

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №232  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
от «30» августа 2018 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ №232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга

Н.А. Прокофьева  
Приказ № 156  
«30» августа 2018 г.



**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

название учебного предмета

для 5Б класса

1 час в неделю (всего 34 часа)

**Программу составила:**  
учитель изобразительного искусства  
первой категории Львова О.А.

Санкт-Петербург

2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии со следующими документами:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями от 29.12.2014 года и 31.12.2015 года)

Примерной программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-8 класс. М.: «Просвещение», 2010 г.

ООП ООО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ № 148 от 02.07.2018)

Учебного плана основного общего образования ФГОС 5-8 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2018-2019 учебный год (приказ от 22.05.2018 № 107-П)

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2018-2019 учебный год (приказ от 22.05.2018 № 107-П)

Данная программа соответствует учебнику Горяевой Н.А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». ФГОС 5 класс. Москва: Просвещение, 2015, 2017.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5Б классе – 34 часа (1 час в неделю, 34 недели).

**Основной целью** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе основного общего образования является формирование у обучающихся художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

**Задачами** курса являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, этической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;

-овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

## **ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок практической работы, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок-праздник, видео урок. Формой проведения занятий по программе является урок, состоящий из:

- введения в тему занятия,
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

- сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях происходит освоение обучающимися различных художественных материалов (краски: гуашь и акварель; карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.). От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности обучающегося.

Поурочный контроль результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется в устной и практической формах.

Тематический и итоговый контроль предполагает осуществление комплексной проверки

знаний, умений и навыков, учащихся по отдельным темам и курсу.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс:**

**Личностные результаты:**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

**Метапредметные результаты**

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

**Предметные результаты:**

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

**По окончании 5 класса учащиеся получают возможность знать и уметь:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 КЛАСС**

#### **«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

Тема посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения, и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и

эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта программа для 5 класса ориентирована на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

### **Древние корни народного искусства.**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

### **Связь времен в народном искусстве**

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

### **Декор, человек, общество, время**

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

### **Декоративное искусство в современном мире**

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Поддержка талантливых детей и обучающихся, интересующихся изобразительным искусством осуществляется путем участия в предметных олимпиадах и конкурсах.

## СПИСОК УМК:

### Для учащихся

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 кл. Н.А.Горяева, О.В.Островская – 8-е изд.- М.: Просвещение, 2015.

### Для учителя

Стандарты второго поколения. Примерные программ по учебным предметам. Изобразительное искусство 5 – 8 классы. – Москва «Просвещение»,2011.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). - М.: Просвещение,2015.

Горяева Н.А. Изобразительное искусство Твоя мастерская Рабочая тетрадь – М., Просвещение, 2013

Неменская Л.А. Изобразительное искусство Твоя мастерская Рабочая тетрадь – М., Просвещение, 2015

Кашекова И.Э.Олесина Е.П. Изобразительное искусство Планируемые результаты – М., Прсвещение,2013

Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию – М. Просвещение. 1982

Ростовцев Н. Н. Академический рисунок – М. Просвещение. 1984

Стасевич В.Н. Пезаж.Картина и действительность – М. Просвещение, 1978

Голубева Э.И., Крестинский А.А., Кузнецова Э.В. Беседы о русских художниках - Л., Просвещение, 1960

Молева Н.М. Выдающийся русские художники-педагоги – М., Просвещение, 1991

Яхушин А.П. Живопись – М., Просвещение, 1985

Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации – М., Плакат, 1987

Аксенов К.Н. Рисунок – М., Панорама, 1990

### Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru>[Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];
2. <http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];
3. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];
4. <http://urokizo.ru>[Сайт «Урок ИЗО»];
5. <http://videouroki.net>[Сайт видеоуроков];
6. <http://www.twirpx.com>[Электронная библиотека по методике преподавания ИЗО].

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ур.	№ ур. по теме	Разделы и темы	Кол-во час.	Планируемые результаты обучения		Виды контроля	Дата план (указать период)	Дата фактическая
				Предметные	УУД			
<b>1. Древние корни народного искусства - 8</b>								
1.	1.	Древние образы в народном искусстве		Знать и различать славянскую орнаментальную символику и ее историю	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		03.09-07.09	
2.	2.	Убранство русской избы		Познакомить обучающихся с устройством внутреннего	Сравнить и называть	Творческая	10.09-	



				пространства крестьянского дома, его символикой	конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнить, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	работа	14.09	
3.	3.	Убранство русской избы					17.09-21.09	
4.	4.	Внутренний мир русской избы		Понятие изба как традиционное русское жилище, единство конструкции и декора	Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов	Творческая работа	24.09-28.09	

					традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.			
5.	5.	Конструкция и декор предметов народного быта		<p>Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. развитие эстетического</p>		01.10-05.10	

					сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.			
6.	6.	Русская народная вышивка		<p>Познакомить со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном</p> <p>Сформировать понятие «орнамент»</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>		08.10-12.10	
7.	7.	Народный праздничный костюм		<p>Познакомить с русским народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного</p>	Творческая работа	15.10-19.10	

				<p>предков. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северусского или южно русского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия</p>	<p>праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>			
8.	8.	Народные праздничные обряды		<p>Познакомить с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков</p>	<p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора</p>		22.10-26.10	
<b>2.Связь времён в народном искусстве - 9</b>								
9.	1.	Древние образы в современных народных игрушках.		<p>Сформировать понятие о народной глиняной игрушки, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традициях формы и росписи</p>	<p>Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия</p>	Творческая работа		

					народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.			
10.	2.	Искусство Гжели		<p>Познакомить с керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>			
11.	3.	Городецкая роспись.		<p>Познакомить с деревянной посудой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять</p>			

				Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца	общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.			
12.	4.	Хохлома.		Познакомить с деревянной посудой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведение хохломского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на посуде с красотой цветущих лугов. Выявлять общность в хохломской и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений	Творческая работа		
13.	5.	Хохлома	Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.					
14.	6.	Жостово. Роспись по металлу.		Познакомить с металлическими подносами, особенностью росписи	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать			

				Осмысливать основные приемы Жостовского письма	произведение Жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.			
15.	7.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.		Познакомить с иными изделиями из древесины, известными в России	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Русских мастеров развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.			
16.	8.	Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла.		Дать обучающимся первоначальные сведения об искусстве дизайна, его основных законах. Познакомить с работой дизайнера	Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи)			
17.	9.	Роль народных художественных		Приобщение к национальной культуре как системе	Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции			

		промыслов в современной жизни		общечеловеческих ценностей	в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов			
		<b>3.Декор — человек, общество, время</b>	<b>7</b>					
18.	1.	Зачем людям украшения.		Познакомить с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта	Творческая работа		
19.	2.	Зачем людям украшения.						
20.	3.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		Познакомить с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции	Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен Древней Греции Характеризовать смысл	Творческая работа		
21.	4.	Роль декоративного искусства в жизни						



		древнего общества.			декора не только как украшения, но прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носите ля, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.			
22.	5.	Одежда «говорит» о человеке.		Одежда как знак положения человека в обществе. Напоминание о том, что суть декора - выявить социальный статус людей. Костюм, стиль	Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен Западной Европы XVII века			
23.	6.	Одежда «говорит» о человеке.		Познакомить с ролью декоративного искусства Западной Европы эпохи средневековья	Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.. декоративного			
24.	7.	Коллективная работа «Бал в интерьере»		Познакомить с ролью декоративного искусства Западной Европы эпохи	Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах			

		дворца»		средневековья Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство решения интерьера, предметов	деятельности, связанной с созданием творческой работы формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности			
<b>4. Декоративное искусство в современном мире - 7</b>								
25.	1.	Гербы городов		Познакомить с основными частями классического герба, значением цвета и формы в них	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах различных русских городов. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов	Творческая работа		
26.	2.	Гербы городов						
27.	3.	Роль декоративного искусства в жизни человека		Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека. Продолжить формировать понятия о символическом характере декоративного искусства	Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.			
28.	4.	Современное выставочное искусство.		Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества Продолжить формировать понятия о символическом характере декоративного	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах различных русских городов. Находить в рассматриваемых гербах связь	Творческая работа		
29.	5.	Современное выставочное искусство.						

				искусства на примере эмблем	конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.			
30.	6.	Ты сам – мастер ДПИ		Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.	Участвовать в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.			
31.	7.	Ты сам – мастер ДПИ		Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение				
32.	1.	Повторение «Древние корни народного искусства»		Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей	Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов			
33.	2.	Повторение «Связь времён в народном искусстве»		Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей	Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или			

					геометрических элементов			
34.	3.	Повторение «Декор — человек, общество, время»		Познакомить с ролью декоративного искусства разные эпохи Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство решения интерьера, предметов	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности			

**Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)**

Предмет **Изобразительное искусство (по плану 34 часа)**

Класс 5

Учитель Львова О.А..

**2018 / 2019 учебный год**

№ урока/ занятия	Даты по основной КТП	Даты проведения	Тема занятия	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	по факту		


Дата XX.XX.2018

Учитель \_\_\_\_\_ Львова. О.А.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора ГБОУ №232 по УВР

\_\_\_\_\_ /Андреева С.О./