с другими текстами, формулировать свои наблюдения и выводы.		Выразительное чтение, устное сообщение, анализ текста.
38	13	А. В. КОЛЬЦОВ «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...»	Слово о поэте. Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя Теория литературы: Белый стих.	Уметь: анализировать лирический текст и сопоставлять с фольклором.		Рассказ о биографии поэта: с исп. Худ.

						образов его стихотворений
39	13	Образ России в поэзии Кольцова.	Лирический герой. Фольклорные традиции в литературном произведении. Белый стих.	Уметь: сопоставлять с фольклором стихи народного поэта. Знать: Белый стих.		Выразительное чтение, устное сообщение, анализ текста.
40	14	Ф.И.ТЮТЧЕВ. Стихотворения «Какое дикое ущелье!...», «С поляны коршун поднялся...».	Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарицательных в стихотворениях картин.	Уметь: анализировать художественные образы. Знать: лирический герой, параллелизм, контраст, символический образ.		Выразительное чтение, устное сообщение, анализ текста.
41	14	А. А. ФЕТ Стихотворение «Ласточки»	Нравственная проблематика стихотворения. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.	Знать: Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.		Выразительное чтение, устное сообщение, анализ текста.
42	14	А. А. ФЕТ «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей! Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.	Знать: Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.		Выразительное чтение, устное сообщение, анализ текста.
43	15	Р.Р. Выразительное чтение стих. русских поэтов XIX века.	Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека.	Уметь: выразительно читать наизусть стихи.		Выразительное чтение, ответы на вопросы, презентации.
44	15	Н. С. ЛЕСКОВ. Сказ «Левша»	Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.	Уметь: характеризовать образ повествователя и авторскую позицию в сказе.		Чтение статьи, рассмотрение иллюстраций, создание презентации.

45	15	Образы русских умельцев.	Образ Левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе.	Уметь: характеризовать образ повествователя и авторскую позицию в сказе.		Комментированное чтение, ответы на вопросы с цитированием.
46	16	Авторская позиция в сказе «Левша»	Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.	Уметь: характеризовать образ повествователя и авторскую позицию в сказе.		Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных предметов.
47	16	Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».	Составление плана характеристики литературного героя.	Знать: о национальных чертах русского человека.		Составление плана характеристики литературного героя. Анализ внутренней речи героя, межтекстовые сопоставления.
48	16	Практикум : «Сообщение о жизни и творчестве писателя»	Биография как картина жизни человека. Смысловые части сказа о биографии и творчестве писателя. Этапы сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками.	Уметь: делать сообщения о ЖЗЛ.		Работа с учебником и дополнительными источниками, презентации.
49	17	Р.Р. Анализ творческих работ.	Этапы сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками.	Уметь: делать сообщения о ЖЗЛ.		Подготовка сообщения и презентации о писателе.

50	17	А. П. ЧЕХОВ. Рассказ «Толстый и тонкий».	Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, героев, «говорящие» фамилии). Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия. Теория литературы. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика Юмористическое произведение. героя.	Знать: Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.		Чтение вступительной статьи, ответы на вопросы, анализ художественного текста.
51	17	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон».	Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приёма антитезы в построении системы персонажей. Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика героя.	Знать: Художественная деталь. Речевая характеристика.		Ответы на вопросы, анализ художественного текста.
52	18	Вн. чт. Чехов - рассказчик. Юмористические рассказы Чехова.	Юмористические рассказы Чехова.	Уметь: пересказывать, находить несоответствия, детали, понимать смешное.		Чтение фрагментов, краткие пересказы, чтение по ролям.
«ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА И АБСУРДА»						
53 54	18	Нонсенс в английской поэзии и русской литературе.	«Алиса в Стране чудес» (фрагменты); Г. К. Честертон. Лимерики. А.П. Чехов. «Задачи сумасшедшего математика». Д.Хармс. Рассказ «Столяр Кушаков». Особенности литературы нонсенса и абсурда. Языковые средства создания комического. Приёмы языковой игры. Алогизм.	Уметь: пересказывать, находить несоответствия, детали, понимать смешное.		Сочинение лимериков.
«АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ»						

55	19	Повесть Л. Н. Толстого «Детство»	Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка. Темы детства и юности.	Уметь: отличать повесть от автобиографической повести.		ответы на вопросы учебника.
56	19	Образ Николеньки Иртеньева.	Образ главного героя автобиографического произведения. Теория литературы. Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.	Уметь: анализировать прочитанное		ответы на вопросы учебника.
57	19	Образ родителей.	Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы XIX—XX веков.	Уметь: оперировать понятием образ литературного персонажа.		Чтение вступительной статьи, фрагментов глав повести, ответы на вопросы учебника.
58	20	Повесть М. Горького «Детство»	Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения.	Уметь: выявлять черты автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.		Написание автобиографии на основе личных впечатлений или воспоминаний.
59	20	Образы бабушки и деда Каширина.	Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения.	Уметь: выявлять авторскую позицию.		Чтение фрагментов, подбор цитат.
60	20	Образ Алеши.	Образ главного героя автобиографического произведения. Теория литературы. Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.	Уметь: выявлять авторскую позицию.		Чтение фрагментов, ответы на вопросы,
61	21	Р.Р. Составление цитатного плана характеристики персонажа	Подбор цитат для характеристики литературного героя.	Уметь: подбирать цитаты для характеристики персонажей.		Написание сочинения.
62	21	Внеклассное чтение по автобиографическим произведениям	Продолжение знакомства с темой становления личности в русской литературе.	Уметь: подбирать примеры, аргументировать.		Сообщения, презентации, иллюстрации.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА						

63	21	А. И. КУПРИН. Рассказ « Чудесный доктор ».	Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа. Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ	Знать: в чем смысл названия рассказа.		Чтение рассказа, анализ фрагментов глав, ответы на вопросы учебника. Пересказ.
64	22	Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор»	Герой и прототип. Святочный рассказ.	Уметь: давать отзыв о герое.		Составление цитатного плана характеристики персонажа.
65	22	Р.Р. Сочинение о персонаже литературного произведения. Практикум.	Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ тем и составление развёрнутого плана сочинения.	Уметь: выражать собственное отношение к герою литературного произведения.		Подбор материала: цитат необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя)
66	22	А. А. БЛОК. Стихотворения « Лениво и тяжко плывут облака... », « Встану я в утро туманное... »	Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.	Уметь: анализировать лирический текст, иметь представление о символах. 1. Знать: Лирический герой. Символ. Повтор.		Устные сообщения, выразительное чтение, наблюдение над особенностями ритма.
67	23	Р.Р. Выразительное чтение стихотворений А. Блока.	Выразительное чтение стихотворения, характеристика лирического героя стихотворения.	Уметь: выразительно читать стихи.		Чтение стихов, иллюстрирование, конкурс творческих работ.
68	23	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развёрнутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы	Знать: Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись. Уметь: характеристика лирического героя стихотворения.		Выразительное чтение стихотворения.

			стихосложения \ ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи. Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись. Безнравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.			
69	23	Р.Р. Образ лирического героя в стихах А.Блока и В.Маяковского.	Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Повторение сведений по теории литературы.	Знать: Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись. Уметь: характеристика лирического героя стихотворения.		Выразительное чтение стихотворения. наблюдение над особенностями ритма.
70	24	«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ» (практикум)	Сообщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.	Уметь: определять размер, рифму, систему стихосложения.		Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы.
71	24	М. М. ПРИШВИН «Кладовая солнца»	Сказка-быль « Кладовая солнца ». Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Митраши и Насти, средства их создания. Роль портретной детали в описании характера. Функция рассказа о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения произведения.	Знать: смысл жанрового определения. Уметь: объяснять функцию рассказа о ели и сосне		Выявлять сходства и различия в предлагаемых для сопоставления образах персонажей.
72	24	Образы Насти и Митраши.	Проблема становления личности, венная проблематика произведения. Авторская позиция. Вера писателя в человека, его природную доброту.	Уметь: сопоставлять образы Насти и Митраши.		Выбирать заглавие для глав.
73	25	Художественная функция истории Травки и Антипыча	Художественная функция истории Травки и Антипыча. Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения..	Уметь: определять авторскую позицию		Характеризовать героев. Трактовать

						символические образы,
74	25	Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей.	Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).	Уметь: делать сопоставление персонажей на основе текста.		ответы на вопросы, составление плана,
75	25	Н. М. Рубцов Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».	Познакомить с отдельными фактами биографии поэта. Образ родины в пейзажной лирике Рубцова. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.	Уметь: применять термины лирический герой, тема, идея для анализа стихотворения.		Чтение стихов, иллюстрирование, конкурс творческих работ.
76	26	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.	Уметь: применять в качестве инструментария для анализа содержания термины.		Выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ художественной детали.
77	26	Образ главного героя рассказа.	Образ главного героя. Особенности повествования от первого лица.	Уметь: анализировать образ литературного персонажа.		Выразительное чтение, ответы на вопросы,
78	26	Образ учительницы в рассказе.	Образ учительницы.	Уметь: анализировать образ литературного персонажа.		ответы на вопр, анализ худож. детали.
79	27	Нравственная проблематика в рассказе «Уроки французского»	Нравственная проблематика произведения. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы её выражения.	Уметь: определять авторскую позицию.		ответы на вопросы, анализ художественной детали.
80	27	Р.Р. Анализ писем работ по рассказу «Уроки французского»	Авторская позиция и способы её выражения. Идеиное содержание.	Уметь: делать выводы.		Беседа, диспут, просмотр фрагментов кинофильма.
«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»						

81	27	Жанр песни в русской поэзии XIX века.	А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...», А.А.Дельвиг «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), П. А. Вяземский «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»), Ф. Н. Глинка «Узник» («Не слышно шуму городского...»), И.И.Козлов «Вечерний звон», А. А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной...».	Уметь: выразительно читать стихи и петь.		Сопоставлять текст песни и её вокального исполнения. Объяснять контекстное значение слов.
82	28	Жанр песни в русской поэзии XX века.	Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс». В. С. Высоцкий «Кони привередливые». Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы. Романс как разновидность лирики. Теория литературы. Народная песня. Романс.	Уметь: слушать и понимать романсы.		Слушать песни. Сопоставлять текст песни и её вокального исполнения.
83	28	Урок внеклассного чтения, посвященный романсу.	Беседа об истории русского романса, прослушивание записей выдающихся исполнителей и просмотр кинофрагментов.	Уметь: слушать и понимать романсы.		Слушать песни. Читать и анализировать текст песен.
Зарубежная литература						
84	28	Джек Лондон. «Сказание о Кише»	История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Выделять кадры для киносценария. Характеризовать персонажи. Сопоставлять описание природы.	Уметь: характеризовать персонажи.		Анализировать фрагменты. Отвечать на вопросы. Подбирать тезисы и цитаты на заданную тему.
85	29	Человек и природа в рассказе.	Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя. Суровая красота природы.	Уметь: характеризовать персонажи.		Подбирать тезисы и цитаты на заданную тему.
86	29	Внеклассное чтение по рассказам Д.Лондона.	Анализ рассказа «Любовь к жизни»	Уметь: характеризовать персонажи.		Подбирать тезисы и цитаты на заданную тему. Читать по ролям.

87	29	А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ «Маленький принц»	Повесть-сказка « Маленький принц ». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке.	Уметь: анализировать образы		Подбирать тезисы и цитаты на заданную тему.
88	30		Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире.	Уметь: анализировать образ литературного персонажа.		Отвечать на вопросы.
89	30		Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка.	Анализировать		Подбирать тезисы и цитаты на заданную тему.
90	30		Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений.	Уметь: характеризовать персонажи.		Отвечать на вопросы.
91	31		Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца. <i>Теория литературы.</i> Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.	Уметь: применять в качестве инструментария для анализа содержания термины.		Подбирать тезисы и цитаты на заданную тему.
92	31	Р.Р. Сочинение-миниатюра	Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца (цитаты из произведения)	Уметь: применять в качестве инструментария для анализа содержания термины.		Подбирать тезисы и цитаты на заданную тему.
«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»						
93	31	А. А. Бестужев-Марлинский. «Испытание»	Знакомство с повестью XIX века.	Уметь: характеризовать персонажи.		Объяснять значения слов.
94-96	32	Н. В. Гоголь. «Вий».	Рассказ о Гоголе и его творчестве. Тема природы, воспитания, образования, любви, дружбы в повести. Вечные темы борьбы добра и зла, веры и безверия. История Хомы Брута. О кузнеце Вакуле и Хоме Бруге. Чтение финалов повестей «Ночь перед Рождеством» и «Вий».	Уметь: применять в качестве инструментария для анализа содержания термины.		Отвечать на вопросы. Обмениваться впечатлениями. Обсуждать кинофрагменты.
97-99	33	А.П. Чехов. «Степь».	Человек и природа в повести. Народная жизнь. Поэзия родных просторов. Повествователь в повести.	Уметь: применять в качестве инструментария для анализа содержания термины.		Подбирать тезисы и цитаты на заданную тему.

						Читать по ролям. Кратко пересказывать эпизоды.
100-101	34	М. Шукшин. «Живёт такой парень».	Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.). Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.	Уметь: применять в качестве инструментария для анализа содержания термины.		Анализировать фрагменты. Отвечать на вопросы. Подбирать тезисы и цитаты на заданную тему. Читать по ролям
102	34	Итоговые уроки – конференции по самостоятельно прочитанным произведениям.		Уметь: применять в качестве инструментария для анализа содержания термины.		