

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №232
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
от «30» августа 2018 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
И.А. Прокофьева
Приказ № 156
«30» августа 2018 г.



**Рабочая программа
по учебному предмету
Искусство (МХК)**

название учебного предмета

для 10 класса Б параллели

1 часа в неделю (всего по 34 часа)

Программу составила:

учитель

высшей категории Кузовенкова Л. С.

Санкт-Петербург

2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК на базовом уровне для 10Б класса разработана:

- с учетом требований федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ №232
- На основе УМК Искусство (МХК) Данилова Г.И учебник 10 класс М.; Просвещение 2016 год

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования (приказ МО РФ № 1089 от 05.03.2004 года «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (с изменениями на 23 июня 2015 года))

Государственной примерной программы по мировой художественной культуре.

Авторской программы по учебным предметам Искусство (МХК) для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. г.

ОП СОО 10класс ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт – Петербурга (приказ №148 от 02.07.2018)

Учебного плана основного общего образования ФКГОС 10 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2018-2019 учебный год (приказ от 22.05.2018 №107-П)

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ №232 на 2018-2019 учебный год (приказ от 22.05.2018 №107 – П)

Данная программа соответствует учебнику Даниловой Г.И. Искусство (МХК) 10 класс М.; Просвещение 2016 год

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета Искусство (МХК) в 10 классе – 34 часа (1 раз в неделю)

Рабочая программа имеет **цель** развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры; и способствует решению следующих **задач**:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории и формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художественная культура возрождения».

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Метапредметные результаты:

- формируются основы эстетических потребностей,
- развивается толерантное отношение к миру,
- актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость,
- развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества

Предметные результаты:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Содержание программы

От истоков до XVII века (34 часа).

Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов).

Искусство первобытного человека.

Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамыры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

Искусство Древней Передней Азии.

Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

Архитектура Древнего Египта.

Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.

Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

Искусство Мезоамерики.

Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

Искусство Античности (6 часов).

Эгейское искусство.

Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады.

Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордера. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

Изобразительное искусство Древней Греции.

Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

Архитектурные достижения Древнего Рима.

Римский Форум. Инженерные сооружения. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

Изобразительное искусство Древнего Рима.

Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности.

Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

Искусство Средних веков (11 часов).

Мир византийского искусства.

Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой

Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

Архитектура западноевропейского Средневековья.

Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

Изобразительное искусство Средних веков.

Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

Театр и музыка Средних веков.

Литургическая драма. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

Искусство Киевской Руси.

Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

Развитие русского регионального искусства.

Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

Искусство единого Российского государства.

Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

Театр и музыка Древней Руси.

Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

Искусство средневекового Востока (4 часа).

Искусство Индии.

Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайты). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуре мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах

Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

Искусство Китая.

Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

Искусство Страны восходящего солнца.

Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

Искусство исламских стран.

Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубай Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

Искусство Возрождения (8 часов).

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.

Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения.

Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

Титаны Высокого Возрождения.

Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

Мастера венецианской живописи.

Беллини как основоположник венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

Искусство Северного Возрождения.

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

Музыка и театр эпохи Возрождения.

Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения. Начало профессионального композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов
----------	-------------------	-------------------------

1	Первые художники земли	1
2	Архитектура страны фараонов	1
3	Архитектура страны фараонов	1
4	ИЗО и Музыка Древнего Египта.	1
5	Художественная культура древней и передней Азии	1
6	Искусство доколумбовой Америки	1
7	Эгейское искусство	1
8	Контрольный срез по теме "Древнии Цивилизации"	1
9	Золотой век Афин.	1
10	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	1
11	Архитектура императорского Рима.	1
12	Изобразительное искусство Римской империи.	1
13	Театральное и музыкальное искусство античности	1
14	Мир византийской культуры.	1
15	Архитектурный облик древней Руси.	1
16	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	1
17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	1
18	Архитектура западноевропейского средневековья	1
19	Архитектура западноевропейского средневековья	1
20	Изобразительное искусство средних веков.	1
21	Театральное искусство и музыка средних веков	1
22	Проверочная работа по теме "Культура средних веков"	1
23	Индия. "Страна чудес"	1
24	Индия "Страна чудес"	1
25	Художественная культура Китая	1
26	Искусство страны восходящего солнца	1
27	Художественная культура ислама	1
28	Флоренция – «колыбель» итальянского Возрождения	1
29	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения	1
30	"Золотой век Возрождения"	1
31	"Золотой век Возрождения"	1
32	Возрождение в Венеции	1
33	Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения	1
34	Обобщающий урок	1

Литература и материально-техническое обеспечение.

-1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

-Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

-Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

-От наскальных рисунков до киноискусства. Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

- видеозаписи оперных и балетных спектаклей;

- видеопрограммы о творчестве деятелей искусств;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- наглядные пособия (презентации, портреты);
- технические средства обучения (компьютер, музыкальный центр);
- энциклопедии по русскому и зарубежному искусству.

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

Календарно-тематическое планирование предмета «Искусство. Мировая художественная культура» 10 класс

Дата план	Дата факт	Тема и тип урока	Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Характеристика деятельности учащихся	Система оценки (задания)
1 неделя		<p>Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций. Первые художники земли</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Обучающийся научится</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры. - узнавать изученные произведения - определять особенности языка различных видов искусств первобытной культуры. - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. <p>Обучающийся получит возможность</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - сформировать умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества 	<p>Первые художники Земли. Пещерная живопись в эпоху палеолита, мезолита, неолита. Зарождение архитектуры. Причины возникновения музыкального и танцевального творчества.</p>	<p>Оформление тетради для творческих работ</p> <p>Работа с учебником</p>

2неделя		Архитектура страны фараонов Комбинированный урок	Обучающийся научится -называть архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта; -узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта -определять особенности языка архитектуры Древнего Египта -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Обучающийся получит возможность -формирования устойчивой мотивации к изучению курса МХК - научиться пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); -использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; -выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; -самостоятельного художественного творчества	Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут.	Конспект урока
3неделя		Архитектура страны фараонов Урок комплексного применения ЗУН			Сообщение
4неделя		ИЗО и музыка Древнего Египта. Урок изучения и	Обучающийся научится -объяснять понятие «канон»; - понимать особенности изобразительного	Ритуальное назначение скульптуры. Рельефы и фрески. Сокровища	Творческое задание

		первичного закрепления новых знаний	<p>искусства Древнего Египта.</p> <ul style="list-style-type: none"> -узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта -понимать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. <p>Обучающийся получит возможность</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - сформировать навыки использования различных источников информации о мировой художественной культуре; -выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); 	гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества.	Работа с учебником
5неделя		<p>Художественная культура древней и передней Азии</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Обучающийся научится</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой -отрабатывать навыки сравнения -узнавать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии. <p>.</p> <p>Обучающийся получит возможность</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - сформировать навыки использования различных источников информации о мировой художественной культуре; -выполнять учебные и творческие задания 	Возникновение письменности. Библиотека Ашшурбанипала. Эпос о Гильгамеше. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярны музыкальные инструменты.	Творческое задание

			<p>(доклады, сообщения);</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; -организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; -самостоятельного художественного творчества -формирования устойчивой мотивации к изучению курса МХК 		
бнеделя		<p>Искусство доколумбовой Америки</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Обучающийся научится</p> <ul style="list-style-type: none"> -узнавать изученные произведения, правильно называть их -разбираться в шедеврах искусства доколумбовой Америки -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. <p>Обучающийся получит возможность</p> <ul style="list-style-type: none"> -устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - сформировать навыки использования различных источников информации о мировой художественной культуре; -научится грамотно выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); -использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; -организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о 	<p>Важнейшие культурные достижения ольмеков (ступенчатые пирамиды, предметы декоративно-прикладного искусства). Искусство ацтеков: архитектура Теночтитлана, монументальная скульптура, ювелирное искусство. Искусство майя: архитектура, изобразительное искусство. Искусство инков: храмы, декоративное убранство.</p>	<p>Конспект урока</p>

			произведениях классики и современного искусства; -самостоятельного художественного творчества		
7неделя		Эгейское искусство Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Обучающийся научится - определять истоки крито- мекенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Обучающийся получит возможность -выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); -использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; -организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; -самостоятельного художественного творчества -формирования устойчивой мотивации к изучению курса МХК	Кносский дворец. Фрески Кносского дворца. Львиные ворота в Микенах. Вазопись стиля Камарес.	Творческое задание Работа с учебником
8неделя		Контрольный срез по теме "Древнии Цивилизации"			

9неделя		<p>Искусство Античности.Золотой век Афин.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Обучающийся научится</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин. -узнавать изученные произведения - осознавать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства. -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. <p>Обучающийся получит возможность</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознание роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности -воспитания доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий; -развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. 	<p>Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.</p>	Сообщение
10неделя		<p>Выдающиеся скульпторы Древней Эллады</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Обучающийся научится</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в понятиях курсы и коры периода архаики, скульптурные каноны Поликлета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма - называть основные периоды развития скульптуры и их выдающихся представителей <p>Обучающийся получит возможность</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознания роли искусства и культуры в 	<p>Скульптура и вазапись архаики. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. Скульптурные шедевры эллинизма.</p>	Конспект урока

			<p>становлении человечества и его роли в становлении личности</p> <p>-воспитания доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий;</p> <p>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>		
1 неделя		<p>Архитектура императорского Рима.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Обучающийся научится</p> <p>-называть архитектурные сооружения Древнего Рима - узнавать изученные произведения.</p> <p>-понимать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима.</p> <p>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</p> <p>Обучающийся получит возможность</p> <p>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</p> <p>-воспитания доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий;</p> <p>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p>Римский Форум.</p> <p>Архитектурный облик Колизея и Пантеона.</p> <p>Триумфальные арки.</p>	Сообщение
12 неделя		Изобразительное искусство Римской	<p>Обучающийся научится</p> <p>-понимать особенности изобразительного</p>	История создания, эволюция и значение	Работа с учебником

		<p>империи.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>искусства этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. -участвовать в обсуждении проблемы -отрабатывать навыки сравнения и классификации <p>Обучающийся получит возможность</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности -воспитания доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий; -развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. 	<p>римского скульптурного портрета. Фресковые и мозаичные композиции.</p>	
13неделя		<p>Театральное и музыкальное искусство античности</p> <p>Урок комплексного применения ЗУН</p>	<p>Обучающийся научится</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть имена великих трагиков и комедиографов греческого театра. - понимать особенности творчества и произведений великих трагиков и комедиографов греческого театра. <p>Обучающийся получит возможность</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); -использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: 	<p>Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Искусство актеров пантомимы. Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества.</p>	<p>Творческое задание</p> <p>Работа с учебником</p>

			<p>для выбора путей своего культурного развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> -организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; -самостоятельного художественного творчества -формирования устойчивой мотивации к изучению курса МХК 		
14неделя		<p>Искусство Средних веков. Мир византийской культуры.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Обучающийся научится</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять достижения византийской архитектуры; -узнавать изученные произведения - понимать особенности языка византийской архитектуры. -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. -отрабатывать навыки сравнения <p>Обучающийся получит возможность</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности -воспитания доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий; -развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. 	<p>Базлика, ее назначение и устройство. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии. Мозаики Равенны. Искусство иконописи. Церковная музыка.</p>	Сообщение
15неделя		Архитектурный облик	Обучающийся научится	Основные черты	Творческое

		древней Руси. Урок комплексного применения ЗУН	<ul style="list-style-type: none"> - называть архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества. -узнавать изученные произведения - понимать особенности и архитектурный облик Древней Руси -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. <p>Обучающийся получит возможность</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности -осознания роли искусства в становлении человечества -развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. 	архитектуры Киева и Великого Новгорода.	задание Работа с учебником
16неделя		Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	<p>Обучающийся научится</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимать особенности изобразительного искусства Древней Руси; - называть имена великих художников Древней Руси <p>Уметь узнавать изученные произведения Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси</p> <ul style="list-style-type: none"> -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. <p>Обучающийся получит возможность</p> <ul style="list-style-type: none"> -организации личного и коллективного досуга; 	Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Анализ лучших образцов. Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны.	Работа с учебником
17неделя	Комбинированный урок				

			<p>-выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>самостоятельного художественного творчества.</p> <p>-развитие этических чувств как регуляторов морального поведения, формирование потребности в нравственном совершенствовании;</p>		
18неделя		Архитектура западноевропейского средневековья	<p>Обучающийся научится</p> <p>- определять основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья;</p> <p>- называть шедевры архитектуры.</p> <p>-узнавать изученные произведения</p> <p>- разбираться в особенностях языка архитектуры западноевропейского Средневековья;</p> <p>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</p> <p>Обучающийся получит возможность</p> <p>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</p> <p>-осознания роли искусства в становлении человечества</p> <p>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	Романский стиль архитектуры: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города.	Сообщение
19неделя	Архитектура западноевропейского средневековья Комбинированный урок				
20неделя		Изобразительное искусство средних веков.	<p>Обучающийся научится</p> <p>- понимать особенности скульптуры романского и готического стиля</p> <p>-узнавать изученные произведения</p> <p>- разбираться в особенностях языка</p>	Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики.	Творческое задание Работа с учебником

			<p>изобразительного искусства Средних веков.</p> <p>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</p> <p>Обучающийся получит возможность</p> <p>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</p> <p>-осознания роли искусства в становлении человечества</p> <p>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	Искусство витража.	
21неделя		<p>Театральное искусство и музыка средних веков</p> <p>Урок комплексного применения ЗУН</p>	<p>Обучающийся научится</p> <p>Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения</p> <p>Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков.</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</p> <p>Обучающийся получит возможность</p> <p>-сформировать устойчивый интерес к изучению шедевров мировой художественной культуры</p> <p>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</p> <p>-осознания роли искусства в становлении человечества</p> <p>-развития навыков сотрудничества со взрослыми</p>	<p>Литургическая драма.</p> <p>Средневековый фарс.</p> <p>Развитие многоголосия (хорал). Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов, миннезингеров.</p>	<p>Подготовка к проверочной викторине</p>

			и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.		
22неделя		Проверочная работа по теме "Культура средних веков"	-		
23неделя		Искусство средневекового Востока. Индия. "Страна чудес" Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Обучающийся научится - понимать самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. - называть шедевры индийского зодчества. -видеть отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока. Обучающийся получит возможность	Шедевры архитектуры: ступа, чайтья. Росписи в пещерных храмах. Спектакль как единство музыки, пения и танца.	Сообщение
24неделя		Индия "Страна чудес" Комбинированный урок	-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности -осознания роли искусства в становлении человечества -развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.		Сообщение
25неделя		Художественная культура Китая Урок изучения и	Обучающийся научится - понимать значение и уникальный характер китайской художественной культуры -понимать термин Космологизм – основа китайской культуры. - называть шедевры архитектуры. - разбираться в характерных особенностях	Характерные особенности китайского зодчества. Связь скульптуры с буддийской религией. Жанры китайской живописи.	Сообщение

		<p>первичного закрепления новых знаний</p>	<p>китайского зодчества</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать его органическую связь с окружающей средой. <p>Обучающийся получит возможность</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбора путей своего культурного развития; - выражения собственного суждения о произведениях искусства - самостоятельного художественного творчества. - развитие этических чувств как регуляторов морального поведения, формирование потребности в нравственном совершенствовании; - воспитание доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий; - осознание личной ответственности за сохранение культурно-исторического мирового наследия; - формирование познавательного интереса к истории и мировой культуре; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. 		
26неделя		<p>Искусство страны восходящего солнца</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления</p>	<p>Обучающийся научится</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать своеобразие и неповторимость искусства Японии. - отрабатывать навыки сравнения - осознавать то, что японское искусство во многом следует китайским традициям зодчества, - видеть собственный стиль архитектуры Японии <p>Обучающийся получит возможность</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражения собственного суждения о 	<p>Шедевры архитектуры. Сад камней в Киото. Скульптура нэцкэ.</p>	<p>Сообщение</p>

		новых знаний	<p>произведениях искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельного художественного творчества. -развитие этических чувств как регуляторов морального поведения, формирование потребности в нравственном совершенствовании; -воспитание доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий; -осознание личной ответственности за сохранение культурно-исторического мирового наследия; -формирование познавательного интереса к истории и мировой культуре; 		
27неделя		<p>Художественная культура ислама</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Обучающийся научится</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать исторические корни и значение искусства ислама. - называть шедевры архитектуры -размышлять об общих чертах ислама и православия -оценивать свое эмоциональное состояние и активность на уроке <p>Обучающийся получит возможность</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитания доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий -формирование познавательного интереса к истории и мировой культуре; 	Шедевры архитектуры. Арабеска. Любовная лирика народов Востока.	Сообщение
28неделя		Искусство Возрождения. Флоренция – «колыбель» итальянского	<p>Обучающийся научится</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимать эстетику итальянского Возрождения -видеть воплощение идеалов Ренессанса в 	Соединение лучших традиций античного зодчества и новых	Конспект урока

		<p>Возрождения</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>архитектуре Флоренции.</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения -размышлять о произведениях искусства эпохи Возрождения <p>Обучающийся получит возможность</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности -осознания роли искусства в становлении человечества -развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. 	<p>архитектурных замыслов. Собор Санта-Мария дель Фьоре (Брунеллески). Архитектурный облик Флоренции и Венеции. Стиль Браманте.</p>	<p>Работа с учебником</p>
29неделя		<p>Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Обучающийся научится</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть мастеров проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло. -обращаться к сюжетам античной мифологии, - понимать особенности жанр портрета -называть основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения -размышлять о произведениях искусства эпохи Возрождения <p>Обучающийся получит возможность</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирования устойчивой мотивации к изучению произведений эпохи Возрождения -осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности -осознания роли искусства в становлении человечества 	<p>Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Творчество Джотто, Мазаччо, Боттичелли, Донателло.</p>	

			-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.		
30неделя		"Золотой век Возрождения" Урок комплексного применения ЗУН	Обучающийся научится -размышлять о судьбе Леонардо да Винчи, об основных этапах его творческой деятельности. – называть прославленные шедевры художника -отрабатывать навыки сравнения -размышлять о произведениях искусства эпохи Возрождения Обучающийся получит возможность -формирования устойчивой мотивации к изучению курса МХК -осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности -осознания роли искусства в становлении человечества	Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль - «первый среди великих». Судьбы художников и эволюция творчества.	Сообщение
31неделя		"Золотой век Возрождения" Комбинированный урок	Обучающийся научится -размышлять об удивительной судьбе художника, . Рафаэля — певца женской красоты -участвовать в обсуждении портретного творчества художника -высказывать свое мнение о произведениях искусства эпохи Возрождения Обучающийся получит возможность -формирования устойчивой мотивации к изучению курса МХК -осознания роли искусства и культуры в		Творческое задание Работа с учебником

			<p>становлении человечества и его роли в становлении личности</p> <p>-осознания роли искусства в становлении человечества</p>		
32неделя		<p>Возрождение в Венеции</p> <p>Урок комплексного применения ЗУН</p>	<p>Обучающийся научится</p> <p>-представлять архитектурный облик Венеции.</p> <p>-определять основные вехи творческой биографии Тициана.</p> <p>-видеть мифологическую и библейскую тематику в творчестве художника</p> <p>--высказывать свое мнение о произведениях искусства эпохи Возрождения</p> <p>Обучающийся получит возможность</p> <p>-формирования устойчивой мотивации к изучению произведений эпохи Возрождения</p> <p>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</p> <p>-осознания роли искусства в становлении человечества</p> <p>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p>Творчество Беллини и Джорджоне.</p> <p>Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.</p>	<p>Творческое задание</p> <p>Работа с учебником</p>
33неделя		<p>Северное Возрождение.</p> <p>Музыка и театр эпохи Возрождения</p>	<p>Обучающийся научится</p> <p>- разбираться в эстетике Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы.</p> <p>–видеть и понимать своеобразие национальных традиций французского зодчества, музыкальной культуры Возрождения.</p> <p>-осознавать роль полифонии в развитии светских</p>	<p>Дворцы и замки в долине реки Луары. Живопись нидерландских и немецких мастеров (братья Ван Эйк). В мире фантазмагорий Босха. Творческие</p>	<p>Подготовка к проверочной викторине</p>

		<p>Урок комплексного применения ЗУН</p>	<p>и культовых музыкальных жанров. -чувствовать мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира - понимать роль музыки в нравственном воспитании общества. -участвовать в обсуждении Театра Шекспира «Глобус» Обучающийся получит возможность -осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности -осознания роли искусства в становлении человечества -развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. -формирования устойчивой мотивации к изучению произведений эпохи Возрождения</p>	<p>искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Основные жанры духовной и светской музыки. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки. Театр Шекспира («Глобус»). Мир человеческих чувств и страстей в пьесах Шекспира.</p>	
--	--	---	--	--	--

34неделя		<p>Обобщающий урок-викторина</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<p>Обучающийся научится</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в эстетике мира искусства. –видеть и понимать своеобразие национальных традиций мировой художественной культуры, -участвовать в обсуждении проблемы -отрабатывать навыки сравнения <p>Обучающийся получит возможность</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности -осознания роли искусства в становлении человечества -развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. -формирования устойчивой мотивации к изучению произведений эпохи Возрождения 	<p>Повторение пройденного материала</p>	
----------	--	--	--	---	--

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)

Предмет

Класс

Учитель

2018 / 2019 учебный год

№ урока/ занятия	Даты по основной КТП	Даты проведения	Тема занятия	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	по факту		

Дата

Учитель _____ Кузовенкова Л.С.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора ГБОУ №232 по УВР

_____ /Андреева С.О./

