

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №232  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
от «30» августа 2019 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ №232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ Н.А. Прокофьева

Приказ № 129

«30» августа 2019 г.



**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**"Музыка"**

для 7 класса А параллели

1 часа в неделю (всего 34 часа)

**Программу составила:**

учитель музыки

высшей категории Кузовенкова Л. С.

**Санкт-Петербург  
2019**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на базовом уровне для 7а класса разработана:

- с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта среднего общего образования
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ №232
- На основе УМК Музыка 7 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка».: – М.: Просвещение, 2018

### **Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 в [редакции](#) на основе изменений, внесенных Федеральным [законом](#) от 26.07.2019 N 232-ФЗ;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями от 29.12.2014 года и 31.12.2015 года) Примерной программы по учебным предметам Музыка, 5-8 классы (М.: Дрофа 2015) ООП ОО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт – Петербурга (приказ №148 от 02.07.2018)

Авторской программы Музыка 7 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка».: – М.: Просвещение,

ООП ОО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (с изменениями в редакции на основе приказа от 08.07.2019 № 125);

Учебного плана основного общего образования ФГОС 5-9 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2019-2020 учебный год (приказ от 21.06.2019 № 114);

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2019-2020 учебный год (приказ от 21.06.2019 № 114).

Данная программа соответствует учебнику Музыка ФГОС 7 класс Сергеева Г.П., Критская Е.Д., М.: Просвещение, 2018

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета Искусство Музыка в 7 классе – 34 часа (1 раз в неделю)

Рабочая программа имеет **цель**, которая заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования и способствует решению следующих **задач**:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на земле, где

живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы введен региональный этнокультурный компонент в занятие «Героическая тема в русской музыке».

При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

В первом полугодии 7 класса мы вплотную подходим к темам «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия». Актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что содержание и форма в музыке неразрывно связаны между собой, образуя некую магическую единственность художественного замысла и его воплощения. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалева. Выявляется сущность определения «форма в музыке». Тема второго полугодия «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению проблемы вечной связи времён. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**Музыкальный материал программы составляют:** произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино.

**Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:**

Учащиеся седьмого класса ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);

Знают особенности звучания народных и классических музыкальных инструментов;

Знают основные понятия (дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле);

Знают основы музыкальной грамоты: ноты, длительности нот, паузы, ритм, метр. темп

Знают основы интонации и ритма

Могут правильно интонировать и воспроизводить одноголосную мелодию

Могут передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

Могут размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать свои суждения

об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

## **Прогнозируемые результаты освоения курса музыки**

### **Предметные:**

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор, исполнитель - слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки
- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в различных музыкальных жанрах
- формировать потребности в общении с музыкой для дальнейшего развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развивать общие музыкальные способности (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения,
- формировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач

### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для

решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **Личностные:**

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; - признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

#### **Результат (продукт) учебной деятельности. Основные критерии оценки**

##### **Личностные.**

- уровень осознания своей этнической принадлежности, чувство гордости за свою Родину **повышен**
- уровень коммуникативной компетентности в творческом сотрудничестве **повышен**
- навыки уважительного отношения к культурному наследию своего народа и ценностям народов других стран **привиты**

##### **Метапредметные.**

- навыки анализировать собственную учебную деятельность **развиты**
- навыки продуктивного сотрудничества со сверстниками **развиты**
- навыки освоения начальной формы рефлексии, в процессе исполнения и слушания музыки **развиты**

##### **Предметные.**

- навыки освоения музыкальной грамотности **продемонстрированы**

- расширение музыкального и общего кругозора продемонстрирован
- понимание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений продемонстрирован
- интерес к музыкальной деятельности при создании театрализованных ,музыкально-пластических композиций , исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации продемонстрирован

## **Содержание программы**

### **Тема «Музыкальные стили, формы и жанры»**

#### **I четверть Тема: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»**

1 Классика и современность Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль.

Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого  
Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства

всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с

выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия:

«классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2. В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее

составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе

взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы

музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения,

симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством,

одной волей.

3 Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы

М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской).

Музыкальные образы оперных героев

4 Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание  
Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на

основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить

учащихся с героическими образами русской истории.

5 Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории

6. В музыкальном театре. Балет Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

7 Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

8 Балет Тищенко «Ярославна» Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

9 Героическая тема в русской музыке героическая тема защиты Родины и народного патриотизма

**II четверть. Тема: Музыка «серьезная» и «легкая»**

10. В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века

(«атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж)

Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных

композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии

классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

- 11 «Легкие» и «серьезные» жанры музыки. Гершвин Порги и Бесс  
В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Я люблю тебя жизнь
- 12 Опера Ж. Бизе «Кармен» Драматургия оперы - конфликтное противостояние.  
Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.
- 13 Опера Ж. Бизе «Кармен» Драматургия оперы - конфликтное противостояние.
- 14 Что такое «классика «легкой» музыки» Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»  
Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете.  
Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.
- 15 Сюжеты и образы духовной музыки Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.
- 16 Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»  
Знакомство с фрагментами рок- оперы Э.-Л. Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок- оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.
- 17 Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» «Легкие» и «серьезные» жанры музыки. ». Музыкальные образы героев симфонической сюиты Музыканты – извечные маги...». Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер



театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

### **III четверть Тема: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**

18 «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»

Музыкальные образы героев оркестровой

сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических,

театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для

характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или

различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

19 Музыкальная драматургия -развитие музыки «Легкая» и «серьезная» интонация

20 Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка Камерная музыка

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии

знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция,

имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных

жанров духовной и светской музыки.

21 Камерная и инструментальная музыка: этюд Творчество романтиков Шопена и Листа

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа Ф.Бузони;

22 Транскрипция Несколько жизней художественного произведения (музыкальные переложения)

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения «интерпретация» .выявить изменения в

драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт

музыки эпохи романтизма.

23 Циклические формы инструментальной музыки Творчество А. Шнитке

Особенности формы инструментального концерта, концерто grosso; характерные черты полистилистика».

24 Соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода.

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной

формы: экспозиция, разработка,  
реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховена, В.А.Моцарта,  
С.С.Прокофьева.

25 Соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Бетховен  
Патетическая

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное allegro»  
на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре  
симфонии как романе в звуках;  
расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с  
другими видами искусства.

26 Симфоническая музыка Симфония в творчестве композиторов: И. Гайдна, В.А.  
Моцарта

Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40  
В.А.Моцарта –«Симфония №1» (Классическая)

27 Симфония в творчестве: Бетховена

№5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.

#### **IV четверть Тема: «Сегодняшний день русской музыки»**

28 Симфония в творчестве П.И. Чайковского

Симфония № 5 П.Чайковского

29 Симфония в творчестве . С.С. Прокофьева

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму  
музыкального произведения. Черты  
стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность  
художественных произведений, посвящённых  
судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного  
образа и драматургию его  
развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии;  
сравнить с драматургией музыкально-  
сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на  
основе «Слова о полку Игореве»).

30 Симфония в творчестве . Д. Б. Шостаковича

Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».

31 Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси Живописность музыкальных  
образов

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать  
музыкально-слуховые представления  
о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической  
картине «Празднества», сравнить  
музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

32 Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» Закрепить представления о жанре рапсодии,  
симфоджазе, приёмах

драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

33 Пусть музыка звучит. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Вечная тема  
искусства - Любовь

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

34. «Наполним музыкой сердца» Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер

Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

### Учебно-тематический план предмета

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1
5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1
6	В музыкальном театре. Балет	1
7	Балет Тищенко «Ярославна»	1
8	Балет Тищенко «Ярославна»	1
9	Героическая тема в русской музыке	1
10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1
11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1
12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1
17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1
19	Музыкальная драматургия -развитие музыки	1
20	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	1

21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1
22	Транскрипция	1
23	Циклические формы инструментальной музыки	1
24	Соната	1
25	Соната	1
26	Симфоническая музыка	1
27	Симфоническая музыка	1
28	Симфоническая музыка	1
29	Симфоническая музыка	1
30	Симфоническая музыка	1
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
32	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1
33	Пусть музыка звучит!	1
34	Урок-концерт «Наполним музыкой сердца»	1

## Литература

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. / Григорьев Д.В., Степанов П.В. — М.: Просвещение, 2010.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ).
3. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 кл. / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под редакцией Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03-255 “О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования”
5. Примерные программы основного общего образования. Искусство - М.: Просвещение, 2010.
6. Сборник Рабочих программ. Музыка. Искусство 5 – 9 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013.
7. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011.
9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий./ (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.); под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

## Интернет-ресурсы

1. [http:// mon.gov.ru/](http://mon.gov.ru/) - сайт Министерства образования и науки РФ.
2. [http://www.informika.ru /](http://www.informika.ru/) - сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский

институт информационных технологий и телекоммуникаций».

3. <http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

4. [http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) –каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.

5. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.

6. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.

7. <http://www.it-n.ru/> - «Сеть творческих учителей

7 класс «Музыка» Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (предметные, метапредметные, личностные)	Система оценивания (задание)	Дата проведения урока	
							план	факт
1	Классика и современность	1	Вводный	Значение слова классика. Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	<i>Обучающийся научится понимать:</i> - значения музыкальных терминов: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. -приводить примеры <i>Обучающийся получит возможность научиться</i> выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Оформление тетради музыкальных впечатлений	1	неделя
2	В музыкальном театре. Опера	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	<i>Обучающийся научится понимать</i> -музыкальные термины( опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере <i>Обучающийся получит возможность научиться</i> различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Запись названий опер и музыкальных жанров, характеризующих действующих лиц, по рубрикам: «Увертюра», «Арии», «Песни», «Хоры», «Оркестровые номера»	2	неделя

3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Расширение и углубление знаний	Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	<p><i>Обучающийся научится понимать драматургию развития оперы;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.</li> <li>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</i></p>	Рисунки с эскизами костюмов героев или декораций	3 недели	
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2	Сообщение и усвоение новых знаний '	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и полонецкой). Музыкальные образы оперных героев	<p><i>Обучающийся научится называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-узнавать их произведения</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</i></p>	Индивидуальные сообщения	4 недели	
5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2	Сообщение и усвоение новых знаний '	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло-	<p><i>Обучающийся научится называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-узнать их произведения</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</i></p>	Рисунки	5 недели	

				вещкой). Музыкальные образы оперных героев				
6	В музыкальном театре. Балет	1	Расширение и углубление знаний	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	<p><i>Обучающийся научится понимать</i> -термины ( балет, особенности балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио)</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i> выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>	Запись названий знаковых балетов, имен известных композиторов, артистов и балетмейстеров	6 недель	
7	Балет Тищенко «Ярославна»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	<p><i>Обучающийся научится понимать</i> -драматургию развития балета.</p> <p>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p> <p>- определять тембры музыкальных инструментов;</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i> различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</p>	Рисунки	7 недель	



8	Балет Тищенко «Ярославна»	2	Расширение и углубление знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	<i>Обучающийся научится понимать</i> - драматургию развития балета. - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; <i>Обучающийся получит возможность научиться</i> различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Аппликация	8 недель	
9	Героическая тема в русской музыке	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	<i>Обучающийся научится понимать</i> - роль героической темы защиты Родины и народного патриотизма в русской музыки - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений <i>Обучающийся получит возможность научиться</i> активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов	Запись названий художественных произведений, в которых отражены образы героически е темы	9 недель	
10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина - создателя американской национальной классики XX в., первооткрывателя симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	<i>Обучающийся научится понимать</i> - особенности творчества Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки <i>Обучающийся получит возможность научиться</i> выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Индивидуальные сообщения	10 недель	

11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности творчества Дж. Гершвина;</li> <li>- драматургию развития оперы;</li> <li>- музыкальных жизненных событий.</li> </ul> <p>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</li> <li>- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</li> </ul>	Индивидуальные сообщения	11 недель	
12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- драматургию развития оперы;</li> <li>- то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.</li> </ul> <p>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p> <p>- называть полное имя композитора - Ж. Бизе</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</li> </ul>	Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературе	12 недель	

13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- драматургию развития оперы;</li> <li>- то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.</li> <li>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> <li>-называть полное имя композитора - Ж. Бизе</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</i></p>	Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературе	13 недель	
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-драматургию развития балета;</li> <li>-понятие транскрипция.</li> <li>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> <li>-называть полные имена: композитора -Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая;</li> <li>-выявлять средства музыкальной выразительности</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</li> </ul>	«Мои впечатления от музыки балета». Комментарий слов Р. Щедрина: «Преклоняясь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это всегда было не рабским, но творческим»	14 недель	

15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.	<p><i>Обучающийся научится понимать термины: месса, всенощная.</i></p> <p>- называть полные имена композиторов</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <p>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры</p>	«Мои размышления» · Письменное рассуждение	15 недель	
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1	Сообщение и усвоение новых знаний		<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <p>- особенности жанра рок-оперы</p> <p>- связь музыки и литературы</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <p>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>	Индивидуальные сообщения	16 недель	
17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1		Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <p>-связь музыки и литературы</p> <p>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p> <p>сравнительный анализ музыки;</p> <p>- называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевского</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <p>различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</p>	Рисунки. Выразительное чтение поэтических отрывков	17 недель	
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-	<p><i>Обучающийся научится понимать термины: сюита, полистилистика.</i></p> <p>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p> <p>-определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры;</p>	Индивидуальные сообщения	18 недель	

				сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	-выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; -называть полное имя композитора -А. Г. Шнитке <i>Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</i>			
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	<i>Обучающийся научится понимать</i> -основные принципы развития музыки. -приводить примеры музыкального развития.  <i>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</i>	Подготовка к музыкальной викторине	19 недель	
20	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	1	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка	<i>Обучающийся научится понимать</i> Знать понятие духовная и светская музыка Уметь приводить музыкальные примеры  <i>Обучающийся получит возможность научиться понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры</i>	Мои размышления	20 недель	
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа	<i>Обучающийся научится понимать</i> - особенности жанра этюд - особенности творчества романтиков Шопена и Листа  <i>Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</i>	Индивидуальные сообщения	21 недель	

22	Транскрипция	1	Расширение и углубление знаний	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	<p><i>Обучающийся научится понимать</i> понятие транскрипция.</p> <p>-выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений;</p> <p>-называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i> выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>	Индивидуальные сообщения	22 недели	
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке	<p><i>Обучающийся научится понимать</i> термины: циклическая форма музыки, полистилистика.</p> <p>- приводить музыкальные примеры;</p> <p>-определять тембры музыкальных инструментов</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i> активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</p>	Индивидуальные сообщения	23 недели	
24-25	Соната	2	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих	<p><i>Обучающийся научится понимать</i> термины: соната, сонатная форма.</p> <p>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i> выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>	Индивидуальные сообщения	24-25 недели	

26	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определение симфония;</li> <li>-особенности строения симфонии.</li> <li>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;</li> <li>-определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>-определять приемы музыкального развития и жанры;</li> <li>-называть полные имена композиторов-симфонистов;</li> <li>-выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</i></p>	Индивидуальные сообщения	26 недель	
----	----------------------	---	--------------------------------	---	---	--------------------------	-----------	--

27	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определение симфония;</li> <li>-особенности строения симфонии.</li> <li>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;</li> <li>-определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>-определять приемы музыкального развития и жанры;</li> <li>-называть полные имена композиторов-симфонистов;</li> <li>-выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</i></p>	Индивидуальные сообщения	27 недель	
----	----------------------	---	--------------------------------	---	---	--------------------------	-----------	--



28	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определение симфония;</li> <li>-особенности строения симфонии.</li> <li>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;</li> <li>-определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>-определять приемы музыкального развития и жанры;</li> <li>-называть полные имена композиторов-симфонистов;</li> <li>-выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <p>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>	Индивидуальные сообщения	28 недель	
----	----------------------	---	--------------------------------	---	--	--------------------------	-----------	--

29	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определение симфония;</li> <li>-особенности строения симфонии.</li> <li>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;</li> <li>-определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>-определять приемы музыкального развития и жанры;</li> <li>-называть полные имена композиторов-симфонистов;</li> <li>-выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</i></p>	Индивидуальные сообщения	29 недель	
----	----------------------	---	--------------------------------	---	---	--------------------------	-----------	--

30	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определение симфония;</li> <li>-особенности строения симфонии.</li> <li>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;</li> <li>-определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>-определять приемы музыкального развития и жанры;</li> <li>-называть полные имена композиторов-симфонистов;</li> <li>-выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <p>различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</p>	Индивидуальные сообщения	30 недель	
----	----------------------	---	--------------------------------	---	--	--------------------------	-----------	--

31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	<i>Обучающийся научится понимать</i> Определения (импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина). -анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; -называть полное имя композитора - К. Дебюсси <i>Обучающийся получит возможность научиться</i> различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Рисунки	31 неделя	
32	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	Расширение и углубление	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз	<i>Обучающийся научится понимать</i> - отличительные черты джаза и симфоджаза -особенности творчества Дж. Гершвин <i>Обучающийся получит возможность научиться</i> выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов	Мои размышления о музыке	32 неделя	

33	Пусть музыка звучит!	1	Расширение и углубление знаний. Повторительно-обобщающий урок	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль фольклорной музыки в творчестве композиторов</li> <li>-проводить интонационно-образный анализ музыки;</li> <li>-выявлять жанровую принадлежность</li> <li>- различать термины (фольклор, этно-музыка, хит, мюзикл, рок-опера) и их отличительные особенности.</li> <li>-определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>-приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</li> </ul>	Творческие проекты	33 неделя	
34	Урок-концерт «Наполним музыкой сердца»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.	<p><i>Обучающийся научится понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные принципы развития музыки.</li> <li>-приводить примеры вечных тем в искусстве</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</li> <li>- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</li> </ul>		34 неделя	