

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №232
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
от «30» августа 2018 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
Н.А. Прокофьева
Приказ № 156
«30» августа 2018 г.



**Рабочая программа
по учебному предмету**

«Литература»

название учебного предмета

для 5 класса A параллели

3 часа в неделю (всего 102 часа)

Программу составила:
учитель русского языка и литературы
Киселева А.А..

**Санкт-Петербург
2018**

Рабочая программа по русскому языку для 5 класса А параллели составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 18.02.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Примерная программа по учебному предмету «Литература» - В.Ф. Чертов, - М., 2015.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576 «О внесении изменений в утверждение в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253»;
- Устав ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;
 - Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов (курсов) педагогов, реализующих федеральный государственный стандарт начального и основного общего образования в ГБОУ СОШ № 232;
 - Учебный план ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2018- 2019 учебный год.

Общие цель и задачи основного общего образования по предмету «Литература»

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. 5 Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи). Это приобщение к обще- человеческим

ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу неслучайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Главными целями изучения предмета «Литература» являются: формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и само-реализации личности; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет, и др.); использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует достижению таких его важнейших целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Данная программа рассчитана на 102 часа в год. На реализацию образовательной программы выделено 3 часа в неделю (102 часа).

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, без которых невозможна социализация личности, раскрытие её потенциальных возможностей. Уместно вспомнить здесь известные слова Н. М. Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Предлагаемая программа литературного образования может использоваться как в обычных общеобразовательных учреждениях, так и в классах с углублённым изучением литературы, гимназиях и лицеях гуманитарного профиля. Составители программы не стремились идти по уже привычному пути экстенсивного развития литературного образования, сопровождающегося простым увеличением числа изучаемых произведений и сведений по теории и истории литературы. В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности. Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся, а также с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни. Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения. Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, в 9-11

классах допускается возможность изучения линейного курса на историко-литературной основе, дополненного обзорами историко-литературного, теоретико-литературного, проблемно-тематического характера. Программа литературного образования в общеобразовательных организациях не может (и не должна) ставить перед собой задачи систематического изучения истории русской литературы (это специальная задача высшей школы). Школьники знакомятся лишь с вершинными явлениями отечественной и мировой литературы, с творчеством крупнейших представителей отдельных литературных эпох, доминантами литературного процесса. Обращение к вопросам, связанным с литературным процессом (направление, стиль), на уроках литературы в 7-8 классах диктуется в первую очередь задачами анализа отдельного литературного произведения, особенностей его идейно-эмоционального содержания и художественной формы, который вне многообразных связей произведения с литературным процессом будет в значительной мере обеднённым, неполным, как и всякий анализ художественного текста вне контекста (исторического, биографического, культурного). В 9-11 классах более подробно рассматриваются (с опорой на ранее изученное и с разной степенью углубления в классах разного профиля) вопросы о литературных направлениях, течениях и школах, особенностях стиля писателя, традициях и новаторстве, литературной жизни эпохи, литературной полемике и др. Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы: 5 класс – художественный образ в литературе; 6 класс – образ человека в литературном произведении; 7 класс – сюжет как метафора жизни; 8 класс – художественный мир; литературные жанры; 9 класс – художественный мир; направление; композиция. В соответствии с избранной логикой построения курса литературы перед каждым классом ставятся конкретные практические задачи, связанные с целенаправленным поэтапным овладением учащимися необходимыми знаниями и умениями, перечень которых представлен в нормативных документах.

В 5 классе осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определённый запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни, литературной сказки и рассказа. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания. Основные виды деятельности – работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются: • совершенствование духовно-нравственных качеств личности; • воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • решение коммуникативных задач.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются: • в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • в овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов; • в умении работать с разными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.), находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем. 1) В познавательной сфере: • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. 2) В ценностно-ориентационной сфере: • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней. 3) В коммуникативной сфере: • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы. 4) В эстетической сфере: • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Для реализации цели и задач обучения литературе по данной программе используется УМК :

1. Для учащихся: В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова
Литература. 5 класс ФГОС: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч.
4-ое издание.- М.: «Просвещение», 2014г.
2. Для учителя: Чертов В.Ф.
Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Ф. Чертова. Методическое пособие
для учителя.
М. Просвещение., 2014г.

Цифровые образовательные ресурсы:

<http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ).

<http://www.rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека.

<http://www.kidsbook.narod.ru> - библиотека детской литературы.

<http://litera.ru/stixiya/> - Стихия: классическая русская/ советская поэзия.

<http://www.likt590.ru/project/museum/> - виртуальный музей литературных героев.

Содержание курса

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРЕ

Виды деятельности:

а) чтение

б) анализ

в) развитие устной и письменной речи прозаического произведения, прочитанного произведения.

Термины:

- Литература как искусство слова.
- Художественный образ, его признаки.
- Миф и сказка.
- Фольклор и литература.
- Сказка фольклорная и сказка литературная.
- Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка).
- Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня).
- Тема произведения.
- Идея произведения (мораль в басне).
- Сюжет. Эпизоды.
- Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория).
- Ритм, рифма. Способы рифмовки.
- Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих (в басне).

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

(Вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». *Образы богов и людей в мифах.*

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства.
Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория).

Теория литературы. Миф. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фаэтоне, состязании Пана с Аполлоном.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские пословицы из собрания В. И. Даля.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). **Три типа русских народных сказок. Особенности волшебных сказок.** Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках.

Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки).

Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

Связь с другими искусствами. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи.

Пересказ самостоятельно прочитанной сказки

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

(Обзор)

Ш. Перро. «Золушка».

Х. К. Андерсен. «Снежная королева».

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке».

А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».

Р. Киплинг. «Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. **Чувство ответственности за свои поступки, верность данному слову.** (А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»).

Сила любви, дружбы и стойкости в сказке. (Х. К. Андерсен. «Снежная королева»).

Теория литературы. Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

АННОТАЦИЯ

(Практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«**Повесть временных лет**» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы. *Теория литературы*. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях».

Фантазия-картина «Ещё одно последнее сказанье — / И летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова.

Внеклассное чтение. «Сказание о белгородском киселе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

Эзоп. «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук».

Федр. «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. де Лафонтен. «Дуб и Трость».

Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце.

Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом». Широко распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры). **Языковые особенности лирики А. С. Пушкина, средства выразительности.**

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворение **«Бородино».**

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приёмы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

Н.В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческое и христианское начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести. **Языковые особенности повести.**

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Обзор)

А. С. Пушкин. «Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет. «Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин. «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. **Образ барыни как типичной помещицы.** Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Воробей».

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм. **Языковые особенности лирики, средства выразительности.**

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ (Практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале повести И. С. Тургенева «Муму»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. **Чувство дружбы, товарищества в рассказе.** Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (Обзор)

И. С. Никитин. «Русь».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».

И. Северянин. «Запевка».

Н. М. Рубцов. «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер. **Средства выразительности, образ лирического героя.**

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».

С.А. ЕСЕНИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

П.П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера. **Языковые жанровые особенности сказа.**

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

В. Гюго. «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

М. Твен. «Приключения Тома Сойера».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. П. Чехов. «Мальчики».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. **Чувства дружбы, взаимовыручки.** Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвящённых знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

А.С. ГРИН

Слово о писателе.

Повесть «Алые паруса».

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грзя. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зелёная лампа».

А.П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Неизвестный цветок».

Основная тема и идейное содержание рассказа. **Чувство стойкости, умения трудиться.** Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры

писателя. *Теория литературы*. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.
Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.
Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ (Практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрёстная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, мономима, стихотворений с определённым стихотворным размером, способом рифмовки. ***Тема и идея литературного произведения.***

С.Я. МАРШАК

Слово о поэте.

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов. ***Особенности жанра пьесы.***

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА (Практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (Обзор)

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

А. П. Катаев. «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы. ***Языковые особенности, средства выразительности, образы героев.***

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

В.П. АСТАФЬЕВ

Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (Обзор)

Дж. Лондон. «Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка».

Ю. П. Казаков. «Арктур — гончий пёс».

В.П. Астафьев. «Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных. *Развитие речи.* Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

А.П. Чехов. «Хирургия».

А. Конан Дойл. «Камень Мазарини».

М. М. Зощенко. «Галоша».

Р. Брэдбери. «Всё лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно- фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, научно-фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

№ уро-ка (за занятия)	Дата по плану (указать недели)	Дата фактическая	Тема урока (занятия)	Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты обучения	Виды и формы контроля
1. ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА - 1 ч.							
1.1	1-я неделя, 1-я четверть		Литература как искусство слова.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Связь литературы с другими видами искусства, представления о художественном образе, многообразии художественных образов	Иметь представление о художественном образе. Сопоставлять научное и художественное описание. Искать описание образа в словарях и в художественном тексте. Рассказывать об образах в художественной литературе.	Входной
2. МИФОЛОГИЯ - 3 ч.							
2.1	1-я неделя, 1-я четверть		Мифы об искусстве. «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». Образы богов и людей в мифах.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Миф. Мифологические герои	Давать развёрнутые ответы о мифе. Формулировать вопросы по анализу мифа. Устно и письменно излагать мифы. Называть героев древнегреческой и римской мифологии. Приводить примеры из мифологии. Составлять рассказы по крылатым выражениям из греческой мифологии. Рассказывать о героях мифа. Объяснять мифологические выражения.	Тематический

2.2.	1-я неделя, 1-я четверть		Мифы об искусстве. «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». <i>Художественный образ в мифе</i>	Урок закрепления знаний	Миф. Мифологические герои	Давать развёрнутые ответы о мифе. Формулировать вопросы по анализу мифа. Устно и письменно излагать мифы. Называть героев древнегреческой и римской мифологии. Приводить примеры из мифологии. Составлять рассказы по крылатым выражениям из греческой мифологии. Рассказывать о героях мифа. Объяснять мифологические выражения.	Тематический
3. Фольклор 4 ч.							
2 . 3	2-я неделя, 1-я четверть		Славянская мифология	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Особенности славянской мифологии	Знать славянскую мифологию, художественные образы славянских мифов	Тематический
3 . 1	2-я неделя, 1-я четверть		Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Истоки фольклора на Руси. Пословица, поговорка, их различия	Использовать загадки, пословицы и поговорки. Различать пословицы и поговорки. поговорки в устных и письменных	Тематический

						высказываниях. Создавать работы разных жанров с включением пословиц, поговорок, загадок.	
3.2	2-я неделя, 1-я четверть		Три типа русских народных сказок. Особенности и волшебных сказок.	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Типы русских сказок. Особенность и каждого типа	Знать типы русских сказок, особенности волшебных сказок	Тематический
3.3	3-я неделя, 1-я четверть		Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».	Комбинированный урок	Анализ сказок	Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку	Тематический
3.4	3-я неделя, 1-я четверть		Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок	Урок комплексного применения ЗУН	Пословицы, поговорки, загадки на разные темы	Умение использовать пословицы, поговорки, загадки в соответствии с заданной темой и речевой ситуацией	Итоговый
4. Литературная сказка 6 ч.							
4.1	3-я неделя, 1-я четверть		Сказка А. Погорельского «Чёрная курица»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Особенность и литературной сказки. Отличия литературной сказки от	Отличать литературную сказку от фольклорной. Выделять признаки литературной	Тематический

					народной	сказки. Сочинять сказки.	
4 · 2	4-я неделя, 1-я четверть		Сказка А. Погорельского «Подземные жители». <i>Чувство ответственности за свои поступки, верность данному слову.</i>	Урок закрепления знаний	Особенности и литературной сказки. Отличия литературной сказки от народной, анализ произведения	Описывать сказочных героев и происходящие с ними события. Писать отзыв о прочитанной литературной сказке.	Тематический
4 · 3	4-я неделя, 1-я четверть		Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева». <i>Сила любви, дружбы и стойкости в сказке.</i>	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Анализ сказки. Рассмотрение образов персонажей	Умение анализировать образы персонажей	Тематический
4 · 4	4-я неделя, 1-я четверть		Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева». <i>Сила любви, дружбы и стойкости в сказке.</i>	Урок закрепления знаний	Анализ сказки. Рассмотрение образов персонажей	Умение анализировать образы персонажей	Тематический
4 · 5	5-я неделя, 1-я четверть		<i>Урок внеклассного чтения по литературным сказкам</i>	Урок закрепления знаний	Анализ сказки. Рассмотрение образов персонажей	Умение анализировать образы персонажей	Тематический

4 . 6	5-я неделя, 1- я четверть		Аннотация. Практикум	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	План составления аннотации, составление аннотации	Подбирать аннотации различного вида. Создавать аннотацию к художественном у произведению. Анализировать аннотации	Темати- ческий
-------------	------------------------------	--	-------------------------	--	---	---	-------------------

5. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 4 ч.

5 . 1	5-я неделя, 1- я четверть		Древнерус- ская литература как жанр. Древнерусс кая летопись.	Урок сообщения и первичного закрепления знаний.	Особенност и жанра древнерусск ой литературы	Сопоставлять мифологию, фольклорные произведения и литературу Древней Руси. Создавать иллюстрации к страницам древнерусских памятников. Устно воссоздавать образ летописца. Пересказывать сказания	Темати- ческий
-------------	---------------------------------	--	---	---	--	---	-------------------

5 . 2	6-я неделя, 1-я четверть		«Предание об основании Киева». «Сказание о юноше-Кожемяке»	Урок закрепления знаний	Анализ произведения	Умение анализировать произведение	Тематический
5 . 3	6-я неделя, 1-я четверть		«Предание об основании Киева». «Сказание о юноше-кожемяке».	Урок закрепления знаний	Анализ произведения	Умение анализировать произведение	Тематический
5 . 4	6-я неделя, 1-я четверть		«Сказание о белгородском киселе»	Урок обобщения и систематизации знаний	Анализ произведения	Выявить общие черты сказаний и преданий, совершенствовать умения пересказа.	Тематический
<i>6. ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 8 ч.</i>							
6 . 1	7-я неделя, 1-я четверть		Жанр басни в мировой литературе. Знаменитые баснописцы	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	История жанра басни. Знаменитые баснописцы	Выразительно читать басню наизусть, по ролям. Объяснять переносные значения басенных выражений.	Тематический

6 . 2	7-я неделя, 1-я четверть		Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о баснописцах . Анализ басен	Характеризовать басенные образы. Готовить сообщения о баснописцах. Выделять художественные приёмы и черты малых фольклорных жанров в басне.	Тематический
6 . 3	7-я неделя, 1-я четверть		Басни А. П. Сумарокова, И. И. Дмитриева.	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о баснописцах анализ басен	. Выделять художественные приёмы и черты малых фольклорных жанров в басне. Комментировать мораль в басне. Сочинять басню или рассказ на основе басенной морали. Сравнить развитие басенных сюжетов у разных авторов.	Тематический
6 . 4	8-я неделя, 1-я четверть		Басни И. А. Крылова «Волк и Ягнёнок»,	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о баснописце. Анализ басен	Комментировать мораль в басне. Сочинять басню или рассказ на основе басенной морали.	Тематический
6 . 5	8-я неделя, 1-я четверть		«Волк на псарне».	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Анализ басен	Сравнивать развитие басенных сюжетов у разных авторов.	Тематический

6 . 6	8-я неделя, 1-я четверть		Басенные образы. «Квартет»,	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Анализ басен	Комментировать мораль в басне. Сочинять басню или рассказ на основе басенной морали.	Тематический
6 . 7	1-я неделя, 2-я четверть		«Свинья под Дубом».	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Анализ басни	Комментировать мораль в басне. Сочинять басню или рассказ на основе басенной морали.	Тематический

6 . 8	1-я неделя, 2-я четверть		Инсценировка басен И. А. Крылова	Урок обобщения и систематизации знаний	Инсценировка басен	Знать наизусть и исполнять басни И.А. Крылова	Тематический
-------------	--------------------------	--	----------------------------------	--	--------------------	---	--------------

7. Литература 19 в. 36 ч.

7 . 1	1-я неделя, 2-я четверть		19 в. – «Золотой век русской литературы»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Ознакомление учащихся с литературой, живописью, скульптурой, архитектурой 19 века	Иметь представление о культурных направлениях 19 века	Входной
7 . 2	2-я неделя, 2-я четверть		Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро». <i>Языковые особенности</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слово о поэте, анализ стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Представлять скую основу и художественную картину, нарисованную поэтом.	Тематический

			<i>и лирики А. С. Пушкина, средства выразительности</i>				
7 . 3	2-я неделя, 2-я четверть		Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро». <i>Языковые особенности и лирики А. С. Пушкина, средства выразительности.</i>	Урок закрепления знаний	Анализ стихотворений	Анализировать стихотворения. Проводить устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворениях А. С. Пушкина.	Тематический
7 . 4	2-я неделя, 2-я четверть		Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Анализ образа природы и человека в стихотворениях Пушкина	Иметь представление о роли существительных в достижении точности, информативности и выразительности речи. Умение работать с разными типами	Тематический

						лингвистических словарей.	
7 5	3-я неделя, 2-я четверть		Образ царевны в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Характеристика образа	Давать характеристику герою произведения	Тематический
7 6	3-я неделя, 2-я четверть		Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.	Урок закрепления знаний	Характеристика образа	Давать характеристику герою произведения	Тематический
7 7	3-я неделя, 2-я четверть		«Сказка о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Анализ сказки	Умение анализировать сказку, давать характеристику образам	Тематический
7 8	4-я неделя, 2-я четверть		«Сказка о медведихе» А. С. Пушкина	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Анализ сказки	Умение анализировать сказку, давать характеристику образам	Тематический
7 9	4-я неделя, 2-я четверть		Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	Урок обобщения и систематизации знаний	Обобщенная беседа о творчестве Пушкина	Знания о творчестве Пушкина	Итоговый

7 1 0	4-я неделя, 2-я неделя		Образ исторического события в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о поэте	Готовить сообщения об историческом событии, описанном в стихотворении. Сравнить учебно-научное и художественное повествование. Объяснять значения устаревших слов.	Тематический
7 1 1	5-я неделя, 2-я неделя		Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана», «Родина»	Урок закрепления знаний	Анализ стихотворения, средства выразительности в стихотворении	Умение осуществлять анализ стихотворения	Тематический
7. 1 2	5-я неделя, 2-я четверть		Обобщающий урок по лирике М.Ю. Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений	Урок обобщения и систематизации знаний	Основные темы творчества М. Ю. Лермонтова. Работа над выразительным чтением стихов	Знать основные мотивы творчества поэта. Выразительно читать стихи наизусть	Итоговый
7. 1 3	5-я неделя, 2-я четверть		Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Анализ повести	Составлять цитатный план, вопросы и задания к повести. Подробно пересказывать понравившиеся фрагменты. Обосновывать	Тематический

						выбор фрагмента повести для пересказа.	
7. 1 4	6-я неделя, 2-я четверть		Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством».	Комбинированный	Анализ повести	Искать в тексте картины реальной жизни и фантастические события.	Тематический
7. 1 5.	6-я неделя, 2-я четверть		Мир Диканьки. <i>Языковые особенности и повести.</i>	Комбинированный	Рассмотрение языковых особенностей повести	Знание языковых особенностей повести	Тематический
7. 1 6	6-я неделя, 2-я четверть		Мир Диканьки. <i>Языковые особенности и повести.</i>	Комбинированный	Рассмотрение языковых особенностей повести	Знание языковых особенностей повести	Тематический
7. 1 7	7-я неделя, 2-я четверть		<i>Урок внеклассного чтения по повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место»</i>	Комбинированный	Анализ произведения	Умение анализировать произведение	Тематический
7. 1 8	7-я неделя, 2-я четверть		Обучение анализу стихотворения	Урок изучения и первичного закрепления	Анализ стихотворения	Умение анализировать стихотворение	Тематический

				знаний			
7 . 1 9	7-я неделя, 2-я четверть		Образ времени года в стихотворениях А. К. Толстой, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Пейзаж, образ природы, символ, лирический герой	Умение анализировать стихотворение	Тематический
7 . 2 0	8-я неделя, 2-я четверть		Образ времени года в стихотворениях А.С. Пушкина, И. А. Бунина	Урок закрепления знаний	Пейзаж, образ природы, символ, лирический герой	Умение использовать цитаты, в описании любимого времени года	Тематический
7 . 2 1	8-я неделя, 2-я четверть		Повесть И. С. Тургенева «Муму». <i>Образ барыни как типичной помещицы.</i>	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного	Соотносить факты биографии писателя, эпоху и содержание повести. Читать и комментировать эпизоды повести. Наблюдать изображение чувств и настроений героев. Письменно отвечать на вопросы об	Тематический

						отношении к событию в повести или к герою.	
7 . 2 2	8-я неделя, 2-я четверть		Повесть И. С. Тургенева «Муму». <i>Образ барыни как типичной помещицы.</i>	Урок закрепления знаний	Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного	Давать характеристику образам героев в повести с использованием портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа. Кратко /пересказывать фрагменты.	Тематический
7 . 2 3	1-я неделя, 3-я четверть		Образ Герасима. Образ историческо-го времени	Урок закрепления знаний	Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного	Давать характеристику образам героев в повести с использованием портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа. Кратко /пересказывать фрагменты.	Тематический
7 . 2 4	1-я неделя, 3-я четверть		Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». <i>Языковые особенности</i>	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Анализ стихотворения	Наблюдать над ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев. Делать	Тематический

			<i>и лирики, средства выразительности.</i>			устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении. Приводить фрагменты описания жизни крестьянских детей, народной жизни.	
7 . 2 5	1-я неделя, 3-я четверть		Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». <i>Языковые особенности и лирики, средства выразительности.</i>	Урок закрепления знаний	Анализ стихотворений	Делать устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении. Приводить фрагменты описания жизни крестьянских детей, народной жизни. Наблюдать за авторской позицией	Тематический
7 . 2 6	2-я неделя, 3-я четверть		Урок внеклассного чтения Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	Урок закрепления знаний	Анализ стихотворений	Делать устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении.	Тематический
7 . 2 7	2-я неделя, 3-я четверть		Заглавный образ в литературном произведении. Практикум.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Основные признаки заглавного образа	Характеризовать заглавный образ. Находить художественные приёмы создания заглавного образа.	Тематический

						Приводить примеры необычных названий произведений.	
7 . 2 8	2-я неделя, 3-я четверть		Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». <i>Чувство дружбы, товарищества в рассказе.</i>	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Сюжет, эпизод, главные и второстепенные персонажи	Выразительно читать фрагменты рассказа и комментировать. Писать сочинение-миниатюру по цитате Л. Н. Толстого. Воссоздавать картины кавказской природы в устном рассказе. Создавать свои иллюстрации к тексту.	Тематический
7 . 2 9	3-я неделя, 3-я четверть		Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». <i>Чувство дружбы, товарищества в рассказе.</i>	Урок закрепления знаний	Сюжет, эпизод, главные и второстепенные персонажи	Давать краткую устную или письменную характеристику героя рассказа. Осуществлять творческий пересказ эпизода от лица одного из персонажей рассказа. Давать сравнительную характеристику двух героев. Создавать киносценарий. Объяснять	Тематический

						СМЫСЛ названия.	
7 . 3 0	3-я неделя, 3-я четверть		Образы горцев	Урок закрепления знаний	Сюжет, эпизод, главные и второстепенн ые персонажи	Давать краткую устную или письменную характеристику героя рассказа.	Темати- ческий
7 . 3 1	3-я неделя, 3-я четверть		Образы Жилина и Костылина.	Урок закрепления знаний	Сюжет, эпизод, главные и второстепенн ые персонажи	Давать сравнительную характеристику двух героев. Создавать киносценарий. Объяснять смысл названия.	Темати- ческий
7 . 3 2	4-я неделя, 3-я четверть		Подготовка к написанию сочинения по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	Урок обобщения и систематизаци и знаний	Построение плана сочинения	Умение строить план сочинения	Темати- ческий
7 . 3 3	4-я неделя , 3-я четверть		Написание сочинения	Урок контроля, коррекции и оценки знаний			Итоговый
7 . 3 4	4-я неделя, 3-я четверть		Анализ сочинения	Урок контроля, коррекции и оценки знаний			Текущий
7 . 3 3	5-я неделя, 3-я четверть		Образ Родины в русской	Урок сообщения и первичного	Средства выразительно сти, образ	Выразительно читать стихотворение	Темати- ческий

5			поэзии XIX века. «Русь» И. С. Никитина «Русь», «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого.	закрепления знаний	лирического героя, фольклорные традиции, народная песня, характер	наизусть. Готовить рассказ об авторе. Наблюдать за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении. Подбирать иллюстрации или создавать собственные к стихотворениям.	
7 . 3 6	5-я неделя, 3-я четверть		Образ Родины в русской поэзии XIX века. И. Северянин «Записка», Н. М. Рубцов «Родная деревня»	Урок закрепления знаний	Средства выразительности, образ лирического героя, фольклорные традиции, народная песня, характер	Выразительно читать стихотворение наизусть. Готовить рассказ об авторе. Наблюдать за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении. Подбирать иллюстрации или создавать собственные к стихотворениям.	Тематический
8. Литература XX в. 40 ч.							
8 . 1	5-я неделя, 3-я четверть		И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о поэте, сюжет в лирическом произведении, символ	Умение находить в лирическом произведении образ-символ	Тематический

8 . 2	6-я неделя, 3-я четверть		И. А. Бунин «Няня»	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	сюжет в лирическом произведении , символ	Умение «видеть» сюжет в лирическом произведении, находить образы-символы	Темати- ческий
8 . 3	6-я неделя, 3-я четверть		Урок внеклассног о чтения. И.А. Бунин «Солнечные часы»	Комбинирова нный	Анализ произведения	Умение анализировать произведение	Темати- ческий
8 . 4	6-я неделя, 3-я четверть		Стихотворе ния С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топа да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о поэте, фольклорные образы, метафора, эпитет, сравнение	Определять стихотворный размер, рифму в стихотворениях, особенности ритмического рисунка. Анализировать стихотворения.	Темати- ческий
8 . 5	7-я неделя, 3-я четверть		Образ Родины в поэзии С. А. Есенина.	Урок закрепления знаний	фольклорные образы, метафора, эпитет, сравнение	Определять стихотворный размер, рифму в стихотворениях, особенности ритмического рисунка. Анализировать стихотворения.	Темати- ческий
8 . 6	7-я неделя, 3-я четверть		Обучение анализу стихотворен ия С.А. Есенин «Песнь о собаке»	Урок закрепления знаний	фольклорные образы, метафора, эпитет, сравнение	Определять стихотворный размер, рифму в стихотворениях, особенности ритмического рисунка. Анализировать стихотворения.	Темати- ческий

8 . 7	7-я неделя, 3-я четверть		Обучение анализу стихотворения С.А. Есенин «Песнь о собаке»	Урок закрепления знаний	фольклорные образы, метафора, эпитет, сравнение	Определять стихотворный размер, рифму в стихотворениях, особенности ритмического рисунка. Анализировать стихотворения.	Тематический
8 . 8	8-я неделя, 3-я четверть		Выразительное чтение стихотворений С.А. Есенина	Урок закрепления знаний	Работа над навыком выразительного чтения	Умение выразительно читать стихотворения	Тематический
8 . 9	8-я неделя, 3-я четверть		Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка». <i>Языковые жанровые особенности и сказа.</i>	Урок сообщения и закрепления знаний	Сказ. Сказ и сказка	Описывать героев сказа. Объяснять значения незнакомых слов с помощью словаря. Пересказывать сюжет по цепочке и отдельные фрагменты сказа от третьего лица с сохранением манеры повествователя.	Тематический
8 . 10	8-я неделя, 3-я четверть		Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка». <i>Образ рассказчик</i>	Урок закрепления	Сказ. Сказ и сказка	Описывать героев сказа. Объяснять значения незнакомых слов с помощью словаря.	Тематический

			<i>а в сказе</i>			Пересказывать сюжет по цепочке и отдельные фрагменты сказа от третьего лица с сохранением манеры повествователя.	
8 . 1 1	9-я неделя, 3-я четверть		Урок внеклассного чтения. «Синюшкин колодец»	Урок закрепления знаний	Анализ произведения	Умение анализировать произведение	Тематический
8 . 1 2	9-я неделя, 3-я четверть		«Приключения Тома Сойера» М. Твена	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Образ заглавного героя, беседа о дружбе и взаимовыручке	Умение анализировать образы героев	Тематический
8 . 1 3	9-я неделя, 3-я четверть		«Приключения Тома Сойера» М. Твена	Урок закрепления знаний	Раскрытие образов героев произведения	Создавать устные отзывы о прочитанных рассказах	Тематический
8 . 1 4	10-я неделя, 3-я четверть		Урок внеклассного чтения по новелле О. Генри «Вождь краснокожих».	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Жанр новеллы, анализ произведения	Знания о жанре новеллы, умение анализировать новеллу	Тематический
8 . 1 5	10-я неделя, 3-я четверть		Рассказ А. П. Чехова «Мальчики».	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Анализ рассказа	Выразительно читать рассказ. Описывать героя, используя цитаты из текста. Вспоминать	Тематический

						другие прочитанные ранее рассказы писателя. Выявлять приёмы комического в тексте.	
8 . 1 6	10-я неделя, 3-я четверть		<i>Письменный отзыв о литературном произведении.</i>	Урок закрепления знаний	План построения отзыва	Умение составлять письменный отзыв о литературном произведении	Итоговый
8 . 1 7	1-я неделя, 4-я четверть		Повесть А.С. Грина «Алые паруса». Образы Ассоль и Грзя	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о писателе, рассмотрение образов Ассоль и Грзя	Описывать символические образы писателя, используя цитаты. Читать и комментировать фрагменты повести. Составлять цитатный план рассказа об Ассоль, Грзе.	Тематический
8 . 1 8	1-я неделя, 4-я четверть		Повесть А.С. Грина «Алые паруса». Образы Ассоль и Грзя	Урок закрепления знаний	Рассмотрение образов Ассоль и Грзя	Наблюдать за описаниями природы в повести. Анализировать жанровое своеобразие произведения, выявляя черты сказки и повести в тексте. Наблюдать над особенностями языка писателя.	Тематический

8 . 1 9	1-я неделя, 4-я четверть		Рассказ А. П. Платонова «Неизвестн ый цветок». <i>Чувство стойкости , умения трудиться.</i>	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Анализ рассказа, образы- символы в рассказе	Различать особенности художественног о произведения, языка автора, авторской позиции.	Темати- ческий
8 . 2 0	2-я неделя, 4-я четверть		Рассказ А. П. Платонова «Неизвестн ый цветок». <i>Чувство стойкости , умения трудиться.</i>	Урок закрепления знаний	Анализ рассказа, образы- символы в рассказе	Различать особенности художественног о произведения, языка автора, авторской позиции.	Темати- ческий
8 . 2 1	2-я неделя, 4-я четверть		Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».	Урок закрепления знаний	Анализ рассказа, образы- символы в рассказе	Различать особенности художественног о произведения, языка автора, авторской позиции.	Темати- ческий
8 . 2 2	2-я неделя, 4-я четверть		Поэзия и проза как формы художестве нной речи.	Урок сообщения и первичного закрепления новых знаний	Сходства и различия поэзии и прозы	Знать сходства и различия прозы и поэзии	Темати- ческий
8 . 2 3	3-я неделя, 4-я четверть		<i>Тема и идея литератур ного произведен ия.</i>	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Обозначение темы и идеи в литературном произведении , различие между темой и идеей	Различать тему и идею в литературном произведении. Обозначать тему и идею в литературном произведении	Темати- ческий

8 . 2 4	3-я неделя, 4-я четверть		Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». <i>Особенности жанра пьесы.</i>	Урок сообщения и первичного закрепления знаний	Слово о писателе. Анализ произведения	Выявлять черты фольклорной и литературной сказки в пьесе. Приводить примеры раскрытия через поступки и речь персонажей их характеров.	Тематический
8 . 2 5	3-я неделя, 4-я четверть		Заглавный образ в пьесе. Монолог и диалог как средства создания образа		Понятие «заглавного» образа, рассмотрение монолога и диалога как средств создания образа	Знать, что такое заглавный образ, монолог и диалог. Функции монолога и диалога	Тематический
8 . 2 6	4-я неделя, 4-я четверть		Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста». <i>Языковые особенности, средства выразительности, образы героев.</i>		Слово о поэте, анализ стихотворения	Выразительно читать стихотворение. Слушать песни военной тематики. Создавать устные картины с помощью словесного рисования. Читать по ролям диалоги повести.	Тематический

--	--	--	--	--	--	--	--