

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №232
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
от «30» августа 2018 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
Н.А. Прокофьева
Приказ № 156
«30» августа 2018 г.



**Рабочая программа
по учебному предмету**

«Музыка»

для 5 класса А параллели

1 часа в неделю (всего 34 часа)

Программу составила:
учитель музыки
высшей категории Кузовенкова Л. С.

**Санкт-Петербург
2018**

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на базовом уровне для 5А класса разработана:

- с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта среднего общего образования
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ №232
- На основе УМК Музыка 5 класс Науменко Т. И. М.: Дрофа, 2014

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями от 29.12.2014 года и 31.12.2015 года)

Примерной программы по учебным предметам Музыка, 5-8 классы (М.: Дрофа 2015)

ООП ООО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт – Петербурга (приказ №148 от 02.07.2018)

Учебного плана основного общего образования ФГОС 5-8 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2018-2019 учебный год (приказ от 22.05.2018 №107-П)

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ №232 на 2018-2019 учебный год (приказ от 22.05.2018 №107 – П)

Данная программа соответствует учебнику Искусство Музыка для 5 классов Алиева В.В. Науменко Т. И. 2-е издание стереотип. - М.: Дрофа, 2014

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета Искусство Музыка в 5 классе – 34 часа (1 раз в неделю)

Рабочая программа имеет **целью** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры и способствует решению следующих **задач**:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:

Учащиеся пятого класса ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);

Знают особенности звучания народных и классических музыкальных инструментов;

Знают основные понятия дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле;

Знают основы музыкальной грамоты: ноты, длительности нот, паузы, ритм, метр. темп

Знают основы интонации и ритма

Могут правильно интонировать и воспроизводить одноголосную мелодию

Могут передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

Могут размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать свои суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

Требования к уровню подготовки учащихся

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе усвоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за Родину, свой народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Результат (продукт) учебной деятельности. Основные критерии оценки

Личностные.

- уровень накопления своей этнической принадлежности, чувство гордости за свою Родину повышен
- уровень коммуникативной компетентности в творческом сотрудничестве повышен
- навыки уважительного отношения к культурному наследию своего народа и ценностям народов других стран привиты

Метапредметные.

- навыки анализировать собственную учебную деятельность развиты
- навыки продуктивного сотрудничества со сверстниками развиты
- навыки освоения начальной формы рефлексии, в процессе исполнения и слушания музыки развиты

Предметные.

- навыки освоения музыкальной грамотности продемонстрированы
- расширение музыкального и общего кругозора продемонстрирован
- понимание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений продемонстрирован
 - интерес к музыкальной деятельности при создании театрализованных, музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации продемонстрирован

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучающиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждения об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы и музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности;

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в тематических проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, конкурсов и др.

Содержание рабочей программы предмета "Музыка"

5 класс

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ

музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала (I полугодие)

- Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
 Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
 Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
 Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
 Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
 Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое;
 Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.
 Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.
 Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
 Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
 Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
 Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
 Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.
 Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
 Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
 Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
 Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
 Вокализ. С. Рахманинов.
 Вокализ. Ф. Абт.
 Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).
 Г. Свиридов.
 Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
 Песня венецианского гондольера (№ 6). Из
 фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
 Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
 Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
 Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого
 хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
 Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
 Веснянка, украинская народная песня.
 Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
 Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
 Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
 Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод
 М. Бородицкой и Г. Кружкова.
 Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
 Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта».
 В.-А. Моцарт.
 Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.
 Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
 Dignare. Г. Гендель.
 Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
 «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
 Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
 Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
 Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
 Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
 Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова
 О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
 Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи
 Б. Окуджавы.
 Сэрj возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и
 музыка
 В. Высоцкого.
 Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
 Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
 Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Перечень литературных произведений

Из Гёте. М. Лермонтов.
 Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
 Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И.
 Сахаровым.
 Венецианская ночь. И. Козлов.
 Осыпаются листья в садах... И. Бунин.
 Скучная картина... А. Плещеев.
 Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.
 Листопад. И. Бунин.
 О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.
 Война колоколов. Дж. Родари.
 Снег идет. Б. Пастернак.
 Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
 Горсть земли. А. Граши.
 Вальс. Л. Озеров.
 Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.
 Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.
 Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
 Былина о Садко. Из русского народного фольклора.
 Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.
 Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
 Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы. Неизвестный
 художник. На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.
 Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.
 Золотая осень. И. Остроухов.
 Осень. А. Головин.
 Полдень. К. Петров-Водкин.
 Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.

Ожидание. К. Васильев.
 Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
 Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
 Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
 Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
 Вальсирующая пара. В. Гаузе.
 Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
 Садко. И. Репин.
 Садко. Палех. В. Смирнов.
 Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.
 Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.
 Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.
 Волхова. М. Врубель.
 Новгородский торг. А. Васнецов.
 Песнь Волжского челна. В. Кандинский.
 Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Перечень музыкального материала (II полугодие)

Знаменный распев.
 Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
 Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
 Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
 Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
 Аве, Мария. Дж. Каччини.
 Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
 Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.
 Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
 Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
 Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
 Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
 Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
 Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
 Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
 Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
 Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
 Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
 Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
 Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
 Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
 Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
 Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
 Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.
 Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
 Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
 Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
 Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К Дебюсси.
 Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
 Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
 Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
 Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
 Семь моих цветных карандашей. В. Серебрянников, слова В. Степанова.
 Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.
 Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
 Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
 Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

Перечень произведений изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель.
 Сиверко. И. Остроухов.
 Покров Пресвятой Богородицы. Икона.
 Троица. А. Рублев.
 Сикстинская мадонна. Рафаэль.
 Богородица Донская. Ф. Грек.
 Святой князь Александр Невский. Икона.
 Александр Невский. М. Нестеров.
 Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.
 Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.
 Пейзаж. Д. Бурлюк.
 Бурный ветер. А. Рылов.
 Формула весны. П. Филонов.
 Весна. Большая вода. И. Левитан.
 Фрески собора Святой Софии в Киеве.
 Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.
 Н. Паганини. С. Коненков.
 Антракт. Р. Дюфи.
 Ника Самофракийская.
 Восставший раб. Микеланджело.
 Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
 Скрипка. Р. Дюфи.
 Скрипка. И. Пуни.
 Скрипка. К. Петров-Водкин.
 Скрипка. Е. Рояк.
 Симфония (скрипка). М. Меньков.
 Оркестр. Л. Мууга.
 Три музыканта. П. Пикассо.
 Православные храмы и их внутреннее убранство.
 Готические соборы и их внутреннее убранство.
 Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих;
 Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.
 Впечатление. Восход солнца. К. Моне.
 Руанский собор в полдень. К. Моне.
 Морской пейзаж. Э. Мане.
 Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.
 Композиция. Казаки. В. Кандинский.
 Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.
Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.

Перечень литературных произведений

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.
 Островок. К. Бальмонт.
 Весенние воды. Ф. Тютчев.
 Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.
 По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.
 Слезы. Ф. Тютчев.
 И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.
 Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
 Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
 Струна. К. Паустовский.
 Не соловей – то скрипка пела... А. Блок.
 Березовая роща. В. Семернин.
 Под орган душа тоскует... И. Бунин.
 Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
 Реквием. Р. Рождественский.
 Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер

Содержание программы предмета Музыка» 5 класс тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема I полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка. н.р.к(1ч)

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые,

величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

Урок 4. Вокальная музыка.

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. н.р.к.(1 ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки Тверского края.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразие и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*

Урок 9. Вторая жизнь песни (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Урок 10. Вся жизнь мою несу родину в душе...(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразие. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 12 Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения

как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 17. Мир композитора. н.р.к. Музыка профессиональных композиторов Твери. (1ч) Знакомство с творчеством региональных композиторов.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического

развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 23. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 27. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 28. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 33. В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Учебно-тематический план предмета

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
----------	------------	-----------------

1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка	3
3	Вокальная музыка	
4	Вокальная музыка	
5	Фольклор в музыке русских композиторов	2
6	Фольклор в музыке русских композиторов	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни	2
9	Вторая жизнь песни	
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	
13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
15	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
20	Небесное и земное в звуках и красках	1
21	«Звать через прошлое к настоящему»	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
23	Музыкальная живопись и живописная музыка	
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
26	Волшебная палочка дирижера	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1
28	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1
34	Мир композитора. Урок- концерт	1

Научно-методическая литература:

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л.: Музыка, 1971.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. - 2-е изд. – М.: Искусство, 1968.
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: Интор, 1996.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Советский композитор, 1977.
5. Копылова А.В. Технология урока искусства. – Книга первая. – М.: Тач Маркетинг, 2004.
6. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: исследование. – М.: Композитор, 1993.
7. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: 1978.

Материально-техническое обеспечение:

1. Фортепиано.
2. Персональный компьютер.
3. Медиапроектор.
4. Звуковоспроизводящая аппаратура.
5. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и музыкальных коллективов, фрагментов из мюзиклов.

5 класс «Музыка» Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся			Система оценивания(задание)	Дата	
					Предметные	Метапредметные	Личностные		план	факт
1	Что роднит музыку с литературой	1	Вводный	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы	Обучающийся научится понимать: - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства.	Регулятивные: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. Познавательные: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. Коммуникативные: выявлять связь музыки с литературой.	Обучающийся получит возможность научиться ценить произведения музыкального искусства и литературы.	Примеры музыкальных произведений, подтверждающие их связь с литературой.	1 неделя	

2	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	<p>Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку</p>	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. - называть основные жанры русских народных песен; - определять значение песни в жизни общества; - отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни 	<p>Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.</p> <p>Познавательные: узнавать музыкальные жанры.</p> <p>Коммуникативные: понимать смысл терминов.</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилиевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>	<p>Вспомнить названия известных народных песен, любимых в семье</p>	2 неделя	
3	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	<p>Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку</p>	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. - основные жанры русской народной музыки (обрядовые, трудовые, былины, лирические песни, частушки). 	<p>Регулятивные: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям.</p> <p>Познавательные: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.</p> <p>Коммуникативные: выполнять творческое задание в группе</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</p>	<p>Вспомнить названия известных народных песен, любимых в семье</p>	3 неделя	

4	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	Песня- самый распространённый жанр муз-литер творчества. Песня- душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс- лирическое стихотворение, положенное на музыку.	Обучающийся научится понимать: -определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. --возможность возрождения песни в новом жанре – романс	Регулятивные: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. Познавательные: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов. Коммуникативные: выполнение творческого задания.	Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стиливых связей в процессе изучения музыкального искусства	Рисунки	4 неделя	
5	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	Обучающийся научится понимать: - своеобразие произведений программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой, вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.)	Регулятивные: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. Познавательные: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов. Коммуникативные: выполнение творческого задания.	Обучающийся получит возможность научиться понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора	Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего.	5 неделя	

6	Фольклор в музыке русских композиторов		Расширение и углубление знаний	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	Обучающийся научится понимать: - стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. - сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Регулятивные: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. Познавательные: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз. инструментов. Коммуникативные: выполнение творческого задания.	Обучающийся получит возможность научиться понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора	Сочинение небольшой сказки в восточном стиле	6 неделя	
---	----------------------------------------	--	--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	----------	--

7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Вокальная и инструментальная муз. Особенности жанра. Жанровое многообразие вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола.	Обучающийся научится понимать: определения: Романс, Дуэт, Музыкальная форма, этюд, ноктюрн, прелюдии, Программная симфония, Симфония-действие, Кантата, Вокализ, песня без слов, баркарола. -определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, -выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. - узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	Регулятивные: самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название. Познавательные: ориентироваться в музыкальных терминах. Коммуникативные: различать и понимать жанры музыки. произведения.	Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Творческое задание	7 неделя	
---	-------------------------------------------	---	--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	-------------	--

8	Вторая жизнь песни	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Обучающийся научится понимать: определения: <i>Реквием</i> . -определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью	Регулятивные: понимать значение этой музыки. Познавательные: понимать смысл музыки Моцарта. Коммуникативные: творческое задание.	Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стиливых связей в процессе изучения музыкального искусства	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	8 неделя	
9	Вторая жизнь песни	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Обучающийся научится понимать: -особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения - либретто -разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.	Регулятивные: эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыкальным образам. Познавательные: рассказывать либретто муз. произведения. Коммуникативные: выявлять особенности развития образов.	Обучающийся получит возможность научиться понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора	Рисунки	9 неделя	

10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	Расширение и углубление знаний	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	Обучающийся научится понимать: -средства музыкальной выразительности -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Регулятивные: самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра. Познавательные: логически анализировать и выявлять жанровую линию. Коммуникативные: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.	Обучающийся получит возможность научиться понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры	. Подбор произведений, близких по настроению музыке и живописи.	10 неделя	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Расширение и углубление знаний	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Обучающийся научится понимать: - определения: <i>Опера, Балет, Увертюра, Мюзикл, Ария..</i> - определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью.	Регулятивные: самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название. Познавательные: ориентироваться в музыкальных терминах. Коммуникативные: различать и понимать жанры музыки.	Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стиливых связей в процессе изучения музыкального искусства	Чтение сказки Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка»	11 неделя	

12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Расширение и углубление знаний	Значимость муз в творчестве писателей и поэтов; национал своеобразие муз в творчестве русского (Свиридов) и западноевропейских (Шопен, Моцарт) композиторов	Обучающийся научится понимать: определение вокальная, инструментальная музыка. -называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки -различать музыку Моцарта, Шопена по стилевым особенностям.	Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: узнавать музыкальные произведения.	Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов	Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыфе-рова «Тайна запечного сверчка»	12 неделя	
13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Расширение и углубление знаний	Значимость муз в творчестве писателей и поэтов; национал своеобразие муз в творчестве русского (Свиридов) и западноевропейских (Шопен, Моцарт) композиторов	Обучающийся научится понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании). участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: узнавать музыкальные произведения.	Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка»	13 неделя	

14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Расширение и углубление знаний	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств в опере. Основа – литературное произведение (либретто)	Обучающийся научится понимать: - особенности развития оперного искусства; - термины опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. - приводить примеры к понятиям	Регулятивные: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и живописи, и их связи. Познавательные: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные: понимать формы построения музыкальных и живописных произведений.	Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Афиша	14 неделя	
15	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Расширение и углубление знаний	Опера Римского-Корсакова «Садко»	Обучающийся научится понимать: сюжет (либретто) оперы «Садко» - анализировать составляющие средства музыкальной выразительности - термин былина	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике	Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов	Рисунки.	15 неделя	

16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Расширение и углубление знаний	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. Основа балета – литературное произведение. Балет Чайковского «Щелкунчик»	Обучающийся научится понимать и различать - имена лучших отечественных хореографов, танцоров, - особенности балетного жанра, его специфику. - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); - наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Регулятивные: самостоятельно определять жанры церковной музыки. Познавательные: иметь представление о традициях православных праздников. Коммуникативные: выполнение творческого задания в группах.	Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов		16 неделя	
----	-----------------------------------------------	---	--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------	--

17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Обучающийся научится понимать: - роль музыки в театре, в кино, на телевидении	Регулятивные: самостоятельно определять сюжетную линию музыки Познавательные: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. Коммуникативные: высказывать свое мнение о содержании произведения.	Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стиливых связей в процессе изучения музыкального искусства	Любимые фильмы вашей семьи.	17 неделя	
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	Обучающийся научится понимать: - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. - называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: узнавать музыкальные произведения.	Обучающийся получит возможность научиться различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.	Афиша	18 неделя	

19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Обучающийся научится понимать: -что роднит музыку и изобразительное искусство. -выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: узнавать музыкальные произведения. Коммуникативные: понимать смысл терминов.	Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилиевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Карточки с названием СМВ	19 неделя	
20	Небесное и земное в звуках и красках	1	Расширение и углубление знаний	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства	Обучающийся научится понимать: -в чем выражается общность языка различных видов искусства. -выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	Регулятивные: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. Познавательные: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. Коммуникативные: рассуждать о значении преобразующей силе в музыке.	Обучающийся получит возможность научиться понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры	Пейзажи родной природы.	20 неделя	

21	«Звать через прошлое к настоящему»	1	Расширение и углубление знаний	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства	Обучающийся научится понимать: -определение кантаты --выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты	Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. Коммуникативные: выполнять творческие задания в группе.	Обучающийся получит возможность научиться понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры		21 неделя	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Расширение и углубление знаний	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Обучающийся научится понимать: -общее и различное в выразительных возможностях музыки и живописи - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. Коммуникативные: творческое задание.	Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства		22 неделя	

23	Музыкальная живопись и живописная музыка		Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Обучающийся научится понимать: -связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса -сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе -размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.	Регулятивные: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и живописи, и их связи. Познавательные: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные: понимать формы построения музыкальных и живописных произведений.	Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Карточки с названием СМВ	23 неделя	
----	------------------------------------------	--	---------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	-----------	--

24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	В основу профессиональной музыки лежат народ истоки (Рахманинов Кикта)	Обучающийся научится понимать: -значение колокольных звонов в жизни человека. -проводить интонационно-образный анализ музыки	Регулятивные: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество. Познавательные: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. Коммуникативные: высказывать свое мнение о содержании произведения.	Обучающийся получит возможность научиться понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры		24 неделя	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве	Обучающийся научится понимать: - историю создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. -сопоставлять скрипичную музыку с живописью; -анализировать, сравнивать музыкальные произведения	Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: узнавать музыкальные произведения. Коммуникативные: понимать смысл терминов.	Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов	Карточки с названием СМВ	25 неделя	

26	Волшебная палочка дирижера	1	Расширение и углубление знаний	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира	Обучающийся научится понимать: -термины оркестр, дирижер; -состав групп инструментов народного и симфонического оркестра. -называть имена известных дирижеров	Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: узнавать музыкальные произведения.	Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов		26 неделя	
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Людвига Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором	Обучающийся научится понимать: -делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); - проводить интонационно-образный анализ музыки	Регулятивные: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. Познавательные: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.	Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Рисунки	27 неделя	

28	Застывшая музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка	Обучающийся научится понимать: -отличия католической и православной музыкальной культуры; -понятие а капелла. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры	Регулятивные: самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название. Познавательные: ориентироваться в музыкальных терминах. Коммуникативные: различать и понимать жанры муз. произведения.	Обучающийся получит возможность научиться понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема	Карточки с названием СМВ	28 неделя	
29	Полифония в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инструмент Баха – орган	Обучающийся научится понимать: -термины орган, полифония, фуга; -основные события из жизни и творчества И. С. Баха	Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: узнавать музыкальные произведения. Коммуникативные: использовать музыкальные термины при формировании вопросов к одноклассникам	Обучающийся получит возможность научиться понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема		29 неделя	

30	Музыка на мольберте	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы	Обучающийся научится понимать: - что роднит музыку и изобразительное искусство. -выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Регулятивные: понимать значение этой музыки. Познавательные: понимать смысл музыки композитора М. К. Чюрлениса а. Коммуникативные: творческое задание в группе	Обучающийся получит возможность научиться	Карточки с названием СМВ	30 неделя	
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи	Обучающийся научится понимать: -особенности стиля импрессионизм, интерпретация, джаз.	Регулятивные: понимать значение этой музыки. Познавательные: понимать смысл музыки. Коммуникативные: коллективные творческие задание.	Обучающийся получит возможность научиться	Рисунки	31 неделя	

32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием	Обучающийся научится понимать: -стилевое многообразие музыки 20 века – (драматические, героические). -произведения различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. -музыкальный жанр – Реквием.	Регулятивные: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. Познавательные: рассказывать либретто муз. произведения. Коммуникативные: выявлять особенности развития образов.	Обучающийся получит возможность научиться		32 неделя	
33	«В каждой ми-молетности вижу я миры...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества	Обучающийся научится понимать: Термин интерпретация. -выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Регулятивные: самостоятельно определять тембры муз. инструментов симфонического оркестра. Познавательные: логически анализировать и выявлять жанровую линию. Коммуникативные: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.	Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Карточки с названием СМВ	33 неделя	

34	Мир композитора	1	Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов. Вечные темы искусства. Образы Матери, Родины, красоты природы, красоты подвига в искусстве разных народов	Обучающийся научится понимать: -что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. -основные принципы развития музыки -выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств -определять музыкальное произведение - высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении - выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью.	Регулятивные: самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название. Познавательные: ориентироваться в музыкальных терминах. Коммуникативные: различать и понимать жанры муз. произведения.	Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства		34 неделя	
----	-----------------	---	--------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------	--

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)

Предмет

Класс

Учитель

2018 / 2019 учебный год

№ урока/ занятия	Даты по основной КТП	Даты проведения	Тема занятия	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	по факту		

Дата

Учитель _____ Кузовенкова Л.С.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора ГБОУ №232 по УВР

_____/Андреева С.О./

