Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №232
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
от «30» августа 2019 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
_____Н.А. Прокофьева
Приказ № **129**
«30» августа 2019 г.

Рабочая программа
по учебному предмету

"Музыка"

для _6__ класса __б__ параллели

_1_ часа в неделю (всего 34 часа)

Программу составила:
учитель музыки
высшей категории Кузовенкова Л. С.

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на базовом уровне для 6б класса разработана:
- с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта среднего общего образования
- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ №232
- На основе УМК Музыка 6 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»:. – М.: Просвещение, 2018

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 в редакции на основе изменений, внесенных Федеральным законом от 26.07.2019 N 232-ФЗ;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями от 29.12.2014 года и 31.12.2015 года) Примерной программы по учебным предметам Музыка,5-8 классы (М.: Дрофа 2015)

ООП ОО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт – Петербурга (приказ №148 от 02.07.2018)

Авторской программы Музыка 6 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»:. – М.: Просвещение,

ООП ООО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (с изменениями в редакции на основе приказа от 08.07.2019 № 125);

Учебного плана основного общего образования ФГОС 5-9 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2019-2020 учебный год (приказ от 21.06.2019 № 114);

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2019-2020 учебный год (приказ от 21.06.2019 № 114).

Данная программа соответствует учебнику Музыка ФГОС 6 класс Сергеева Г.П., Критская Е.Д., М.: Просвещение, 2018

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета Музыка в 6 классе – 34 часа (1 раз в неделю)

Рабочая программа имеет **целью** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры и способствует решению следующих **задач**:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирования у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы дл 6 класса введен этнокультурный компонент в следующих темах: «Удивительный мир музыкальных образов». «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов», «Народное искусство Древней Руси».

При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания

основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительной (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: знания и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:

Учащиеся шестого класса ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);
Знают особенности звучания народных и классических музыкальных инструментов;
Знают основные понятия дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле);
Знают основы музыкальной грамоты: ноты, длительности нот, паузы, ритм, метр. темп
Знают основы интонации и ритма
Могут правильно интонировать и воспроизводить одноголосную мелодию
Могут передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
Могут размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать свои суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечивать учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальны сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить пример их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю *(музыка классическая, народная, религиозная современная);*
- владеть навыками музицирования: исполнение песен *(народных, классического репертуара, современных авторов),* напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействие различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности *(выполнение индивидуальных и коллективных проектов);*
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, нардов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и

ответственное отношение к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

-сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному

музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Результат (продукт) учебной деятельности. Основные критерии оценки

Личностные.

-уровень осознания своей этнической принадлежности, чувство гордости за свою Родину повышен

- уровень коммуникативной компетентности в творческом сотрудничестве повышен

- навыки уважительного отношения к культурному наследию своего народа и ценностям народов других стран привиты

Метопредметные.

- навыки анализировать собственную учебную деятельность развиты

- навыки продуктивного сотрудничества со сверстниками развиты

-навыки освоения начальной формы рефлексии, в процессе исполнения и слушания музыки развиты

Предметные.

-навыки освоения музыкальной грамотности продемонстрированы

-расширение музыкального и общего кругозора продемонстрирован

-понимание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений продемонстрирован

-интерес к музыкальной деятельности при создании театрализованных , музыкально-пластических композиций , исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации продемонстрирован

Содержание программы

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности». Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность

музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников должны расширяться. Впервые в 6 классе применяется метод сравнения.

Первое полугодие: **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**

Первая четверть (9 часов)

Лирические, эпические и драматические образы.
Единство содержания и формы.
Удивительный мир музыкальных образов.
Образы романсов и песен русских композиторов.
Единство поэтического текста и музыки.
Многообразие жанров инструментальной музыки.
Образы песен зарубежных композиторов.
Образы русской народной и духовной музыки.
Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.
Обобщающий урок.

Вторая четверть (7 часов)

Образы духовной музыки Западной Европы.
Авторская песня: прошлое и настоящее.
Джаз – искусство 20 века.
Использование различных форм творческих заданий.
Обобщающий урок.

Второе полугодие: **«Мир образов камерной и симфонической музыки»**

Третья четверть (10 часов)

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.
Вечные темы искусства и жизни.
Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.
Образы камерной музыки: своеобразие и специфика.
Образы симфонической музыки: своеобразие и специфика.
Симфоническое развитие музыкальных образов.
Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.
Обобщающий урок.

Четвертая четверть (8 часов)

Программная музыка и ее жанры.
Программная увертюра.
Музыкальное воплощение литературного сюжета.
Выразительность и изобразительность музыки.
Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра, струнный квартет, и др.
Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.
Мир музыкального театра.
Образы киномузыки.
Использование различных форм творческих заданий.
Исследовательский проект.
Обобщающий урок.

Учебно-тематический план предмета

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3	Два музыкальных посвящения	1
4	Портрет в музыке и живописи	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
9	Мир старинной песни	1
10	Народное искусство Древней Руси	1
11	Русская духовная музыка	1
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1
15	Образы скорби и печали	1
16	Фортуна правит миром	1
17	Авторская песня: прошле и настоящее	1
18	Джаз – искусство XX века	1
19	Вечные темы искусства и жизни	1
20	Могучее царство Ф. Шопена	1
21	Ночной пейзаж	1
22	Инструментальный концерт	1
23	Космический пейзаж	1
24	Образы симфонической музыки	1
25	Образы симфонической музыки	1
26	Эгмонт. Образы симфонической музыки	1
27	Мир музыкального театра. Симфоническое развитие музыкальных образов	1
28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1
29	Увертюра-фантазия П И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
30	Обобщение темы. Музыкальная драматургия Мир	1

	музыкального театра	
31	Обобщение темы. Музыкальная драматургия Мир музыкального театра	1
32	Обобщение темы. Музыкальная драматургия Мир музыкального театра	1
33	Образы киномузыки	1
34	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»	1

ЛИТЕРАТУРА

1. Методические пособия для учителя.

Смолина,Е.А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е.А. Смолина. – Ярославль : Академия развития, 2007.

Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л.В. Школяр. – М. : Флинта, Наука, 1998.

Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод. Пособие с электронным приложением /Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

2. Дополнительная литература для учителя.

Сборник нормативных документов. Искусство [Текст]. – М.: П. 2011.

Григорович, В.Б. Великие музыканты Западной Европы [Текст] / В.Б. Григорович. – М.: Просвещение, 1982.

Никитина, Л.Д. История русской музыки [Текст] / Л.Д. Никитина. – М.: Академия, 1999.

Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки / Е.Л. Гуревич. – М.: Академия. *Разумовская, О.К.* Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О.К. Разумовская – М.: Айрис-пресс,2007.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.

2. Информационно-коммуникационные средства.

-Антология русской симфонической музыки (8CD)

-Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8CD)

-Большая энциклопедия России: Искусство России (1CD)

3. Технические средства обучения:

компьютер, принтер, DVD, музыкальный центр**.**

4. Интернет – ресурсы:

Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: http://www.music-dic.ru/

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/

Классическая музыка. – Режим доступа: http://classic.chubrik.ru/

6 класс «Музыка» Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (предметные, метапредметные, личностные)	Система оценивания(задание)	Дата	
							план	факт
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Вводный	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка	*Обучающийся научится понимать*: -что роднит музыку и разговорную речь; -классификацию музыкальных жанров - приводить примеры различных музыкальных образов -самостоятельно отличать интонацию романса и речи. –единство музыкальной и поэтической речи романса –особенности мелодической линии *Обучающийся получит возможность научиться* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Стихи о музыке	1 неделя	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»	Обучающийся научится понимать: -жанр романс; - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). -определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Отличительные черты романса.	2 неделя	

3	Два музыкальных посвящения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки -«Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	Обучающийся научится понимать: -что такое интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Рисунки	3 неделя	
4	Портрет в музыке и живописи	1	Расширение и углубление знаний	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Обучающийся научится понимать: - как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов	Рисунки	4 неделя	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	Обучающийся научится понимать: -различные исполнительские интерпретации -особенности творчества С. Рахманинова Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Сообщение о творчестве Рахманинова	5 неделя	

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	Обучающийся научится понимать: -что такое интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов	Интересные факты из жизни Шаляпина	6 неделя	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	Обучающийся научится понимать: -особенности народной музыки и жанры народной песни. -проводить интонационно-образный анализмузыки; -определять приемы развития музыкальных произведений; -чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер Обучающийся получит возможность научиться понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора	Определение фольклора.	7 неделя	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров - баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	Обучающийся научится понимать: -термин бельканто. - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Привести примеры исполнителей бельканто	8 неделя	

9	Мир старинной песни	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа	Обучающийся научится понимать: -особенность творчества из жизни и творчества Ф. Шуберта; -термин баллада. -определять приемы развития музыкального произведения; -выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; -сравнивать интонации и музыкального, живописного и литературного произведений Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов	Творческая работа	9 неделя	
10	Народное искусство Древней Руси	1	Расширение и углубление знаний	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. (скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	Обучающийся научится понимать: -особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; -роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи. -называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки Обучающийся получит возможность научиться понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора	Рисунки	10 неделя	

11	Русская духовная музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского	Обучающийся научится понимать: -основные этапы развития духовной музыки; -названия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. -проводить интонационно-образный анализ музыки; -составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий) Обучающийся получит возможность научиться понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры	Определение знаменного распева	11 неделя	
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	Обучающийся научится понимать: -что такое фреска, орнамент; -кто такие скоморохи. -узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития музыки, ее форму; -проводить интонационно-образный анализ музыки Обучающийся получит возможность научиться понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры	Аппликация	12 неделя	
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	Обучающийся научится понимать: Музыкальные термины хор, солист, симфония, ударные инструменты. -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Сообщение о творчестве В.Гаврилина	13 неделя	

14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	Расширение и углубление знаний	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	Обучающийся научится понимать: -особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; -понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт) -проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Определение полифонии	14 неделя	
15	Образы скорби и печали	1	Расширение и углубление знаний	Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема	Обучающийся научится понимать: Знать понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Определение кантаты, реквия	15 неделя	
16	Фортуна правит миром	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»	Обучающийся научится понимать: - термины кантата, реквием полифония -проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства Обучающийся получит возможность научиться понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры	Сообщение о произведении К. Орфа «Кармина бурана»	16 неделя	

17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Сообщение и усвоение новых знании	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Обучающийся научится понимать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. - называть имена авторской песни Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов	Авторская песня в твоей семье	17 неделя	
18	Джаз – искусство XX века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	Обучающийся научится понимать: -историю развития джаза; -отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. -называть имена джазовых музыкантов Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов	Танцуем джаз	18 неделя	
19	Вечные темы искусства и жизни	1	Вводный. Расширение и углубление знаний	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения *(вокальные, инструментальные)* и условиям исполнения и восприятия *(камерные, симфонические).* Програмная музыка. Принципы музыкального развития *(повтор, контраст, вариационность)*	Обучающийся научится понимать: -музыкальные термины: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Определения камерной и симфоническо й музыки	19 неделя	

20	Могучее царство Ф. Шопена	1	Расширение и углубление знаний	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры *(прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада* - жанр романтического искусства	Обучающийся научится понимать: -особенности творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры. -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Сообщение о творчестве Шопена	20 неделя	
21	Ночной пейзаж	1	Расширение и углубление знаний	Жанр камерной музыки - *ноктюрн.* Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	Обучающийся научится понимать: Особенности жанра ноктюрн. -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Аппликация	21 неделя	

22	Инструментальный концерт	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	Обучающийся научится понимать: - термин инструментальный концерт; -особенности стиля барокко. -называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Сообщение о Вивальди	22 неделя	
23	Космический пейзаж	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	Обучающийся научится понимать: -тембры музыкальных инструментов; -определять выразительные и изобразительные СМВ и возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте -синтезаторе, его возможностях - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов	Рисунки	23 неделя	

24	Образы симфонической музыки	1	Сообщение и усвоение новых знаний '	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Обучающийся научится понимать: - форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Сообщение о творчестве Свиридова	24 неделя	
25	Образы симфонической музыки	1	Сообщение и усвоение новых знаний '	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Обучающийся научится понимать: -определять форму ,приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Сообщение о творчестве Свиридова	25 неделя	

26	Образы симфонической музыки	3	Сообщение и усвоение новых знаний '	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Обучающийся научится понимать: -форму ,приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Сообщение о творчестве Свиридова	26 неделя	
27	Мир муз. театра Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Расширение и углубление знаний	Основной принцип музыкального разви- тия - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - *контраст.* Построение музыкальной формы *(вариации, сонатная форма).* Жанры *симфония, сюита;* чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского	Обучающийся научится понимать: термины: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Определение сонатной формы, вариаций,сюиты	27 неделя	

28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром *программной увертюры* на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	Обучающийся научится понимать: - термины: *увертюра, программная музыка;* - строение сонатной формы. - называть полное имя композитора - Людвиг ванн Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Сообщение о творчестве Бетховена	28 неделя	
29	Увертюра-фантазия П И. Чайков-ского «Ромео и Джульетта»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	продолжсние знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чай-ковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир дра-матических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	Обучающийся научится понимать: -термины: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы.: -называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства вы-разительности музыки Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов	Отрывки из произведени я «Ромео и Джульетта».	29 неделя	

30-32	Обобщение темы. Музыкальная драматургия Мир музыкального театра	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернстайна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки	Обучающийся научится понимать: - термин опера,балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернстайн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Подготовка к музыкальной викторине	30-32 неделя	
33	Образы киномузыки	1	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	Обучающийся научится понимать: - что такое вокальная и инструментальная музыка. -называть имена композиторов, сочинявшихмузыку к кинофильмам; -проводить интонационно-образный анализ; -определять форму музыкального произведения Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Любимая музыка из кинофильмов в твоей семье	33 неделя	

34	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.	Обучающийся научится понимать: основные принципы развития музыки. приводить примеры Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов		34 неделя	