

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №232
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
от «30» августа 2019 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

И.А. Прокофьева

Приказ № 129

«30» августа 2019 г.



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литературное чтение»**

для 3 класса A параллели

4 часа в неделю (всего 136 часов)

Программу составила:

учитель начальных классов
высшей категории Масло И.И.

Санкт-Петербург

2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» на базовом уровне для 3 класса разработана:

- * с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования
- * на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ № 232
- * примерной программы начального общего образования УМК «Школа России», с учетом авторской программы Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой «Литературное чтение», утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования, в соответствии с приказом от 07.02.2019 № 23).

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. в редакции на основе изменений, внесенных Федеральным законом от 26.07.2019 N 232-ФЗ;
- Федеральный государственный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009, №373 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2010 года, 22.09.2011 года, 18.12.2012 года, 29.12.2014 года, 18.05.2015 года и 31.12.2015 года)
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. — 4е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2011. — 232 с. — (Стандарты второго поколения) ООП НОО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (с изменениями в редакции на основе приказа от 08.07.2019 № 125);
- Учебного плана начального общего образования ФГОС 1-4 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2019-2020 учебный год (приказ от 21.06.2019 № 114);
- Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2019-2020 учебный год (приказ от 21.06.2019 № 114).

Данная программа соответствует учебнику «Литературное чтение» для 3 класса общеобразовательных учреждений: Климанова Л.Ф., Голованова М.В., Горецкий В.Г. Литературное чтение - учебник, в двух частях: 3 класс. М.: Просвещение, 2018.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 4 ч в неделю, всего на курс - 444 ч. , из них в 1 классе 36 часов (4 ч в неделю, 9 учебных недель, во 2 , 3 и 4 классах по 136 часов (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Цели и задачи

Литературное чтение — один из основных предметов в системе начального образования.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического

отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс «Литературное чтение» в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. *Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.*

Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам.

2. *Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.*

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

3. *Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.*

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности.

4. *Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.*

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий

Общая характеристика учебного предмета

В курсе литературного чтения реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета.

Линии, общие с *курсом русского языка*:

- 1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
- 2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
- 3) овладение умениями, навыками различных видов устной и

письменной речи.

Линии, *специфические для курса* «Литературное чтение»:

- 1) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
- 2) приобщение к литературе как искусству слова;
- 3) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задачи используется УМК по литературному чтению: учебники для 3-го класса – «Литературное чтение», в 2-х ч, а также методические рекомендации для учителя и «Тетради по литературному чтению» для учащихся.

В программе за основу взят традиционный тематический *принцип группировки материала*, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой. Суть её заключается в следующем.

В **3-м классе** дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу, сказку. Здесь находят свою реализацию *принцип жанрового разнообразия* и *принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов*, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой». Произведения, включённые в учебник для 3-го кл., позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу. Такова внутренняя логика системы чтения.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать принцип идейно-художественной значимости для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

В **3-м классе** последовательность текстов и тем, в которые они объединены, связаны с жизнью «сквозных персонажей» – третьеклассницы Насти и её родителей. Настя вместе с папой читает учебник, размышляет, задаёт вопросы. И вместе с Настей читают и думают ученики. При составлении учебника для 3-го класса в большей мере, чем во всех остальных, учитывался *принцип актуализации тематики чтения*. Тексты, которые читают дети, связаны с природным и историческим календарём.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чтения детей, и уроки внеклассного чтения, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется *принцип целостного восприятия художественного произведения*. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения. Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору. На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережное отношение к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само -познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Принципы построения программы

Курс литературного чтения призван ввести ребёнка в мир художественной литературы и помочь ему осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Методические подходы к анализу произведения, предусмотренные курсом литературного чтения, помогут учителю избежать односторонности в изучении литературного произведения, когда предметом рассмотрения становится лишь сюжетно-информационная сторона текста. В поле внимания начинающего читателя должны оказаться образность художественного произведения, авторское отношение к окружающему, ценностные ориентации и нравственные проблемы, волнующие писателя.

Учебные программы предполагают такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе двух ведущих принципов: художественно-эстетического и литературоведческого.

Художественно - эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников вошли преимущественно художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности. Этот принцип предполагает активное установление межпредметных связей с другими видами искусства.

Литературоведческий принцип в его преломлении к особенностям начального этапа обучения реализуется при анализе художественного текста, выдвигая на первый план художественный образ как общий язык искусства в целом и литературы в частности.

Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Слово рассматривается не изолированно, а в образной системе произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но и нейтральные слова и выражения. Работа над художественным произведением не должна сводиться к выявлению эпитетов, сравнений и других средств художественной выразительности. В начальной школе анализ образных средств языка должен проводиться лишь в той мере, в какой он помогает детям почувствовать целостность художественного образа и пережить его содержание. Литературоведческий принцип находит свое выражение в программе в том, что она охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни.

Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников еще нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений. Таким образом, литературное чтение в младших классах выступает в качестве органического звена единой и непрерывной системы литературного образования в средней школе.

Программа по чтению для младших школьников четко ориентирована на формирование и развитие у учащихся речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.

Развитие навыка чтения на первом году обучения предполагает формирование целостных синтетических приемов чтения на уровне слова, на втором году обучения - постепенное введение чтения про себя, на третьем году обучения - наращивание скорости чтения и овладение рациональными приемами чтения.

Параллельно с формированием беглого чтения в течение всех лет ведется целенаправленная работа по формированию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приемами выразительного чтения, решают разнообразные коммуникативные задачи, возникающие при чтении. Разбирая произведения, дети обучаются переносу приемов выразительного устно-речевого общения на чтение текстов.

При обучении чтению знания детей должны пополниться элементарными сведениями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе-писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров.

Отличительной особенностью программы литературоведческого чтения является введение в ее содержание раздела «Опыт творческой деятельности и эмоционально-чувственного отношения к действительности». Этот раздел даст возможность включить в процесс обучения те приемы и способы деятельности детей, которые помогут им воспринимать художественное произведение на основе проявления собственных творческих способностей.

Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением ребенка воссоздать словесные образы, соответствующие авторскому тексту.

Таким образом, курс литературного чтения нацелен на решение следующих **основных задач**:

- Развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- Учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- Развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- Формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;
- Обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- Обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навыки чтения и речевые умения;
- Работать с различными видами текстов.

Для углубления читательского опыта детей в программу вводятся отдельные произведения, которые затем повторяются в программе 5-8 классов.

Неотъемлемой частью курса литературного чтения является внеклассное чтение, которое проводится в форме самостоятельного домашнего чтения и уроков внеклассного чтения.

Учебно-тематический план

	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Введение. Знакомство с учебником.	1
2	Самое великое чудо.	3
3	Устное народное творчество.	13
4	Поэтическая тетрадь - 1	10
5	Великие русские писатели.	24
6	Поэтическая тетрадь - 2	5
7	Литературные сказки.	8
8	Были – небылицы.	9
9	Поэтическая тетрадь -1	6
10	Люби живое.	17
11	Поэтическая тетрадь - 2	8
12	Собирай по ягодке – наберешь кузовок.	14
13	По страницам детских журналов.	9

14	Зарубежная литература.	8
	Итого:	136

Самостоятельные работы : 12

Проекты: 2

Проверка техники чтения: 4

Формы и методы организации учебного процесса

На уроках литературного чтения используются разнообразные виды деятельности с учётом психофизиологических особенностей первоклассников, используется занимательный материал, включаются в урок игровые ситуации, направленные на то, чтобы снять напряжение, переключить внимание детей с одного учебного задания на другое и т.п. Учитывая разный уровень дошкольной подготовки первоклассников, особое значение приобретает индивидуализация обучения и дифференцированный подход в проведении занятий. Деятельность младших школьников организуется также средствами проблемного обучения, учебного диалога, выполнения тренировочных и творческих заданий, контроля и коррекции.

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Методы реализации программы:

- практический;
- объяснительно – иллюстративный;
- частично – поисковый;
- исследовательский;
- наблюдение;
- проблемно – поисковый;
- информативный.

Способы и средства:

- модели и таблицы;
- технические средства;
- рисунки;
- дидактические материалы.

Программа предполагает организацию **проектной деятельности**, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс. Проектная деятельность позволяет закрепить, расширить, углубить полученные на уроках знания, создаёт условия для творческого развития детей, формирования позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать свои действия, вести поиск и систематизировать нужную информацию.

Так как внеклассное чтение не проводится отдельным уроком, то тематика произведений по внеклассному чтению максимально приближена к темам произведений уроков чтения. Освоение содержания данной программы осуществляется с опорой на межпредметные связи с русским языком, окружающим миром, экологией, краеведением и сочетается с **внеучебной деятельностью**: внеклассные мероприятия, предметные конкурсы и олимпиады.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся по курсу «Литературного чтения» проводится в форме **тестирования**, систематической **проверки навыка чтения, индивидуальных бесед** по вопросам **самостоятельного чтения учащихся**. Также данная рабочая учебная программа, в отличие от ранее действовавшей, предполагает контроль над развитием читательских умений в форме **тестовых заданий**.

Планируемые результаты в 3 классе

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты –диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 3 классе является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;
- делить текст на части, составлять простой план;
- самостоятельно формулировать главную мысль текста;
- находить в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять рассказ характеристику героя;
- составлять устные и письменные описания;
- по ходу чтения представлять картины, устно выразить (рисовать) то, что представили;
- высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации).

Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом. Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно слушать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества. Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Содержание учебного предмета

Самое великое чудо на свете (4 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.

Устное народное творчество (13 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.

Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства.

Русские народные сказки: «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Проект: «Сочиняем волшебную сказку».

Поэтическая тетрадь 1 (10 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Проект: «Как научиться читать стихи». Стихотворения Ф.И. Тютчева «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», И.С. Никитина «Полно степь моя...», «Встреча зимы», И.З. Сурикова «Детство», «Зима».

Великие русские писатели (24 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Сообщение об А.С. Пушкин. Лирические произведения поэта. Знакомство и чтение «Сказки о царе Салтане...»

Сообщение о И.А. Крылове. Басни И.А. Крылова «Мартышки и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица».

Статья В. Воскобойникова о М.Ю. Лермонтове. Лирические стихотворения.

Л.Н. Толстой «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».

Поэтическая тетрадь 2 (5 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Н.А. Некрасов. Стихотворения о природе. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин.

Литературные сказки (7 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», В.Д. Одоевский «Мороз Иванович».

Были-небылицы (9 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

М. Горький «Случай с Евсейкой», К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей», А.И. Куприн «Слон».

Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Саша Черный. Стихи о животных, А.А. Блок, С.А. Есенин. Выразительное чтение стихотворений.

Люби живое (18 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

М. Пришвин «Моя родина», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», В.И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку», В.В. Бианки «Мышонок Пик», Б.С. Житков «Про обезьянку», В.П. Астафьев «Капалуха», В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».

Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, Е.А. Благинина. Выразительное чтение. Проект «Праздник поэзии».

Собирай по ягодке – наберешь кузовок (15 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок», А.П. Платонов, М.М. Зощенко, Н.Н. Носов. Особенности юмористических произведений.

По страницам детских журналов (9 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

«Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые детские журналы.

Ю. Ермолаев, Г. Остер, Р. Сеф. Чтение произведений.

Зарубежная литература (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок». Чтение произведений.

Требования к развитию речевых умений и навыков при работе с текстом к концу 3 класса

- ✓ Правильное, сознательное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами. Соотнесение интонации с содержанием читаемого текста. Темп чтения – 70-75 слов в минуту
- ✓ Подробный, выборочный пересказ прочитанного с использованием приемов устного рисования и иллюстраций
- ✓ Установление последовательности действия в произведении и осмысление взаимосвязи описываемых в нем событий; подкрепление правильных ответов на вопросы выборочным чтением
- ✓ Самостоятельное деление текста на законченные смысловые части и выделение в них главного; определение с помощью учителя темы и смысла всего произведения в целом

- ✓ Составление плана прочитанного и краткий пересказ его содержания с помощью учителя. Словесное рисование картин к художественным текстам.
- ✓ Самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, которые использует автор для изображения действующих лиц, природы и описания событий
- ✓ Сопоставление и осмысление поступков героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей действующих лиц, оценка их поступков
- ✓ Внимание к языку художественных произведений, понимание образных выражений, используемых в нем
- ✓ Ориентировка в учебной книге

Материально-техническое обеспечение

Книгопечатная продукция

- Климанова Л.Ф., Голованова М.В., Горецкий В.Г. Литературное чтение - учебник, в двух частях: 3 класс. М.: Просвещение, 2018
- Чтение. Работа с текстом. 3 класс. / О.Н. Крылова. - М. «Экзамен», 2015
- С.В. Кутявина. Поурочные разработки по литературному чтению. – М.: ВАКО.
- Яценко И.Ф. Поурочные разработки по внеклассному чтению. Книга для учителя. М, ВАК
- Поурочные разработки: Технологические карты уроков : 3 класс/ М.В. Бойкина, Т.Г. Галактионова, Л.С. Ильюшин и др. – М.: Просвещение.
- Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 3 класс. ФГОС. Издательство: Вако, 2018.

Электронные пособия:

- Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 3 класс.
- Электронное приложение к комплекту учебников «Литературное чтение».

Печатные пособия

- Детские книги разных типов из круга детского чтения.
- Портреты писателей и поэтов.

Технические средства обучения

- Классная доска с набором приспособлением для крепления таблиц, картинок.
- Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.
- Мультимедийный проектор.
- Компьютер.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературному чтению

Метапредметные и личностные неперсонифицированные диагностические работы (один раз в год – обязательно). Предметные контрольные работы (один раз в четверть - обязательно).

Используется «Алгоритм самооценки». Алгоритм состоит из 4 вопросов:

1. Какое было дано задание? (Учимся вспоминать цель работы)
2. Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)
3. Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)
4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)

После проведения итоговых контрольных работ по предметам и диагностик метапредметных результатов используются таблицы результатов, в которые учитель выставляет отметка за каждое из заданий в таблицу результатов. Отметки в таблицы результатов выставляются в 1 классе в виде «+» (зачет, решение задачи, выполнение задания) или «-» (задача не решена, задание не выполнено).

Отметки выставляются по пятибалльной шкале в начале 2-ого класса после повторения изученного материала за 1 класс (3-4 недели).

Во 2-4 классах отметки выставляются по пятибалльной шкале. В 1-4 классах в конце года предусматривается выполнение комплексных контрольных работ.

Особенности организации контроля по литературному чтению

Контроль за уровнем достижений обучающихся по литературному чтению в основном проводится в форме устной оценки. В конце изучения каждого раздела обучающиеся выполняют тестовые задания в рабочей тетради по предмету в блоке «Проверим себя и оценим свои достижения» и в пособии «Итоговая аттестация». Содержание заданий тестов соответствует блокам изучения курса по литературному чтению. Тесты составлены таким образом, что показывают уровень сформированности учебных умений – воспринимать и выполнять учебную задачу, контролировать и корректировать собственные действия по ходу выполнения задания. На выполнение тестовой работы отводится 1 урок.

Оценивание тестов:

«5» - за правильное выполнение всех заданий с 1 по 11.

«4» - за правильное выполнение 9-10 заданий.

«3» - за правильное выполнение 6-8 заданий.

«2» - за правильное выполнение 5 и менее заданий.

Задание 12-ое имеет творческий характер, оценивается отдельно только правильный ответ отметкой «5».

По чтению оцениваются, прежде всего, навык чтения, который включает понимание текста, умение правильно читать слова в определённом темпе, выразительность чтения, ориентирующей на знаки препинания и содержание текста.

Оценка «5» ставится ученику, если он:

- читает в 1 полугодии осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности, темп чтения - не менее 80 слов в минуту;
- во 2 полугодии - бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию, темп чтения - не менее 90 слов в минуту;
- полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составлять простейший пан. выявляет основной смысл прочитанного;
- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);
- знает и читает наизусть стихотворение.

Оценка «4» ставится ученику, если он:

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы;
- темп чтения - не менее 70 слов в минуту в 1 полугодии, во втором полугодии - не менее 80 слов;
- делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз;

- составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
- самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
- читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

Оценка «3» ставится ученику, если он:

- читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, темп чтения - не менее 60 слов в минуту в 1 полугодии;
- во 2 полугодии - целыми словами, недостаточно выразительно, темп чтения - не менее 70 слов в минуту, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок;
- передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. помощью наводящих вопросов учителя;
- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправления их только с помощью учителя.

Оценка «2» ставится ученику, если он:

- читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное, темп чтения - 60 слов в минуту в 1 полугодии, во 2 полугодии не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок, темп чтения до 70 слов в минуту;
- пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения

Количество слов по технике чтения (вслух) в начальных классах

И полугодие	II полугодие
1 класс (не менее 25-30 слов)	
«5» -35-45	«5» - 50-65
«4»	«4» - 40-50
«3» - 15-25	«3» - 30-40
«2»- ниже 15	«2» - ниже 30
2 класс (не менее 45-50 слов)	
«5» -55-70	«5» -70-85
«3» - 30-45	«3» - 50-60
«2» - ниже 30	«2» - ниже 50
3 класс (не менее 65-70 слов)	
«5» - 80-90	«5» -90-105
«4» - 65-80	«4» - 80-80
«3» - 50-65	«3» - 70-80

	«2» - ниже 70
4 класс (не менее 80-90 слов)	
«5» -95-105	«5» -105-1 20
«4» - 85-95	«4» -90-105
«3» - 70-85	«3» - 80-90
«2» - ниже 70	«2» - ниже 80

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» 3 класс
2019-2020 учебный год
136 часов (Климанова,Горецкий) УМК Школы России**

№ п/п	Дата	Тема урока, тип урока	Элемент содержания	Требования к результатам(предметным и метапредметным)		Информационное сопровождение, электронные образовательные ресурсы	Д.з.
				Учащийся научится	Учащийся сможет научиться		
1	1н	Введение. Знакомство с учебником	Ориентироваться в учебнике, знать и понимать систему условных обозначений, находить нужную главу, предполагать на основе названия содержание главы, пользоваться словарём, составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника	Работать с учебником, находить нужную информацию.	находить необычные повороты речи, эпитеты, сравнения, испытывать при этом чувство радости, что увидел, заметил, осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения.		Принести книгу прочитанную летом
Тема 1 Самое великое чудо на свете - 3 часа							
1.1	1н	Знакомство с названием раздела Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения	Как различать произведения УНТ (устного народного творчества) Как правильно, осознанно прочитать произведение?	Прогнозировать содержание раздела, планировать работу по теме Жанровое разнообразие произведения Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.	Р.Формирование действий контроля и самоконтроля. П.Поиск и выделение необходимой информации в словарях. К.Планирование учебного сотрудничества. Формирование ценностно-смысловой ориентации		стр. 6-7 читать, ответить на вопросы на стр.7подобрать материал о первопечатнике Иване Фёдорове

1.2	1н	Первопечатник Иван Федоров	Почему книгу называют великим чудом?	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства	Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества.		подготовить рассказ о первых книгах. Отвечать на вопросы на стр.12
1.3	1н	Урок – путешествие в прошлое. Оценка достижений	Как научиться декламировать произведение?	Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции	находить необычные повороты речи, эпитеты, сравнения, испытывать при этом чувство радости, что увидел, заметил, осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения.	тест презентация к уроку	

Тема 2 Устное народное творчество - 13 часов

2.1	2н	Знакомство с названием раздела Русские народные песни	Что такое народное творчество? «Русские люди» -одежда, -старинные книги, -обиход, -верования, -традиции, -имена и фамилии -...	Прогнозировать содержание раздела, планировать работу по теме Ориентироваться в основном и второстепенном плане (действия, события, герои), характеризовать особенности поэтических и прозаических произведений.	– ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; - анализировать литературный текст с опорой на вопросы, проявлять индивидуальные творческие способности., - выявлять основную мысль произведения, формулировать её на уровне обобщения		Дополнить свои сообщения материалом, изученным на уроке Принести книги по теме раздела
2.2	2н	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок	Сочинение своей докучной сказки, составление сборника работ учащихся.	Интонировать предложения на основе знаков препинания. Докучные сказки «докука	Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ).		стр.14-17 читать, выучить любую песню наизусть
2.3	2н	Произведения прикладного искусства: гжельская и	промысел, гжель, хохлома, дымковская игрушка.	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный)	Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с	презентация к уроку	стр.18-21 читать сочинить свою докучную сказку

		хохло́мская посуда, дымковская и богородская игрушка		определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства научаться называть виды прикладного искусства.	целью выделения в них существенных признаков. высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст		
2.4	2н	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	К какому жанру относится произведение Зачем народ придумал эту сказку? В чем смысл сказки? Чему научила вас эта сказка?	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		Читать произведения малых жанров устного народного творчества
2.5	3н	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Как отличить народную сказку от литературной? Почему так ласково говорит сочинитель о своих героях? Как героям удалось одержать победу над ведьмой?	Пересказывать произведение кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий)	.Формирование действий контроля и самоконтроля. П.Поиск и выделение необходимой информации в словарях. К.Планирование учебного сотрудничества.	Аудиозапись сказки	Выразительное чтение сказки стр.22-27
2.6	3н	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»	Что такое «малые фольклорные жанры» Почему именно Иван - Царевич приобрел счастье , а не его братья?	При пересказе учитывать жанровые особенности произведения, уделять внимание месту и времени действия, главным и второстепенным героям	Формирование действий контроля и самоконтроля. П.Поиск и выделение необходимой информации в словарях. К.Планирование учебного сотрудничества.		Читать сказку выразительно, без ошибок. Отвечать на вопросы на стр.27
2.7	3н	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»	Чем отличается сказка от были? Почему важна последовательность событий в сказке?	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить высказывание, выбирать выразительные средства языка пересказывать текст по самостоятельно составленному плану;	Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий.		читать сказку стр.28-29, подготовиться читать ее выразительно. Нарисовать иллюстрацию.

				сравнивать содержания сказок и иллюстрация к ним			
2.8	3н	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»	К какому жанру относится произведение? Почему конь стал служить Ивану?	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей,		подготовить краткий пересказ от любого лица. Отвечать на вопросы на стр.39
2.09	4н	Русская народная сказка «Сивка-Бурка»	Разделить текст на части Почему именно Иванушке, а не его братьям достались волшебный конь и Елена Прекрасная	Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. определять границы частей, составлять план	Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).		разделить текст на три части, подготовить чтение без ошибок на стр.40-49
2.10	4н	Русская народная сказка «Сивка-Бурка»	Как выразить личное отношение к произведению?	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	- Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).		ответить на вопросы на стр.50, найти сведения о художниках В.Васнецове, И.Билибине
2.11	4н	Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин	Проект «Мой любимый сказочный герой	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.	Фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре. Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.		Командам подготовить инсценировку сочинённой самими сказки, принести книги с волшебными сказками, придумать своей команде название
2.12	4н	КВН (обобщающий урок по разделу	Выпуск самодельного литературного журнала класса по теме «Устное народное творчество»	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать	Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке,		

		«Устное народное творчество»)		доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.	проговаривая во внешней речи.		
2.13	5н	Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений	Что является общим для всех волшебных сказок? Какие элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной, а чья-действительно оригинальной. Имеющийлишь отдаленное сходство с народными сказками?	определять ,где присказка зачин, концовка сказки	-- составлять план и последовательность действий; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, --устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения; - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы;		Работа над проектом
Тема 3 Поэтическая тетрадь 1 - 10 часов							
3.1	5н	Знакомство с названием раздела Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского)	Как определить основное содержание изученных лит.произведений? Рифма Звук Речь Олицетворение, резвяся, перлы, проворный, гам, нагорный. Зефиры (борей)	Прогнозировать содержание раздела, планировать работу по теме Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия	- работать по предложенному учителем плану - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 7-8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы		Принести поэтические сборники, стихи из которых вам нравятся Подготовить проект по статье Я.Смоленского «Как научиться читать стихи».

3.2	5н	Ф. Тютчев «Весенняя гроза»	Как поэт помог нам «услышать грозу?» Какие приметы осени описываются в стихотворении?	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.		Выучить стихотворение «Весенняя гроза» стр.62
3.3	5н	Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья»	О чем расскажут осенние листья?	Составление памятки « Как выучить стихотворение»	заучивать стихотворения с помощью иллюстрации и опорных слов поиск и выделение необходимой информации <i>высказывать и обосновывать свою точку зрения;</i>		выразительно читать, стр.63 ответить на вопросы, нарисовать иллюстрацию
3.4	6н	А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	Как я лично отношусь к произведению? В чем особенность поэтического взгляда на мир? Что изобразил Фет в своем стихотворении? Как передает настроение лирического героя?	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	- Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине		Выучить наизусть стихотворение «Зреет рожь над жаркой ивой» , нарисовать иллюстрацию
3.5	6н	И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...»	Как запомнить произведение? Какие картины природы сменяют друг друга в стихотворении Никитина?	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. видеть и чувствовать настроение поэта и наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове, находить рифмующиеся слова	высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;		Нарисовать иллюстрацию и выучить отрывок
3.6	6н	И. Никитин «Встреча зимы»	В чем особенность поэтического взгляда на мир? Как относится автор к родине и к русскому человеку?	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	- Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине		выразительно читать , выучить отрывок стр.68-71. Отвечать на вопросы.
3.7	6н	И. Суриков «Детство»	Чем отличается Ваше детство от описанного в стихотворении?	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы	определять различные средства выразительности		Выучить наизусть первые четыре четверостишия

				– логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			из стихотворения «Детство» стр.72-75
3.8	7н	И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении	Знаем ли мы основное содержание изученных литературных произведений? Не кажется ли вам, что ритм придает стихам особую музыкальность? Как мелодия этих стихотворений связана с их содержанием?	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения	анализировать средства художественной выразительности; выразительно читать стихотворения; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.		Выразительное чтение стихотворения «Зима»
3.9	7н	Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»)	Выпуск самодельного литературного журнала класса по теме «Поэтическая тетрадь 1»	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.			Нарисовать иллюстрацию к любому стихотворному произведению
3.10	7н	Оценка достижений		Умение выражать свои мысли полно и точно	высказывать и обосновывать свою точку зрения; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.		
Тема 4 Великие русские писатели - 24 часа							
4.1	7н	Знакомство с названием раздела	К какому жанру относится произведение?	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Прогнозировать содержание раздела, планировать работу по теме		Принести поэтические сборники, стихи из которых вам нравятся

4.2	8н	А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина»	Кто такой А.С.Пушкин? Что мы знаем о великом русском поэте?	Наблюдать: сравнивать произведения разных жанров. Ориентироваться в литературоведч. терминах, кратко характеризовать их	Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил.		Подготовить выразительное чтение стихотворения «За весной, краше природы...», сообщение о жизни и творчестве А.С. Пушкина
4.3	8н	А. Пушкин. Лирические стихотворения	Из каких отдельных зарисовок складывается общая картина осени, созданная поэтом? Из каких слов ясно, что зима долго не наступает?	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. различать лирическое и прозаическое произведение	Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.		Выучить любое понравившееся стихотворение
4.4	8н	А. Пушкин «Зимнее утро»		Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.	осуществлять анализ и синтез; -устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения		Выразительно читать «Зимнее утро»
4.5	8н	А. Пушкин «Зимний вечер»	Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении?	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы		Выразительно читать «Зимний вечер», Нарисовать иллюстрацию
4.6	9н	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	Можно ли это произведение назвать сказкой? Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям?	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.	Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным		Прочитать сказку

					высказывать и обосновывать свою точку зрения;		
4.7	9н	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	Можно ли «Сказку о царе Салтане...» сравнить с народной?	Работать с учебным текстом, прочитанным самостоятельно: определять его цель;	Предлагать варианты литературно-творческих работ (литературных проектов, тем для сочинений и др.).		Прочитать сказку на стр. 102-118, разделить на части, проиллюстрировать
4.8	9н	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	Чему сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю?	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.	Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия		Прочитать сказку на стр. 118-128, разделить на части, проиллюстрировать
4.9	9н	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»		Составление кроссворда по сказкам А.С.Пушкина	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.		выучить любой отрывок наизусть
4.10	10н	Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом			Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений.		Выполнить задание 8 на с. 129
4.11	10н	Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове	Кто такой А.И.Крылов? В чем же его успех?	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.	Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий.		Подготовить сообщение о И.А.Крылове

4.12	10н	И. Крылов «Мартышка и Очки»	Почему баснописец выбрал для своей басни именно Мартышку? Если бы не было морали в басне, то бы вы догадались, какие недостатки людей высмеиваются? Можно ли утверждать, что автор хочет нам рассказать только о животных?	Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции	Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности		Выучить басню наизусть
4.13	10н	И. Крылов «Зеркало и Обезьяна»	Меткие выражения по басням И.А.Крылова В ком легче найти недостатки: в себе или в других? Чему учит эта басня? Чем обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна » похожа на Мартышку из басни «Мартышка и Очки»?	находить мораль в произведении, представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басню	Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.		подготовиться к выразительному чтению
4.14	11н	И. Крылов «Ворона и Лисица»	В чём сила басни? Что высмеивают, обличают басни Крылова? Кто обычно является героями басен И. А. Крылова? Как автор относится к своим героям? Газета «В мире басен И.А.Крылова»	определять басню как жанр литературы по характерным признакам, находить мораль в произведении представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни.	Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается.,		Выучить басню
4.15	11н	М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи	Какую музыку: печальную, грустную, протяжную, торжественную- вы могли бы подобрать к стих-нию «Горные вершины»,? Совпадают ли по настроению стих-ние и содержание картины И.Шишкина? В чём особенность в стих-нии «Утес»? Какие краски будут преобладать в иллюстрации, в этих сихотворениях?	видеть скрытый, переносный смысл стихотворения, выразительному чтению, пониманию прочитанного	понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов.		Подготовить сообщение о М.Ю.Лермонтове

4.16	11н	М. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...»	Сравнение лирического текста и произведения живописи. Подбор музыкального сопровождения к лирическому произведению.	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти	Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.		Выразительно читать на Нарисовать иллюстрацию
4.17	11н	М. Лермонтов «Утес», «Осень»		Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Выучить понравившиеся стихотворение
4.18	12н	Детство Л. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения	Какую тайну он поведал своим братьям? Какой идеал он вынес из детства и пронес через всю жизнь?	составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану	Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ. делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса		Подготовить сообщение о Л.Н.Толстом, перечитать рассказ
4.19	12н	Л. Толстой «Акула»	Можно ли дать другие названия рассказу? Почему с мальчиками произошла беда, едва не закончившая трагедией?	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.	Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.		Подготовить пересказ текста, выбрав любой план на стр.156
4.20	12н	Л. Толстой «Прыжок»	Какова основная мысль рассказа «Прыжок»?	составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану художественные средства соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию и анализировать поступки героев	Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.		Перечитать текст . Подготовить пересказ от имени мальчика. Нарисовать иллюстрацию.

4.21	12н	Л. Толстой «Лев и собачка»	Почему лев умер?	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.	Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения.		Найти определение слов «доброта» и «трагедия». Прочитать Пересказать, нарисовать иллюстрацию
4.22	13н	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Сравнение текстов	С какой целью Толстой написал эти рассказы?	сравнивать рассказ-описание и рассказ- рассуждения	Сравнивать мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива		Выразительно читать, повторить произведения раздела.
4.23	13н	Оценка достижений	Какой из прочитанных рассказов произвёл на тебя самое сильное впечатление?	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений..		
4.24	13н	Литературный праздник (обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели»)	Выпуск самодельного литературного журнала класса по теме «Великие русские писатели»	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.	Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини группе или паре		Написать реферат на тему «Великие русские писатели»

Тема 5 Поэтическая тетрадь 2 - 5 часов

5.1	13н	Знакомство с названием раздела Н. Некрасов	Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений?	Прогнозировать содержание раздела, планировать работу по теме Анализировать особенности	Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения. Находить необычные		Принести поэтические сборники, стихи из которых вам
-----	-----	--	---	--	---	--	---

		«Славная осень!...», «Не ветер бушует над бором...»		авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения	сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил,		нравятся Выучить стихотворение «Не ветер бушует над бором...» наизусть
5.2	14н	Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	Можно ли сказать, что в произведении изображён не сказочный, а реальный случай из жизни? Как относится поэт к главному герою?	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. читать стихотворение, выражая авторское настроение, объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря	Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений		Выучить наизусть понравившийся отрывок
5.3	14н	К. Бальмонт «Золотое слово»	Почему поэт К. Д. Бальмонта «Золотое слово» назвал так стихотворение? О чем стихотворение И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги»?	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.	Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания		Выразительно читать
5.4	14н	И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений	Почему поэту И. А. Бунину важно поделится с читателями своими детскими воспоминаниями? Почему автора привлекают скромные полевые цветы?	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Выучить наизусть, нарисовать иллюстрацию
5.5	14н	Развивающий час (обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2»). Оценка достижений	Выпуск самодельного литературного журнала класса по теме «Поэтическая тетрадь 2» Какое стихотворение произвело на тебя особое впечатление? Как считаешь, одинаковы они по настроению?	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка	Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы,		Читать стихи поэтов, чьё творчество изучали на уроках.

Тема 6 Литературные сказки - 8 часов

6.1	15н	Знакомство с названием раздела Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка)	Какие сказки русских писателей вы читали? Где ты встречался с присказкой и в чём её особенность? Зачем писатель придумал сказку про храброго Зайца и рассказал её Аленушке?	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения	Прогнозировать содержание раздела, планировать работу по теме		Принести книгу со своей любимой сказкой Прочитать сказку «Про Комара-Комаровича».
6.2	15н	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»		Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения.		мультфильм	Подготовить пересказ от имени зайца
6.3	15н	В. Гаршин «Лягушка-путешественница»	Докажите, что «Лягушка-путешественница».-сказка?	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.	наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках, сравнивать героев		Выразительно читать
6.4	15н	В. Гаршин «Лягушка-путешественница»	Чем похожа героиня сказки В. М. Гаршина на героев народных сказок о животных и чем отличаются от них? Какое название дал лягушке автор? Что нарушило однажды спокойную лягушачью жизнь	Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения	сравнивать и характеризовать героев сказок, используя текст сказки сравнивать и определять нравственный смысл сказки, читать в лицах		Придумать сказку к поговорке «Хвастовство само себя наказывает»

6.5	16н	В. Одоевский «Мороз Иванович»	Чем эта сказка схожа и чем различается с русской народной сказкой «Морозко»?	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. сравнивать содержание литературной и народной сказок	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.		Читать , пересказывать
6.6	16н	В. Одоевский «Мороз Иванович»	Можно ли сказать , что В.Одоевский для создания своего произведенияиспользовал не только сказку «Морозко» но и другие народные сказки?	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.	сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки, читать сказку в лицах, наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках	тест	Ответить на вопросы на стр.209
6.7 6.8	16н 16н	Оценка достижений. Контрольная работа. КВН (обобщающий урок по I части учебника)	Выпуск самодельного литературного журнала класса по теме «Литературные сказки» В чём отличие литературной сказки от фольклорной? В чём сходство? Кому из сказочных героев принадлежать эти слова?	проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работе, представленной в учебнике	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.		

Тема 7 Были-небылицы (2 часть учебника) - 9 часов

7.1	17н	Знакомство с названием раздела М. Горький «Случай с Евсейкой»	Как вы думаете, это рассказ или сказка? Почему автор поместил этот рассказ в разделе «были и небылице»	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.	Прогнозировать содержание раздела, планировать работу по теме Находить примеры в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и		Принести книги М.Горького Читать, Нарисовать иллюстрацию
-----	-----	---	---	--	--	--	--

				Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	отдыхе ребят.		
7.2	17н	М. Горький «Случай с Евсейкой»	Чего опасался мальчик?	пересказывать текст подробно и кратко, выборочно, самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории	Осознавать значение юмора для отдыха, Применять в своих высказываниях пословицы и поговорки,		Придумать продолжение сказки
7.3	17н	К.Паустовский «Растрепанный воробей»	Какие вопросы волновали К. Г. Паустовского? Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии, воображению писателя?	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей понимать поступки и состояние героев и давать характеристики персонажу.	Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов,		найти материал о жизни и творчестве Паустовского. Читать до слов «Должно быть ворона воровала...» с.19
7.4	17н	К.Паустовский «Растрепанный воробей»	Что же сказочного в произведении К. Г. Паустовского? Чем оно отличается от народной сказки?	находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль, составлять план для краткого и полного пересказов	выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения		
7.5	18н	К.Паустовский «Растрепанный воробей»		Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.	Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы	тест	Дочитать текст до конца
7.6	18н	А. Куприн «Слон»	Как вы думаете , в произведении Куприна описываются реальные или вымышленные фантастические события?	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.	Оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям		Найти книги и прочитайте рассказы Паустовского
7.7	18н	А. Куприн «Слон»	Можно ли было предложить, что девочку вылечит живой слон?	пересказывать текст подробно и кратко, выборочно	Вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных		Почитать рассказ и попытаться

			Что необычного в рассказе А. И. Куприн «Слон»?		жизненных ситуациях на основе нравственных норм		разделить его на части
7.8	18н	А. Куприн «Слон»	Не было ли с вами или вашими близкими, знакомыми подобных невероятных историй, которые на вас произвели большие впечатление?	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.	Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть .		Подготовить пересказ по составленному плану
7.9	19н	Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений	Выпуск самодельного литературного журнала класса по теме «Были – небылицы». Какой тебе больше рассказ понравился? Почему?	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. рассказывать о прочитанных книгах, читать произведения по ролям	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.		Нарисовать иллюстрацию с произведению «Слон», придумать сою невероятную историю

Тема 8 Поэтическая тетрадь 1 - 6 часов

8.1	19н	Знакомство с названием раздела. С. Черный «Что ты тискаешь утенка?..»	Что ты тискаешь утенка? Что объединяет произведения С. Черного? О ком они: о животных или людях?	понимать стихи и правильно, выразительно читать их	Прогнозировать содержание раздела, планировать работу по теме		Выразительное чтение стихотворения
8.2	19н	С. Черный «Воробей», «Слон»	Что в произведении «Слон» похоже на сказку?	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.	в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.		Выучить наизусть стихотворение, которое понравилось. Нарисовать иллюстрацию
8.3	19н	А. Блок «Ветхая избушка»	Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А.Блока?	находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения, объяснять смысл выражений с опорой на текст.	договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;		Выучить стихотворение

8.4	20н	А. Блок «Сны», «Ворона»		Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Выучить любое стихотворение
8.5	20н	С. Есенин «Черемуха»	Почему стихотворение поэта проникнуто любовью к природе?	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.	понимать и чувствовать окружающую природу		Выразительно читать, нарисовать иллюстрацию
8.6	20н	Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений	Выпуск самодельного литературного журнала класса по теме «Поэтическая тетрадь 3» За чём пишут авторы свои стихи с которыми вы познакомились в этом разделе?	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.	сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему, проверять правильность высказывания, сверяя с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения		Сочинить загадки о животных. Принести книги о животных, которые вам нравятся.

Тема 9 Люби живое - 17 часов

9.1	20н	Знакомство с названием раздела	Что по вашему мнению, объединяет все произведения, включенные в раздел «Люби живое»?	Прогнозировать содержание раздела, планировать работу по теме			Сочинить и записать текст о каком-нибудь животном
9.2 9.3	21н 21н	М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста	С чего начинается и чем заканчивается своё произведение писатель? Какой смысл вкладывает М.Пришвин в слово Родина?	определять основную мысль рассказа, понимать нравственный смысл рассказа	гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю,		Придумать свой рассказ о том, как вы были в лесу летом
9.4	21н	И. Соколов-Микитов «Листопадничек»	В чём своеобразие сказки листопад? Можно ли его назвать познавательной?	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям,	Стремиться к совершенствованию собственной речи оформлять свои мысли в устной и		Читать, пересказывать

				аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.	письменной форме с учётом речевой ситуации		
9.5	21н	И. Соколов-Микитов «Листопадничек»	« Люби живое», писатели-сказочники, которые пишут о животных. -написание отзывов по плану, - список авторов, - биография 1 автора, - викторина	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст		Придумать продолжение этой истории. Записать в тетрадь.
9.6	22н	В. Белов «Малька провинилась»	Над чем тебя заставили поразмышлять рассказы о Мальке?	озаглавливать текст, описывать характер и поведение героев рассказа.	высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;		Подготовить пересказ от имени Мальки
9.7	22н	В. Белов «Еще раз про Мальку»	Что общего в этих рассказах?		формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы		Придумать свои историю про Мальку
9.8	22н	В. Бианки «Мышонок Пик»	Что писатель мог наблюдать в жизни, а что придумал, когда сочинял историю про мышонка Пика?	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. построению рассказа	определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя		сказку прочитать
9.9	22н	В. Бианки «Мышонок Пик»	Чем Бианки хотел поделиться с читателем? Чем могли закончиться приключения мышонка? Написание рассказов-продолжений приключений мышонка Пик.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. описывать характеры главных героев. составлять план на основе названия глав для пересказа произведения.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.	тест	Найти эту сказку и прочитать ее окончание
9.10	23н	Б. Житков «Про обезьянку»	От чьего имени ведется рассказ?	давать характеристику главным героям	проговаривать последовательность действий на уроке;		Выразительно читать

9.11	23н	Б. Житков «Про обезьянку»	Почему мальчику пришлось отказаться от обезьянки, сожалели ли об этом окружающие?	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. пересказывать текст по плану	- сбор, обработка, анализ, передача информации		Сочинить историю, о том, как у вас появилась в доме обезьянка. Нарисовать иллюстрацию
9.12	23н	Б. Житков «Про обезьянку»		Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.	оценивать поступки главных героев.	тест	Выбрать понравившийся отрывок, выразительно его читать
9.13	23н	В. Дуров «Наша Жучка»		Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.			Прочитать другие рассказы В.Л. Дурова
9.14	24н	В. Астафьев «Капалуха»	«Кто такая капалуха» 1.Найди материал о капалухе, изучи ее строение. 2.Чем питается, какие звуки издает. 3.Где живет, как размножается 4.Чем полезна. чем вредна.	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.	высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;		Подготовить пересказ от имени глухарки
9.15	24н	В. Драгунский «Он живой и светится...»	«Кто такой светлячок» 1.Найди материал о светлячке, его строении 2.Чем питается, какие звуки издает 3.Чем полезен, вреден О ком написал автор свое произведение? Как ты понимаешь название рассказа?	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства	понимать нравственный смысл рассказа.		Повторить произведения раздела, принести справочники, энциклопедии о животных.

9.16	24н	Урок-конференция «Земля – наш дом родной»	Выпуск самодельного литературного журнала класса по теме «Люби живое»	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.	учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).		Написать реферат на тему «Земля – наш родной дом»
9.17	24н	Оценка достижений	Что нового узнал о жизни животных, их повадках, отношениях между людьми и «братьями нашими меньшими»? Какие рассказы запомнились больше всего?	отличать художественные рассказы от научно-познавательных.	прогнозирование уровня усвоения		
Тема 10 Поэтическая тетрадь 2 - 8 часов							
10.1	25н	Знакомство с названием раздела	Какое настроение возникло у вас при чтении этого произведения?	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Прогнозировать содержание раздела, планировать работу по теме		Принести на урок любимые сборники стихов.
10.2	25н	С. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...»	Какие слова находит поэт, чтобы передать звуки грома	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти.	создавать словесные картины по тексту стихотворения		Выучить наизусть по выбору.
10.3	25н	А. Барто «Разлука»	Действительно ли все поступки в стихотворении «Разлука» мальчик совершал для мамы? Книга-самоделка любимых произведений о маме.	находить рифму в произведении, сравнивать и составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения	перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую		Выразительно читать
10.4	25н	А. Барто «В театре»	Можно ли осуждать девочек в стихотворении «В театре» за их поведение? Сравните эти два стихотворения.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.	адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;		Выучить любое стихотворение А.Барто

10.5	26н	С. Михалков «Если», «Рисунок»	Почему автор назвал своё стихотворение «Если»?	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти, передавая настроения автора			Выучить стихотворение «Если»
10.6	26н	Е. Благинина «Кукушка», «Котенок»	Почему Е. А. Благинина так много пишет о любви к животным?	Выразительно читать стихотворные произведения по памяти			Повторить произведения раздела «Поэтическая тетрадь». Нарисовать иллюстрацию
10.7	26н	«Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2»)	Какие стихотворения русских поэтов о временах года и о природе вы знаете?	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.	читать выразительно стихи, передавая настроения автора, научиться самим сочинять стихотворения.		Начать подготовку к выполнению проекта (с.20 учебника)
10.8	26н	Оценка достижений	На какую тему, о ком пишут Маршак, Михалков, Барто, Благинина? Выпуск самодельного литературного журнала класса по теме «Поэтическая тетрадь 4».	выразительно читать стихотворения	Адекватная мотивация вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;		

Тема 11 Собирай по ягодке – наберешь кузовок - 14 часов

11.1	27н	Знакомство с названием раздела	Почему автор дал название своему рассказу пословицей? Как вы понимаете эту пословицу? Какие пословицы встретились в тексте и каково их значение?	находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведений	Прогнозировать содержание раздела, планировать работу по теме		Подготовить рассказ о своём друге.
11.2	27н	Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь»	Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете?	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	оформлять свои мысли в устной и письменной форме		Составить по произведениям Б. Шергина рассказ о

		кузовок»		выразительно читать юмористические рассказы по ролям			бабушке
11.3	27н	А. Платонов «Цветок на земле»	Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете?	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.			Читать, подумать, какой цветок увидели дед с внуком. Придумать свой цветок. Нарисовать его
11.4	27н	А. Платонов «Цветок на земле»	Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете?	выразительно читать по ролям, соблюдая особенности речи героев.	Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы,		Выразительно читать. Перечитать рассказ Л.Толстого «Филипок»
11.5	28н	А. Платонов «Еще мама»		Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.			Выразительно читать
11.6 11.7	28н 28н	А. Платонов «Еще мама» Творчество А. Платонова		Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		Придумать продолжение рассказа
11.8	28н	. М. Зощенко «Золотые слова»	Как вы думаете, о чем рассказ? Почему автор выбрал именно такое название?	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.	выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации		Составить краткий пересказ текста
11.9 11.1 0	29н 29н	М. Зощенко «Великие путешественники» Творчество Зощенко М.	Какие слова автор назвал «золотыми»? И почему? В чем особенность юмористического рассказа?	находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведения, читать по ролям, учитывая особенности речи героев.	делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;		Приготовить иллюстрацию к рассказу. Подготовить краткий пересказ без прямой речи.

11.1 1	29н	Н. Носов «Федина задача»	Можно ли этот рассказ назвать юмористическим? Почему? Определи особенности юмористического рассказа. Почему автор дал такое название своему рассказу?	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.	выделять особенности юмористического рассказа, находить связь заглавия и содержания рассказа		Выразительно читать
11.1 2	29н	Н. Носов «Телефон»	В чем особенность данного юмористического рассказа?	Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения	учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;		Прочитать, пересказать
11.1 3	30н	В. Драгунский «Друг детства»	Какие юмористические рассказы понравились больше всего? В чем особенность таких рассказов? Кто является героями?	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.	высказывать своё мнение, отношение, сравнивать и характеризовать героев, выразительно читать по- ролям.		Читать рассказы писателей, с творчеством которых ознакомились
11.1 4	30н	Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Оценка достижений	Выпуск самодельного литературного журнала класса по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.	Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику		Принести свой любимый детский журнал.

Тема 12 По страницам детских журналов - 9 часов

12.1	30н	Знакомство с названием раздела	Какие журналы вы читали? А какие интересные журналы Вам читали ваши родители?	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.	Прогнозировать содержание раздела, планировать работу по теме		Дописать названия детских журналов в тетрадь.
------	-----	--------------------------------------	--	---	---	--	---

12.2	30н	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»		Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.			Выразительно читать
12.3	31н	Ю. Ермолаев «Проговорился»	О чем проговорился попугай?	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.	преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.		Приготовить чтение в лицах. Найти материал о писателе Ю.Ермолаеве
12.4 12.5	31н 31н	Ю. Ермолаев «Воспитатели»	Почему получилась такая неприятность?	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.	Стремиться к совершенствованию собственной речи		Нарисовать иллюстрацию
12.6	31н	Г. Остер «Вредные советы»	Почему писатель даёт именно такие советы? Можно ли эти советы переделать в добрые	Осознают то, что не все бывают советы добрыми. Научатся составлять свои добрые советы	делать выводы в результате совместной работы класса и учителя		Сочинить вредный совет, если не получится выучить из написанных Г.Остером
12.7	32н	Г. Остер «Как получаются легенды»	Что такое легенда? Как получаются легенды?	отличать легенды от других литературных произведений. Узнают новые интересные легенды.	сочинять легенды		Найти и принести в класс стихи Р. Сефа
12.8	32н	Р. Сеф «Веселые стихи»	Почему автор назвал свои стихи веселыми?	выразительно читать стихотворения и оценивать свои результаты	преобразовывать информацию из одной формы в другую:		Сочинить весёлые стихи. Пересказать любой рассказ из журнала.
12.9	32н	Читательская конференция «По страницам детских журналов»	Выпуск самодельного литературного журнала класса по теме «По страницам детских журналов»	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и	Готовить небольшую презентацию (6-7 слайдов), обращая за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в		Нарисовать иллюстрацию из любого детского журнала

		(обобщающий урок). Оценка достижений		последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.	презентации не только текст, но и изображения.		
Тема 13 Зарубежная литература – 8 часов							
13.1	32н	Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции	Кто такой Персей? Как ему удалось перехитрить злую колдунью?	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства	Прогнозировать содержание раздела, планировать работу по теме		Прочитать миф без ошибок
13.2	33н	Мифы Древней Греции	Почему Персей стал славным героем? Помнят ли о нем люди в наше время?	характеризовать героев на основе анализа их поступков – читать выразительно, осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль;	проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач		Читать, записать получившийся план, по нему пересказывать
13.3	33н	Мифы Древней Греции	Помнят ли о нем люди в наше время?	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.	осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;		Читать другие мифы Древней Греции.
13.4	33н	Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок»	Почему Г. Х. Андерсен так назвал свою сказку?	оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;	Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.		Перечитать сказку

13.5	33н	Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок»	Какие иллюстрации помогут передать содержание сказки подробно.?	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	оценивать персонажей по их поступкам и особенностям речи		Составить картинный план к сказке. Нарисовать иллюстрацию
13.6	34н	Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок»	Сочувствие, переживание, ликующий, орава, несурзанный	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.	узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов.		Составить вопросы по содержанию сказки. Прочитать сказки Г.Х. Андерсена
13.7	34н	Развивающий час по теме «Зарубежная литература». «Брейн-ринг»	Выпуск самодельного литературного журнала класса по теме «Моя любимая книга»	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.	Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока,		Сделать кроссворд по сказкам Г.Х. Андерсена
13.8	34н 34н	Развивающий час по теме «Зарубежная литература». «Брейн-ринг»	С какими новыми авторами Вы познакомились?	проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;		