

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №232  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
от «30» августа 2019 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ №232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга

Н.А. Прокофьева

Приказ № 129

«30» августа 2019 г.



**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**

для 3 класса А параллели

1 час в неделю (всего 34 часа)

**Программу составила:**  
учитель начальных классов  
высшей категории Масло И.И.

**Санкт-Петербург**

**2019**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» на базовом уровне для 3а класса разработана:

- \* с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования
- \* на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ № 232
- \* примерной программы начального общего образования УМК «Школа России», с учетом авторской программы Неменский Б.М, Неменская Л.А., Горячева Н.А. «Изобразительное искусство», утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования, в соответствии с приказом от 07.02.2019 № 23).

**Нормативные документы**, обеспечивающие реализацию программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. в редакции на основе изменений, внесенных Федеральным законом от 26.07.2019 N 232-ФЗ;
- Федеральный государственный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009, №373 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2010 года, 22.09.2011 года, 18.12.2012 года, 29.12.2014 года, 18.05.2015 года и 31.12.2015 года)
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. — 4е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2011. — 232 с. — (Стандарты второго поколения) ООП НОО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (с изменениями в редакции на основе приказа от 08.07.2019 № 125);
- Учебного плана начального общего образования ФГОС 1-4 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2019-2020 учебный год (приказ от 21.06.2019 № 114);
- Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2019-2020 учебный год (приказ от 21.06.2019 № 114).

Данная программа соответствует учебнику «Изобразительное искусство» для 3 класса общеобразовательных учреждений: *Л. А. Неменская. Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас. Учебник для 3 кл.*

### Место курса в учебном плане

На изучение предмета отводится 1ч в неделю, всего на курс - 135 ч.  
Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2-4 классах — 34 ч в год (при 1ч в неделю).

### Цели и задачи

#### Общая характеристика учебного предмета

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; Конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. **Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

**Коллективные формы** работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для

дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится **игровая драматургия** по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

## Ценностные ориентиры учебного курса

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего

отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

#### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	11
4	Художник и музей	8
	<b>Итого</b>	34

#### Информация об используемом учебнике

- Л. А. Неменская. Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас. Учебник для 3 кл.
- Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под. ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь к учебнику "Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас" для 3 класса начальной школы
- Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1—4 классы.
- Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1—4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева ; под ред. Б. М. Неменского.

#### Результаты изучения курса в 3 классе:

##### Личностные:

- 1 Умение видеть, ценить и понимать, что каждое проявлении природы прекрасно и неповторимо.
2. Уважение к своему народу, к другим народам, через изучение художественного творчества разных народов
3. Ценить и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями.
4. Выражение личных отношении к произведениям искусства.

##### Межпредметные:

### **Регулятивные:**

1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.
2. Использовать для творчества различные материалы и техники
3. Оценка своего задания по параметрам, заранее представленным.
4. Умение оценивать собственную работу и работу товарищей.

### **Познавательные:**

1. Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами.
2. Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
3. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
4. Умение использовать для творчества различных художественный материал.
5. В доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений.

### **Коммуникативные:**

1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку.
2. Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы.
3. Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник.

## **Формы и методы организации учебного процесса**

### **Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:**

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;
- организация проектной деятельности учащихся;
- использование графического редактора “Paint” в качестве инструмента художественной деятельности;
- по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа, рассказ, демонстрация;
- по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.),
- практические: игры;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный методы.

В работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом.

### **Обязательные условия творчества:**

1. Умная, доброжелательная помощь взрослого.
2. Доверительная атмосфера сопереживания, сотрудничества
3. Мотивация задания.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром, математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

**Коллективные формы работы:** работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Сделать урок необычным, более запоминающимся помогают **нетрадиционные техники рисования**, таких , как: монотипия – рисование гуашью с помощью стекла, рисунок по мокрому листу, используя эффект растекания, рисунок воском, тушью и выцарапывание перышком, рисунок палочкой, использование приема поантелизм – рисование точечными мазками и т. д.

#### **Принципы работы для проявления интереса к творчеству**

1. Максимальная свобода ребёнка для проявления творческой инициативы, творческой деятельности.

2. Поддержка детской работы. Сюжет никогда не должен подвергаться критике, а наоборот, воодушевлять ребенка, чтобы он продолжал творить. Если затрудняется творить, предложить ему нарисовать все, что он любит.

3. Поощрение и стимулирование ребенка к использованию большого количества красок. Именно цвет является благодатным материалом, экспериментируя с которым, ребенок развивает художественное восприятие мира. Он с большим интересом открывает новое сочетание цветов, смешивает и подбирает различные оттенки.

4. Использование элементов творческой игры на уроках. Здесь можно достичь больших успехов в воспитательно-образовательной работе с детьми. Творческая игра учит детей обдумывать, как осуществить тот или иной замысел. В ней, как ни в какой другой деятельности, развиваются ценные для людей качества: активность, самостоятельность воображение, а также, что очень важно, в творческой игре снимается напряжение и неуверенность. Ведь любые игры – это всегда интерес и так же, как творчество, увлечение и даже страсть.



5. Выставка работ детей на показ для зрителей. Это заинтересовывает ребенка в своей работе, у него появляется гордость за нее и уверенность в своих силах, стимулирует к дальнейшей деятельности.

Детское творчество неисчерпаемо. Его питательная среда – чувство тайны, которую хочется разгадать. Командные методы в творчестве не срабатывают, эффект достигается на основе увлеченности. Главный стимул творчества – огромная радость, которую оно дает и ученику, и учителю.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

- Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### **Формы контроля уровня обученности:**

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

### **Содержание учебного предмета 3 класс**

#### **Искусство вокруг нас**

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы являются носителями духовной культуры. Надо помочь ребёнку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства.

В итоге этого года обучения дети должны почувствовать, что они ежедневно связаны с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей.

#### **Искусство в твоём доме (8 ч)**

Осенний вернисаж. Прощаемся с летом. Рисование с натуры и по памяти осеннего пейзажа.

##### *Твои игрушки*

Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов.

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

##### *Мамин платок*

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

##### *Обои и шторы в твоём доме*

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Посуда у тебя дома. Декоративное рисование цветочной росписи по схеме переноса узора.

##### *Твои книги*

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка. Декоративная закладка.

*Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам).* Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

*Букет цветов. Коллективная работа – выполнение аппликации.*

*Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)*

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

### **Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улица» твоего дома, исхоженная ногами.

*Памятники архитектуры — наследие веков*

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

*Парки, скверы, бульвары*

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

*Ажурные ограды*

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

*Фонари на улицах и в парках*

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

*Витрины магазинов*

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

*Транспорт в городе*

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

*Что сделал художник на улицах моего города (села)*

На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

### **Художник и зрелище (11 ч)**

По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

### *Театральные маски*

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

### *Художник в театре*

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

### *Театр кукол*

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

### *Театральный занавес*

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

### *Афиша, плакат*

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

### *Художник и цирк*

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище.

Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

## **Художник и музей (8 ч)**

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов. Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры.

### *Музеи в жизни города*

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

### *Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях*

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

### *Картина-пейзаж*

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

### *Картина-портрет*

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

*В музеях хранятся скульптуры известных мастеров*

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

*Исторические картины и картины бытового жанра*

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.). Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

## **Требования к уровню подготовки учащихся 3 года обучения**

**Знать/ понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре.

**Уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## **Материально – техническое обеспечение курса Книгопечатная продукция:**

**Учебники:**

Е.И.Коротеева Изобразительное искусство 3 класс Просвещение 2013 г.

**Методические пособия:**

Рабочие программы 1 – 4 классы Просвещение 2011 год

Поурочные планы по учебнику Неменского. Составитель М.А.Давыдова М.Просвещение «ВАКО» 2012

**Технические средства обучения:**

Классная доска.

Магнитная доска.

Компьютер с принтером

### **Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

В 1 классе используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы. Лучшие работы обучающихся хранятся в портфолио.

Используется «Алгоритм самооценки». В первом классе алгоритм состоит из 4 вопросов:

1. Какое было дано задание? (Учимся вспоминать цель работы)
2. Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)
3. Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)
4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)

Во 2-4 классах отметки выставляются по пятибалльной шкале. В конце урока проводится выставка и обсуждение творческих работ обучающихся. Раз в год обучающиеся по желанию принимают участие в выставке декоративно-прикладного творчества на школьном и муниципальном уровнях.

#### **Особенности организации контроля по изобразительному искусству**

Контроль за уровнем достижений обучающихся по изобразительному искусству проводится в форме устной оценки за выполненную работу.

##### **Этапы оценивания детского рисунка**

- решение композиции: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы: рассматриваются возможности ребенка, его успехи в данном деле, его вкус.

##### **Учёт ошибок и оценка работ**

«5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок, работа выразительна и интересна.

«4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

«3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

«2» - поставленные задачи не выполнены.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Искусство (ИЗО)» 3 класс 2019-2020 учебный год**

№ п/п	Дата	Тема урока, тип урока	Элемент содержания	Требования к результатам(предметным и метапредметным)	
				Учащийся научится	Учащийся сможет научиться
<b>Тема 1 Искусство в твоём доме - 8 часов</b>					
1.1	1н	Вводное занятие. «Твои игрушки»	использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага	развивать навыки работы с красками и гуашью последовательно рисовать народную игрушку	- умение организовать своё место
1.2	2н	Посуда у тебя дома	Передавать объем предметов на плоскости	Овладевать техникой и способами аппликации, конструировать из бумаги	формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
1.3	3н	Обои и шторы у тебя дома	Анализировать формы, строения предметов, использовать их в качестве подготовительного материала для произведения искусства	С помощью колорита передавать свои идеи, свои переживания, состояние и настроение	использовать художественные материалы
1.4	4н	Мамин платок	понятие «колорит»; что с помощью колорита художник передает свои идеи, свои переживания	применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению)	
1.5	5н	Твои книжки	применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению)	Анализировать формы, строения предметов, использовать их в качестве подготовительного материала для произведения искусства	сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства

1.6	6н	Твои книжки (завершение темы)	Изучить последовательность рисования и применять их на практике	Изучить последовательность рисования и применять их на практике	
1.7	7н	Открытки	применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению)	Передавать варианты эскизов оформления декоративной открытки	анализировать художественные средства
1.8	8н	Труд художника для твоего дома. Обобщение темы I четверти	Запомнить названия наиболее ярких и распространенных видов изобразительного искусства	применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению)	
<b>Тема 2 Искусство на улицах твоего города - 7 часов</b>					
2.1	9н	Памятники архитектуры	Различать станковую и монументальную скульптуру.	Запомнить виды изобразительного искусства. Узнать технику живописи	Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками
2.2	10н	Парки, скверы, бульвары	Разобраться в отличиях парка. Изображать разные по характеру парки.	Создавать свои картины на тему. Применять приемы рисования кистью.	формирование эстетических чувств
2.3	11н	Ажурные ограды	Правильно держать лист бумаги и карандаш. Свободно работать карандашом.	Запомнить что такое графика, создавать украшения	формирование художественно – творческого мышления,
2.4	12н	Волшебные фонари	Образное решение уличных и парковых фонарей.	применять основные средства художественной выразительности в рисунке	формирование наблюдательности, фантазии,
2.5	13н	Витрины	Оформлять художественно предметы, которые человек использует в быту	Оформлять художественно предметы, которые человек использует в быту	- участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать своё мнение;

2.6	14н	Удивительный транспорт	Разнообразие форм и образное решение транспорта.	Изучить последовательность рисования и применять их на практике	- определять, в каких источниках можно найти нужную информацию
2.7	15н	Труд художника на улицах твоего города (села).		Обсуждать творческие работы на итоговой выставке	оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
<b>Тема 3 Художник и зрелище - 11 часов</b>					
3.1	16н	Художник в цирке	Расширение кругозора, представлений о синтетических искусствах.	Характеризовать доброго и злого сказочных героев	- понимание особой роли культуры в искусстве, жизни общества
3.2	17н	Художник в цирке (завершение темы)	Расширение кругозора, представлений о синтетических искусствах.	сопереживать, принимать участие в работе группами	формирование эстетических чувств;
3.3	18н	Художник в театре	Расширение кругозора, представлений о синтетических искусствах.	.Ознакомить с театром, работой художника в нём	- формирование эстетических чувств
3.4	19н	Художник в театре (завершение темы)	Расширение кругозора, представлений о синтетических искусствах.	дать представление о спектакле , как зрелище, о главном его назначении.	
3.5	20н	Театр кукол		Ознакомить с кукольным театром, работой художника в нём	- понимание особой роли культуры в искусстве
3.6	21н	Театр кукол (завершение темы)		дать представление о кукле	Оценка своего задания
3.7	22н	Театральные маски	Введение в мир связи пластических искусств с синтетическими	дать представление о маске актёра	- понимание особой роли культуры в жизни общества;
3.8	23н	Театральные маски (завершение темы)	Введение в мир связи пластических искусств с синтетическими	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания	обсуждать творческие работы на выставке, оценивать собственную художественную деятельность



3.9	24н	Афиша и плакат	Первые шаги в искусстве рекламы.	Расширять знания о средствах художественной выразительности	- формирование художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
3.10	25н	Праздник в городе	Узнать старинные города, рассматривая картины художников.	Уметь сопоставлять цвета	- вносить коррективы в выполненную работу.
3.11	26н	Школьный карнавал. Обобщение темы III четверти		Развивать навыки творческой работы; Создавать коллективную творческую работу;	Сотрудничать с товарищами, уметь договариваться; Анализировать детские работы на выставке;
<b>Тема 4 Художник и музей - 8 часов</b>					
4.1-4.2	27-28н	Музей в жизни города. Экскурсия в музей	Интерьер музея Знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж	выполнять наброски и зарисовки улиц родного города акварелью, понятия «наброски», «зарисовки», «архитектура»; какими художественными материалами выполняют наброски и зарисовки	- умение планировать и осуществлять свои действия в соответствии с поставленной задачей
4.3	29н	Картина – особый мир. Картина-пейзаж	В музеях хранятся известные пейзажи.	понятие «пейзаж»; простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке	- выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблем.
4.4	30н	Картина-портрет	Портрет друга. В музеях хранятся наиболее известные портреты	Узнают основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.	
4.5	31н	Картина-портрет (завершение темы)	Портрет друга. В музеях хранятся наиболее известные портреты	самостоятельно выбирать материал для творческой работы	-анализировать, обобщать, делать выводы;
4.6-4.7	32-33н	Картина-натюрморт	Натюрморт. В музеях хранятся картины – натюрморты	понятие «композиция». составлять свою композицию в рисунке с натуры плодов; использовать художественные материалы	анализировать художественные средства; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства

4.8	34н	Картины исторические и бытовые	По мотивам народного творчества.		- организовывать рабочее место, принимать и сохранять учебную задачу
-----	-----	--------------------------------	----------------------------------	--	--