

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №232  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
от «30» августа 2018 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ №232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
Н.А. Прокофьева  
Приказ № 156  
«30» августа 2018 г.



**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**«История города Санкт-Петербурга»**

название учебного предмета

для 6 класса А параллели

1 час в неделю (всего 34 часа)

**Программу составила:**

учитель

первой категории Арбузова И.П.

**Санкт-Петербург**

**2018**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Материалы для рабочей программы составлены на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказ Министерства образования РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;
- приказ Министерства Образования и науки РФ от 09.03. 2004г. № 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана для среднего (полного) общего образования»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- примерной программы основного общего образования по истории и культуре Санкт-Петербурга применительно к программе Л.К. Ермолаевой;
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ № 232
- УМК. Ермолаева Л. К., Абакумова Н.Е., Демидова А.Р., Казакова Н.В., Левашко М.А., Маврина О.Ю.. Санкт-Петербург – город-музей — СПб., СМИО Пресс, 2015.

### Сведения о программе

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по истории и культуре Санкт-Петербурга и программы курса для учащихся 6 класса общеобразовательной школы Ермолаевой Л.К.

### Цель программы:

Способствовать тому, чтобы, подросток смог воспринимать:

- городские объекты, музейные экспозиции, семейные реликвии, городские и семейные традиции как наследие, необходимое всем петербуржцам (в том числе и лично ему), оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;
- себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

### Задачи программы

1. Формировать познавательный интерес к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.
2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:
  - о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
  - о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.
3. Способствовать формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
  - ориентироваться по карте города;

- ориентироваться в реальном городском пространстве;
- работать с источниками информации о городе;
- применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни.

4. Совершенствовать общеучебные умения

5. Выразить впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

#### Место в учебном плане ОУ

В 6 классе — 34 ч (1 час в неделю).

#### Общая характеристика программы

*Выбор* программы *мотивирован* тем, что она

- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов; исполнителем органом государственной власти Санкт-Петербурга – Комитетом по образованию;

- построена с учётом *принципов* системности, научности, доступности, преемственности, наглядности, учета возрастных особенностей;

- способствует развитию коммуникативной, познавательной и информационной компетенции обучающихся;

- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию обучающихся.

Программа учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» — это комплекс программ учебных курсов для разных возрастных групп: «Санкт-Петербург — город-музей», «История и культура Санкт-Петербурга». Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа в соответствии с учебным планом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Программы объединены единой целевой установкой: создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся. Следовательно все программы курсов имеют ценностно- и практико- ориентированный характер. Вместе с тем каждая из них решает конкретные задачи, соответствующие определенному уровню возрастных познавательных возможностей учащихся.

Содержание программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» имеет комплементарный характер. Содержание программы учебного курса построено с использованием элементов историко-краеведческого подхода («История и культура Санкт-Петербурга»). В то же время между содержанием разных программ имеются межкурсовые связи: многие темы, сюжеты, памятники, традиции повторяются в программах разных курсов. В результате чего школьники осваивают отдельные объекты, различные стороны жизни города с разных методологических позиций.

Содержание программ учебных курсов истории и культуры Санкт-Петербурга в определенной степени опирается на повседневный опыт школьников, а также перекликается с другими учебными дисциплинами; «Санкт-Петербург — город-музей» — с курсами всеобщей истории и мировой художественной культуры; «История и культура Санкт-Петербурга» — с курсами истории России, литературы и мировой художественной культуры. Межпредметные связи, заложенные в программах учебных курсов, позволяют ученикам актуализировать (применять) полученные ранее знания в новых учебных ситуациях, осознавать значение Петербурга в истории и культуре России, мира, оценивать петербургские памятники и традиции.

Организация процесса освоения учащимися «своего места» — города, в котором они живут, это творческий процесс. Необходимо учитывать место расположения школы, особенности района, уровень познавательных возможностей конкретных детей, степень заинтересованности родителей и многие другие факторы

**Применяются технологии** индивидуального, индивидуально – группового, группового и коллективного способа обучения, технологии уровневой дифференциации, развивающего обучения и воспитания.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп методов обучения и их сочетания:

методами организации и осуществления учебно – познавательной деятельности: словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстративных), практических, проблемно – поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работой учащихся;

методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр;

методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля, письменных работ;

степень активности и самостоятельности учащихся нарастает с применением объяснительно – иллюстративного, частично – поискового.

### **Содержание учебной программы курса .**

Наследие V-XV вв. Наш край - участник истории средних веков. Наш край - часть России и Европы. Научные центры Петербурга, изучающие всемирное культурное наследие. Петербургские ученые — исследователи Средневековья. Подлинные памятники средневековья в Петербурге и на территории нашего края – Ленинградской области.

Подлинные памятники Византии и Руси в Петербурге: в Эрмитаже, Русском музее, Музее истории религии. Средневековые храмы и монастыри нашего края (Ленинградской области). Георгиевский храм в Старой Ладогe, Большой Тихвинский Успенский (Богородице -Успенский) монастырь. По усмотрению учителя могут быть введены иные памятники). Православные храмы Петербурга – памятники православной культуры, художественной культуры (в том числе, живописи, мозаика, скульптуры и т. д.), истории города (храмы – памятники военной славы России, императорской семьи и др.). Монастыри в Петербурге – памятники православной культуры, художественной культуры, истории города.

Подлинные памятники средневековой истории Балтийского региона. Старая Ладога – заповедник средневековой культуры, крепости Ленинградской области, город Выборг. Петербургский памятник «Ландскрона – Невское устье – Ниеншанц». Подлинные памятники средневековой Европы в Петербурге. Экспонаты Эрмитажа, Музея истории религии. «Следы» средневековья в петербургской архитектуре: храмы, доходные дома, замки. Памятники, напоминающие о средневековом зодчестве, – памятники истории и культуры Петербурга. «Отзвуки» средневековья в художественной культуре Петербурга: в литературе, в интерьерах дворцов.«Отголоски» средневековых традиций в жизни города и горожан: городское самоуправление, университет, музыкальная культура, «рыцарское поведение».Наследие средневековья – наука геральдика. Петербургские гербы – источники информации: герб города, родовые гербы, гербы городов Ленинградской области, гербы городов России на петербургских памятниках.

Наследие еврейской культуры

Петербургские музеи — хранители истории, отражение достижений наук и художественной культуры. Подлинные памятники петербургской художественной культуры в Русском музее. Уникальность топографии и облика центра города, сочетающего наследие Природы и Культуры. Разнообразие уникальных архитектурных памятников петербургского культурного наследия.

Особенности состава населения Петербурга. Их именами гордится Петербург, Россия, памятники, напоминающие о создателях петербургского наследия.

### Список литературы:

1. Учебники, допущенные к использованию

Комитетом по образованию Администрации Санкт-Петербурга

2. Ермолаева Л. К., Левашко М. А., Карахтанова Н.Н, Удальцова Т. И. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 3 (Наследие Средневековья и наследие Петербурга). — СПб., СМИО Пресс, 2012.

Интернет-ресурсы по истории и культуре Санкт-Петербурга

1. Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru/>  
2. Государственный музей истории Санкт-Петербурга <http://www.spbmuseum.ru/>

Живой город <http://www.save-spb.ru/>

Техническое обеспечение: компьютер, проектор.

### **Учебно-тематический план**

| № п/п | Наименование разделов и тем                                 | Всего часов | В том числе на:     |                    |
|-------|---|-------------|---------------------|--------------------|
|       |   |             | практические работы | контрольные работы |
| 1.    | Вводное повторение.   | 4           |                     |                    |
| 2.    | Наследие средневековья и наследие Петербурга.               | 2           |                     | 1                  |
| 3.    | Наследие Византии, православной Руси, Петербурга.           | 9           | 1                   | 1                  |
| 4.    | Наследие Европы и наследие Петербурга.                      | 7           | 1                   | 2                  |
| 5.    | Средневековое наследие нашего края: между Балтикой и Русью  | 2           |                     |                    |
| 6.    | Наследие средневекового Востока и наследие Санкт-Петербурга | 3           |                     |                    |
| 7.    | Наследие эпохи Возрождения и наследие Санкт-Петербурга      | 7           |                     |                    |
|       | Итого:  | 34          |                     |                    |

### Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков

#### *Формы обучения:*

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование.

#### Технологии обучения:

- уровневая дифференциация;
- информационно-коммуникационные технологии;
- лично-ориентированные (технологии сотрудничества) технологии;
- здоровье сберегающие технологии.
- мастерские письма;
- технологии критического мышления

#### Виды и формы текущего, промежуточного, итогового контроля

- текущий контроль: тематические срезы, устный опрос;
- промежуточный контроль: проверочные работы, тесты, самостоятельные работы;
- итоговый контроль: тест, проект.

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, самопроверки и взаимопроверки, тесты, работа с текстом, заполнение таблиц, устные рассказы. Кроме

средств контроля предусмотрены следующие формы учёта достижений обучающихся: участие в олимпиадах, конкурсах, выставках, презентациях.

Для учащихся 6 класса необходимо формирование устойчивого познавательного интереса к городу, предоставив каждому ученику возможность выявить уникальность петербургского наследия, связь сегодняшнего Санкт-Петербурга с прошлым, увидеть перспективы дальнейшего развития города

Формирование познавательного интереса к изучению города частично выражается:

- в желании совершить познавательные прогулки по городу, в музеи; в чтении дополнительной литературы; в желании выполнять творческие задания;
- в желании следить за событиями, происходящими в городе;
- в стремлении реализовать свои знания и умения, принять участие в конкретных практических делах исследованиях, мониторингах и т. д.

Необходимо способствовать пониманию учащимися значимости (ценности) петербургского наследия для современных петербуржцев, для чего необходимо углубить и расширить имеющиеся у ребенка знания:

— об этапах формирования природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга (что необходимо для понимания непрерывности этого процесса);

— о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки и т. д. (что необходимо для понимания значимости городских объектов, петербургских традиций);

— о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия — представителях различных эпох, разных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина (петербуржца), (что необходимо школьникам для понимания традиционности некоторых проблем городской жизни; понимания роли каждого горожанина как носителя городской (петербургской) культуры);

— о специфике Петербурга — «морские ворота России», бывшая столица, «культурная столица», «город-музей» (что необходимо подростку для восприятия себя как жителя Великого Города);

— о значении города как центра края отечественной, а затем и мировой культуры, что необходимо для понимания его роли в жизни региона (Ленинградской области), России, мира

Выпускники 6 класса:

— грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, обозначенные в программе;

— указывают хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга, называют важнейшие для каждого периода исторические события; соотносят их с памятниками наследия;

— называют конкретный памятник или группу памятников, разъясняют о какой грани или гранях петербургского наследия они «рассказывают» (об истории, экономике, образовании, науке или др.)

- объясняют их ценность (утилитарную, историко-культурную, общественную значимость или др.) для современников и в настоящее время;

— называют петербургские традиции, разъясняют причины их появления или исчезновения, рассказывают о них, оценивая их позитивные и негативные стороны;

— называют фамилии знаменитых петербуржцев, соотносят их с соответствующими памятниками наследия, рассказывают об их жизнедеятельности, высказывают свое мнение о вкладе каждого из них в культурное наследие Санкт-Петербурга;

— разъясняют особенности формирования петербургского населения и специфику его состава; указывают условия жизни горожан; перечисляют традиционные проблемы горожан и городского хозяйства; рассказывают об особенностях быта горожан; выявляют связи с сегодняшним днем; объясняют роль каждого горожанина в жизни города;

- раскрывают основные положения содержания Устава Санкт-Петербурга; узнают, описывают и объясняют герб Санкт-Петербурга; узнают и описывают флаг города;
- объясняют возможности, предоставляемые городом для реализации жизненных планов людей;
- объясняют на конкретных примерах последствия природно-географических условий для формирования культурного наследия нашего края и Санкт-Петербурга;
- указывают основные периоды развития нашего края;

Формирование у учащихся знаний и умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:

- ориентироваться по карте города;
- ориентируются в реальном городском пространстве;
- воспринимают разнообразие памятники культурного наследия как многоплановые источники информации;
- применять знания в учебной и повседневной ситуации

Ориентируются по различным видам карт (карта транспорта, достопримечательностей, историческая, экологическая, Topplan и др.), рекомендованным учителем:

- находят на карте нужные объекты;
- прокладывают оптимальные маршруты;
- читают карты как источник информации.

Умения:

- извлекать необходимую информацию из разных письменных источников (справочников, научно-популярной литературы, Интернета);
- узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями); соотносить с реальным объектом города;
- самостоятельно «считывать» информацию из реальных городских объектов и музейных экспонатов, делать вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);
- «добывать» информацию от родственников, горожан как от источников краеведческой информации (формулировать вопросы; проводить анкетирование; брать интервью).
- разъяснить, объяснить роль конкретных памятников, традиций, людей в определенный период истории города, их значение для развития культуры города, используя ранее полученные знания (из повседневного опыта по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета);
- применять полученные знания и умения в реальной жизни (в общении с одноклассниками, младшеклассниками, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу, вызвать водопроводчика, выбрать нужное учебное заведение и т. д.)

Способствовать совершенствованию общеучебных умений учащихся.

- сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;
- работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом;
- работать с наглядным материалом;
- обосновывать, аргументировать, доказывать свой ответ (мнение, точку зрения, оценку);
- извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая им вопросы

Содействовать выражению учащимися собственного впечатления от памятников наследия и их создателей, проявлению ими собственного отношения к городу и его изучению

Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга у учащихся частично выражается

- в их оценках и суждениях о конкретных объектах, традициях, деятельности горожан, культурном потенциале города, его роли в жизни России, о проблемах города;
- в выполнении творческих заданий (среди которых задание «Каким предстает перед тобой образ Города?»);
- в их повседневной жизни;
- в участии их в городских акциях

### Критерии оценивания

#### *Оценка устных ответов учащихся*

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по предмету. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### *Письменные и самостоятельные работы*

**Оценка "5"** ставится, если ученик:

- выполнил работу без ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета.

**Оценка "4"** ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух недочетов.

**Оценка "3"** ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- не более двух грубых ошибок;
- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух-трех негрубых ошибок;
- или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка "2"** ставится, если ученик:



- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";
- или если правильно выполнил менее половины работы.

**Оценка "1"** ставится, если ученик:

- не приступал к выполнению работы;
- или правильно выполнил не более 10 % всех заданий.

**Примечание.**

- Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

*Практические и самостоятельные работы*

**Отметка "5"**

Практическая или самостоятельная работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Учащиеся работали полностью самостоятельно: подобрали необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показали необходимые для проведения практических и самостоятельных работ теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, в оптимальной для фиксации результатов форме. Форма фиксации материалов может быть предложена учителем или выбрана самими учащимися.

**Отметка "4"**

Практическая или самостоятельная работа выполнена учащимися в полном объеме и самостоятельно.

Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата

Использованы указанные учителем источники знаний. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

**Отметка "3"**

Практическая работа выполнена и оформлена учащимися с помощью учителя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на "отлично" данную работу учащихся. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Учащиеся показали знания теоретического материала, но испытывали затруднения при самостоятельной работе.

**Отметка "2"**

Выставляется в том случае, когда учащиеся оказались не подготовленными к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны учителя и хорошо подготовленных учащихся неэффективны из-за плохой подготовки учащегося.

*Оценка творческих работ*

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источни-

ков и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка "5"** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании.

**Отметка "4"** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании.

**Отметка "3"** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании.

**Отметка "2"** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стиливого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Методическое обеспечение программы (формы занятий, приёмы и методы организации урока)

Приоритетными *формами учебной работы* являются: традиционный урок, урок-виртуальная экскурсия, урок-лекция, и др.

*Методы и приёмы обучения:*

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- взаимопроверка;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой;
- занятия, объединенные одной сквозной темой и т.д.
- осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися и помогает успешно осуществить выполнение программы. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, информатики.



### Календарно-тематический план

| № уро-ка  | Тема урока  | Содержание  | Кол-во часов |
|---|---|---|--------------|
| <b>I. Тема: «Введение». 4 часа</b>  |   |   |              |
| 1.  | Город, как живой организм, жители города.         | Прошлое и настоящее Санкт-Петербурга. Любой город — словно живой организм, он постоянно растет и видоизменяется, обретает новые черты и получает свежее содержание. | 1            |
| 2.  | Город на островах. География Петербурга.          | Заячий остров, Васильевский остров, Петроградский остров, Крестовский остров  | 1            |
| 3.  | Топонимика Петербурга.                            | Наименования рек, о-вов, деревень на терр. будущего города появились задолго до его основания и имеют финно-угорское или слав. происхождение                        | 1            |
| 4.  | Мой город, мой район, моя улица.                  | История названия улиц Ростовская, Полоцкая, Изборская, Галицкая, Северская  | 1            |
| <b>II. Тема: «Наследие средневековья и наследие Петербурга» 2 часа</b>              |   |   |              |
| 5.  | От средневековья до наших дней.                   | Наследие V-XV вв. Наш край - участник истории средних веков. Наш край - часть России и Европы   | 1            |
| 6.  | Петербург – центр науки о средневековье.          | Научные центры Петербурга, изучающие всемирное культурное наследие. Петербургские ученые — исследователи Средневековья  | 1            |
| <b>III. Тема: «Наследие Византии, православной Руси, Санкт-Петербурга». 9 часов</b> |   |   |              |
| 7.  | Наследие Византии.                                | Наследие Византии. Наследие православной Московской Руси. Преемственность в религиозной культуре: Византия — Московская Русь — Петербург.                           | 1            |
| 8.  | Подлинные памятники Византии и Руси в Петербурге. | Находятся в Эрмитаже, Русском музее, Музее истории религии  | 1            |

| № уро ка | Тема урока   | Содержание   | Кол- во часов |
|----------|--|--|---------------|
| 9.       | Отражение Византии в храмах Санкт-Петербурга                         | Собор св. Софии в Константинополе, неовизантийский архитектурный стиль, Кронштадский морской собор | 1             |
| 10.      | Древняя Русь в архитектуре Санкт-Петербурга                          | Неорусский архитектурный стиль, храм Спаса на крови.   | 1             |
| 11.      | Петербургские храмы-памятники истории и культуры Санкт-Петербурга    | Петропавловский собор, Никольский Морской собор, Казанский собор, Успенская церковь.               | 1             |
| 12.      | Православные монастыри в Санкт-Петербурге                            | Алекса́ндро-Невская лавра.   | 1             |
| 13.      | Подлинные памятники Византии в Санкт-Петербурге                      | Коллекции Эрмитажа   | 1             |
| 14.      | В Русском музее хранятся....   | Иконопись  | 1             |
| 15.      | Они служили России, городу, людям.                                   | Дмитрий Сакулисный, Тимофей дылев, Василий Екимов, граф А.С. Строганов, купцы Елисеевы.            | 1             |
| 16.      | Католические храмы в Санкт-Петербурге-хранители религиозных традиций | Отличительные черты католического храма.   | 1             |
| 17.      | «Отголоск» средневековья в архитектуре Санкт-Петербурга              | Неоготический и неороманский архитектурные стили.  | 1             |
| 18.      | Петербургские замки  | Гатчинский дворец Павла I, Михайловский замок  | 1             |
| 19.      | Петербургские гербы-источники информации                             | Геральдика, рыцарская культура, гербы старинных родов.   | 1             |
| 20.      | «Отголоски» средневековья в жизни петербуржцев и Санкт-Петербурга    | Баллады и романы, ратуши, магистрат, университеты  | 1             |
| 21.      | Средневековая коллекция Эрмитажа                                     | Ларец-реликварий, шпалера, витраж, холодное оружие, водолей.                                       | 1             |
| 22.      | Им благодарен Санкт-Петербург  | Растрелли, Кваренги, Росси   | 1             |

**V. Тема:»Средневековое наследие нашего края: между Балтикой и Русью»-2 часа**

| № уро-ка   | Тема урока   | Содержание   | Кол-во часов |
|--|--|--|--------------|
| 23.  | Средневековые памятники напоминают о Византии и не только    | Церковь св. Георгия в Старой Ладого                        | 1            |
| 24.  | Шведские города: реальные и исчезнувшие                      | Выборг   | 1            |
| <b>VI. Тема 4: «Наследие средневекового Востока и наследие Санкт-Петербурга»- 3 часа</b> |  |  |              |
| 25.  | Хранящие память о мусульманской культуре                     | Ислам, Коран, Аллах, мечеть. мулла, минарет                | 1            |
| 26.  | Напоминает о древнейшей культуре                             | Иудаизм, Тора, ритуалы, десять заповедей, синагоги         | 1            |
| 27.  | По петербургским местам, напоминающим о Китае, о буддизме    | Дацаны, Будда, Китайский дворец                            | 1            |
| <b>VII. Тема: «Наследие эпохи Возрождения и наследие Санкт-Петербурга»-6 часов</b>       |  |  |              |
| 28   | Эрмитаж хранит работы великих мастеров                       | Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти                           | 1            |
| 29   | Библейские сюжеты в картинах русских мастеров                | Библейский сюжет о Медном Змие, о воскрешении дочери Иаира | 1            |
| 30   | «Отголоски» эпохи Возрождения в архитектуре Санкт-Петербурга | .Неоренессанс  | 1            |
| 31   | «Храм искусства»   | Исаакиевский собор, внутреннее убранство                   | 1            |
| 32   | Судьба связала их с Петербургом                              | Лютеранские храмы,   | 1            |
| 33   | Контрольное тестирование.                                    |  | 1            |
| 34   | Подведём итог: Санкт-Петербург-город-музей                   | .  | 1            |



Дата \_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_ / Арбузова И.П./

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора ГБОУ №232 по УВР

\_\_\_\_\_ /Мехова Т.А./



