

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 232 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

*Россия, Санкт-Петербург, 190068, Наб. Крюкова канала, 15, лит. А, пом. 1Н, 2Н, 3Н  
телефакс: 417-34-88, e-mail: sc232@adm-edu.spb.ru*

ПРИНЯТО

Протокол  
Педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
ГБОУ СОШ № 232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
И.А. Прокофьева  
Приказ № 167от31.08.2018



**МОДЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ  
В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ  
(проектировочный этап работы)**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2018

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 232 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

---

*Россия, Санкт-Петербург, 190068, Наб. Крюкова канала, 15, лит. А, пом 1Н, 2Н, 3Н  
тел/факс: 417-34-88, e-mail: [sc232@adm-edu.spb.ru](mailto:sc232@adm-edu.spb.ru)*

---

ПРИНЯТО

Протокол  
Педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
ГБОУ СОШ № 232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Н.А. Прокофьева  
Приказ № 167 от 31.08.2018

**МОДЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ  
В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ  
(проектировочный этап работы)**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2018**

# МОДЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

## Пояснительная записка

### *Актуальность*

Культура межличностного взаимодействия становится базовой потребностью современного общества, ориентированного на человека, способного к восприятию эмоциональных проявлений других людей и адекватному отклику на эмоциональные состояния окружающих. Согласно содержания Федерального государственного образовательного стандарта РФ, одним из ведущих приоритетов образования является создание условий для эмоционально-нравственного воспитания детей. Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника: "уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов».

Готовность к диалогу, взаимопониманию и уважению постепенно внедряясь в сознание людей, способствует позитивному взаимодействию, обогащению личности новым культурным и социальным опытом. Причем за всем этим стоит простая человеческая потребность – потребность в совместной деятельности, т.е. быть принятым и иметь возможность рассчитывать на помощь. Одним из непосредственных стимулов к оказанию помощи выступает эмпатия – весьма многогранное психическое и социальное явление. Эмпатия в педагогике рассматривается в связи с воспитанием нравственных чувств, нравственно-эмоциональной отзывчивости (Я.А.Коменский, А.С. Макаренко, Ж.-Ж.Руссо, И.Г.Песталоцци, К.Д.Ушинского, А.С.Макаренко, В.А. Сухомлинского и др.)

Создание необходимых условий обстановки психологического комфорта, эмоционального благополучия способствует развитию и становлению личности. С точки зрения современной педагогики, это означает установление доброжелательных взаимоотношений между детьми на основе развития нравственных качеств, удовлетворение потребности ребенка в общении со взрослым, адекватное восприятие эмоциональных проявлений других людей, характер собственных поступков.

Одна из наиболее трудных и сложных задач воспитания — научить ребенка «видеть и чувствовать людей». Воспитание эмпатической культуры старшеклассников требует глубокого, творческого, нешаблонного подхода, основанного на признании каждого старшеклассника цельной, единой, неповторимой личностью, стремящейся к актуализации данных природой эмпатических способностей. Таким подходом в школе стало создание и реализация ряда инновационных образовательных программ.

**Цель реализации** – создание условий для развития эмпатии у детей в процессе событийного взаимодействия детей и взрослых в совместной творческой, исследовательской, трудовой деятельности.

**Задачи программы, направленные на развитие эмпатии у подростков:**

- формирование у подростков навыков когнитивной эмпатии, способности понимать эмоции и переживания другого;
- развитие навыков совместной деятельности в детско-взрослом сообществе, воспитание доброжелательного отношения друг к другу, формирование навыков эмоциональной эмпатии;
- воспитание способности к сопереживанию и сочувствию средствами этнопедагогики, имеющими нравственную основу;
- воспитание личности школьника самостоятельной, способной к целеполаганию и рефлексии, способной проявлять навыки поведенческой эмпатии, обладающей субъектной позицией в образовательном пространстве.

**Структура программы:**

Модельная Программа развития эмпатии у детей в условиях совместной деятельности представлена двумя модулями:

**I модуль** Программы внеурочной деятельности и дополнительного образования, составляющие содержание Инновационной образовательной программы «**Преодолеем Границы вместе**» (победитель конкурса КО СПб – 2012г), которые реализуются на площадке центра «Границ NET»: «Петербург наш общий дом», (автор-составитель Дунаева Э.Х.), «Петербургские зарисовки» (автор-составитель Бибик С. В.).

**II модуль** Инновационная программа летней практики «**Лето без границ**» (авторы-составители Тиходеевы О.Н. и М.Ю., Смирнов А. А., Дунаева Э. Ю., Мехова Т. А.)

**Методологические основания программ**

Основу Модельной программы развития эмпатии у детей в условиях совместной деятельности составили научно-теоретические положения о феномене эмпатии как необходимого компонента педагогического общения (С.Б. Борисенко, Р.Б.Карамуратова, Г.Ф.Михальченко и др.); о роли эмпатии в развитии личности и ее функциональных особенностях (А.А. Бодалев, Т.П. Гаврилова, Т.Н. Пашукова, Л.П. Стрелкова); теория становления личности в различных видах деятельности (К.А. Абульханова-Славская, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.); психологические особенности подросткового возраста (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин и др.); принципы педагогики сотрудничества (Ш.А. Амонашвили, Ю.П.Азаров, Л.В.Занков, Е.Н.Ильин, О.А.Казанский и др.); концептуальные положения

теории всестороннего развития личности в дополнительном образовании (В.А. Горский, А.Я. Журкина, М.Б. Коваль, О.Е.Лебедев, С. В. Сальцева, О.Г. Тавстуха, А.И. Щетинская и др.)

### ***Принципы и подходы к формированию программ***

В основе реализации Программы лежит системно-деятельностный подход, ключевым условием которого выступает организация детского самостоятельного и инициативного действия в образовательном процессе.

Эмпатия в педагогике рассматривается в связи с воспитанием нравственных чувств, нравственно-эмоциональной отзывчивости. Развитие эмпатии в ребенке – это процесс, в котором проецируется поэтапное освоение способов эмоционально-нравственного отношения к сверстникам и окружающему миру в различных видах совместной деятельности. Необходимыми и достаточными педагогическими условиями, способствующими совершенствованию процесса формирования эмпатии у старшеклассников, являются:

- определение актуального уровня развития эмпатии у подростков (диагностическое исследование);
- определение способов активного взаимодействия с учащимися, созвучные их внутренним смыслам, где проявляются лучшие качества человека, общие и личные гуманистические нормы и ценности;
- определение воспитательного потенциала программ внеурочной деятельности и реализация этих программ внеурочной деятельности учащихся, направленных на формирование у подростков эмпатии;
- создание в школе атмосферы взаимопонимания и сотрудничества, уважения к личности каждого участника образовательного процесса
- осуществление целенаправленной практики событийного взаимодействия ребенка и взрослого, обеспечение творческого межпоколенческого общения;
- коллективная организация деятельности (творческой, исследовательской, игровой и др.), т.к. коллективное творчество участников, формирует отношения общей заботы и эмоционально насыщает жизнь детского коллектива;
- поддержание особой эмоциональной атмосферы творчества в реализации совместных дел, эмоциональной вовлеченности подростка в процесс решения задачи;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей детей при проектировании совместной деятельности;

- использование активных педагогических технологий: проектная деятельность, кейс-технология, игровые технологии и др.;
- методическое обеспечение деятельности педагога по практической реализации поэтапного процесса формирования эмпатии подростка в общеобразовательном учреждении.

### ***Условия развития эмпатии у нормотипичных детей.***

Значимым и необходимым условием для формирования эмпатии у подростков является ценностно-смысловое взаимодействие в детско-взрослом сообществе, в котором дети осваивают культурные образцы и нормы отношений, находят новое понимание себя, других людей. Основные объединяющие принципы: *смысл, общение, деятельность*.

Круг Событий формирует эффективное образовательное пространство, направленное на формирование целостной, разносторонне развитой личности, способной чувствовать и проявлять эмпатию. Сущность образовательного события заключается в том, что организуются специальные условия для детского действия, полученный опыт, осмысленный и осознанный, становится средством для достижения новой, более высокой цели. Например, на встречах в рамках внеурочной деятельности «Петербургские зарисовки» дети рисовали песком на световых столах вместе с глухими детьми, трудились, творили, радовались вместе, создали открытку, которая стала подарком для друга, матери. Во время работы размышляли о Санкт-Петербурге, читали стихи, вместе создавали видеосюжет средствами рисования песком. В результате ребята смонтировали и озвучили в школьной студии звукозаписи фильм. Содержание фильма отражает ценностные установки на любовь к родному краю, что выражено в художественной форме доступными и возрастосообразными для подростка средствами.

Инновационные образовательные программы школьного Центра инклюзивного образования «Преодолеем границы вместе» основаны на принципах принятия и другодоминантности. Программы объединяет идея совместной творческой и познавательной деятельности подростков с нормотипичным развитием и детей с ограниченными возможностями здоровья, направленной на создание «продукта» совместной деятельности - картины, рисунка на песке, тактильной книги и т.д. Данные проекты позволяют расширить круг взаимодействия, общения подростков со сверстниками, имеющими особые образовательные потребности на основе творческого сотрудничества. Сознательное участие подростков в социальных, творческих проектах, предусмотренных программами, предполагает выполнение подростком роли субъекта общения, творчества, саморазвития.

Социальная волонтерская практика направлена на создание эффективной и долгосрочной системы совместного развития, воспитания и социализации учащихся, обучающихся в одной образовательной организации, через создание детско-взрослого сообщества, работу этого сообщества ежегодно с 5 по 10 класс на краткосрочном выезде в течение 10-14 дней в июне, и проектирование ряда последующих в течение учебного года, связанных с практикой, событий в укладе школы, основанных на ценностях, осмысляемых в контексте отечественной культуры. Волонтерство как активное молодежное социальное движение становится неотъемлемой частью летнего выезда: бескорыстный труд на благо организации, принимающей к себе учеников, стало потребностью детей-участников. На практике происходит активное формирование нравственных качеств личности, доброты, взаимопонимания, развитие помогающего поведения, направленного на оказание помощи другому человеку, соучастие в его судьбе, а также отражение субъекту его переживаний с помощью демонстрации понимания его эмоционального состояния. В образовательной среде школы появляются такие педагогические понятия как: культура физического и интеллектуального труда на природе. Педагогическое наблюдение в течение многих лет показывает, что дидактический и воспитательный потенциал летней волонтерской практики значителен и, безусловно, влияет на последующую жизнь ребенка в детском коллективе, помогает сдружиться, увидеть мир в его разнообразии, познать одноклассников в других условиях и другой обстановке. Зачастую увидеть и понять для себя положительные качества детей и взрослых, например, трудолюбие (когда на грядках работают вместе ученики и учителя) и терпение (вместе моют посуду или убирают в корпусе). Важно, что все это происходит в том коллективе, который потом будет «жить» в школе вместе с учителями и одноклассниками и образовывать детско-взрослое сообщество, участникам событий являются не случайно сошедшиеся на время приехавшие в лагерь дети.

Программа летних практик обеспечивает процессы гуманизации образования, создает условия, максимально благоприятствующие саморазвитию каждого ребенка, расширяют возможности использования индивидуального и личностно-ориентированного подходов. Площадка летних практик - это доверительное пространство, которое представляет своеобразную и специфическую общность учителей и учащихся, взаимодействующих на основе безоценочных, недирективных, диалогичных способов общения. Подобная практика представляет системный подход к созданию единой образовательной среды, в которой занятия учебно-исследовательской и трудовой деятельностью приводят к актуализации данных природой эмпатических способностей подростков. Кроме того, мы

рассматриваем потенциал летних практик как площадку для совместной деятельности детей с разными стартовыми возможностями и формирования у них эмпатии.

Встречи событийного взаимодействия всех модулей основаны на единых аспектах.

- Включенность педагога в деятельность наравне с детьми;
- Добровольное присоединение к деятельности (без принуждения);
- Выполнение проектов в смешанных группах (детско-взрослых, дети с нормотипичным развитием и дети с ОВЗ, ученики и родители – подготовка праздников школьного цикла и создание подарков собственными руками)
- Свободное общение и перемещение детей во время деятельности;
- Обязательная рефлексия.

Наше наблюдение и анализ проделанной работы, анкетирование через путеводитель «В мире без границ» позволили определить, например, что ребята с нарушением слуха научились работать в разновозрастной группе в рамках одной мастерской (распределение обязанностей в соответствии с возрастом); проявили свои творческие способности в разработке и выполнении элементов картины; научились более уверенно общаться со своими сверстниками с сохраненным здоровьем, получили возможность равноправного участия в совместной работе и передаче своего опыта; научили начальным навыкам языка жестов своих сверстников; получили стимул для продолжения обучения речи для общения со сверстниками с сохраненным слухом и речью. Таким образом, технологии событийного взаимодействия формируют основные качества эмпативной личности: умение сопереживать другому, понимать его чувства, оказывать помощь и поддержку своему сверстнику.

Таким образом происходит создание единого социокультурного школьного уклада с определенным ритмом, чередованием будней и праздников, занятий в школе и образовательных выездов. Такая осмысленная событийная культура школы является лабораторией человеческого духа, в деятельности воспроизводит полноту бытия человека. Арт-техники, проектная деятельность, фольклорная игра, хоровод, коллективная песня стали в нашей школе универсальным языком общения разных социальных групп. Творческая среда положила начало школьным традициям: Святки, Масленица, Покров – эти праздники дали жизнь многим социальным и образовательным проектам. Это такой уровень учебно-воспитательного процесса, при котором субъекты этого процесса (ученики и носители традиции - взрослые) объединяются в процессе общей деятельности отношениями товарищества, взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма. Возникает



условие для формирования базовой национальной ценности: солидарности. На уровне детского коллектива и педагогического сообщества.

**Социальные партнеры** школы по реализации инновационной деятельности:

1. Муниципальное образование муниципальный округ Коломна Санкт-Петербург  
<http://kolomna-mo.ru/>
2. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена  
<https://www.herzen.spb.ru/main/>
4. Санкт-Петербургская Академия постдипломного педагогического образования  
<https://spbappo.ru/>
5. Государственный музей истории религии <http://www.gmir.ru>
6. «Российское общество преподавателей русского языка и литературы» при СПбГУ  
<http://ropryal.ru>
7. Школа-интернат № 1 им. К.К.Грота для слепых и слабовидящих детей  
<http://www.grot-school.ru/>
8. ГБОУ № 616 «Центр Динамика» <http://dinamika616.ru/>
9. ГБОУ школа-интернат (I вида) № 1 Выборгского района <http://001spb.edusite.ru/>
10. Благотворительный Фонд инвалидов «Кедр» [bfi-kedr@bk.ru](mailto:bfi-kedr@bk.ru)
11. АНО Международный творческий фестиваль «Шаг навстречу!»  
[director@feststep.com](mailto:director@feststep.com)
12. Благотворительный Фонд АдВита [mail@advita.ru](mailto:mail@advita.ru)
13. Нижне-Свирский государственный природный заповедник <http://www.n-svirsky.ru/>
14. Коневский Рождество-Богородичный мужской монастырь <http://www.konevets.ru/>
15. Валаамский Спасо-Преображенский мужской монастырь <https://valaam.ru/>
16. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник»  
<http://www.museum.ru/M942>
17. Иверский Валдайский мужской монастырь Новгородской области <http://iveron.ru/>
18. Свято-Введенский Толгский женский монастырь Ярославской области  
<http://montolga.ru/>
19. ГБОУ СОШ № 235 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Договор о сотрудничестве
20. ГБОУ СОШ № 317 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Договор о сотрудничестве
21. ГБОУ СОШ № 255 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Договор о сотрудничестве

## *1 модуль*

**Программы внеурочной деятельности и дополнительного образования, которые входят в содержание Инновационной образовательной программы «Преодолеем Границы вместе»** (победитель конкурса КО СПб – 2012г), реализуются на площадке центра «**Границ NET**» (социальный проект школы): «Петербург наш общий дом», (*автор-составитель Дунаева Э.Х.*), «Петербургские зарисовки» (*автор-составитель Бибик С. В.*), «Подари свет» (*автор-составитель Смирнов А. А.*).

### **«Петербургские зарисовки» (автор-составитель Бибик С. В.)**

#### **Программа внеурочной деятельности**

*«Если бы меня попросили назвать самую универсальную  
всевозрастную игровую среду,  
то я бы ни на секунду не сомневаясь, назвала: «Песок!».*

*Мариелла Зейц*

Согласно ФГОС в образовательной деятельности на первый план выступает личностно-развивающая модель общения педагога с ребенком, забота о сохранении психического здоровья каждого ребенка, принятие его индивидуальности, раскрытие и развитие творческих способностей. При этом развитие личности, способной к восприятию и пониманию собственных эмоциональных состояний и эмоциональных проявлений других людей, рассматривается как условие успешной ее адаптации в современном обществе. Очень важно научить ребенка рассказывать о своем внутреннем мире, слушать, слышать и понимать окружающих. А ведь эмоциональная сфера не появляется сама по себе - ее необходимо развивать. Эмоциональным средством развития личности, как отмечают психологи (Сакович Н.А., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д, Грабенко Т.М., Епанчинцева О.Ю.), является песок.

Технология рисованием песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов. Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно.

Нами разработана программа для работы с детьми с использованием арт - технологии рисования песком.

Программа реализуется для учащихся 5-8 классов. Программа развивает творческие способности учащихся, когда под руководством учителя организована, эффективно и

качественно, их работа над картиной, которую они создают при помощи специального песка на световом столе. Программа знакомит детей с историей родного города, русскими традициями, государственными праздниками и расширяет их кругозор, а также может развивать коммуникативные навыки детей с сохранным здоровьем и детей с ОВЗ, обеспечивает эстетическое и нравственное воспитание учащихся.

***Привлекательность программы для учащихся:***

Программа дает возможность пообщаться со сверстниками в интересной творческой обстановке. Она позволяет учащимся узнать новое из области истории, музыки и пр., раскрыть творческий потенциал, высвободить скрытые ресурсы, пробудить силы для нахождения оптимального способа решения проблем, познать и принять самого себя, в менее формальной обстановке, чем урок, пообщаться со сверстниками, сблизиться с ними, узнать их с новой стороны. Дети получают социальную адаптацию и учатся доброму отношению друг к другу, совершенствуют формирование сенсорных эталонов, ориентировку в большом и малом пространстве и коммуникативные навыки.

***Привлекательность программы для родителей:***

Данная программа решает нравственные и психологические проблемы, возникающие в жизни ребёнка в процессе его общения со сверстниками, а также воспитывает толерантное отношение к детям с нарушением здоровья, учит действовать самостоятельно в ситуации неопределённости при решении актуальных для ребёнка проблем.

***Новизна программы:***

- Программа основывается на принципах инклюзии – включения в образовательный процесс как детей с сохранным здоровьем, так и детей с ОВЗ. Логика построения занятий и материалы, с которыми дети работают, позволяют всем без исключения участвовать в рисовании на световых столах в полном объеме – таким образом, создаются условия для равноправного творческого взаимодействия детей с сохранным здоровьем и детей с ОВЗ.
- При организации занятий по программе используются технологии обучения в сотрудничестве: дети разбиваются на пары смешанного состава, за одним столом над созданием картины работают 2 человека. Таким образом, общий результат зависит от результата каждого ребенка;
- Методика диалогового обучения позволяет организовать взаимодействие на различных уровнях: «ребенок-ребенок» (при работе в парах смешанного состава, например, когда ребенок с сохранным здоровьем помогает ребенку с ОВЗ), «ребенок-группа» (на занятиях, когда вводятся элементы коллективного творчества, такие как

«рисунок – загадка», когда каждый участник игры может нарисовать на общей картине только один элемент/деталь), «ребенок-преподаватель» (на протяжении всех занятий).

### **Особенности программы:**

Программа предполагает построение инклюзивных занятий для детей с ОВЗ и детей с сохранным здоровьем, во время которых каждый ребенок получает возможность участвовать в обсуждении, разработке и реализации конкретных задач.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие рисования на песке с элементами импровизации, музыки, литературы, истории. Комплексное освоение программы оптимизирует воображение, фантазию, интеллект, то есть формирует универсальные учебные способности, важные для любых сфер деятельности.

Программа ориентирована на принцип интеграции образовательных областей и предполагает:

1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:	развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия мира природы, музыки, становление эстетического отношения к окружающему миру, реализация самостоятельной творческой деятельности детей.
2. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:	развитие и взаимодействие ребёнка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к творчеству.
3. Образовательная область «Познавательное развитие»:	развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности, формирование представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.
4. Образовательная область «Речевое	включает владение речью как средством общения между людьми.

развитие»:	
5.Образовательная область «Физическое развитие»:	развитие координации движений, мелкой моторики рук и фаланг пальцев. Активизация волевой сферы. Формирование правильной осанки.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Цели:**

- знакомство учащихся с историей Санкт-Петербурга, его традициями и достопримечательностями (выбор сюжета картины зависит от темы занятия).
- формирование умений общаться и работать в команде (за одним столом рисуют два участника проекта), умений, направленных на взаимодействие с детьми с ОВЗ, эмпатии;
- развитие и корректировка мелкой моторики;
- приобретение навыков рисования песком на световых столах;
- развитие воображения и раскрытие творческого потенциала личности;
- развитие ответственности и самостоятельности, формирование положительной самооценки;

**Задачи программы:**

- познакомить детей с понятием «рисование песком» и с особенностями техники рисования на световых столах;
- обучить техническим приемам и способам работы с песком на световых столах, с цветным песком.
- создавать условия для развития мелкой моторики и расширить предметные представления детей с ОВЗ;
- создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в кружковой деятельности, а также способствовать освоению детьми различных техник рисования;
- воспитывать через общение и совместную деятельность с детьми с ОВЗ культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества, нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, способность к диалоговому общению, чувство причастности, товарищества);
- вызвать интерес у учащихся к самостоятельному изучению истории города, ознакомить их с основными историческими фактами, касающимися темы занятия, ознакомить школьников с картинами, фотографиями и другим иллюстративным материалом по теме проводимого занятия;

- совершенствовать техники рисования песком на световых столах;
- развивать психические процессы путем совершенствования движений рук (произвольное внимание, память, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие, умение действовать по словесным инструкциям);
- гармонизировать психоэмоциональное состояние ребенка;
- обеспечить мотивационные условия (сюрпризные моменты)

***В процессе проведения занятий используются различные методы и приёмы:***

***Наглядные:*** демонстрация наглядных пособий, презентаций, рисунков и т.д.

***Словесные:*** объяснение, указания, вопросы, пояснения, уточнения, рассказ, беседа.

***Практические:*** дидактические упражнения, игры, обследование, показ практических действий.

***Методы психоэмоционального воздействия:*** улыбка, подбадривание, похвала и пр.

***Общая структура занятий:***

1. ***Игра – приветствие.*** Цель – эмоциональный настрой детей на совместную деятельность, снятие эмоционального напряжения, эмоциональное сплочение группы, концентрация внимания
2. ***Самооценка детьми своего эмоционального состояния.*** Цель – развитие у детей навыков самоконтроля, рефлексии, эмпатии (этот этап работы можно повторять в конце занятия)
3. ***Вступительная часть.***
  - 3.1. Формирование у детей мотивации к дальнейшей творческой деятельности (мотивация к решению какой – то общей задачи, определение цели занятия)
  - 3.2. Пальчиковые игры. Цель – подготовка руки к рисованию, развитие мелкой моторики
  - 3.3. Повторение правил рисования песком. Цель – развитие навыков самоконтроля.
4. ***Основная часть.*** Работа с песком. Рисование на заданную тему.
  - 4.1. Игры и упражнения, направленные на развитие мелкой моторики, зрительно – моторной координации, межполушарного взаимодействия.
  - 4.2. Игры и упражнения, направленные на развитие эмоционально - волевой сферы и коммуникативных навыков
  - 4.3. Игры и упражнения, направленные на развитие воображения, творческих способностей, высших психических функций
5. ***Заключительная часть.***

- 5.1. Свободное рисование. Развитие творческих способностей, снятие эмоционального напряжения.
- 5.2. Подведение итогов занятия, самоанализ детьми своего эмоционального состояния, подведение итогов. Цель – развитие у детей навыков самоконтроля, рефлексии, эмпатии
- 5.3. Ритуал прощания. Цель – эмоциональный настрой на следующие встречи.

***Описание некоторых используемых на занятиях игр и упражнений:***

***В качестве вступительной части занятия*** для знакомства с песком и с партнером, например, может подойти игра «Отпечатки рук»:

На ровной поверхности песка ребята и учитель по очереди делают отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороной. Важно задержать руку на песке, слегка вдавив ее, и прислушаться к своим ощущениям. Взрослый начинает игру, рассказывая о своих ощущениях: «Мне приятно. Я чувствую прохладу (или тепло) песка. Когда я двигаю руками, я ощущаю маленькие песчинки. А что чувствуешь ты?» Теперь, когда ребенок получил образец проговаривания Ваших ощущений, он попробует сам рассказать о том, что чувствует. Дети могут отвечать все по очереди, или выборочно, по желанию. Чем младше ребенок, тем короче будет его рассказ, и тем чаще нужно повторять эту игру. Не беда, если в начале игры, ребенок в точности воспроизводит ваши слова, передавая свои ощущения. Постепенно, накапливая свой чувственный опыт, он научится передавать свои ощущения и другими словами. Далее взрослый переворачивает свои руки ладонями вверх: «Я перевернул руки, мои ощущения изменились, чувствую шероховатость песка, по-моему, он стал чуть холоднее. А что чувствуешь ты? Мне не очень удобно держать так руки. А тебе?» Не исключено, что Ваши и ощущения детей будут не совпадать. Не надо навязывать своего мнения.

Если у ребенка похожие ощущения, можно обсудить: что лучше сделать, чтобы их изменить. Можно подвигать руками, поскользнуть ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, змейки, санки и др.), выполнить те же движения, поставив ладонь на ребро, пройтись ладошками по проложенным трассам, оставляя на них свои следы, - создать отпечатками ладоней, кулачков, костяшками кистей рук, ребрами ладоней всевозможные причудливые узоры на поверхности песка, попытаться найти сходство узоров с объектами окружающего мира (ромашка, солнышко, дождевики, травки, дерево, ежик и пр.), пройтись по поверхности песка отдельно каждым пальцем поочередно правой и левой рукой, потом - одновременно (сначала только указательным, потом средним, затем безымянным, большим, и наконец,

мизинчиком), затем можно группировать пальцы по два, по три, по четыре, по пять. Здесь уже ребенок может наблюдать загадочные следы. Как хорошо вместе пофантазировать: чьи они? Поиграть по поверхности песка, как на клавиатуре пианино или компьютера. При этом, двигаются не только пальцы, но и кисти рук, совершая мягкие движения вверх-вниз. Для сравнения ощущений можно предложить ребенку проделать то же упражнение на поверхности стола.

Эти незатейливые упражнения на самом деле обладают колоссальным значением для развития психики ребенка. Во-первых, такого рода взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние. Во-вторых, наряду с развитием тактильной чувствительности и мелкой моторики, мы учим ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это, в свою очередь, способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти. Но главное - ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа). Учится понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации, эмпатии.

Результатом непосредственной образовательной деятельности предусмотрено не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение заданий по созданию творческих работ. В процессе образовательной деятельности для лучшего освоения материала детям предлагаются тренировочные упражнения, направленные на развитие навыков рисования на песке, зрительно-двигательной координации, мелкой моторики, воображения и фантазии.

Создать соответствующую замыслу атмосферу занятия помогают игровые ситуации, театрализованные игры, музыкальное сопровождение. Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и детей, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только дать начальные представления о способах рисования песком, но и пробудить творческую активность ребят, интерес к процессу работы и получаемому результату...

*Игра "Как ты себя чувствуешь?"* направлена на развитие внимательности и умения чувствовать настроение другого. Выполняется оно по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом посредством создания рисунка. Ученик, чье состояние описывается, рассматривает картину, а затем соглашается или не соглашается, вносит свои дополнения в рисунок.



*Игра "Мое настроение"* направлена на развитие эмпатии, умения описывать свое настроение и распознавать настроение других. Ребенку предлагают поведать остальным о своем настроении: его можно изобразить при помощи сюжета рисунка или сравнения с каким-либо цветом (если в работе задействован цветной песок). Все зависит от фантазии учащегося.

*Игра "Общение в паре"* направлена на развитие фантазии и понимания партнера по рисунку без слов. Дети разбиваются на пары и молча, сначала по очереди, а позже одновременно рисуют одну картину. Тема картины заранее не оговаривается. Дети учатся понимать друг друга без слов.

*Игра "Сидящий - стоящий"* направлена на развитие эмоциональной сферы. Ребенок, стоя и глядя на сидящего, говорит предложенную воспитателем или составленную самостоятельно фразу с разным чувством: весело, со страхом, сердито, спокойно. Собеседник старается изобразить эту эмоцию в рисунке на песке.

***В качестве гимнастики или физкультминутки*** детям нравится выполнять *упражнение "Зеркало"*, оно направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т. д. Это упражнение можно использовать в игре при рисовании песком. Один ребенок рисует, второй в точности пытается повторить все его движения и скопировать рисунок.

*Игра "Угадай-ка"* отлично подходит как для работы в парах, так и в группах, направлено оно на развитие воображения, снятие психологической напряженности и понимание собеседника. Педагог предлагает детям нарисовать только один характерный элемент какого-нибудь животного, далее переходить от стола к столу по кругу и дополнять увиденное им на следующем столе животное еще одним элементом. Только в конце игры дети озвучивают задуманное животное и сравнивают его с получившимся.

*Игра "Рисование на спине"* развивает чувствительность и воображение. Дети разбиваются на пары: ребенок рисует пальцем на спине другого геометрические фигуры, простые изображения: дом, елка, солнце, лесенка и т. д., печатные буквы; другой ребенок должен отгадать, что это, и изобразить на песке.

*Игра «Песочный телеграф»* построена по такому же принципу, только в игре участвуют несколько ребят, а на песке рисует последний.

*Игра «Волшебные превращения»*

Педагог рисует на песке круг и спрашивает ребёнка, на что он похож, а затем предлагает дорисовать картинку, чтобы сразу стало понятно, что это такое. Круг можно превратить в солнышко, шарик, личико, мяч, яблоко, часы и многое другое.

**Цель наших занятий** по рисованию песком на световых столах состоит в том, чтобы помочь преодолеть равнодушное или отчужденное отношение к сверстникам, увидеть в них не противников и конкурентов, а близких людей, заметить их положительные качества ... Сложность решения данной задачи в том, что традиционные педагогические методы (объяснение, демонстрация положительных примеров, а тем более поощрение и наказание) здесь бессильны. Такая задача может решаться в реальной практике детских отношений.

**Эта задача включает ряд этапов:**

1. Преодоление отчужденной позиции в отношении к сверстникам, разрушение защитных барьеров, отгораживающих ребенка от других. Страх, что тебя недооценивают, отвергают, порождает стремление утвердиться любым способом через агрессивную демонстрацию своей силы, либо уход в себя и полное игнорирование окружающих. Подчеркнутое внимание и доброжелательность сверстников может снять этот страх. С этой целью следует проводить игры, в которых дети должны говорить друг другу приятные слова, видеть и подчеркивать в другом человеке только хорошее, стараться сделать что-либо приятное для товарищей. Примеры подобных игр: ВОЛШЕБНЫЕ ОЧКИ, КОМПЛИМЕНТЫ, ПОДАРКИ.

2. Следующая линия коррекционной работы направлена на то, чтобы научить детей правильно воспринимать сверстников – их движения, слова, действия. Как ни странно, школьники часто не замечают этого. Если ребенок сосредоточен на себе, он обращает внимание на других детей только тогда, когда они мешают. Наилучшим способом привлечь внимание к другим детям, научить прислушиваться и присматриваться к ним является воспроизведение чужих слов и действий. Способность к такому «уподоблению» – важный шаг к становлению чувства общности и причастности к другому. На формирование этой способности направлены многие игры: ПЕСОЧНЫЙ ТЕЛЕГРАФ, ЗЕРКАЛО, ВОЛНЫ и т. д.

3. Следующая задача коррекционной работы заключается в том, чтобы дать непопулярному, обособленному ребенку возможность самому выразить поддержку другим, помочь им в затруднительных игровых обстоятельствах. Такая поддержка и помощь другим, даже если она стимулируется всего лишь правилами игры, позволяет ребенку получить удовлетворение от своего доброго поступка, от того, что он может

принести радость своим сверстникам. Взаимная забота и участие в нуждах своих партнеров объединяют детей и создают чувство причастности. Примеры таких игр: ГНОМИКИ, МОЗАИКА В ПАРАХ и т. д.

**Эффективность** проведенных в течение учебного года **можно оценить следующим образом:**

Сравнительный анализ результатов психологических диагностических обследований состояния социально-эмоциональной и познавательной сферы развития воспитанников на начало и конец учебного года

**Критерием эффективности** могут быть:

1. Положительная динамика развития социально-эмоциональной и познавательной сферы воспитанников в течение учебного года
2. Рост количества воспитанников, желающих рисовать песком

**«Петербург наш общий дом», (автор-составитель Дунаева Э.Х.)**

#### **Программа внеурочной деятельности**

Программа данного курса для 5-8 классов направлена на формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, самосовершенствование обучающихся, обеспечивающие их социальную успешность, развитие творческих способностей; становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости; формирование образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации.

Программа включает себя цикл занятий, направленных на развитие как когнитивного так и эмоционального компонентов эмпатии. Дети работают в малых смешанных группах. В каждой группе обязательно есть дети младшей и старшей средней школы и дети с ограничениями по слуху. На первом этапе в каждой группе на занятии присутствует учитель - сурдопереводчик. Однако на следующих этапах такая необходимость практически отпадает. Дети с нормотипичным развитием достаточно быстро усваивают основы языка жестов и стараются как можно яснее артикулировать каждое слово, а у детей глухих и слабослышащих появляется новый стимул для обучения говорению. И здоровые дети, и дети с ограничениями по слуху хотят быть услышанными и понятыми. Так как вербальное общение в данных группах ограничено, дети обращают

большее внимание на эмоциональное состояние своих партнеров в группе, больше улыбаются, подбадривают друг друга жестами, охотно приходят на помощь и готовы терпеливо по нескольку раз объяснять или показывать, если что-то не получается. В процессе работы группы так же общаются между собой. Радость от совместно полученного результата и гордость за свою работу эмоционально сближает детей и позволяет им лучше понимать друг друга.

### ***Цели:***

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, самосовершенствование обучающихся, обеспечивающие их социальную успешность, развитие творческих способностей
- становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости;
- формирование в классном коллективе отношений общей заботы и эмоционально насыщенной жизни через коллективные творческие дела и события;
- создание атмосферы эмоциональной вовлеченности подростка в процесс решения задачи через организацию проектной деятельности;
- использование активных педагогических технологий: проектная деятельность, кейс-технология, игровые технологии и др.;
- формирование образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие с социальными партнёрами (Благотворительный фонд «Кедр», Всероссийское общество глухих)

### ***Задачи:***

1. познакомить детей с историей родной школы и района, в котором она расположена, подчеркнув их неразрывную связь с историей Санкт-Петербурга и страны через творческие проекты, презентации и экскурсии;
2. обучить учащихся навыкам работы в команде
3. создать уважительную и дружескую атмосферу в классе
4. воспитывать ответственность, самостоятельность, терпение и терпимость, чувство взаимопомощи путем организации работы, по подготовке различных заданий в парах и группах (здоровые дети и дети с ограничениями по здоровью)
5. развивать воображение и стимулировать творческую активность через варьирование творческих заданий;

6. обучить учащихся распознаванию и описанию своих чувств невербальными методами;

### **5 класс**

Программа для 5 класса позволяет познакомить детей с историей родной школы и района, в котором она расположена, подчеркивая их неразрывную связь с историей Санкт-Петербурга и страны через творческие проекты, презентации и экскурсии; а так же с традиционными для Санкт-Петербурга праздниками и дает возможность учащимся стать их непосредственными участниками. Блок, посвященный семье учащегося, позволяет рассказать о своих родственниках, об их вкладе в общую историю города и страны и ощутить связь поколений. Различные виды занятий развивают творческую активность и навыки работы в команде.

Значительное место уделяется традиционным народным играм, праздникам, песням. Присущее народной жизни игровое начало, охватывающее не только детство, но и значительную часть продуктивной жизни человека, воспитывало в нем прекрасные качества: смелость, стойкость, живость ума, способность принимать самостоятельные решения, умение легко вступать в контакт и многие другие. Другими словами: формирует субъектную позицию учащегося, способного понять свои чувства и чувства другого человека, сопереживать, вступить в диалог, проявить осознанную заботу.

Традиция. В культуре, опирающейся на традицию, содержание народного праздника и смыслов, которые он несет, является дидактикой для воспитания субъектной позиции современного школьника. Будням противопоставлен праздник – время радости, полноты жизни, танца, красочного и яркого со-бытия, когда каждый чувствовал себя частью единого общества.

Культура народного праздника. Праздник может быть структурообразующим элементом. Такой подход дает возможность разработать систему подготовки к празднику, создать разновозрастные команды для работы над проектами, создать условия для совместного творчества детей с сохранным здоровьем и детей с ОВЗ. Такая образовательная среда реализует потребность школьника в совместной осмысленной деятельности, потребность быть принятым и дает возможность позаботиться о другом.

Ритм традиционной игры, песни, танца – современная педагогическая арт-технология, настраивающая на чувства и действия другого человека. Из традиционной культуры для нашего сознания и использования в педагогической практике важен ритм: песни, годового круга праздников и традиционных событий, которые составляют уклад. Простые ритмические стихотворные песенки для хороводов, игр позволяют включить в

общее действие практически любого современного школьника; представляют огромный и уникальный педагогический потенциал и при умелом подходе могут выступать универсальным языком общения, сопереживания, передачи опыта, смыслов и ценностей.

Ритмические притопывания и скандирование, догонялки, движение в хороводе, пропевание и попадание в интонацию и единый тембровый окрас учат подчиняться общему ритму, настрою, культуре отношений, координированию своих действий с другими, вчувствованию в другого человека. Традиционная подвижная ритмичная игра предлагает ребенку культуру для выхода физической энергии, создает общий социокультурный опыт, включает в поток традиции, образует связь времен и межпоколенческое общение.

Содержание	Кол-во часов
История школы № 232. ГИЧО-Гимназия Императорского Человеколюбивого общества	2
История школы № 232. Послереволюционные годы	2
Знаменитые ученики школы № 232. Урок-презентация	2
Моя школа в будущем. Урок-презентация.	2
Праздник Покров. Традиции празднования в Санкт-Петербурге.	2
Игра по станциям.	2
Коломна – район, в котором я учусь. Коломна – один из старейших районов Санкт-Петербурга.	2
Рисуем карту Коломны	2
Коломна в годы Блокады Ленинграда	2
Ознакомительная экскурсия по Коломне	2
Никола-Богоявленский Морской собор. Знакомство с архитектурой и историей.	2
Рождественские и новогодние традиции Санкт-Петербурга.	2
История Рождественской и новогодней открытки.	2
Мастер-класс по изготовлению Рождественской и новогодней открытки.	2
Подготовка выставки открыток	2
Праздник Святки. История и традиции.	2
Изучение и зарисовка орнаментов для изготовления традиционных Козуль	2
Праздник Святки	2
Моя семья. Подготовка презентаций «Моя семья»	2
Подготовка материалов и выпуск стенной газеты «Мои дедушки и бабушки»	4
Традиции празднования Масленицы в Санкт-Петербурге	2
Праздник Масленицы	2
Традиции изготовления «Жаворонков». Рецепты	2
Проект «Мое любимое место в Санкт-Петербурге» (Рисунки, модели, рассказы)	4
История семи мостов. Проект	4
Подготовка к викторине «Моя Коломна». Повторение	2

Викторина «Моя Коломна»	2
Проект «Живая память». Подготовка поздравлений ветеранов с Праздником Победы»	2
Итоговый урок	1
Резервные часы	5
Итого	68

## 6 класс

Программа для 6 класса позволяет более глубоко познакомить учащихся с историей Коломны, в частности с отдельными ее аспектами: познакомиться с биографиями композиторов и художников, живших и творивших в Коломне, принять участие в подготовке к традиционным праздникам Санкт-Петербурга. Проект «Вот картина одна...» знакомит детей с шедеврами мировой живописи методом выполнения полу объемной репродукции картины и создания около сюжетных проектов (Театральные постановки, создание архитектурного пространства, скульптурные композиции, написание исторических эссе, стихов, связанных с сюжетом картины или исторической эпохой. При изготовлении картины соблюдается принцип цикличности - работа учащихся в максимальном количестве мастерских - для приобретения навыков работы с различными материалами - принцип «Научился сам - научи друга». Работа в мастерских в команде воспитывает в учащихся терпение, терпимость и ответственность за выполняемую работу. Достижения каждого учащихся становятся слагаемыми общего успеха.

Содержание	Кол-во часов
Повторение	2
Мариинский театр. История и современность. Урок-презентация	2
Композиторы, жившие и творившие в Коломне: М.И. Глинка	1
Композиторы, жившие и творившие в Коломне: М.П. Мусоргский	1
Композиторы, жившие и творившие в Коломне: П.И. Чайковский	1
Композиторы, жившие и творившие в Коломне: С.С. Прокофьев	1
Экскурсия «Дома рассказывают»	2
Праздник Покров. Подготовка заданий для игры по станциям	2
Игра по станциям.	2
Художники, жившие и творившие в Коломне: Б.М. Кустодиев. Урок-презентация	2
Художники, жившие и творившие в Коломне: И.Е. Репин. Урок-презентация	2
Художники, жившие и творившие в Коломне: В.А. Серов. Урок-презентация	2
Проект «Вот картина одна...» Модуль 1. Ознакомительный. Выбор картины, знакомство с биографией художника.	2
Проект «Вот картина одна...» Модуль 1. Ознакомительный. Знакомство с эпохой и костюмами	2
Рождественские и новогодние традиции Санкт-Петербурга.	2

История Рождественской и новогодней елочной игрушки.	2
Мастер-класс по изготовлению Рождественской и новогодней игрушки	2
Подготовка выставки игрушек	2
Праздник Святки. Подготовка праздника.	2
Изготовление Козуль	2
Праздник Святки	2
Проект «Вот картина одна...» Модуль 2. Подготовительный. Выбор материалов выполнения репродукции. Подготовка мастерских (разработка технологий изготовления деталей картины)	4
Проект «Вот картина одна...» Модуль 3. Творческий. Работа мастерских	16
Проект «Вот картина одна...» Модуль 4. Заключительный. Сбор картины. Изготовление рамы.	3
Проект «Вот картина одна...» Модуль 5. Презентационный. Подготовка картины к выставке.	2
Проект «Живая память». Подготовка поздравлений ветеранам ко Дню Победы	2
Итоговый урок	1
Резервные часы	2
Итого	68

### 7 класс

Программа для 7 класса направлена на ознакомление с традиционными религиями Санкт-Петербурга, их храмами, праздниками и традициям, с их местом в истории нашего города, узнать о единстве многонационального населения Санкт-Петербурга и о многообразии культурных, духовных и религиозных традиций, что позволит сформировать у учащихся уважительного отношения к позициям и ценностям других людей. Работа на мастер-классах позволит вживую прикоснуться к традициям разных народов и соотнести их с традициями своей семьи.

Содержание	Кол-во часов
Повторение	2
Религии Санкт-Петербурга. Православие. Урок-презентация. Исидоровская церковь. История и настоящее	2
Религии Санкт-Петербурга. Протестантизм. Урок-презентация. Эстонская церковь святого Иоанна	1
Религии Санкт-Петербурга. Католицизм. Урок-презентация. Костел святого Станислава	2
Религии Санкт-Петербурга. Иудаизм. Урок презентация. Большая хоральная синагога	1
Религии Санкт-Петербурга. Мусульманство. Урок-презентация Соборная мечеть Санкт-Петербурга	2
Экскурсия «Храмы рассказывают»	1
Знаменские чтения. Подготовка игры по станциям для детей из Интерната № 1	2



для глухих детей Выборгского района	
Игра по станциям.	3
Традиции празднования Рождества. Православие.	2
Традиции празднования Рождества. Католицизм	2
Традиции празднования Рождества. Протестантизм.	2
Иудейский Новый год. Рош-Ха-Шана	2
Мусульманский Новый год	2
Рождественские и новогодние игрушки разных стран	2
Мастер-класс по изготовлению Рождественской и новогодней игрушки разных стран	2
Подготовка выставки игрушек	2
Праздник Святки. Подготовка праздника.	2
Изготовление Козуль	2
Праздник Святки	2
Масленица. Традиции и современность.	2
Масленица. Презентация рецептов самых вкусных и необычных блинов	2
Ran cake Day в Великобритании.	1
Праздник Масленицы	4
Пасхальные традиции в разных странах. Урок-презентация	3
Мастер-класс по изготовлению пасхальных открыток	2
Мастер-класс по росписи пасхальных яиц совместно с Благотворительным фондом «Кедр»	3
Проект «Живая память». Подготовка поздравлений ветеранам ко Дню Победы	2
Итоговый урок	1
Резервные часы	2
Итого	68

## 8 класс

Программа для 8 класса направлена на создание условий для взаимодействия и равноправного общения между здоровыми детьми и детьми с ограничениями здоровья и как результат создание условий для ранней социализации и адаптации детей с ОВЗ. Программа позволяет сверстникам с разными стартовыми возможностями, работая в команде, объединить свои усилия для достижения общей цели, способствует воспитанию отзывчивости и внимания к другим людям (пожилым людям, ветеранам), сопереживания.

Программа, помимо социальной направленности, имеет своей целью историко-патриотическое воспитание учащихся и изучение истории и судеб людей, живущих в непосредственной близости.

Проект предполагает различные мероприятия: творческие мастерские, мастер-классы, экскурсии, встречи с ветеранами.

Содержание	Кол-во
------------	--------

	часов
Повторение. Подготовка экскурсии по школе для глухих детей	3
Урок-знакомство с учащимися Интерната № 1 для глухих детей Выборгского района	2
Урок-экскурсия по школе для учащихся Интерната № 1 для глухих детей Выборгского района	2
История школы для глухих детей имени Императрицы Марии Фёдоровны (Экскурсия в музее)	3
Знакомство с языком жестов.	4
Мастер-класс «Говорим на языке жестов»	4
Занятия студии жестового пения «Зримая песня»: разучивание песен, разучивание жестов, репетиции	20
Знаменские чтения. Подготовка игры по станциям для детей из Интерната № 1 для глухих детей Выборгского района	2
Игра по станциям.	2
Мастер-класс по изготовлению Рождественской и новогодней игрушки (совместно с глухими детьми)	3
Выставка игрушек	2
Подготовка праздника Святки	2
Праздник Святки	2
Подготовка праздника Масленицы (совместно с глухими детьми)	3
Праздник Масленицы	2
Экскурсия во Всероссийское общество глухих	2
Встреча с жителями блокадного Ленинграда (в ВОГ)	3
Подготовка выступления студии жестового пения, посвященного Дню Победы	4
Выступление студии жестового пения	2
Заключительный урок	1
Итого	68

### **Пример занятий: «Вот картина одна...»**

Занятия по созданию картины своими руками направлены на знакомство детей с шедеврами русской и мировой живописи методом выполнения полу объемной репродукции картины и создание около сюжетных проектов (театральные постановки, создание архитектурного пространства, скульптурные композиции, написание исторических эссе, стихов, связанных с сюжетом картины или исторической эпохой, возможны так же проекты, связанные с физикой и биологией (зависит от сюжета картины) и, как результат, развитие метапредметных (МХК. история, литература, искусство) навыков и умений.

**Подготовительное занятие.** Выбор картины. Совместная экскурсия в музей и выбор картины, репродукцию которой будут выполнять смешанные группы. Это этап очень важен, так как детям необходимо выбрать картину, которая им всем нравится или наиболее подходит по эмоциональному состоянию.

**Ознакомительное занятие.** Знакомство с художником (биография, наиболее значимые работы), знакомство с исторической эпохой и сюжетом, изучение композиции (расположение фигур, предметов, цветовая гамма)

**Технологическое занятие.** Выбор материалов выполнения репродукции. Подготовка мастерских (разработка технологий изготовления деталей картины)

**Творческие мастерские.**

В результате встреч учеников общеобразовательной средней школы и учеников школы для слабослышащих детей были созданы несколько «картин»: У.Хогарт «Дети Грэхем», 1742 и П.Федотов «Сватовство майора». Участники программы научились слышать и слушать друг друга, понимать настроение другого и делать вместе одно дело, договариваться, сдружились.

**Пример занятий: «Вот картина одна...»**

Занятия по созданию картины своими руками направлены на знакомство детей с шедеврами русской и мировой живописи методом выполнения полубъемной репродукции картины и создание около сюжетных проектов (театральные постановки, создание архитектурного пространства, скульптурные композиции, написание исторических эссе, стихов, связанных с сюжетом картины или исторической эпохой, возможны так же проекты, связанные с физикой и биологией (зависит от сюжета картины) и, как результат, развитие метапредметных (МХК. история, литература, искусство) навыков и умений.

**Подготовительное занятие.** Выбор картины. Совместная экскурсия в музей и выбор картины, репродукцию которой будут выполнять смешанные группы. Это этап очень важен, так как детям необходимо выбрать картину, которая им всем нравится или наиболее подходит по эмоциональному состоянию.

**Ознакомительное занятие.** Знакомство с художником (биография, наиболее значимые работы), знакомство с исторической эпохой и сюжетом, изучение композиции (расположение фигур, предметов, цветовая гамма)

**Технологическое занятие.** Выбор материалов выполнения репродукции. Подготовка мастерских (разработка технологий изготовления деталей картины)

**Творческие мастерские.**

В результате встреч учеников общеобразовательной средней школы и учеников школы для слабослышащих детей были созданы несколько «картин»: дети Грэхем и Сватовство

майора. Участники программы научились слышать и слушать друг друга, понимать настроение другого и делать вместе одно дело, договариваться, сдружились.

## *II модуль*

**Инновационная программа летней практики «Лето без границ»  
(авторы-составители Смирнов А. А., Дунаева Э. Ю., Мехова Т. А,  
Тиходеевы О.Н. и М.Ю.)**

### ***Цели программы:***

Организационная: Создание условий для формирования личности, способной проявлять навыки эмпатии - отзывчивость и внимание к другим людям, событиям.

Педагогическая: Создание условий для социализации детей, формирования личности с широким кругозором, со стремлением к успеху, способной к научно-практической деятельности, компетентной в традициях отечественной культуры, человека с активной субъектной позицией, воспитания уважительного отношения друг к другу и создания культуры взаимоуважения, взаимопонимания, взаимопомощи, общей заботы.

### ***Задачи программы:***

1. Создание условий для взаимодействия образовательных сообществ педагогов города, сотрудников музеев и заповедников, учащихся и родителей на основе различных площадок летних практик; создание открытого образовательного пространства;
2. Формирование навыков исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности у учащихся с разными образовательными потребностями, формирование когнитивной эмпатии;
3. Развитие навыков эмоциональной и поведенческой эмпатии посредством совместной трудовой деятельности на площадках природных и историко-культурных заповедников.
4. Развитие навыков эмпатии через арт-технологии и актуализацию творческих художественных способностей ребенка в процессе формирования духовно-нравственных ценностей и ориентиров
5. Формирование социальной компетентности, развитие навыков эмпатии учащихся в процессе взаимодействия с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Воспитание культуры **взаимоуважения, взаимопонимания, взаимопомощи, взаимозаботы** создает единство всех субъектов образовательных отношений: педагогов, родителей, обучающихся с типичным развитием и их сверстников с ограниченными возможностями здоровья, социальных партнеров. Проведение летних практик позволяет сменить предметно-пространственную среду школы на площадку природного, историко-культурного заповедника, что обеспечивает атмосферу творческих поисков, преодоления трудностей, предвкушения успехов и т.д.

В нашей школе сложился особый уклад, включающий в себя помимо общеобразовательного компонента уникальное направление деятельности – летние практики. Путь совместного проживания детско-взрослым сообществом трудностей, лишений (как, например, в условиях выезда школьного сообщества на Ладогу с образовательными целями), совместного вдохновенного поиска истины на занятиях по исследовательской деятельности приводит к тому, что человеческие товарищеские отношения становятся традиционными для взаимодействия. Происходит плавный переход от внешней регламентной регуляции отношений к внутренней, базирующейся на доверии и уважении, где есть возможность проявлять навыки эмпатии.

Наш школьный уклад как порядок, «вместилище» образовательного процесса основывается на многолетних традициях.

*Научно-исследовательская деятельность.* В школе традиционно развивают логический интеллект, широту кругозора, познавательный интерес, здоровый дух соперничества учащихся в рамках программы «Мир конкурсов и олимпиад». Программа научно-исследовательской деятельности школьников включает проект «Конференция», который состоит из цикла семинаров и завершающего СОБЫТИЯ – Конференции. Высокий уровень проявления эмпатии – понимание научной позиции коллеги по исследовательской деятельности. Конференция дает возможность тренировать культурный и уважительный научный диалог.

*Историко-патриотическое воспитание и краеведение.* Традиция организации подсистем (в учебное время – экскурсии в музеи, постоянный цикл занятий в Эрмитаже, проект «Исторический карнавал», во внеучебное – выезды) в рамках образовательного пространства реализуется в нашем проекте «Летние волонтерские практики». Выезжают все ученики общеобразовательной школы имеют уникальный опыт соприкосновения с живой культурой и историей областей России. История нашего Отечества дает обширный учебный материал для проявления сочувствия и понимания другого человека.

*Культурно-просветительское направление.* Постоянно действуют проекты: «Солнцеворот», на основе этнокультурного компонента, ежегодно проводятся праздники

Покров, Рождество, Святки, Масленица; традиционны в нашей школе праздники «День Школяра», «Новый год», «Последний звонок», где ребята представляют свои творческие работы; работает студия пластилиновой и 3d – анимации «Крафтिका» и другие творческие проекты.

**Алгоритм действий ОУ для организации выезда учащихся на Летние практики:**

1. Поиск подходящей организации для сотрудничества и места для выезда (проверка соответствия и наличия всех документов для пребывания детей). Отв. Администрация школы.
2. Заключение договора о сотрудничестве. Отв. Администрация школы.
3. Издание приказа по возложению ответственности за жизнь и здоровье детей во время выезда. Отв. Администрация школы
3. Подготовка программ, которые будут вести преподаватели на выезде. Отв. учителя-предметники.
4. Родительское собрание. Отв. классные руководители.
5. Подготовка медицинских документов учащихся. Отв. классные руководители.
6. Подготовка документов для перевозки детей. Отв. классные руководители и администрация школы.
7. Организационная подготовка (сбор вещей). Отв. классные руководители и родители.
8. Рефлексия после возвращения с практики. Отв. Администрация школы.