

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 232 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

---

*Россия, Санкт-Петербург, 190068, Наб. Крюкова канала, 15, лит. А, пом 1Н, 2Н, 3Н  
тел/факс: 417-34-88, e-mail: [sc232@adm-edu.spb.ru](mailto:sc232@adm-edu.spb.ru)*

---

**ПРИНЯТО**

Протокол  
Педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
от 30.08.2018 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГБОУ СОШ № 232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
  
Н.А. Прокофьева  
Приказ № 167 от 31.08.2018

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ  
МОДУЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ  
В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2018**

**Методическое обоснование**  
**Модульной программы развития эмпатии у детей**  
**в совместной деятельности в условиях общеобразовательной школы**

Интерес к изучению проблемы эмпатии обусловлен значительной важностью этого механизма в развитии личности и нравственных чувств человека, общении. Развитие эмпатии особенно важно в период отрочества, когда у подростков интенсивно развиваются нравственные ценности, жизненные перспективы, новые взгляды на жизнь и на отношения между людьми (Агавелян Р.О., Бойко В.В., Выговская Л.П., Запорожец А.В., Микаэлян В.А., Цветкова О.И. и др.). *Эмпатия* является способностью человека к отзывчивости и вниманию к другим людям, их горестям и радостям. Диапазон ее проявления варьируется от легкого эмоционального отклика до полного погружения в мир чувств другого человека. Эта сложная психологическая способность человека проявляется в трех разных аспектах: когнитивный – понимание эмоций и переживаний другого, эмоциональный – отзывчивость, эмоциональный отклик, сопереживание, и поведенческий – выраженный в стремлении помочь.

Механизм эмпатии в определённых чертах сходен с механизмом идентификации. В нем присутствует умение поставить себя на место другого, взглянуть на вещи с его точки зрения. Однако существует принципиальное отличие. Взглянуть на вещи с чьей-то точки зрения не означает отождествлять себя с ним. Эмпатия предполагает сохранение в эмпатическом процессе собственной позиции, сохранение психологической дистанции, которая и позволяет в конечном итоге выйти на поведенческий аспект этого процесса, т.е. оказать необходимое помогающее участие.

Высшим уровнем сформированности эмпатии у человека является эмпатическая культура личности. Она отражает эмоциональную зрелость личности, признаком которой является присутствие самоконтроля эмоционального состояния и внешней экспрессии, а также эмпатические качества.

Эмпатическая культура является продуктом социализации личности. По мере развития, эмпатия проходит фазы от эмоционального заражения в период раннего возраста до просоциального поведения в более поздние возрастные периоды. По мнению учёных, сопереживание является непосредственной, импульсивной формой эмпатии, генетически более ранней и наиболее характерной для младших школьников. Тогда, как сочувствие – более осознанная форма, определяемая усвоенной нравственной нормой и опытом эмоционально-нравственных отношений. И в отличие от сопереживания в нем отражено неблагополучие другого, которое переживается безотносительно к своему благополучию. А значит в его основе – осознанность, нравственные знания и весь

жизненный опыт. Такой уровень проявления эмпатической культуры характерен для человека, начиная с подросткового возраста (Моисеева А. Н., Троицкая Е. А. и др.)

Применительно к подростковому возрасту, эмпатическая культура – это: гуманное отношение к другим людям, способность к сопереживанию и сочувствию, состояние эмоционального вовлечения и разделения переживаний другого, самоконтроль эмоциональных проявлений, а также стремление к содействию другому и оказанию помощи.

Исходя из положения, что развитие эмпатии это процесс, в котором проектируется поэтапное освоение ребенком способов эмоционально-нравственного отношения к сверстникам и окружающему миру в различных видах совместной деятельности, разработаны программы внеурочной деятельности и дополнительного образования объединенные в «Модульную программу развития эмпатии у детей в условиях совместной деятельности».

**I модуль** реализуется посредством освоения Программ внеурочной деятельности и дополнительного образования **«Преодолеем Границы вместе»** на площадке центра инклюзивного образования «Границ NET»: «Петербург наш общий дом», (*автор-составитель Дунаева Э.Ю.*), «Петребургские зарисовки» (*автор-составитель Бирик С. В.*), «Подари свет» (*автор-составитель Смирнов А. А.*). Все программы объединяет идея совместной творческой и познавательной деятельности подростков с нормотипичным развитием и детей с ограниченными возможностями здоровья, направленной на создание «продукта» совместной деятельности - картины, рисунка на песке, тактильной книги и т.д. Данные проекты позволяют расширить круг взаимодействия, общения подростков со сверстниками, имеющими особые образовательные потребности на основе творческого сотрудничества. Сознательное участие подростков в социальных, творческих проектах, предусмотренных программами, предполагает выполнение подростком роли субъекта общения, творчества, саморазвития...

Культурно-образовательные проекты Программы «Петербург наш общий дом» реализуются в смешанных группах, состоящих из детей с сохранным здоровьем и детей с нарушением или полным отсутствием слуха. Для реализации целей проекта используются технологии взаимного обучения и обучения в сотрудничестве. Проект «Вот картина одна...» включает себя цикл занятий, направленных на развитие как когнитивного так и эмоционального компонентов эмпатии. Дети работают в малых смешанных группах. В каждой группе обязательно есть дети младшей и старшей средней школы и дети с ограничениями по слуху. На первом этапе в каждой группе на занятии присутствует учитель - сурдопереводчик. Однако на следующих этапах такая необходимость

практически отпадает. Здоровые дети достаточно быстро усваивают основы языка жестов и стараются как можно яснее артикулировать каждое слово, а у детей глухих и слабослышащих появляется новый стимул для обучения говорению. И здоровые дети, и дети с ограничениями по слуху хотят быть услышанными и понятыми. Так как вербальное общение в данных группах ограничено, дети обращают большее внимание на эмоциональное состояние своих партнеров в группе, больше улыбаются, подбадривают друг друга жестами, охотно приходят на помощь и готовы терпеливо по несколько раз объяснять или показывать, если что-то не получается. В процессе работы над картиной группы так же общаются между собой. Каждая группа выполняет свою часть проекта, но в результате на последнем этапе происходит «сборка» картины» и её представление (театральные сценки, представление костюмов, художественные вариации на тему картины). Радость от совместно полученного результата и гордость за свою работу эмоционально сближает детей и позволяет им лучше понимать друг друга и браться за все более сложные картины, стимулирует их творческую активность.

При организации занятий по программе «Петребургские зарисовки» (рисование песком на световых столах) используются технологии обучения в сотрудничестве: дети разбиваются на пары смешанного состава, за одним световым столом над созданием картины работают два человека. Таким образом, общий результат зависит от результата каждого ребенка. Методика диалогового обучения позволяет организовать взаимодействие на различных уровнях: «ребенок-ребенок» (при работе в парах смешанного состава, например, когда ребенок с сохранным здоровьем помогает ребенку с ОВЗ), «ребенок-группа» (на занятиях, когда вводятся элементы коллективного творчества, такие как «рисунок – загадка», когда каждый участник игры может нарисовать на общей картине только один элемент/деталь), «ребенок-преподаватель» (на протяжении всех занятий).

Программа дополнительного образования «Подари свет» реализуется посредством творческих мастерских объединенных в цикл занятий декоративно-прикладного и народного творчества и направлены на совместное изготовление тактильной книги «Солнцеворот». Занятия по реализации этой части проекта ведутся в следующих направлениях:

Разработка дизайна книги: следует учитывать возрастные особенности детей, для которых эта книга рассчитана, её тематику и материалы, из которых затем будет изготавливаться книга. Сначала утверждается общая концепция книги, выбираются праздники, которые будут в ней отражены, её формат и количество разворотов. Затем

выбираются символы и сюжеты каждого разворота. Пожалуй, самая сложная часть работы – это «перевод» сюжета книги на язык символов и тактильных рисунков.

Изготовление книги: для каждого элемента книги подбирается свой материал и техника, в которой он будет выполнен. Учитывая специфику книги, страницы должны быть мягкими, приятными на ощупь, уголки страницы – закругленными, цвета не должны быть очень яркими, резкими, режущими глаза, фон и предметы должны контрастировать на ощупь и по цвету. Необходимо максимально задействовать другие органы чувств, помимо осязания – слух, обоняние, т.е. использовать предметы, издающие звуки, запахи. Элементы разворотов должны изготавливаться в различных техниках – аппликации (ткань, дерево, бумага), мягкая игрушка, валяние шерсти, работа с пластикой.

Работа над аудио-приложением к книге: фольклор богат всевозможными песнями, сказками, прибаутками, которыми мы хотели бы поделиться с нашими маленькими читателями. Ребята самостоятельно записывают аудио-приложение к книге – сопроводительный диск, который будет содержать традиционные напевы, голосовые комментарии и тексты книги, начитанные участниками проекта. Сюжет аудио-истории – путешествие сказочных персонажей по страницам книги, их знакомство с народными праздниками и русским фольклором.

Все программы и творческие проекты, которые реализуются в центре инклюзивного образования «Границ NET» направлены на создание условий для непосредственного общения и творческого взаимодействия подростков с разными стартовыми возможностями. Площадка центра обладает развивающим потенциалом совместной деятельности, оказывает влияние на развитие навыков и умений межличностного взаимодействия детей с разными стартовыми возможностями, стимулирует вербализацию чувств, умение договариваться, принимать позицию другого, проявлять сочувствие, сопереживание.

**II модуль** Инновационная программа **«Лето без Границ»** (Летняя практика). Участники летней практики обогащают опыт социального и личностного общения со своими сверстниками и педагогами в условиях трудовой и исследовательской деятельности. Эмпатия возникает и развивается в общении, благодаря эмпатии ребенок накапливает эмоциональный и нравственный опыт общения, усваивает нравственное знание. Подросток не всегда может самостоятельно выбрать соответствующее содержание деятельности, реализовать потребность в доверительном общении со сверстниками, взрослыми. Летняя практика выступает в качестве специально созданной площадки группового межличностного взаимодействия, атмосферы сотрудничества и взаимного доверия, что является необходимым условием развития эмпатии подростков.

Важным аспектом программы является трудовое воспитание и волонтерская деятельность. В то же время, программа Летних практик обеспечивает процессы гуманизации образования, создает условия, максимально благоприятствующие саморазвитию каждого ребенка. Подобная практика представляет системный подход к созданию единой образовательной среды, в которой занятия учебно-исследовательской и трудовой деятельностью приводят к актуализации данных природой эмпатических способностей подростков. В процессе Летней практики создаются условия для эмпативного отношения к другим людям, к окружающему миру.

Потенциал летних практик следует рассматривать как площадку для совместной деятельности подростков и формирования у них эмпативной культуры взаимодействия.

### **III модуль Фольклорные игры и праздники** (Этнокультурный компонент).

Данное направление совместной деятельности и общения подростков и взрослых представлено программой «Солнцеворот». Этнокультурный компонент выступает как системообразующий и ценностноориентированный фактор воспитания в школе. Совместные традиционные фольклорные игры, хороводы, участие в обрядовых действиях, песни, создание праздничных занятий способствуют развитию эмпативной культуры школьников, создают оптимальную возможность для проявления нравственной позиции - выражения сочувствия и сопереживания, усвоения заботливого отношения к человеку и порождения добрых и милосердных поступков детей и взрослых (ситуации игр «Селезень утку загонял», «Тетера шла, моховая шла», «Во саду ли в огороде», создание Рождественского вертепа, обход дворов с Вифлеемской звездой, колядование, Масленичные забавы и другие традиционные игры и забавы). Фольклорный аутентичный материал привлекает современного городского ребенка необычностью, подкупает искренностью чувств в чине обряда, хоровода, в традиционном ежегодно повторяющемся круге праздников. Таким образом, фольклорный материал становится технологией, универсальным языком общения для передачи нравственных ценностей от старших младшим: формирования заботливого, ответственного и честного отношения к человеку, труду, празднику, памяти, благодарности истории и роду.

Программы реализуются через технологии событийного взаимодействия: проектная деятельность по созданию совместного праздника (Покров, Рождество, Масленица), создание мультфильма, разработка старшими (7 класс) игры по станциям для младших (5-6 классы), игры и хороводы со слабовидящими и слабослышащими детьми. В событии принимают участие дети с ОВЗ, всегда проект включает совместную творческую деятельность: разучивание песни, ручное творчество, рисование песком на световом столе и другое. Традиция расцветает, объединяет разновозрастные группы, живет в сознании и

делах детей и взрослых. Эмпатия становится устойчивым качеством личности, забота, отзывчивость и благодарность (как проявление эмпативной культуры человека) – жизненной потребностью.

Процесс формирования и развития эмпатии у подростков длительный и требует значительного времени. Эффективность реализации «Модульной программы развития эмпатии у детей в условиях совместной деятельности» будет подтверждается психолого-педагогическим исследованием, направленном на изучение уровня сформированности эмпатии у подростков.