

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 232 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Социальное проектирование как технология становления субъектной позиции учащегося



Методическое пособие

Санкт-Петербург
2013 год

Содержание

Вместо предисловия. Наша школа	4
Введение	9
Глава первая. Опытно-экспериментальная работа как проблема поиска путей качественных образовательных достижений	10
Прокофьева Н.А. Организация опытно-экспериментальной работы в общеобразовательной школе.	10
Казачкова Т.Б., Мехова Т.А. Проект реализации опытно-экспериментальной работы как методическое обеспечение исследовательской деятельности	12
Казачкова Т.Б., Прокофьева Н.А. Организационно-управленческая деятельность в контексте развития субъектной позиции взрослых и детей	17
Глава вторая. Вариативность образовательных направлений проектной деятельности в развитии субъектной позиции учащихся	20
Мехова Т.А. Анимационный проект выпускников как подарок учителям и родителям	20
Дунаева Э.Х. Использование продукта исследовательской деятельности учащихся в учебном процессе	23
Щукин М.А. О принципах мастерской творческого письма	25
Филиппова Л.В. От урока к мастерской	30
Алексеева Н.Г. Первый этап рождения проекта	32
Бибик С.В. Роль компьютерных технологий в повышении мотивации школьников к учению	34
Смирнов А.А., Никулина Ю.С. Поиск и реализация новых подходов включения детей с ограниченными возможностями здоровья в систему образования массовой школы	36
Тиходеев О.Н. Методика оценки состояния окружающей среды по частоте нарушений развития цветка у Седмичника Европейского	40
Глава третья. Решение диагностических задач в процессе опытно-экспериментальной работы	48
Мехова Т.А., Смирнов А.А. Первый диагностический этап как отправная точка исследовательской деятельности в опытно-экспериментальной работе	48
Казачкова Т.Б. «Образ», «Слово», «Действие» как основные критерии качества изменения в исследовательских результатах: диагностика «Действия»	50
Жукова Н.А. Диагностика самооценки как важный фактор в становлении субъектной позиции учащегося	53
Заключение	59
Авторский коллектив	60
Послесловие «Программа духовно-нравственного воспитания»	61
Приложения	67
Приложение №1 Историческая справка о школе	67
Приложение №2 Перечень реализуемых в школе проектов	68
Приложение № 3 Тезаурус	70
Приложение №4 Проект-технология «Конференция»	72
Приложение №5 Игровые технологии на уроках в начальной школе	74



Крюков канал, дом пятнадцать
 В нем два столетия школа живет,
 Детишек сейчас триста двадцать,
 И каждому в жизни везет:
 В лучах восходящего солнца
 Напротив Никольский собор,
 И льется в любое оконце
 Его колокольный звон.
 Все таинства Петербурга
 Вкруг школы переплелись,
 И Диалог культур бурно
 Все изучать взялись!

Без преувеличения можно сказать, что Наша школа 232 разместилась в одном из самых красивейших уголков Петербурга. Все мы, учителя, учащиеся и их родители, любим этот замечательный родной дом, его исторические легендарные стены, незабываемый сказочный вид из окон на набережную Крюкова канала, на противоположном берегу которого с XVIII века Никольский собор покоряет своей красотой и наполняет пространство Петербурга, его ауру духовно-нравственной чистотой.

История самого здания Нашей школы, построенного по проекту Василия Петровича Стасова, неразрывно связана с образовательной деятельностью. С 1820 года в этом здании открывают Дом для воспитания бедных детей. Позже здесь организуют Гимназию Императорского человеколюбивого общества (ГИЧО). После 1917 года в нем размещается Трудовая школа, Первая интернациональная. В течение шести десятилетий XX столетия здание на Крюковом канале № 15 встречало детей как общеобразовательная школа, меняя только свои номера (№ 33, № 252, № 243, № 260).

С 1992 года по Крюкову каналу, дом № 15 зарегистрировано Государственное общеобразовательное учреждение школа № 232 Адмиралтейского района. Жизнь школы в XXI веке — это качественное образование учащихся, бурный поток всевозможных детских праздников, конкурсов, участие в проектах, проведение конференций. Учащиеся Нашей школы 232 — в числе победителей районных, городских, Всероссийских олимпиад по русскому языку, биологии, химии, литературе. Коллектив старается идти в ногу со временем, реализуя проекты программы развития «Школа Диалога культур» и опытно-экспериментальной работы «Социальное проектирование как технология становления субъектной позиции учащегося».

В Нашей школе 232 на деятельностной основе развивается атмосфера доброжелательности и взаимопонимания как между учителем и учениками, так и между школьниками. Ребята чувствуют себя комфортно, их увлекает процесс познания, встреча с новыми впечатлениями от творческих работ своих одноклассников и общения друг с другом в реализации разнообразных школьных проектов. Проектная деятельность просто захлестнула всех участников образовательного процесса. Помня слова Н.Рериха о том, что «объединение Учителя с учеником утверждает сущность всех эволюций», преподаватели школы вышли на творческое взаимодействие с учениками, разрабатывая и реализуя вместе разнообразные проекты, создавая пространство совместной деятельности. В научном направлении это Проект-конференция «Открытые чтения у Крюкова канала» (Мехова Т.А.), проект — конференция «Литера» (Дунаева Э.Ю.). В духовно-нравственном развитии особую роль играют проекты «Наши празд-

ники» (Дунаева Э.Ю. и классные руководители), «Годовой круг традиционных народных праздников» (Мехова Т.А.), «Театральное братство» (Кузовенкова Л.С.), «Улица времени» (Чупина Л.Л.). С великим почтением все в школе относятся к проекту «Подари свет», реализуемому в рамках инклюзивного образования.

Увлеченность проектами подсказала и тему опытно-экспериментальной работы **«Социальное проектирование как технология становления субъектной позиции учащегося»**. В настоящее время вот уже третий год наша школа является районной опытно-экспериментальной площадкой, в исследовательскую деятельность которой постепенно втягивалось все большее количество учителей и учащихся, что в свою очередь, как показывают данные диагностики, стало сказываться на повышении качества образования.

Для подготовки к профильному обучению в 10 классе (филологический профиль) в Учебный план школы для учащихся 5-9 классов вводится немецкий и французский языки. В школе сложилась традиция у учащихся предпрофильных и профильных классов заканчивать учебный год летней практикой на острове Валаам, Коневец, в музее-заповеднике Пушкинские горы, а осенью с упоением рассказывать о ней в созданных ими мультипликационных фильмах, в которых они сами и режиссеры, и художники, и исполнители песен за кадром.

Таким образом, если в Федеральных новых образовательных стандартах декларируется какие предметные, личностные и метапредметные результаты желательно иметь в процессе учебно-воспитательной деятельности, то в Нашей школе на уроках и в организации внеурочной деятельности мы видим пути их достижения.

Воспитательная работа в школе, строится на взаимодействии детско-взрослых сообществ по интересам. Возглавляет эту работу заместитель директора по воспитательной работе Рыжова Ирина Викторовна. В школе действуют сообщества: «Литературная гостиная «На Крюковом, 15», клуб «Бабушки, дедушки, внуки и внучки» (руководитель Шаруева Г.П.), «Фольклор в Санкт-Петербурге» (руководитель Мехова Т.А.), Английский театр (руководители Андреева С.О., Рыжова И.В.), «Театр на стульях», Театр учителей (руководитель Кузовенкова Л.С.). Координатором деятельности сообществ является клуб «Олимп – 232», члены которого самые энергичные, любознательные учащиеся школы.

В последние годы в Санкт-Петербург активно приезжают семьи из Азербайджана, Таджикистана, Киргизии. Сразу изменился национальный состав Нашей школы 232, и это поставило новые задачи перед учебно-воспитательным процессом. Мы на практике теперь должны были решить проблемы индивидуально-дифференцированного подхода в обучении и толерантности в воспитании наших учащихся. Так как в основе нашей деятельности использовалось диалоговое взаимодействие на уроках и во внеклассной работе, то мы не испытали особых трудностей в развитии полиэтнической образовательной среды. Но эта работа внесла особое оживление в деятельность школы, мы почувствовали значимость и актуальность реализуемой программы развития «Школа Диалога культур».

Между понятиями «мигрант» и «чужой», «не наш», к сожалению, большая часть людей ставит знак равенства, не задумываясь о том, что за этим скрываются исковерканные судьбы, оторванность от родины и невозможность жить так, как они привыкли. Это и порождает большинство проблем, с которыми приходится сталкиваться в школах, где преобладают классы с полиэтническим составом.

Говоря о детях, для которых русский язык не является родным, гораздо уместнее, считают многие, употреблять такое слово, как инофон. На 01.06.2011 год из 300 человек учащихся 35 инофоны.

Дети всегда остаются детьми, вне зависимости от того, учатся они в первом классе или в десятом. В силу возраста с русскими (условно говоря, потому что русские – это зачастую и беларусы, и украинцы) сверстниками у них гораздо больше общего, чем разделяющего их. Тому есть много подтверждений.

5 «А» класс (классный руководитель и одновременно преподаватель русского языка и лите-

ратуры Чупина Л.Л.) в течение 2010/2011 года участвовал в районном проекте «Улица времени». Дети, и русскоговорящие, и инофоны, участвовали в пешеходных экскурсиях по местам Коломны. Они знакомились со своеобразием национального этикета, обрядов, быта, одежды. На заключительный праздник, посвященный окончанию проекта, были приглашены и родители. Вот это и есть приобщение к чужой для них культуре.

А сколько радости принес этнический фестиваль «Пестрый хоровод»...! В нем принимали участие и дети, и родители, и педагоги школы. Забавно и трогательно было смотреть, как темноволосые и смуглые девочки-азербайджанки в расшитых сарафанах и кокошниках величаво плывут в хороводе. И с какой гордостью и смущением мамы угощали присутствующих национальными блюдами. Вот это и есть толерантность в лучшем ее проявлении. Проблемы этнического характера решать достаточно сложно. Мы постоянно говорим о том, что нужно помогать детям-инофонам быстрее и безболезненной адаптироваться в новой среде. Но ведь эти дети проводят в школе не все свое время. А стоит им выйти за ее порог, как они тут же начинают общаться с родителями на своем родном языке, потому что родители не владеют русским языком. И порой ситуация становится парадоксальной. Ребенок переводит матери или отцу, что о нем, ребенке, говорит учитель. Некоторые пути для решения этой проблемы уже есть. В частности, курсы по изучению русского языка для родителей-инофонов, действующие при Информационно-методическом Центре Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Это большая помощь и школам, и конкретным людям.

Но стоит еще сказать, что если дети-инофоны на уроках литературы, истории Санкт-Петербурга, МХК и других так или иначе соприкасаются с русской культурой, погружаются в нее, то у родителей этого практически не происходит. Нужно более интенсивно знакомить родителей с нашей историей, бытом, культурой, обычаями? Организовывать совместные с детьми экскурсии в музеи, по городу. Дать им возможность узнать нас лучше, а нам — понять их. Но школам самим, в одиночку, это не поднять. Нужна помощь вышестоящих организаций.

В нашем мегаполисе существуют островки разных культур. Это позволяет ориентироваться на ДРУГОГО и воспринимать его как ценность. Но как сложно сделать так, чтобы инофоны сохранили связь с родной культурой и одновременно понимали и уважали культуру страны, ставшей им второй родиной.

Например, в проведении этнического фестиваля «Пестрый хоровод» принимали участие дети, родители, и педагоги школы. Какой удивительно-значимый обмен традициями и обычаями разных культур происходил в шутках, играх, прибаутках. Все сумели даже попробовать прелести различных национальных кухонь, когда родители угощали всех своими семейными традиционными блюдами. Но и в достижении результатов Федеральных образовательных стандартов наши усилия не пропали зря. 99% учащихся-мигрантов имеют удовлетворительные итоговые отметки; 54% учащихся-мигрантов имеют положительные результаты текущей аттестации

Коллектив учителей — всего 47 человек. Из них 6 человек награждены грамотой МО и науки РФ, один отличник просвещения, два преподавателя имеют знак «Почетный работник общего образования РФ», один награжден знаком «За гуманизацию школы СПб». Объединяя усилия, педагогический коллектив школы вместе с учениками вот уже на протяжении многих лет добивается высокого качества образования, при этом с честью может сказать, что на сегодняшний день:

- ГБОУ СОШ № 232 — победитель среди инновационных школ в рамках НПП «Образование»;
- Лауреат XX Международного конкурса-фестиваля детского музыкального творчества им. Д.Шостаковича (2 место) и Лауреат 11-ого вокального конкурса «Романса трепетные звуки» (3 место);
- Диплом 1 степени в смотре культурно-образовательных социальных проектов за проект «На-

встречу друг другу»;

- В рамках районного конкурса «Твоя информационная культура» в номинации фоторепортаж: 1 место в районе, 1 место в городе (городская выставка «Читающий город»);
- Победитель Районного профессионального конкурса «Компьютерная презентация в работе школьного библиотекаря» в номинации «Рекламная презентация» и «Информационный ресурс»;
- Смирнов Андрей Александрович, учитель английского языка, – победитель конкурса «Лучший учитель» в рамках НПП «Образование»;
- Филиппова Л.В., учитель русского языка и литературы, - победитель районного конкурса педагогических достижений;
- Масленникова О.М., учитель русского языка и литературы, подготовила 11 победителей многопрофильной олимпиады ПСТГУ «Аксиос» (секция «Литература»), 6 призеров заочного тура олимпиады РГПУ им. Герцена «Межвузовская олимпиада для профессионально ориентированной молодежи», призера отборочного тура Олимпиады ГУ «Ломоносов» (секция «Русский язык»);
- Теплякова Серафима – претендент на награждение золотой медалью «За особые успехи в учении»;
- Гладкова Анна, учащаяся 10Б класса, - призер Регионального этапа всероссийской олимпиады школьников по русскому языку;
- 5 победителей в районном туре олимпиады школьников: Тимофеева Екатерина (русский язык), Мишин Георгий (русский язык), Теплякова Серафима (математика, ОБЖ), Котик Александр (обществознание);
- 32 призера по физкультуре, русскому языку, литературе, географии, английскому языку, МХК, французскому языку, математике;
- 4 место среди общеобразовательных школ по итогам проведения районных олимпиад;
- Васильева Дарья - Лауреат XX Международного конкурса-фестиваля детского музыкального творчества им. Д.Шостаковича (2 место) и Лауреат 11-ого вокального конкурса «Романса трепетные звуки...» (3 место);
- Проведение районных праздников: митинг в сквере В.Н. Харитонов, Масленица в Никольском саду;
- Районный Семинар для руководителей ГБОУ с полиэтническим составом «Критерии и индикаторы качества деятельности ГОУ с полиэтническим составом»;
- Диплом 1 степени в смотре культурно-образовательных социальных проектов за проект «Встречу друг другу»;
- Легкоатлетический кросс - 1 командное место;
- В рамках районного конкурса «Твоя информационная культура» в номинации фоторепортаж: 1 место в районе, 1 место в городе (городская выставка «Читающий город») – Покровская Алина 7б кл.;
- Библиотекарь Барышникова Е.П. - победитель Районного профессионального конкурса «Компьютерная презентация в работе школьного библиотекаря» в номинации «Рекламная презентация» и «Информационный ресурс».

Таким образом, уровень нашей компетентности позволяет проводить мероприятия и районного уровня: районный Семинар для руководителей ГБОУ с полиэтническим составом «Критерии и индикаторы качества деятельности ГОУ с полиэтническим составом»; митинг в сквере В.Н. Харитонов, Масленица в Никольском саду.

Мы можем уверенно сказать, что Наша школа является открытой образовательной системой. Школа поддерживает связи с другими полиэтническими школами и осуществляет обмен, в т.ч. на

международном уровне. В школе созданы и востребованы условия для повышения квалификации специалистов по вопросам развития всех аспектов полиэтнической школы

Школа развивает сотрудничество с национальными диаспорами города. На сайте школы отражено содержание и направления реализации межкультурных проектов. Руководство школы открыто для пожеланий и критики со стороны всех участников образовательного процесса.

Руководство школой создает возможность получить обратную связь. Внешняя оценка (внешняя экспертиза — мониторинги, мнение родителей, результаты итоговой аттестации) является основой для дальнейших мероприятий, направленных на повышение качества образования. Школа развивает партнерские отношения с учреждениями науки, культуры, спорта, бизнеса, использует личный и профессиональный потенциал родительского сообщества, выстраивая систему диалогового взаимодействия семьи и школы.

Для интеграции особых групп (одарённые дети, этнические меньшинства, дети, требующие специальной педагогической поддержки, дети с ОВЗ, дети с отклонениями в поведении и т.д.) создаются специальные рамочные условия и предоставляются необходимые ресурсы (тренинг, обучение учителей, УМК). Немаловажную роль в создании этих условий играет эффективно действующая психолого-педагогическая служба, активно взаимодействующая как с учениками, так и с учителями. Психологи оказывают профессиональное сопровождение учебно-воспитательного процесса, что благоприятно сказывается на решении всех лично-значимых проблем

Постоянно укрепляется и растет материальное обеспечение учебно-воспитательного процесса в школе. Так в этом учебном году проходит поставка интерактивного оборудования для начальных классов школы. Школа готова показать району свои достижения, предлагая провести районный семинар по реализации ГБОУ СОШ № 232 инновационной программы «Преодолеем границы вместе» (март 2013 года).

По разработанному отделом образования городского школьного совета Вены и адаптированным Академией постдипломного педагогического образования для российских школ рекомендациям для самооценки качества образования в условиях полиэтнической образовательной среды Наша школа 232 набирает 308 баллов из 365 возможных.

В разные исторические периоды в домах на Крюковом канале бывали известные писатели, поэты, артисты и художники, государственные деятели и прославленные военачальники. Здесь жил поэт В.А. Жуковский, к которому на «литературные субботы» приходили Н.В. Гоголь, И.А. Крылов, В.К. Кюхельбекер, П.А. Вяземский. Юноша Пушкин приносил сюда песни первой поэмы «Руслан и Людмила». И мы уверены, что наши ученики сумеют сохранить и продолжить этот дух творческого ритма жизни нашего города.



*В пересечении культур вдруг наша школа оказалась,
Ее наполнил новый дух, но и традиция осталась.
Мы в диалоге все живем, в основу выбрав творчество,
И не страдает ни один теперь от одиночества.*

*На смену нам придут другие поколения —
Иной менталитет, другие будут мнения,
Но верим, сохранят они в уме души и сердца
Тот мир, куда сегодня мы открываем дверцу.*

Введение

Общество ставит перед школой задачу воспитать патриота, осознающего свою сопричастность к судьбам Родины, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа России, носителя традиционных ценностей России и гражданского общества, примера образцового поведения в обществе, личность, способную к духовно-нравственному развитию и самовоспитанию, мотивированную к непрерывному совершенствованию своих знаний и компетенций.

Таким образом, речь идет о школьнике, которому свойственен самостоятельный взгляд на мир, который сам выбирает и несет ответственность за свой выбор. Это человек, который может творить индивидуально и в команде увлеченных деятельных сверстников. Поэтому перед школой стоит серьезная задача реорганизации своей деятельности и создания учебно-организационных условий, предоставляющих школьникам простор для самореализации при развитии всех заложенных в них способностей. Другими словами говоря, школе предстоит позаботиться о формировании и развитии субъектной позиции школьников.

В поисках решения этой актуальнейшей задачи наша школа, проанализировав свою работу последних лет, в 2010 году и вышла на необходимость доказать, что социальное проектирование является одним из тех условий, которое способствует развитию субъектной позиции школьников. В течение трех лет группа учителей-экспериментаторов доказала гипотезу о том, что если активно включать детей в разработки и реализации социальных проектов, то растет их самостоятельность, развивается творческий подход к решению многочисленных учебных и личных задач, появляется вкус к исследовательской деятельности, потребность к самосовершенствованию.

В настоящем методическом пособии учителя-экспериментаторы делятся своим опытом, приобретенным и откорректированным в процессе проживания различных проектов и решении многочисленных проблем при организации системно-деятельностного подхода для решения учебно-воспитательных задач.

Опытно-экспериментальная работа охватила все стороны школьной жизни, увлекла и взрослых, и детей исследовательской деятельностью, предоставила многим возможность смело участвовать в разных педагогических конкурсах. Обо всем этом и многом другом опыте вы узнаете из статей, педагогических зарисовок и разработок занятий, представленных вашему вниманию в этих методических разработках.

Глава первая

Опытно-экспериментальная работа как проблема поиска путей качественных образовательных достижений

Н.А. Прокофьева

ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Любая деятельность думающего человека начинается с вопросов: «Как?», «С какой целью», «Чего я добьюсь?»»

Опытно-экспериментальная работа в школе, на первый взгляд, - это дополнительная нагрузка на учителя, администрацию, учащихся, их родителей. Но это только на первый взгляд.

Опираясь на опыт работы нашего образовательного учреждения в этом направлении, с уверенностью можно отметить, что именно опытно-экспериментальная деятельность дает возможность для развития, как педагога, так и в целом всего образовательного учреждения.

Педагогический коллектив – это сообщество, в котором есть и приверженцы постоянно что-то искать, в чем-то сомневаться, обязательно находить новое, способствующее обучению, воспитанию и развитию учащегося.

В 2010 году наш коллектив под руководством Казачковой Т.Б., кандидата педагогических наук, начал работу по теме «Технология социального проектирования как средство развития субъектной позиции учащихся». Выбор темы ОЭР, по которой школа работает в течение трех лет, очень важный этап при планировании этой работы. Тема должна быть актуальной, работая над которой педагог сможет самосовершенствоваться, результаты этой работы должны иметь прикладной характер.

Говоря об изучении возможностей технологий социального проектирования и расширения педагогической компетенции в области развития субъектной позиции и формировании открытой образовательной среды, следует напомнить главные тенденции в образовании сегодняшнего дня и, таким образом, утвердить актуальность и необходимость опытно-экспериментальной деятельности в общеобразовательном учреждении.

Среди основных тенденций в развитии образования следует отметить:

- Развитие ученика через развитие и совершенствование учителя. Действительно, образованность учащегося не может быть выше образованности учителя. Опытно-экспериментальная работа дает возможность развитию учителя, следовательно, и ученика.
- Школа должна быть школой новых технологий и современного мышления (социальное проектирование – это современная технология, позволяющая сформировать субъектную позицию учащегося, человека).
- Сохранение и укрепление здоровья школьника. Внимание «особым детям». В этом контексте деятельность образовательного учреждения по теме ОЭР дает возможность говорить об инклюзивном образовании. В рамках ОЭР педагогами реализовывался проект «Подари свет», который вырос впоследствии в инновационную образовательную программу «Преодолеем границы вместе». В конкурсе среди образовательных учреждений, реализующих инновационные программы, школа

стала победителем в 2012 году. Реализация этой программы, которую курирует творческая группа педагогов, позволяет выстраивать сотрудничество с учащимися, педагогами школ для детей с ОВЗ (ГБОУ 616 «Центр «Динамика», ГБОУ(К)У школа-интернат № 1, библиотека для слепых). Такое взаимодействие дает право утверждать, что педагогическим коллективом под руководством администрации идет строительство «открытой школы».

- **Образование для жизни.** Учащимся должны быть предложены стратегии жизненной карьеры и жизненного благополучия. Тема ОЭР «**Социальное проектирование как технология развития субъектной позиции учащихся**» позволяет говорить, что в ходе работы над ней происходит развитие интеллектуального, конкурентоспособного самосовершенствующегося человека.

Таким образом, Тема должна быть актуальной, работая над которой педагог сможет самосовершенствоваться, результаты этой работы должны иметь прикладной характер.

На первом этапе работы со стороны педагогов однозначно прослеживается сопротивление различным инновациям, ведь есть уже традиционные методы, отработанные, дающие хорошие результаты. Так в нашем образовательном учреждении на 1 этапе включились 9 педагогов, на втором – 11 педагогов, на третьем – 19 (более 50% от всего педагогического состава).

Что способствовало включению педагогов в опытно-экспериментальную работу?

При организации опытно-экспериментальной работы в школе, управляя коллективом, следует применять следующие подходы:

- **Системно-деятельный. ПЕДАГОГ, ВОСПИТАТЕЛЬ, ЧЕЛОВЕК,** реализующий задачи опытно-экспериментальной работы, должен четко понимать, для чего эта работа нужна, что он может сделать, работая в системе взаимодействия с другими членами коллектива, быть востребованным, предвзительно пройдя подготовку, участвуя в мастер-классах, семинарах, конференциях.
- **Деятельностно-компетентный подход.** Учитель, теоретически подготовленный к участию в этом процессе, делает свои первые шаги под руководством руководителя по ОЭР через диалог. Вся работа по данной деятельности обязательно планируется, обязательно прохождение курсов повышения квалификации. На примере нашего образовательного учреждения командное обучение на базе самого учреждения с привлечением специалистов СПб АППО - положительный опыт подготовки коллектива для участия в опытно-экспериментальной деятельности.
- **Организация отчетности** – обязательный компонент в работе педагога над темой опытно-экспериментальной темы школы.

Опытно-экспериментальная деятельность в общеобразовательном учреждении – это уверенный шаг коллектива в сторону успеха и для самого педагога, и для администрации школы, и, безусловно, для главного участника образовательного процесса – УЧЕНИКА.

ПРОЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ КАК МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Актуальность:

Актуальность ОЭР школы по проблеме формирования субъектной позиции учащихся обусловлена особенностями современного этапа жизни российского общества. Современное общество России характеризуется исследователями как быстро изменяющееся нестабильное общество переходного периода, для которого характерны резкая и быстрая смена социально-экономических отношений и социальных условий жизни населения.

В такой ситуации способность к самостоятельному целеполаганию, осмыслению собственной деятельности, стабильность нравственных устремлений ребенка становятся жизненно важными качествами человека. Субъектная позиция человека необходима для проектирования изменений в обществе к лучшему.

Французский психолог А. Бине разработал систему оценки IQ (логического интеллекта) и ввел понятие «академический успех в усвоении и переработке информации», то есть развитии логического, абстрактного мышления. Даниель Гольман (профессор Гарварда) ввел в широкий круг использования понятие «эмоциональный интеллект». Тот, кто умеет воспринимать свои чувства, идентифицировать, компетентно обходиться с ними, является человеком с развитым эмоциональным интеллектом, а значит с высоким самосознанием, способностью управлять собой, понимать других людей, вести диалог.

В образовании до сих пор актуализировалось преимущество логического мышления, усилия направлялись на развитие интеллекта и только он, в сущности, проверялся как результат обучения.

Успех человека в жизни зависит не только от его ума, но и от других качеств — целеустремленности, умения налаживать отношения с другими людьми, позитивно справляться с трудностями в профессиональной и личной жизни. Только человек с развитым эмоциональным интеллектом способен оптимально использовать свой логический интеллект. Эта составляющая входит в стандарты второго поколения.

Способность противостоять сиюминутным импульсам человеческих желаний, фиксация сознания на отсроченном результате тренируют волю, обеспечивают жизненную стойкость, в целом — успешность человека в профессиональном росте и личной жизни.

В школе необходимо изучать не только достижения прошлого, но и те способы и технологии, которые пригодятся в будущем, то есть осуществлять **системно-деятельностный подход**. Ребята должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, спортивные мероприятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности.

Опыт участия в проектно-событийной деятельности пробуждает сознание человека, тренирует волю и ответственность, актуализирует креативность и способствует дальнейшему развитию и росту академической одаренности учащегося.

Проект согласуется с основными направлениями инновационной деятельности ОУ, района и города по воспитанию толерантности, гражданского самосознания, духовно-нравственному развитию подростков. **Продукт проекта** может быть востребован учителями, воспитателями, родительскими сообществами. Возможные риски: Заострение внимания учащихся на проблемах, не имеющих для детей значимости в силу наличия в школе эффективной многолетней, основанной на традициях, воспитательной работы в направлении формирования субъектной позиции учащегося

Исходя из актуальности и значимости субъектной позиции школьников, появилась и тема опытно-экспериментальной работы школы: **«Социальное проектирование как технология становления субъектной позиции учащегося»**

I. Краткая аннотация ОЭР

Гипотеза:

Если благодаря технологии социального проектирования учащиеся включаются в событийно-проектную деятельность, а в школе формируется творческая среда как пространство педагогического взаимодействия взрослых и детей, то активизируется процесс становления субъектной позиции учащегося.

II. Цели ОЭР

Формирование и развитие творческой среды как пространства педагогического взаимодействия взрослых и детей для активизации процесса становления субъектной позиции учащегося.

III. Задачи ОЭР

- выявить условия реализации социального проектирования как технологии формирования субъектной позиции учащегося;
- апробировать условия, необходимые для формирования субъектной позиции учащихся;
- провести пилотную, промежуточную и итоговую диагностику уровня сформированности субъектной позиции учащегося;
- включить компонент духовно-нравственного развития и воспитания в проектно-событийную деятельность (в сложившейся системе внешкольных мероприятий);
- создать в школе творческую среду на основе педагогического взаимодействия взрослых и детей – (формирующий эксперимент);
- разработать средства и технологические приемы формирования субъектной позиции учащегося;
- описать и проанализировать результаты ОЭР и опыт работы школы, разработать методические рекомендации по теме ОЭР и опыта работы школы для ОУ района, город

Объект исследования: процесс становления субъектной позиции учащегося

Предмет исследования: технология социального проектирования

IV. Программа ОЭР

Этап	Задачи этапа	Основное содержание работы	Планируемый результат	Документ
	<p>1. Знакомство педагогического коллектива с проблемой ОЭР. Актуальность проблемы.</p> <p>2. Пилотная диагностика уровня сформированности субъектной позиции учащегося</p> <p>3. Диагностика существующей школьной среды как пространства педагогического и творческого взаимодействия взрослых и детей</p>	<p>1. Освоение педагогическим коллективом понятий: Социальное проектирование, субъектная позиция, творческое взаимодействие, ценностные ориентации</p> <p>2. Осознание педагогическим коллективом значимости и актуальности проблемы формирования субъектной позиции учащегося (стартовый уровень)</p> <p>3. Моделирование среды творческого взаимодействия взрослых и детей.</p>	<p>1. Анализ проведенного диагностического исследования (статья)</p>	<p>Аналитическая справка</p>
<p>Проектировочный 2011-2012</p>	<p>1. Организация практической экспериментальной работы школы по созданию среды творческого взаимодействия взрослых и детей</p> <p>2. Разработка средств и технологических приемов формирования субъектной позиции учащегося</p> <p>3. Диагностика ценностных ориентаций учащихся</p> <p>4. Проведение промежуточной диагностики уровня сформированности субъектной позиции учащегося</p>	<p>1. Разработка и апробация модели творческой среды в школе.</p> <p>2. Проектирование и апробация технологических приемов и средств формирования субъектной позиции учащегося</p> <p>3. Анализ результатов диагностики ценностных ориентаций учащихся</p> <p>4. Формирование команды учителей-исследователей</p>	<p>1. Методические рекомендации по практическому созданию творческой среды в школе</p> <p>2. Методические рекомендации по разработке средств технологических приемов формирования субъектной позиции учащегося</p>	<p>Аналитическая справка</p>

Аналитический 2012-2013	1. Подведение итогов ОЭР. 2. Анализ организационных, методических и психолого-педагогических условий создания творческой среды в школе. 3. Анализ влияния социального проектирования на формирование субъектной позиции учащегося. 4. Поиск взаимосвязи между социальным проектированием и формированием субъектной позиции учащегося	1. Описание условий социального проектирования в школе. 2. Описание средств и технологических приемов формирования субъектной позиции учащегося	1. Исследовательская статья «Социальное проектирование как технология становления субъектной позиции учащегося».	Публикация статьи
----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

V. Конечный продукт ОЭР:

Распространение опыта работы через публикацию исследовательской статьи «Социальное проектирование как технология становления субъектной позиции учащегося».

VI. Ресурсное обеспечение:

Кадровый состав, готовый к ведению ОЭР:

- ❖ два учителя награждены знаком «Почетный работник общего образования РФ»;
- ❖ два учителя награждены «Грамотой МО и науки РФ»;
- ❖ три учителя имеют звание «кандидат наук»;
- ❖ один учитель является лауреатом ПНП «Образование», победителем профессиональных конкурсов;
- ❖ пятнадцать учителей имеют высшую квалификационную категорию;
- ❖ восемь учителей имеют первую квалификационную категорию.

Научный консультант: д.ф.н., профессор каф. СПО Захарченко Марина Владимировна

Материально-техническая база, соответствующая задачам планируемой ОЭР, учебно-методическое обеспечение эксперимента:

- Работают 2 компьютерных класса с переносным мультимедийным оборудованием;
- 3 кабинета оснащены специальным оборудованием (литература, химия, физика);
- актов, спортивный залы;
- партнерами являются: Эрмитаж, БФИ «Кедр», НМЦ «Пушкинские горы», школа им. Гротта, МО «Коломна», гимназия г. Вольфенбюттель (Германия)

Финансовое обеспечение ОЭР: ставка научного руководителя.

VII. Критерии и показатели эффективности ОЭР

Критерий показывает наличие качества. В нашем случае - «субъектная позиция»:

1. Способность к самостоятельной мотивация деятельности (Исследовательские работы детей, учителей);
2. Способность осознавать виды собственной деятельности - рефлексия (эссе для журналов и публикаций в сборниках, творческие работы учащихся);

3. Ценностная ориентация направлена на отечественную культуру;
4. Творчество (выставки, концерты).

Система мониторинговых исследований за ходом реализации эксперимента:

- Цветовая диагностика по методу Ореховой Г.В. сформированности ценностной шкалы подростка;
- изучение результатов диагностических данных ценностных ориентаций учащихся;
- анализ опыта творческой деятельности педагогов;
- опрос учащихся, учителей, родителей учащихся (анкетирование, интервьюирование);
- анализ документов;
- анализ творческих работ учащихся.

В процессе реализации описанного проекта в него вносились коррективы, расширялся круг задач, появлялись новые проблемы, которые требовали безотлагательного решения, о чем и пишут учителя-экспериментаторы.

ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ СУБЪЕКТНОЙ ПОЗИЦИИ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

Понятно, что включившись в опытно-экспериментальную работу, необходимо было все планы подкорректировать на согласованность действий реализующих программу развития и исследовательскую деятельность учителей, включающихся в опытно-экспериментальную работу.

В современной теории и практике образования наблюдается поиск моделей, обеспечивающих развитие инновационной стратегии порождения ценностей, утверждающих единство знаний человека, его нравственности, духовности и культуры. Противоречиво и устойчиво развивающаяся социокультурная ситуация в обществе влечет за собой преобразование процессов в педагогике с позиций интеграции всех видов профессиональной деятельности учителя. Усиление культурных функций в сфере образования становится условием дальнейшего продуктивного развития гуманитарной культуротворческой практики.

Современные концепции гуманизации педагогического образования (Е.В.Бондаревской, Б.Т.Лихачева, Ю.В.Сенько, ВА.Ситарова, В.А.Сластенина, Е.Н.Шиянова) опираются на личностно-ориентированные технологии, способствующие развитию субъектности педагога, его профессионально-педагогической культуры и творческо-диалогического стиля профессиональной деятельности.

Сегодня как никогда актуальна необходимость в гуманистическом типе педагога, свободной и творческой личности, субъекте педагогической деятельности. В федеральных стандартах описан образ современного педагога: высокообразованный педагог-интеллигент, носитель культуры и общечеловеческих ценностей, осознающий культурную миссию образования и своей профессии, понимающий проблемы современного ребенка, способный к защите и поддержке культуры детства. Но ориентация педагогического образования на развитие субъекта педагогической культуры, еще не стала объектом методологической рефлексии и научно-теоретического обоснования.

Поэтому в рамках опытно-экспериментальной работы на тему «**Социальное проектирование как технология становления субъектной позиции учащегося**» в нашей школе решается задача развития культуротворческой деятельности педагога, для успешного руководства разработки и реализации многообразных школьных проектов в контексте программы развития «**Школа диалога культур**».

Для реализации многообразных планов школы необходимо, чтобы каждый, кто участвует в этом, был не только информирован в области инновационных преобразований в образовательной сфере, но и стал носителем этих возможностей. С этой целью не такие уж частые встречи всего педагогического коллектива (семинары, педсоветы, методические объединения) мы решили проводить в активных творческо-деятельностных формах. С одной стороны, нам необходимо соблюсти все процедуры предстоящей встречи, с другой стороны, мы поставили задачу, чтобы встреча носила обучающий характер для всех ее участников, стала средством обучения технологическим компетенциям.

На примере педагогического совета на тему «Проектная деятельность как средство

формирования и развития толерантности» мы и покажем, как решали такие проблемы. Из заявленной темы педсовета следовала его цель как выявление механизмов проектной деятельности, формирующих и развивающих толерантность субъектов образовательного процесса. Способ достижения этой цели напрашивался сам собой — погружение в проектную деятельность, а затем в рефлексивном обсуждении выделить условия формирования и развития толерантности.

Так как коллектив школы находился в размышлениях над программой развития, то целесообразно было время на педсовете посвятить разработке обсуждаемых проектов. И план проведения педсовета сложился сам собой.

Педагогический совет начали с презентации, рассматриваемой нами как мотивационное средство для погружения в культуротворческую деятельность каждого участника педагогического совета. Прежде всего, акцентировали внимание на теме и цели разворачиваемого педсовета. Далее подчеркнули, что метод проектов в школе — это такая деятельность учащегося, в процессе которой под руководством учителя создаются материальные и духовные ценности, обладающие субъективной или объективной новизной, причем проект выполняется от идеи до её полной реализации. Как доказывает опытно-экспериментальная работа, при этом развиваются качества личности: инициативность, социальная активность, целеустремленность, организованность, ответственность. Проектная деятельность сегодня — это особая философия образования, философия цели и деятельности.

Так как в школе некоторые увлечены глобальными проектами (проект «Конференция», проект «Подари свет»), необходимо было показать, какую важную роль в проектной деятельности школьника играет «учебный проект». Учебный проект — организационная форма работы, которая (в отличие от занятия или учебного мероприятия) ориентирована на изучение законченной учебной темы или учебного раздела и составляет часть стандартного учебного курса или нескольких курсов. В школе его можно рассматривать как совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность учащихся-партнеров, имеющую общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

Переходя к структуре проекта, обозначили отличия в формулировках целей и задач, показали лексически-смысловые связи этих формулировок. Наконец, вышли на возможные продукты проектов, чему и был посвящен последний слайд презентации. После коротких вопросов и ответов был продемонстрирован возможный вариант формы презентации, которую можно было представить творческой группой после разработки своего желаемого проекта.

Группы разошлись по кабинетам, где приготовлены были компьютеры с вариантом предлагаемой структуры проекта, наполнить которую необходимо было каждой группе своим содержанием. Так в совместной творческой деятельности в течение сорока минут были разработаны актуальнейшие, с точки зрения коллектива, проекты для школы и презентованы для всеобщего обсуждения.

Теперь предстояло самое главное — в рефлексивной деятельности выявить механизмы проектной деятельности, формирующие и развивающие толерантность субъектов образовательного процесса. С этой целью необходимо было собраться в новые группы (по одному представителю из каждой группы), и перечислить те ситуации совместной деятельности, которые работали на понимание, принятие, ощущение значимости личности, принимаю-

щей участие в этой совместной созидательной деятельности.

При социализации представление своих результатов у групп может быть достаточно вариативно, например: устные выступления, представление образа совокупности механизмов, работающих на формирование развития толерантности, составление коллажа из символов найденных механизмов.

В заключение каждая группа предлагает одно-два решения педсовета, при озвучивании которых все либо подкорректируют услышанное, либо голосуют, чтобы «принять», могут и «отвергнуть», обосновав свое предложение.

Какие же можно сделать выводы, анализируя все особенности подобных педсоветов:

- 1) в дефиците времени совместной деятельности представителей одного педагогического коллектива предоставляется возможность в параллели решать несколько содержательных задач;
- 2) результаты совместной творческой деятельности мотивируют учителей на новый поиск и решение школьных проблем;
- 3) свобода во взаимодействии, отсутствие регламентации отношений позволили каждому высказать свои соображения по содержанию обсуждаемой темы, внести свои коррективы в разрабатываемые проекты;
- 4) сопоставить свое знание со знанием коллег, уточнить, переосмыслить свои представления об особенностях предлагаемой школьникам, в частности, проектной деятельности;
- 5) приобретается опыт организации группового и парного взаимодействия, и вырабатываются правила этики разных взаимодействий;
- 6) используемые формы помогают учителю приобретать и развивать компетенции инновационной деятельности;
- 7) активное диалоговое взаимодействие всех участников коллектива развивает субъектную позицию самого учителя и предоставляет возможность, соотнести свои интересы с интересами своих коллег, что работает на достижение общих целей.

Таким образом, продуманные в системе решения школьных проблем данного коллектива педсоветы обладают колоссальным образовательным потенциалом не только в достижении целей данного коллектива, но непрерывного его профессионального роста.

Очевидно, что тема «организационно-управленческая деятельность в контексте развития субъектной позиции взрослых и детей» не ограничивается опытом активного взаимодействия учителей в учебно-воспитательном процессе. Дети также должны включаться в системно-деятельностное взаимодействие, примеры которого и описаны во второй главе.

Глава вторая

Вариативность образовательных направлений проектной деятельности в развитии субъектной позиции учащихся

Т.А. Мехова

АНИМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ ВЫПУСКНИКОВ КАК ПОДАРОК УЧИТЕЛЯМ И РОДИТЕЛЯМ

В 2011-12 учебном году с самого начала учебы нам пришлось думать об итоге, ведь это 11 класс. Нас ждали не только ЕГЭ, но и последнее выступление перед школьниками и учителями на итоговом празднике. Ребята хорошо усвоили за годы обучения, что четверть заканчивается не тогда, когда выставлены оценки в дневник, а после выступления на «Дне Школяра», Новогоднем карнавале, Празднике окончания года, когда таким образом ребята поблагодарили всех. Ребята в наших классах имеют уникальный опыт: каждый школьный праздник означает выступление, за которое отвечает класс, а таких выходов на сцену было по 3-5 в год с 5 по 11 класс. Поэтому последний звонок – то, что останется в памяти общественного сознания Академических классов, а значит - это и особая ответственность.

Ребята к 11 классу накопили большой опыт социальных театральных проектов. В конце прошлого учебного года во время летней практики на острове Валаам после работы они участвовали в новом для себя деле: снимали мультфильм. Получилось интересно. Мультфильм «На грядках» педагоги увидели на августовском педсовете, а академическое сообщество, родители, учителя, выпускники - на традиционном празднике «День Школяра» в октябре 2011 года.

Теперь все захотели снять мультфильм к выпускному. Что это будет? Сказка (колобок, репка), любимое выражение каждого выпускника, какой-то атрибут, который вызывает ассоциации с человеком? Время идеи, объединяющей сюжет. Обсуждения бурные и всем классом. Я предложила каждому выбрать свою позицию в списке «что нужно обязательно делать с ребенком, чтоб воспоминания о детстве были яркими и счастливыми».

Например:

5. Вырезать челюсти из апельсиновых корок.
6. Смотреть на звезды.
7. Заштриховывать монетки и листья, спрятанные под бумагой.
8. Трясти карандаш, чтобы казалось, что он стал гибким.
9. Дырявить льдинки под струей воды.
10. Приготовить жженный сахар в ложке.
11. Вырезать гирлянды бумажных человечков.
12. Показывать театр теней.
13. Пускать блинчики на воде. ...
23. Построить шалаш.
24. Трясти ветку дерева, когда ребенок стоит под ней и устраивать листопад (снегопад, дождик)....
74. Начать обед с десерта.
75. Надеть на ребенка свою одежду.

Ребятам показалось интересно, выбирали себе дела, думали, как иллюстрировать. На все эти обсуждения ушли 2 месяца (октябрь и ноябрь), времени остается уже не так много. Наконец к декабрю сложилась команда (3 инициатора), лидер, оппозиция (те, кто сказали «нам не нравится эта идея, мы снимем свое видео и сделаем презентацию»). Затянувшийся «мозговой штурм», тем не менее, помог всем ребятам сплотиться, выработать свою идею. Да, получилось 2 группы.

Этапы и сроки. Лидер идеи создания мультфильма Таня Слепокурова (спортсменка) нашла студию, спланировала, какими группами и в какие даты будут сниматься эпизоды. Теперь у проекта есть рабочее название «Бесконечная история» и рабочие задачи:

- создание сценария (гениальная задумка);
- создание фокус группы;
- планирования съемок по сценарию;
- поиск помещения для съемок и кинооператора;
- поиск аппаратуры и реквизитов;
- освоение и выбор программ для видео монтажа;
- монтаж отснятого материала;
- много времени, хорошего настроения и желание;
- показ публике видеофильма-мультипликации.

Работа закипела, теперь я могу наблюдать и отвечать на вопросы. Ребята написали сценарий.

Фрагмент Сценария к видеофильму «The Neverending Story»

№	ХРН	Объект	Крупность	Действие	Звук, реквизиты
1	0.15	Ахвердян Артём, чёрный фон + вспышка	Средний	Артём стоит в темноте в шляпе с фотоаппаратом, достаёт фотоаппарат, делает снимок и появляются детские фотографии	Фотоаппарат, фотокарточки
2	0.15	Ольга Танич	Общий фокус, средний	Оля открывает пространственную дверь в темноте и прыгает с радостью в лужу	Зонт, резиновые сапоги, звук плеска воды
3	0.15	Иванов Михаил	Средний	Миша, готовивший раствор в хим. Лаборатории ловит брызги воды из эпизода (2), в результате получает зелёного монстра	Колба, раствор, спец. одежда

К апрелю были сняты все эпизоды, и начался монтаж и озвучивание. Именно в этот момент Таня представила работу своей группы на конференции.

Мастер-класс, в котором она участвовала (презентация заняла 15 минут из 40) предполагал работу группы участников педагогической конференции по созданию эпизода сценария по сербскому эпосу. Представленная Таней работа помогла творчеству взрослых. Наша сербская сказка про паука вызвала горячее обсуждение и самые разные варианты сценариев.

В отзывах о мастер-классе участники конференции отметили какие аспекты субъектной позиции учащихся развиваются в ходе социального проектирования учащихся: самостоятельность, творчество, целеполагание, ***способность к рефлексии, стабильность нравственных устремлений, сохранение эмоционального здоровья.***

Некоторые ученые, анализируя сценарий ребят, видят в нем проявление полисубъектности личности, так как идея заключается в глубокой связанности всех одноклассников, буквально «один вытекает из другого».

Подобные технологии могут помочь подросткам преодолеть то, о чем говорил еще Платон в диалоге «Протагор», подчеркивая, что людям не хватает «умения жить обществом», особенно сейчас в нашем прагматичном обществе найти гармоничное уравнивание требований разума о полезности с потребностями добродетельного поведения человека. Юные творцы сотрудничают «на почве» создания нового качества жизни (они обретают новые способности), произведения, совершают открытия, учатся диалогу, познают себя. В конечном счете, увидев профессиональную работу одноклассников, «оппозиция» поучаствовала в мультфильме. Диалог состоялся.

Таким образом, реализуется современная цель воспитания человека: активизируется его субъектная позиция, которая складывается из выборов человека и реализуется в его поведении и деятельности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОДУКТА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Современный учебный процесс невозможно представить без научно-исследовательской работы школьников как одной из основных форм развития самостоятельности, самореализации, творческого потенциала и мотивации учащихся. Основной задачей исследовательской деятельности является:

- формирование информационной компетентности, основ исследовательской культуры
- освоение познавательных умений
- систематизация и углубление знаний по предмету
- развитие активности и самостоятельности учащихся, обогащение их социального опыта, организационной и коммуникативной культуры

Выбор темы исследования должен стать результатом совместной поисковой деятельности учителя и ученика с учётом различных видов мотивации и дефицита информации.

Для успешного проведения исследования необходимо научить ученика навыкам самостоятельной работы с источниками информации: научными статьями, словарями, интернет источниками.

Учитель не должен навязывать своё мнение, но лишь помогать в выборе путей и средств достижения цели, стараться формировать навыки самостоятельного исследования, учить находить связи между явлениями и предметами.

Когда исследовательская работа завершена рано или поздно возникает вопрос о возможности использования её в учебном процессе. Мне бы хотелось представить Вашему вниманию план урока, построенного на использовании результатов исследовательской работы моей ученицы Ситниковой Алины «Особенности перевода сказок Элен Беатрис Поттер».

Тема урока «Методы перевода лексических единиц с английского языка на русский язык» (домашнее чтение «Сказки Элен Беатрис Поттер»)

Тип урока: комбинированный

Цели урока:

- 1) образовательная - формирование системы знаний о методах перевода и умений применять их для литературного перевода (1 урок серии уроков)
- 2) развивающая – а) формирование умений анализировать, устанавливать причинно-следственные связи
 - б) развитие умений сравнивать и находить различия и сходства
 - в) развитие умений выдвигать гипотезы и предположения
 - г) развитие умений находить аналоги и другие варианты решения
 - д) развитие ассоциативного мышления, воображения
- 3) воспитательная - развитие умений работать в коллективе, уважительно относиться к мнению одноклассников

Задачи урока:

- 1) первичное ознакомление с методами перевода лексических единиц с английского языка на русский
- 2) формирование умения применять новые методы в сходной ситуации
- 3) закрепление нового материала путём применения его для преодоления типичных затруднений в переводе лексических единиц

Основные понятия: методы перевода лексических единиц: транслитерация, транскрипция, замещение, калькирование

Средства обучения: 1) печатные - текст сказки, раздаточный материал с заданиями
2) аудиовизуальные - слайд - презентации (мультимедийный проектор, компьютер)

Домашнее задание: Стихотворный перевод загадок в тексте сказки

План урока.

1 этап. Организационный

-представление темы урока

2 этап. Презентация исследовательской работы А. Ситниковой «Особенности перевода сказок Беатрис Поттер».

В рамках презентации введение понятий: транслитерация, транскрипция, замещение и калькирование.

Methods of the translation:

Transliteration- writing the letters of the words in an alphabet of different language

Duchess-Дисхесс, Tiptoes-Типтоес

Transcription- writing words exactly as they are said

Duchess-Дачес, Tiptoes-Типтойз

Transposition-removing of the words by the suitable from the different language (not the direct translation)

1)Duchess-Герцегова

2)Tiptoes-Цыпочкина

3) Crab-apple- дичок (яблоко)

Calking or tracing- coping or direct translation with creating new expressions

1)Duchess- Герцогиня, Tiptoes-Цыпочка

2) miniskirt-мини-юбка

3 этап. Групповая работа. Знакомство с главными героями сказки через перевод их имён, используя представленные ранее методы.

■ Nutkin=Nut keen-Любитель орехов

■ Twinkleberry-сверкающая ягодка

■ Old Brown- старый коричневый

4 этап. Групповая работа. Знакомство с сюжетом сказки (Упражнение: «Заполни пропуски в тексте»):

This Tale is about a 1) **tail** that belonged to a little red 2) **squirrel**, and his name was 3) **Nutkin**. He had a brother called 4) **Twinkleberry**, and a great many cousins. They lived in a wood at the edge of a lake. In the middle of the lake there was an 5) **island** with a hollow oak-tree which was the house of an owl who was called 6) **Old Brown**. One autumn when the nuts were ripe, little squirrels came out of the woods, and went down to the 7) **edge** of the lake. They made little rafts out of twigs, and they paddled away to Owl island to gather nuts.

They went to the island for six days. The squirrels were very polite and each time asked Old Brown for permission to 8) **picks up** nuts and brought him tasty presents. Only Nutkin sang silly riddle-songs and teased the owl. The owl didn't 9) **pay** attention but once he became very angry and caught Nutkin and held him up the tail, intending to skin him. But Nutkin pulled so very 10) **hard** that his tail broke in 11) **two** parts and he 12) **jumped** out of the window.

5 этап. Представление возможности использования методов калькирования и замещения для перевода составных слов.

1. Compound words (calking or tracing)

• Pine-needle-сосновая игла

- Plum-pudding-сливовый пудинг
- Oak-tree- дуб
- Sun-beam-солнечный луч
- Dock-leaf-щавелевый лист

2. Compound words (transposition)

- Fir-cones (fir-пихта, ель; cone-конус)
- New-laid
- Crab-apple (crab-кислое, маленькое)
- Chest-nut (chest-сундук)
- Key-hole

Групповая работа: перевод составных слов из сказки

6 этап. Презентация стихотворного текста загадки из сказки. Обсуждение возможных вариантов перевода звукоподражательных местоимений, встречающихся в загадках сказки.

Групповая работа: Дословный перевод загадки, его обсуждение. Стихотворный перевод загадки:

Riddle me, riddle me,	rot-tot-tote!
A little wee man, in red red coat!	A staff in his hand, and
A stone in his throat;	If you'll tell me this riddle,
I'll give you a groat!	

Для облегчения задачи возможно представление учащимся перевод трудных слов, но с несколькими значениями, чтобы дать возможность ученикам выбрать наиболее подходящее значение:

To riddle-1) просеивать

2)разгадывать загадки

Wee- маленький, крошечный

A staff-1) персонал

2)палка, дубинка, посох

A stone-1) камень

2)косточка (фрукты, ягоды)

A groat-1) крупа

2) Мелкая монета=4 пенса

7 этап. Завершение урока. Обобщение.

Надеюсь, дорогие коллеги, мой опыт будет полезен вам. Успехов!

Полный текст работы и презентацию Ситниковой А. можно получить, обратившись по адресу:

duella@mail.ru

М. А. Щукин

О ПРИНЦИПАХ МАСТЕРСКОЙ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА

(к проблеме формирования лингвокультурологической компетенции учащегося)

Многочисленные публикации в журналах и сборниках статей, посвященных педагогическим технологиям и методике преподавания русского языка и литературы, обращают внимание на ряд таких проблем, как узкий круг чтения, оторванность учеников от родной истории и культуры, низкий уровень эмоционального интеллекта. Не стану подробно останавливаться на анализе подобных проблемных ситуаций, но замечу, что ни изменения в государственном образовательном стандарте, ни модернизация методического аппарата, ни какие-либо реформы на федеральном уровне не будут

состоятельными, поскольку (если следовать картезианской логике): проблема более глубока — она на уровне общественного сознания. Характер проблемы поколенческий, и решать её нужно в ходе образовательно-воспитательного процесса (родителям, учителям и детям, ведь без их усилий, ничего не получится). Исходя из сказанного, урок русского языка (в форме мастерской творческого письма как одной из средств формирования лингвокультурологической компетенции учащегося) должен предполагать развитие тех душевных качеств и интеллектуальных умений и навыков, которые позволяют ученику стать свободным создателем. Он научится ставить перед собой не только конкретную цель, но и размышлять о том, как его деятельность отразится на ноосфере.

Уроки развития речи, которые традиционно проводятся в форме мастерских, были названы уроками риторики. Изменив лишь название, мы меняем и сознание ребенка. Он уже не просто в школе, не просто ученик, но оратор, ритор. Соответственно и цель перед собой (ведь мы можем поставить ему какие угодно цели, но не факт, что он станет следовать им) он ставит иную: не просто создать текст, выступить с речью, но, подобно античным мастерам слова, удивить, поразить слушателей. Таким образом, меняется его субъектная позиция.

В ходе мастерской форма деятельности ученика должна постоянно меняться (по принципу песочных часов): от индивидуальной работы — к групповой — и снова к индивидуальной. Мастерская творческого письма «Нелепый мир из песен и огня...» впервые состоялась осенью 2012 года. На первом (индуктивном) этапе, призванном вдохновить и настроить учащихся, мы работали со стихотворением Н. С. Гумилёва «Ещё не раз вы вспомните меня...». Ученики создают ассоциативный портрет произведения, на основе записанных ассоциаций, пытаются ответить на вопросы: «Что поэт говорит о своём внутреннем мире?», «Почему возникает потребность сказать миру о себе?». Каждый заинтересован в работе, поскольку каждая высказанная мысль будет услышана. Те, кто быстрее или интереснее справился с заданием, вдохновляет коллег. На следующем этапе (самоконструкции) ученики создают собственным словарём. На уроках русского языка ребята узнали, как работают лексикографы, как создаются словари, поэтому они чувствуют себя настоящими лингвистами, творческим коллективом. Создание словаря — многоаспектная лингвистическая работа, которая предполагает:

- подбор синонимов к слову «огонь» (юные лингвисты сравнивают свой результат с работами профессионалов — анализируют словарное гнездо, размышляют, почему некоторые слова вошли, или не вошли, в словарь);
- образование **имён прилагательных** от слов синонимов (**искра, пламя, пламень, свет, жар, пыл, горячность, сияние**); **способ их образования**, с помощью каких дериваторов это происходит;
- превращение прилагательных в эпитеты, следует употребить их в речи, дополнить концептосферу слова «огонь».

В результате мы получаем плод совместного труда — модель статьи «Словаря концептов». Эта статья тут же начинает функционировать на уроке.

На этапе социализации продукта, проверяя нашу гипотезу об устройстве концептосферы слова «огонь», мы обращаемся к русским поэтам. Первая экспертная группа подбирала материалы для анализа: стихотворение Ч. Де Габриак «Твои цветы... цветы от друга», стихотворение М. Цветаевой «Два солнца гаснут...» отрывок из поэмы М. Цветаевой «На красном коне» и («Пожарные! — Широкий крик!») и отрывок из статьи А. Блока «Безвременье» («Нет больше домашнего очага...»). Вторая и третья экспертные группы работают с произведениями, дополняя и (или) изменяя, модель статьи. Теперь она включает новые ассоциации и образы. Четвертая экспертная группа «социализирует» собранный материал: проверяет соответствует ли он теоретической базе (исследования Д. С. Лихачева и Е. С. Кубряковой о концепте).

В результате этапа социализации юные риторы должны почувствовать свою готовность к написанию миниатюры «Что такое пламенная душа?» Все тексты, к которым мы обращались на уроке, так или иначе дают ответ на этот вопрос. Статья в собственном словаре концептов содержит достаточно материала для миниатюры.

На этапе афиширования продукта ученики читают свои миниатюры, после чего все работы объединяются в рукописную книгу. Каждый из учеников может обратиться к понравившейся миниатюре, перечитать её, дополнить свои высказывания цитатой из произведения коллеги. Таким образом, размышления о труде друг друга могут быть довольно длительными.

На последнем этапе рефлексии ученикам предлагается оценить свою работу как лингвиста (что дает возможность учителю также понять, что научились делать ребята, какие новые знания и умения представляются им наиболее ценными): какими видами анализа овладел, какой продукт получил в результате, доволен ли им. Но на этом самопознание и рефлексия не заканчиваются, дома ребята должны создать рецензию на одну из миниатюр своих коллег (учитель должен проследить, чтобы ни одна работа не осталась без внимания).

Таким образом, мастерская творческого письма помогает не только формированию конкретных лингвистических умений, но и формирует представления о работе в группе (сложном коллективе, мнения участников которого подчас не совпадают), о самом себе (как прочитав свою миниатюры целому классу, что преодолеть в себе), о таких понятиях как доброта, взаимопомощь, критический взгляд на мир, свободное созидание.

Приведем еще один пример педагогической мастерской творческого письма, которая стала традиционной весенней мастерской.

МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПИСЬМА «ПАСХА — УТРО МИРА»

Мастерские творческого письма, разработанные на основе французских педагогических технологий Ж. Пиаже, П. Ланжевена, А. Валлона, — стали уже традицией для академических классов 232-ой школы. Уроки словесности как в 5-6-ом, так и в старших классах, часто строятся именно на основе творческих мастерских. И это неслучайно, ведь применение этих педагогических технологии делает образовательно-воспитательный процесс более открытым и мотивированным, способствует развитию творческого мышления, формирует навыки групповой и самостоятельной работы, нацеленной на определённый, конкретный результат — конечный продукт. Учитель при этом не «передает свои знания», но является *со-ратником*, союзником. Образно выражаясь, учитель — Вергилий, проводник.

Одной из общих целей занятий, проводимых в форме мастерских творческого письма, является **совместный поиск истины**. Разумеется, на уроках словесности круг вопросов, связанных с нравственной проблематикой, с осмыслением философских категорий, становится наиболее важным. Вот почему в канун Воскресения Христова ученикам 5 академического класса было предложено принять участие в мастерской «**Пасха — утро мира**». Метафора, ставшая названием, коррелирует со стихотворением *Бориса Пастернака «На Страстной»*. С рассуждений о поэтике этого текста, вошедшего в цикл «*Стихотворения Юрия Живаго*», и начинается мастерская.

На этапе **индукции**, подразумевающим «психологическую настройку», ученики глубоко проникают в текст стихотворения, который непременно должен быть «оживлён» — то есть, прочитан и учителем, и учениками. Каждый расставляет свои собственные акценты, участники записывают свои **ассоциации**. Поскольку это только первый этап работы с текстом, стоит предоставить участникам пол-

ную свободу, ничем не ограничивать их фантазию, не ставить иных целей, не уточнять и не конкретизировать задание («ces ne sont que des associations, imaginaires»). Помочь участникам «войти в атмосферу мастерской» могут репродукции полотен на данную тему (Эль Греко «Воскресение Христово», Б.М. Кустодиев «Встреча (Пасхальный день)», Н. Пиросмани «Пасхальный барашек» и др.), иконы праздника, а также большая «Пасхальная открытка», подготовленная некоторыми участниками мастерской на предварительном этапе работы.

Второй этап — **самоконструкция**: создание «собственного «словаря». Участникам мастерской предлагается два основных текста для работы: отрывок из романа И. С. Шмелёва «Лето Господне» (глава «Мартовская капель») и отрывок из повести И. А. Бунина «Митина любовь» (глава I). Учитель и ученики читают тексты, расставляя собственные акценты. Как и на первом (индуктивном) этапе участники мастерской записывают свои **ассоциации**, а также **ключевые слова** (наиболее яркие, запоминающиеся образы, символы, эпитеты текстов И. С. Шмелёва, И. А. Бунина). Важно чтобы ассоциативный ряд был разнообразным: цвета, запахи, звуки, чувства, эмоции, действия, абстрактные понятия, предметы (учитель обращает на это внимание, настраивает). Чтобы работа была не только индивидуальной, чтобы все участники процесса пытались воплотить «сверхзадачу» (поиск истины, скрытого смысла, а не просто создание собственных текстов), следует обогатить «свой словарь»: несколько учеников по очереди читают свои ассоциации, другие записывают понравившиеся, подходящие, «вовремя не пришедшие в голову» слова (также возможен вариант создания колонки «**антислов**» — тех, что кажутся неуместными). Особое внимание стоит уделить элементам лингвистического анализа, которые необходимо вводить в структуру занятия (будь то традиционный урок или урок развития речи, или же творческая мастерская). Лингвистический анализ должен быть многоаспектным. Например, в ходе мастерской можно обратиться к **этимологическому анализу** слов, встреченных в тексте (*тараторит, капель*), к **словообразовательному и морфемному анализу** (*притвор, водополье, Замоскворечье*). Подбор однокоренных слов и синонимов к одной и той же лексической единице — невероятно полезная и интересная работа: ученики обогащают словарный запас, узнают «новые» понятия, догадываются об их значении, глядя на корень и парадигматику, дополняют «свои записи» новыми «необычными» словами, которые будут использоваться далее, а также познают не только художественный мир писателя (отчего И. А. Бунин говорит о небе «синеющее», почему именно так, почему не «синее», не «синеватое», не «сизое»?), но и себя (предлагается «поспорить» с Буниным: как бы я описал небо накануне Пасхи?). Эти виды работы подводят нас к следующему этапу — написанию своего текста.

Третий этап мастерской подразумевает **создание** «первичного продукта» — миниатюры на основе «собственного словаря» (ассоциации, ключевые слова, синонимы). Тематика и проблематика миниатюры формируется на основе обсуждения предложенных для анализа отрывков. Отталкиваясь от лингвистического анализа, участники мастерской переходят к культурологическому и философскому осмыслению текстов. Учитель задает «тональность» рассуждений, ставит ряд вопросов (*чем отличаются настроения текстов? похож ли шмелёвский герой на бунинского?*). Эту работу можно проводить в группах: участники обсуждают и записывают краткий ответ — 2-3 выстроенных, точных, ёмких предложения, один из группы читает «совместный вывод», другие группы записывают формулировки, которые показались им наиболее близкими, удачными, точными, разумеется, дополняя или изменяя высказывания друг друга. Также каждой группе предлагается самостоятельно сформулировать «проблемный вопрос» — более узкий, конкретный (например: «*Почему Митя был счастлив последний день?*»). В конце третьего этапа каждый участник мастерской должен определить для себя: о чем он будет писать текст, какому вопросу уделит внимание, какую проблему рассмотрит, а также озвучить

это другим ученикам, которые могут внять его совету или изменить собственные мысли идеи. Целесообразно подчеркнуть, что, слова-ассоциации или проблемные вопросы должны быть неожиданными, смелыми, основанными на деталях и нюансах текста, на которые дети (да и учителя, по советам Р. Брэдбери и А. де Сент-Экзюпери, «сохранившие в себе ребёнка») особенно часто обращают внимание.

На четвертом этапе ученики создают текст. **Жанр** может быть задан учителем, или предложен участниками мастерских. Как правило, жанровые рамки не являются «тюремной решёткой» для фантазии ученика, но помогают сделать работу более цельной, «не растекаться мыслью по древу». Тем не менее, жанровые формы не должны быть однозначными: для прозаика по духу создание поэтического текста бывает тяжкой ношей и интересные идеи теряются (интересно, что поэт при этом создаёт невероятно лиричную по содержанию, хоть и прозаическую по форме миниатюру). Учитель направляет учащихся, вновь обращаясь к картинам, иконам, стихотворениям, о которых шла речь в самом начале занятия, напоминает, что стоит использовать как можно больше понятий, сформированного уже «собственного словаря».

Пятый этап — «**социализация, коррекция и афиширование продукта**»: участники мастерской читают свои миниатюры, дополняют друг друга, дискутируют. Во время чтения и обсуждения текста, ученики непременно должны записывать услышанные слова и мысли, даже если они не близки: можно создать две колонки «приятных» и «неприятных» слов. С помощью этих записей участники смогут корректировать свои миниатюры. В результате должен получиться **текст** (миниатюра, отвечающая известным критериям — логичность, стройность, афористичность, понимание проблематики, использование тропов и т.д.)

Последний этап подразумевает глубокую **рефлексию**. Здесь следует быть осторожным, помнить о сверхзадаче: мы не просто создаём текст, мы ищем истину, поэтому важно не оценивать тексты по самым разным критериям (это отчасти цель предыдущих этапов), а сформулировать, что мы узнали, что поняли, какие новые проблемные и неразрешенные в ходе данной мастерской вопросы у нас возникли. Результат рефлексии, своеобразный итог (а также необходимый элемент кольцевой композиции, на основе которой строится творческая мастерская) — одно **слово**, которое участники мастерской записывают на картонном пасхальном яйце, которое было сделано на предварительном этапе учителем или группой учеников: это может быть эмоция, возникшая на уроке, или новое понятие, которое узнал ученик, или просто «важное» в данный момент слово. Картонные пасхальные яйца со словами крепятся на большую «Пасхальную открытку», о которой уже шла речь, и вывешиваются в классе. По желанию участников миниатюры также могут быть размещены на доске или несколько позже войти в сборник творческих работ, сформированный по итогам нескольких мастерских. Следует помнить, что учитель принимает непосредственное участие в ходе мастерской: он тоже выписывает слова, создает и корректирует текст, делится своими рассуждениями, вступает в диалог, но не навязывает своё мнение, не давит на участников, действует тактично и вежливо, как и положено интеллигентному человеку.

В ходе мастерских стоит обращаться к разным видам анализа: лингвистическому, историческому, культурологическому, философскому. Не следует отдавать преимуществу какому-то одному, работа должна быть многоаспектной, иначе она не будет удачной. Итогом подобных уроков служит не только (и не столько) текст (продукт), а некий духовный опыт, который в этом тексте воплощается, и который осознаётся учеником.

Таким образом, мастерская творческого письма **помогает** участникам постигать «трехмерное пространство»: окружающий мир, собственный внутренний мир и художественный мир писателей (произведений).

ОТ УРОКА К МАСТЕРСКОЙ

Педагогическая мастерская творческого письма «Метафорический портрет отрицательных эмоций»

Учиться — это здорово!

Творческие мастерские — это «разрыв» между прошлым опытом и поиском новых методов и технологий. Учитель ставит перед собой вопрос: как создать условия познания, когда ученики хотят учиться, а учитель желает учить? Познавательный процесс при этом носит интегративный характер и нацелен на слияние с жизнью.

Кроме того, мастерская — это шаг, и очень большой, в направлении межпредметной и метапредметной деятельности. По сути, это мини-проект, который реализуется в интервале одного-двух уроков, и поэтому его можно использовать практически на каждом уроке. Он позволяет оценить результат урока такими словами, как сделал, открыл, понял, почувствовал, задумался.

Форма работы на уроках развития речи в формате творческой мастерской эффективна и в классах, где уровень развития письменной и устной речи низок, а также в классах компенсирующего обучения. Опорные приемы известны. Они используются практически в каждой мастерской на уроках словесности. Это работа со звуком, цветом, настроением. Остальное зависит от фантазии учителя.

Педагогическая мастерская творческого письма на тему «Метафорический портрет отрицательных эмоций»

Такой урок лучше начинать с ключевой фразы, которая служит индуктором, свернутым смыслом темы. Действие с ним — это открытие внутреннего пространства чувств, ассоциаций, мыслей участника мастерской, приглашение к его собственному опыту.

Тема: «Метафорический портрет отрицательных эмоций».

Цель: развитие речи письменной и устной, социализация через работу в группах.

На доске запись: «Видеть и чувствовать — это быть, размышлять, это жить» /В. Шекспир/

Комментарий: Тема может меняться произвольно. Вместо отрицательных эмоций — положительные. Может быть метафорический портрет души, весны, зимы, родного дома. Все зависит от того, какую задачу ставит перед собой учитель.

Задание 1. Нарисовать отрицательную эмоцию.

Задание 2. В сменных парах познакомиться с рисунками, которые получились у одноклассников, представляя свой рисунок собеседнику объяснить, почему выбрали именно эту эмоцию.

Задание 3. По похожим эмоциям объединиться в группы. Каждая группа получает задание:

Нарисовать общий образ эмоции; объяснить выбор эмоции и ее образа, рассказать о ее цвете, звуках, которыми она наполнена, ее запахе. Назвать музыкальные инструменты, со звуками которых ассоциируется эта эмоция

Задание 4. Каждая группа по очереди выходит к доске со своим рисунком и описывает результат своей работы над заданием 3.

Комментарий: Другие группы вправе задавать вопросы, если им что-либо непонятно, но не

вправе оспаривать чужую точку зрения.

Задание 5. В группах сначала индивидуально, а потом все вместе попытайтесь представить, что происходит с душой, в которой живет эта эмоция. Каким она может видеть мир вокруг себя?

Комментарий: Эту часть мастерской лучше проводить в устной форме, так как у ребят слишком много вариантов ответов, им трудно прийти к компромиссу. При устном ответе они могут дать свой, индивидуальный вариант, который отличен от мнения группы.

Задание 6-А. Поработать с поэтическим текстом и создать групповую творческую работу (с текстами работают самостоятельно).

Комментарий: если учитель организует работу не в группах, а индивидуальную, значит, каждый создает свою работу. Тексты учитель заранее подбирает сам. При работе с отрицательными эмоциями это могут быть стихи Н. Гумилева «Ужас», И.Бродского «Черный конь», А.Вознесенского «Тоска» и т.д.

Задание 6-Б. Прослушайте тексты трех стихотворений. (Комментарий: текстов стихотворений может быть больше или меньше - это зависит от уровня развития класса.). На слух выпишите из них по 3-4 слова из каждого стихотворения, которые по той или иной причине привлекли ваше внимание: считаете их смысловым центром стихотворения, неприятно задели, пробудили те или иные эмоции.

Задание 7. Создайте текст, который начинается словами «Отрицательные эмоции — это...». Основное условие: вы должны использовать все выписанные вами из стихов слова плюс любые другие, какие вам нужны.

Комментарий: Затем идет чтение созданных текстов. Главная задача учителя — «держать лицо» даже тогда, когда созданное учениками кажется Вам верхом бессмыслицы или идет вразрез с Вашими идейными принципами.

Задание 8. Рефлексия (одним словом выразить свое отношение к тому, что происходило на уроке).

Заключение. Данная форма работы позволяет детям раскрыться, так как ошибиться здесь невозможно. Все идет на уровне подсознания. Каждый ответ имеет свой смысл, если он обоснован. Кроме того, создавая письменные тексты, обогащая кругозор, развивая фантазию, мы готовим учеников к ЕГЭ. С точки зрения психологов, работая с отрицательными эмоциями, дети тем самым от них освобождаются, «узнают врага в лицо», с облегчением понимают, что отрицательные эмоции — это то, без чего человек не может жить. А учитель получает возможность лучше узнать своих учеников. Если класс сильный, можно дать дополнительные задания, например, подумать, нужно ли избавляться от отрицательных эмоций, назвать фразеологизмы, так или иначе связанные с отрицательными эмоциями и т.д.

Педагогическая мастерская дает возможность даже самому слабому ученику хоть на время быть не хуже других, а то и поразить всех своей неординарной точкой зрения.

ПЕРВЫЙ ЭТАП РОЖДЕНИЯ ПРОЕКТА

Первый этап работы над проектом, на наш взгляд, один из наиболее сложных. На этом этапе осуществляется движение от идеи к теме проекта, от темы — к рабочему проекту. Формируются цели, ставятся задачи, которые необходимо решить в ходе работы над проектом. Хотелось бы показать (из нашего опыта), как трансформируется первичная идея, меняется тема, рабочее название. И если первичная идея была предложена учителем, то все последующие изменения — это результат деятельности всей команды.

В прошлом учебном году с учащимися 8-а класса был разработан и запущен проект: «Вероятность опасных, особо опасных и катастрофических наводнений в Санкт-Петербурге после начала функционирования дамбы».

Первоначальная идея — рассмотрение петербургских наводнений. Рабочее название: «Ущерб, наносимый наводнениями Санкт-Петербургу с 1703 года до ввода в строй дамбы».

При работе над этой темой мы сразу столкнулись с необходимостью решения сложных экономических задач, тогда как математическая часть представлялась нам крайне бедной. Тем не менее активно шел сбор материалов, и, по прошествии почти месяца работы, командир одной из групп, представляя свой собранный материал, несколько раз произнес: «вероятность угрожающего наводнения».

В этот период времени на элективном курсе в данном классе рассматривалась тема: «Элементы теории вероятности».

Употребленный учеником термин натолкнул нас на трансформацию данной темы. Возник вопрос, как меняется вероятность опасных, особо опасных и катастрофических наводнений после запуска дамбы.

Согласно новой теме преобразовался комплекс задач, успешно решенный учащимися.

В результате был составлен прогноз наводнений, угрожающих Санкт-Петербургу в ближайшие 30 лет.

Нам кажется, что творчески переработанная самими учащимися первичная идея и является тем, ради чего мы занимаемся трудоемкой и длительной технологией проектов.

Мы полагаем, что в работе над первым этапом не следует бояться уйти далеко от первичной идеи, и чем большую активность проявит команда, тем более заметными окажутся изменения.

Вот первичная идея, которую мы предложили для рассмотрения трем группам участников мастер-класса.

В этом году грядет 200-летие Бородинской битвы. В связи с этим с новой силой разгорается спор между российскими и французскими историками — кому же досталась победа в этом сражении?

Результатом работы групп явились:

- 1) Тема
- 2) Рабочее название

Все участники мастер-класса посчитали, что проект должен интерпретировать несколько дисциплин. В первую очередь, литературу и историю.

У одной группы возникло любопытное предложение о введении математики в проект.

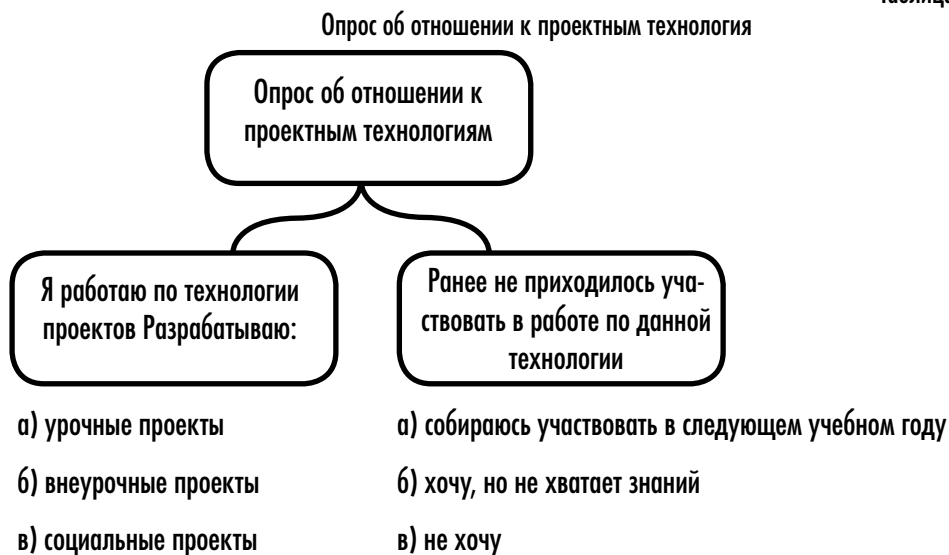
Лучшим названием проекта было признано: «Бородинское сражение — миф и реальность».

Участники мастер-класса определили возраст команд — десятые и одиннадцатые классы. Подумали и о предполагаемом продукте проекта. Лучшая идея, по мнению участников, создание мультфильма.

Артиллеристские расчеты армии Кутузова против артиллеристских расчетов армии Наполеона.

В результате каждый из участников мастер-класса дал самооценку проделанной работе. Далее была предложена анкета следующего содержания (табл. 1):

Таблица 1



Из 8 участников мастер-класса (3 человека — первая группа; 3 человека — вторая группа; 2 человека — третья группа) два человека (25%) занимались проектными технологиями ранее, создавали со школьниками, как урочные, так и внеурочные проекты. Четыре человека (50%) изъявили готовность начать работу в следующем учебном году. Два человека (25%) хотели бы заниматься проектными технологиями, но их беспокоит отсутствие теоретических знаний. Они просили на будущий год возможности присутствовать на защите проекта и на этапе отбора и анализа собираемых материалов.

Все участники мастер-класса высказали мнение, что занятие было плодотворным, интересным и дало почву для размышлений.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПРОЕКТ «ВОЙНА 1812 ГОДА В РАЗНЫХ ЖАНРАХ ИСКУССТВА»

В проекте затронуты такие жанры искусства, как музыка, живопись, скульптура, архитектура, литература, кино. Следовательно, работа и накопление материала происходили на уроках МХК, музыки, истории Санкт-Петербурга, литературы. Отдельным блоком идет урок физкультуры. Мы шли от межпредметного проекта к метапредметному.

Метапредметный подход обеспечивает переход от существующей практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию мира, к метадеятельности.

Форма, в какой материал преподносился учащимся и приемы работы с ним таковы, что у ребят формируется практически целостное представление видения мира (в данном случае конкретного исторического события, войны 1812 года) и понимание места и роли человека в нем, цель — эта информация должна стать для них лично-значимой.

ПРОБЛЕМА: существующая практика дробления знаний на предметы не дает возможности учащимся осознать в полной мере значимость того или иного события русской истории (в данном случае мы говорим о своем проекте). Слово «патриотизм» часто остается просто словом и не несет никакой

нравственной нагрузки. Война 1812 года на уроках истории редко в головах соединяется с ней же на уроках музыки. Значимость величайшей из войн в истории нашего государства теряется, занижается.

ЦЕЛЬ: воспитание в учащихся патриотизма и толерантности, гармонизация социального и личного знаний о мире, формирование целостной картины войны 1812 года (через соединение и осмысление знаний, полученных на разных уроках). Кроме того, проектная деятельность позволяет раскрыть разнообразные способности ребенка, вследствие чего резко возрастает его самооценка в области способности к творчеству, навыков самостоятельной работы, способности к эстетическому восприятию действительности.

ФОРМА РАБОТЫ: от простой ретрансляции знаний к развитию творческих способностей, работа в малых группах и затем в команде. Каждый высказывает свое собственное мнение, принимает и учитывает мнения других, подчиняет личные амбиции коллективным интересам, рефлексит над своими результатами и результатами общего труда.

КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: метапредметным проектом является не презентация. Она — конечный продукт нового, метапредметного подхода к подаче знаний в течение определенного времени. Учащиеся реализовали свой творческий потенциал, им был интересен сам предмет изучения и работа в команде. Взрослые воспринимались ими как единомышленники, помощники, советчики. Расширился круг интересов и общения.

В ходе работы над проектом сформировались (хотя бы частично) следующие метаумения:

- теоретическое мышление
- навыки переработки и критическое мышление —
- творческое мышление
- регулятивные умения (планирование, определение целей)

Доказательством того, что данный проект не однодневка и дает свои плоды, является блок, связанный с уроком физкультуры и реально показывающий, что к воспитанию патриотизма, толерантности, продолжению традиций, заложенных великими полководцами, в нашей школе всегда относились очень серьезно еще до появления понятия «метапредметность».

Умение работать в команде, творчески и критически подходить к своей деятельности, смотреть на то или иное явление с разных позиций — эти умения помогут учащимся быстро адаптироваться и во взрослой жизни.

С. В. Бибик

РОЛЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОВЫШЕНИИ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ К УЧЕНИЮ

Современное образование предполагает не только наличие качественных профессиональных знаний, но и владение иностранными языками, что способствует повышению конкурентоспособности специалиста. Хотя немецкий язык и является одним из основных языков мира, а также самым распространенным в Европейском Союзе, как первый иностранный он преподается, к сожалению, в российских школах все реже и вытесняется английским языком — такова тенденция начала 21 века.

И перед учителем встает проблема поиска нового педагогического инструмента, способного повысить мотивацию школьников к изучению не столь необходимого в современной жизни, на их взгляд, немецкого языка. Наличие практически у каждого учащегося персонального компьютера

и возможности подключения к сети Интернет вносит изменения также и в методы преподавания. Я решила использовать заинтересованность учащихся информационными технологиями при обучении немецкому языку и создать в помощь учащимся блог.

Он используется мною при проведении урока на разных этапах: при введении новой лексики, отработке произношения, аудировании, повторении пройденной темы, а также для тестирования. Блог может помочь также в дистанционном обучении тем школьникам, которые болеют или догоняют одноклассников по программе.

В начале учебного года при ознакомлении учащихся 6 класса с предлогами, необходимыми для описания расположения мебели и предметов в комнате, мы использовали видеофрагменты из блога с целью тренировки произношения, лучшего восприятия новой лексики на слух при аудировании и более быстрого запоминания материала. Учащиеся с интересом принимались за выполнение предложенных заданий, в том числе и теста. Затем школьники изготовили дома карточки с группами предметов, которые мы использовали на последующих уроках для игры, в ней предлагалось описать расположенные на рисунке предметы при помощи пройденной лексики. На уроках, посвященных теме «Предлоги» мы слушали также диалоги и тексты, выполняли различные упражнения. Завершающей работой по данной теме стал конкурс проектов «Комната моей мечты», в котором участвовали все ученики. Тексты, написанные ребятами, могут послужить в будущем отличным материалом для закрепления лексических и грамматических навыков по вышеуказанной теме. А сами ребята смогут использовать данные работы для повторения пройденного материала в четвертой четверти. Конечно же, можно опубликовать проектные работы в блоге, но мне кажется, что работа с данным материалом на уроке «вживую» доставит ребятам больший интерес. Тем самым будет снято психологическое напряжение, возникающее при работе в классе «на оценку». Хочу добавить, что при изучении уже практически в конце учебного года новой темы «Город», в которой опять очень часто возникает потребность в предлогах, особых трудностей у детей с ними не возникло. Это очень радует, так как использование предлогов в немецком языке всегда требует правильного употребления артиклей, и это должно быть доведено до автоматизма.

После проведения уроков с использованием блога я пришла к выводу, что компьютерные технологии помогают

- сделать учебный процесс более интенсивным и привлекательным. Материал анимирован и озвучен, таким образом он становится более наглядным. Запоминание лексики и грамматических правил происходит быстрее. Поэтому на начальном этапе обучения лучше использовать видеофайлы.
- использовать на уроке различные материалы (презентации, видеофильмы, подкасты, аудиоматериалы, слайд-шоу и пр.). Для запоминания лексики мы используем также и песни. Школьники с удовольствием, например, выучили на начальном этапе песню о днях недели. Теперь у них не возникает проблем при назывании последних, а также при образовании порядковых числительных, которые упоминаются в этой песне. Кстати, пение на уроке может играть роль фонетической зарядки и помогает в начале урока привлечь к работе всех учащихся. При воспроизведении лексики из выученной песни трудности возникают намного реже.

- приучать школьников к самостоятельной работе с материалом. Учащиеся могут использовать блог как для подготовки домашнего задания, повторения пройденного ранее, так и для проверки накопленных знаний. Причем ученик может работать с материалом в любое удобное для него время, имеет огромное значение также тот факт, что при ответах в тесте снимается такой отрицательный психологический фактор как отвоебоязнь.

Благодаря использованию на уроках иностранного языка материалов, посвященных культурной жизни страны, также возрастает познавательная активность школьников, а, следовательно, и желание изучать предмет. Тем самым воспитывается восприимчивость к разнообразию культур и духовного опыта других народов.

Учителю блог дает возможность реализовывать лично — ориентированный подход в обучении. Появляется возможность задавать домашнее задание в зависимости от уровня подготовленности учащегося.

Применение компьютера на занятиях не является для меня самоцелью, это лишь эффективный способ развития навыков и умений учащихся.

В процессе обучения я использую также ролевые игры, мини-проекты, дискуссии, которые развивают языковую компетенцию учащихся. Школьники выполняют творческие задания: берут интервью, рассказывают о себе и своих одноклассниках с использованием пройденной лексики. В начале учебного года среди старшеклассников был проведен конкурс переводов стихотворений на тему «Осень».

На мой взгляд, вышеперечисленные методы дают возможность не только овладеть коммуникативной компетенцией, но и повышать творческий потенциал личности.

Л.С. Кузовенкова

НА «ШКОЛЬНЫХ ПОДМОСТКАХ . . .» (ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ШКОЛЕ)

Условия работы в полиэтнической школе требуют от учителя постоянного поиска эффективных средств воздействия, использования новых форм, методик, принципов организации педагогического процесса как на уроках, так и во внеурочное время. Задача педагога заключается, прежде всего, в том, чтобы обеспечить педагогические условия, максимально способствующие естественному развитию личности и стимулирующие творческую деятельность всех школьников, независимо от национальной принадлежности. Особенно важно развивать в детях такие умения, как принятие решений, прогнозирование, анализ, соотнесение результата действия с выдвигаемой целью, *способность легко адаптироваться в социуме*. Реализацию этих задач, на мой взгляд, может успешно осуществить школьный театр. Это целый мир, открытый для реализации самых невероятных планов, проектов и замыслов. Занимаясь театральным искусством, школьники приобретают смелость в общении, недостающее взаимопонимание

в среде сверстников и взрослых, знания в области мировой художественной культуры. Театр необходим детям как воздух, т.к. в нём учитываются их желания и способность к непосредственной природной игре. Особенно полезна и продуктивна театральная деятельность в работе с детьми-мигрантами, ведь именно в театре могут обыгрываться различные жизненные ситуации и существует реальная возможность индивидуального подхода к работе над текстом, над русской речью, которая так сложно порой усваивается детьми других национальностей.

Я занимаюсь художественно-сценическим творчеством с детьми более 25 лет. В 2007 году мною была разработана программа для учащихся 5 класса «Музыкальный театр на стульях». Почему на стульях...

Во-первых, потому, что это творческое объединение для всего коллектива детей, где я, на тот момент, являлась классным руководителем и своей первоочередной задачей считала создание условий для объединения детей, для раскрытия творческого потенциала каждого воспитанника коллектива, независимо от особенностей его характера, темперамента, национальной принадлежности. Но далеко не все пятиклассники имели способности справляться с ведущими ролями, многие стеснялись, были и те ребята, которые плохо говорили на русском языке, да что говорили, попросту не понимали русскую речь. Но участвовать в спектакле хотелось всем. Поэтому и возникла идея создать так называемый сценический фон. Основная масса ребят «со стульчиков» подпевали, хлопали, топали, играли на детских музыкальных инструментах, изображали то море, то лес, то сказочный дворец. Во-вторых, стульчики являлись основными средствами декорации, доступными и мобильными. И, в - третьих, стульчики стали нашей визитной карточкой, нашим творческим стилем.

Цель данной программы заключается в том, чтобы способствовать успешной адаптации учащихся 5 класса, в том числе и детей-мигрантов, способствовать их творческому развитию и формированию субъектной позиции путём погружения всего коллектива учащихся в театральное-сценическое действие.

Задачи программы.

- Образовательные. Углублять и расширять знания об истории театра, формировать знания о содержании театрального искусства в различных национальных культурах, знакомить с компонентами театрального спектакля.
- Воспитательные. Прививать интереса к театральной культуре, к её истокам. Воспитать эстетического и творческого отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.
- Развивающие. Развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, формировать эстетический и художественный вкус.

Отличительной особенностью данной программы является её естественная связь с реальной жизнью детей, участие в подготовке спектакля всего класса. Дополнительная образовательная программа «Музыкальный театр на стульях» реализуется учащимися 5 классов и включает в себя элементы таких дисциплин, как: актерское мастерство, вокал, сценическая речь, история мировой культуры.

Занятия проходят в виде бесед, творческих игр, практических упражнений и тренингов. Форма подведения итогов – творческое выступление ребят, участие в фестивале, конкурсах, конференциях, шефских концертах. На занятиях ребята поют, слушают, анализируют, но главное то, что они творят сами и проявляют свою индивидуальность.

Срок реализации программы – 72 часа, один учебный год.

Ожидаемые результаты: развитие навыков сотрудничества, толерантности и этнокультурной компетентности, эмоциональная раскованность детей, проявление индивидуальных способностей, развитие вкуса, художественных навыков исполнительского искусства, подготовка спектаклей, создания костюмов и декораций.

В программе прослеживаются межпредметные связи. *Ребята используют свои знания, полученные на уроке музыки, МХК, рисования, труда, ОБЖ, литературы, истории и т.д.* Основной дидактический принцип – обучение в практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный
- рассказ
- беседа
- работа с книгой
- демонстрация
- упражнения
- этюды
- метод диалогового взаимодействия
- стимулирование
- взаимоконтроль и самоконтроль
- познавательная игра
- проблемно-поисковый
- ситуационный
- экскурсии.

Конечным результатом выполнения программы предполагается подготовка спектакля и показ его учащимся школы, а также участие в конкурсах, шефских концертах в детских садах и т. д.

Материальное - техническое обеспечение:

- музыкальный центр
- видео-аудиозаписи (диски, кассеты, пластинки)
- мультимедийный проектор
- музыкальные инструменты
- стульчики
- декорации
- светустановка

Учебно – тематический план.

Тема занятия	Теоретическая Часть Количество часов	Практическая Часть Количество часов
Вводное занятие «Вот и лето прошло». Экскурсия по Театральной площади	2	2
«Мы играем в театр» История русского театра .Игры, упражнения на развитие артикуляции. Миниатюры. <i>Упражнение со стульчиками</i>	2	2
История рождения театрального искусства . Древнегреческий театр. <i>Выразительное чтение мифов древней Греции. Миниатюры.</i>	2	2
Театр древней Индии , Китая, Японии .Сценическое движение. Элементы пантомимы.	2	2
Сценарий и сценаристы. <i>Знакомство с профессией</i>	2	2
Кукольный театр. <i>Пробуем свои силы.</i> Упражнения на развитие мелкой моторики	2	2
Декорации в театре, освещение и костюмы.	2	2
Национальные особенности театрального искусства (<i>праздники в твоей семье</i>)	2	2
Страна Вообразия. Упражнения на развитие фантазии и памяти	2	2
Что такое капустник. Подготовка капустника	2	2
Что такое сатира. Роль сатиры в нашей жизни. Басни-миниатюры	2	2
Режиссер. Особенности профессии.	2	2
Главные герои и массовка.	2	2
Движение на сцене. Музыкальный дивертисмент.	3	3
«Премьера!» Исполнительское искусство актёра	3	3
Костюмы и декорации в спектакле. В художественной мастерской	3	3
Показ спектакля 2	«Сказка о Поле и работнике его Балде» 2 ч. Общее кол-во часов: 72	

Диагностика учащихся, педагогов и родителей продемонстрировала, что реализация данной программы способствует не только развитию творческого потенциала детей и их успешной адаптации в школьном коллективе, но и пополняет интеллектуальный багаж юных актёров, развивает воображение, креативность мышления, коммуникативные качества, культуру речи. Это особенно ценно в условиях поликультурной школы. Поэтому мы решили продолжить работу в данном направлении и обратились к продуктивным формам и методам, позволяющим активизировать личностный потенциал наших учащихся. Одним из них является метод проектов, который считается наиболее эффективным из методов обучения и воспитания, особенно для освоения практических навыков, для выработки самостоятельности и выбора эффективных путей достижения цели.

Пришлось перестроиться, передать свои полномочия активным ребятам, изменить ролевые позиции, а значит, измениться самой. Пришлось учиться, чтобы осмыслить процесс проектирования. В какой-то момент мне стало ясно, что обучение проектной деятельности может проходить только в самом проекте. Так был запущен проект «С чистого листа», который стал логическим продолжением «Музыкального театра на стульях». Актуальность, новизна и практическая значимость данного проекта, на мой взгляд, заключается в доступности его реализации всеми учащимися, включая представителей иных культур и детей с ограниченными возможностями. В основе проекта лежит принцип педагогики сотрудничества - это сопричастность, союз детей, педагогов и родителей в участии большого, общего дела, где каждый – творец, талант и единомышленник.

*У пульта, за роялем, на арене,
Над глиной, на подмостках, у холста-
-Да что искусство - мира сотворенье-
-Всё начиналось с чистого листа.*

Цель проекта: создание условий для формирования самостоятельной творческой толерантной личности, способной успешно адаптироваться в поликультурном обществе.

Задачи проекта.

- Формировать у подростков интерес к самостоятельной творческой деятельности, латеральное мышление, развивать фантазию, эстетический и художественный вкус, *прививать трудолюбие, терпение*, умение доводить начатое дело до конца, готовность принять личную ответственность, развивать лидерские качества и уверенность в себе.
- Пробуждать интерес к театральной деятельности, представляющей собой один из важнейших и живительных источников мировой художественной культуры.
- Осваивать нормы корпоративной работы во время подготовки спектакля.

Этапы реализации.

I. Подготовительный этап.

- «Театральный арбузник» Традиционный сбор театрального сообщества.
- Анализ стартовых возможностей.
- Выбор темы спектакля.
- Создание сценария.
- Распределение должностных обязанностей (актёр, режиссёр, музыкальный редактор, костюмер, гримёр, художник - оформитель, фотограф, ответственный

за рекламу).

- Создание художественной мастерской.

II. Стартовый этап. Основные мероприятия проекта.

- Ознакомление с графиком репетиций и индивидуальных консультаций.
- Работа над текстом.
- Вокально — хоровая практика.
- Работа над пластикой.
- Создание костюмов и декораций.
- Оформление афиши.
- Пробный показ спектакля.

III. Презентация проекта.

- Показ спектакля.
- Участие в конкурсах театральных коллективов.
- Выступление в ДОУ.

IV. Рефлексивный этап.

- Создание фильма.
- Пресс – конференция участников проекта.

Ожидаемые результаты.

- Эмоциональная раскованность перед аудиторией.
- Формирование субъектной позиции.
- Рост инициативности, самостоятельности, самоконтроля, уровня компетентности в области театрального искусства.

В заключение хочется вспомнить слова Владимира Маяковского: «Театр — не отображающее зеркало, а увеличительное стекло» А от себя добавлю... Это увеличительное стекло, через которое так хорошо видны успехи наших детей и проблемы, которые нам предстоит решать вместе. Я очень надеюсь, что «школьные подмостки» будут способствовать живому общению подростков друг с другом, помогут воспитать многогранную личность нового времени и научат юного человека не просто запоминать знания, которые даёт школа, а умело применять их на практике, блистая эрудицией, хорошей памятью и красивой речью.

ПОИСК И РЕАЛИЗАЦИЯ НОВЫХ ПОДХОДОВ ВКЛЮЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СИСТЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ МАССОВОЙ ШКОЛЫ

В современной системе дошкольного и школьного образования одной из наиболее актуальных является проблема поиска новых подходов создания специальных условий для воспитания, обучения детей с нарушением зрения и эффективной коррекции имеющихся нарушений. В мировой практике существуют несколько подходов к расширению образовательных возможностей инвалидов: расширение доступа к образованию, мейнстриминг, интеграция, инклюзия. Из этих подходов мейнстриминг является наиболее удобным для реализации в системе дополнительного образования. Создавая **условия для взаимодействия и равноправного творческого общения между здоровыми детьми и детьми с ограниченными возможностями (нарушения зрения)**, необходимо не только включать детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общение со здоровыми детьми, но и моделировать среду, интересную всем участникам педагогического процесса.

Интегративный (инклюзивный) подход к образованию детей с ОВЗ вызван к жизни причинами различного характера. Совокупно их можно обозначить как социальный заказ достигшего определенного уровня экономического, культурного, правового развития общества и государства. Этот этап связан с переосмыслением обществом и государством своего отношения к инвалидам, с признанием не только равенства их прав, но и осознанием своей обязанности обеспечить таким людям равные со всеми другими возможности в разных областях жизни, включая образование.

Образовательная инклюзия (инклюзивная форма обучения и воспитания) - закономерный этап развития системы образования в любой стране мира, процесс, в который вовлечены все высокоразвитые страны, в том числе и Россия.

В основе практики инклюзивного обучения лежит идея принятия индивидуальности каждого отдельного учащегося, и, следовательно, обучение должно быть организовано таким образом, чтобы удовлетворить особые потребности каждого ребенка с ОВЗ. Инклюзивное обучение делает акцент на персонализацию процесса обучения, на разработку индивидуальной образовательной программы.

Введение инклюзивной формы обучения и воспитания рассматривается как высшая форма развития образовательной системы в направлении реализации права человека на получение качественного образования в соответствии с его познавательными возможностями и в адекватной его здоровью среде по месту жительства.

Инклюзивное обучение и воспитание - это долгосрочная стратегия, рассматриваемая не как локальный участок работы, а как системный подход в организации деятельности общеобразовательной системы по всем направлениям в целом. Инклюзия касается всех субъектов образовательного процесса: детей с ОВЗ и их родителей, нормально развивающихся учащихся и членов их семей, учителей и других специалистов образовательного пространства, администрации, структур дополнительного образования.

Поэтому деятельность общеобразовательного учреждения должна быть направлена не только на создание специальных условий для обучения и воспитания ребенка с ОВЗ, но и на обеспечение вза-

имопонимания как между педагогами (специалистами в области коррекционной и общей педагогики), так и между учащимися с ОВЗ и их здоровыми сверстниками.

Инклюзивное обучение не является обязательным для детей с ОВЗ, но в то же время обучение в условиях образовательной инклюзии позволяет ребенку с ОВЗ максимально сохранить свое привычное социальное окружение. Ранняя социализация благотворно сказывается на формировании личности детей с ОВЗ и их адаптации в реальной жизни. Благодаря инклюзивному обучению часть «неординарных» детей, посещая ближайшую массовую школу, сможет не разлучаться с семьей, как это бывает, когда ребенок учится в специальной (коррекционной) школе-интернате. Родители, таким образом, получают возможность воспитывать своего ребенка в соответствии с собственными жизненными установками.

Также следует учитывать, что успешная образовательная инклюзия - это мультифакторный, многоуровневый процесс, требующий перестройки на всех уровнях человеческого функционирования, начиная с замены установки приоритета среднестатистической выравненности популяции учащихся на приоритет разнообразия потенциалов учащихся. При этом нельзя допустить доминирования интересов какой-то одной или нескольких групп (например, имеющих инвалидность) при реализации идей инклюзии.

Тифлопедагогическая практика показывает, что обеспечение подлинной интеграции общества детей с проблемами по зрению в современном мире возможно лишь при условии поиска и реализации новых подходов. В педагогике XXI века таким подходом является духовность. Многовековая отечественная традиционная культура выработала свои методы воспитания и обучения. Традиционное воспитание состояло в целенаправленной передаче культурного (хозяйственного и духовного) опыта старшими младшим. Все эти традиции и ценности веками аккумулировались и передавались из поколения в поколение посредством фольклора, который лег в основу смоделированной нами среды.

На базе нашей школы мы разработали цикл фольклорных занятий, в которых могут принимать участие как здоровые дети, так и дети с нарушениями зрения (учащиеся специальных коррекционных школ). Для того, чтобы привлечь зрячих и слабовидящих детей, мы постарались сделать их интересными, познавательными и доступными. Внутри этого комплекса занятий можно выделить следующие направления организации совместного досуга детей: проведение фольклорных праздников, творческие мастерские, игры в темной комнате.

Фольклорные праздники образуют круглогодичный цикл, называемый «Солнцеворот», в который входят праздник сбора урожая, Рождество, Святки, Масленица, Пасха, Троица, Спас. Каждый праздник основан на народных традициях, связанных с ним, и имеет разработанную структуру, включающую в себя игры, песни, хороводы, изготовление символа праздника. Рассмотрим структуру подготовки подобного мероприятия на примере праздника Святки.

Отбор материала для праздника: при выборе игр и хороводов необходимо учитывать возможности слабовидящих детей. В них не должно быть сложных элементов; в играх не допускаются свободные перемещения. Не подходят игры, во время которых дети должны бегать, искать спрятанные предметы (например, «Прячу, прячу ремешок»), подавать дистантные сигналы (моргалки). Все игры должны соответствовать возрастным особенностям детей. Для праздника Святки мы выбрали колядки «Пришла коляда», «Коляда ты, коляда», игры «Сорока-ворона», «Бабушка, купи телевизор», хороводы «Во саду ли, в огороде», «Светит месяц».

Адаптация игр под возможности слабовидящих: из игр должны быть исключены все сложные элементы; дети разбиваются на пары «слабовидящий - зрячий», в хороводе встают через одного; активную функцию на себя берут дети без нарушения зрения, выступая для слабовидящего помощником,

объясняя ему правила и показывая движения.

Совместное чаепитие: для чаепития заранее пекутся «козули» – традиционные святочные пряники. Во время чая в непринужденной обстановке дети имеют возможность поближе познакомиться и пообщаться.

Творческие мастерские объединены в цикл занятий декоративно-прикладного и народного творчества и направлены на совместное изготовление тактильной книги «Солнцеворот». Занятия по реализации этой части проекта ведутся в следующих направлениях:

Разработка дизайна книги: следует учитывать возрастные особенности детей, для которых эта книга рассчитана, её тематику и материалы, из которых затем будет изготавливаться книга. Сначала утверждается общая концепция книги, выбираются праздники, которые будут в ней отражены, её формат и количество разворотов. Затем выбираются символы и сюжеты каждого разворота. Пожалуй, самая сложная часть работы – это «перевод» сюжета книги на язык символов и тактильных рисунков.

Изготовление книги: для каждого элемента книги подбирается свой материал и техника, в которой он будет выполнен. Учитывая специфику книги, страницы должны быть мягкими, приятными на ощупь, уголки страницы – закругленными, цвета не должны быть очень яркими, резкими, режущими глаза, фон и предметы должны контрастировать на ощупь и по цвету. Необходимо максимально задействовать другие органы чувств, помимо осязания - слух, обоняние, т.е. использовать предметы, издающие звуки, запахи. Элементы разворотов должны изготавливаться в различных техниках – аппликации (ткань, дерево, бумага), мягкая игрушка, валяние шерсти, работа с пластикой.

Работа над аудио-приложением к книге: фольклор богат всевозможными песнями, сказками, прибаутками, которыми мы хотели бы поделиться с нашими маленькими читателями. Поэтому было решено записать аудио-приложение к книге – сопроводительный диск, который будет содержать традиционные напевы, голосовые комментарии и тексты книги, начитанные участниками проекта. Сюжет аудио-истории – путешествие сказочных персонажей по страницам книги, их знакомство с народными праздниками и русским фольклором.

Игровые занятия в темной комнате

Так как совместные игры являются средством формирования навыков пространственной ориентировки и социализации слабовидящих и зрячих детей, занятия этого комплекса проходят в игровой форме. Для того чтобы сделать эти игры более увлекательными, в качестве основы сюжета мы использовали телевизионную игру «Форт Баярд» (командную игру по станциям). Эта игра проходит в специально смоделированном и оборудованном пространстве, в котором зрячие и слабовидящие могут чувствовать себя в равных условиях, – затемнённой комнате - лабиринте. В игре принимают участие малые группы детей смешанного состава (дети с нормальным зрением и дети с нарушениями зрения). При разработке занятия испытания подбираются таким образом, чтобы при их прохождении участники смогли задействовать все органы чувств.

Праздник «Форт Баярд» (игра по станциям)

В игре участвуют две команды детей смешанного состава, задача которых – пройти станции. После выполнения каждого задания дети получают элемент для прохождения следующей станции, а в конце игры получают памятные призы.

Разминка: дети должны построиться по росту.

На старте ребятам разъясняются правила игры и выдается элемент первого испытания – одна из пластин ксилофона.

Станция «Сломанный ксилофон»: Оборудование: пластины ксилофона, коробочка, молоточек; задание: сложить пластины в порядке возрастания их тона.

При успешном выполнении задания команда получает один элемент пазла.

Станция «Белый пазл»: Оборудование: набор из 6 элементов пазла (материал – пенопласт); задание: сложить пазл и назвать получившуюся форму.

При выполнении задания команда получает продукт из «магазина».

Станция «Магазин»: Оборудование: «магазинные полки» - лист фанеры, в углах которого располагаются 4 запаха (кофе, яблоко, апельсин, мята), из центра в углы ведут лабиринты; задание: доставить по лабиринтам продукты в соответствующие им углы.

При выполнении задания команда получает фигурку для следующего задания.

Станция «Волшебный мешочек»: Оборудование: два мешочка, один из которых наполнен различными фигурками, второй – пустой; набор фигурок (такие же, как в первом мешочке, плюс дополнительные формы); задание: заполнить второй мешочек таким же набором форм, как в первом.

Финальное испытание. Оборудование: большая коробка, фрукты/предметы утвари/геометрические формы; задание: выбрать из коробки как можно больше предметов на заданную тему (например, фрукты).

Проектная деятельность различных направлений, наполненная творческим сотрудничеством и детей, и взрослых, создает особые условия для рождения новых идей и побуждает к постоянному поиску нового знания. Решая одну проблему, обязательно сталкиваешься с другой. И этот путь бесконечен.

Литература:

1. Дайн Г.Л. Народный детский календарь, Сергиев Посад, 2009г.
2. Малаев Д.М. Игры для слепых и слабовидящих: Учебное пособие. – М.: Советский спорт, 2002.
3. Подколзина Е.Н., Особенности пространственной ориентировки дошкольников с нарушением зрения. //Дефектология, №4, 2008.
4. Староверова М.С., Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. – М.: Владос, 2011.
5. Сценарии и методические рекомендации к проведению праздников народного календаря, сост. Балкова В.В. и др. – Екатеринбург, 2000.
6. Солнцева Л.И., Введение в тифлопсихологию раннего, дошкольного и школьного возраста. – М.: Полиграф-Сервис, 1997.
7. Тактильная книга: инструкции по изготовлению. – Хельсинки, Celia, 2008.
8. Claudet Philippe. Typhlo & Tactus Guide for Children Books. The children books with tactile illustration. – Les Doigts Qui Revent, 2008.

О.Н. Тиходеев

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ СОСТОЯНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ
ПО ЧАСТОТЕ НАРУШЕНИЙ РАЗВИТИЯ ЦВЕТКА
У СЕДМИЧНИКА ЕВРОПЕЙСКОГО

«Удивительное вокруг нас...» Эта фраза настолько привычна для современного человека, что многие перестали осознавать ее значение. А ведь нужно совсем немного — быть любознательным и уметь присматриваться к, казалось бы, обычным вещам. Например, к растениям, обитающим в ближайшем лесу. И неожиданно можно обнаружить что-то интересное.

В начале лета 1912 года профессор астрономии Лундского университета (Швеция) Карл Вильгельм Людвиг Шалье прогуливался со своими детьми по окрестностям шведского городка Виттсьо. Будучи специалистом в области статистической астрономии, профессор занимался сравнением далеких галактик по количеству звезд, их размеру, яркости, цвету и т.п. Даже в отпуске, он как каждый настоящий ученый продолжал обращать внимание на «всякие мелочи», в том числе и на те, что находились у него под ногами. И вот однажды он с удивлением заметил, что цветки хорошо знакомого ему растения, обитающего в любом хвойном или смешанном лесу (речь идет о седмичнике европейском), могут отличаться друг от друга по количеству лепестков.

Профессор Шалье подошел к вопросу с научной серьезностью: он стал подробно описывать растения седмичника по размеру, количеству листьев и цветков, вариантам цветка и некоторым другим параметрам. При этом он пользовался теми же статистическими методами, которые применял для сравнения разных галактик. В результате получилось не только интересное исследование. На основе материалов, полученных при описании седмичника, профессор Шалье разработал курс практических занятий для изучения методов статистической обработки данных. Оказалось, что статистические задачи на седмичнике намного нагляднее и понятнее для будущих астрономов, чем точно такие же задачи на звездах и галактиках. Таким образом, благодаря наблюдательности и умению удивляться профессор Шалье смог сделать открытие «на ровном месте».

С учащимися Академических классов 232 школы мы продолжили исследования, начатые профессором Шалье. В результате многолетних наблюдений мы смогли выяснить, какие закономерности лежат в основе разных вариантов цветков седмичника. По материалам исследований опубликованы 4 научные статьи (см. список литературы). Данная методичка позволит всем заинтересованным лицам (преподавателям ВУЗов, учителям, педагогам дополнительного образования, родителям) широко использовать наработанный нами опыт. Работа не требует никакой специальной подготовки. Нужны лишь внимательность, аккуратность и четкость мышления.

Название разработки: Методика оценки состояния окружающей среды по частоте нарушений развития цветка у Седмичника Европейского

Форма проведения дела: Наблюдения в природе с последующей обработкой и обсуждением результатов. Работа может выполняться детьми организованно (например, в летнем лагере отдыха) или индивидуально, под контролем родственников.

Пояснительная записка

Научное обоснование

На многих видах растений убедительно показано, что развитие цветка зависит как от генетической информации данного организма, так и от влияния факторов внешней среды. В частности, различного рода загрязнения (радиация, ионы тяжелых металлов, нефтепродукты и т.п.) повышают вероятность аномального развития цветка. Таким образом, по частоте аномальных цветков в природной популяции конкретного вида растений можно судить о степени загрязнения среды.

Одним из перспективных видов для подобных исследований является седмичник европейский (*Trientalis europaea* L., семейство первоцветные) — небольшое псевдо-однолетнее травянистое растение, широко распространенное в лесной зоне Северного полушария. Большую часть года это растение пребывает в виде покоящегося клубня и переходит к вегетации лишь летом. В июне из материн-

ского клубня развивается короткий надземный побег с окончанием цветения к началу июля. В августе материнское растение образует один или несколько коротких подземных побегов, а затем отмирает с возникновением серии дочерних клубней. Семенному размножению в биологии этого вида отводится второстепенная роль.

На взрослом растении седмичника формируется один или несколько цветков. Каждый из них обычно несет 7 тычинок, 7 лепестков и 7 чашелистиков (именно за это седмичник и получил свое название), а также 1 пестик. Однако встречаются и отклонения от этого правила.

В природных популяциях седмичника наряду с типичными для данного вида цветками (их называют равномерными семерными и для краткости обозначают как P_7) можно встретить большое разнообразие других вариантов. Например, к ним относятся равномерные шестерные цветки (P_6), имеющие 6 чашелистиков, 6 лепестков и 6 тычинок. Такие цветки по сравнению с цветками P_7 встречаются обычно в 3-4 раза реже. Описаны еще два типа равномерных цветков – восьмерные (P_8) и пятерные (P_5), но они, как правило, очень редки.

Некоторые цветки седмичника отличаются от равномерных тем, что имеют неодинаковое количество чашелистиков, лепестков и тычинок. Такие цветки называют неравномерными (Н). У подавляющего большинства из них по сравнению с равномерными цветками либо не хватает одного чашелистика, лепестка или тычинки (-1), либо, наоборот, имеется один дополнительный (+1). Судя по этим данным, возникновение цветков Н-типа обусловлено локальными нарушениями развития цветочной почки. Каждое подобное нарушение затрагивает только один из формирующихся зачатков и либо препятствует его развитию, либо способствует образованию одного лишнего.

В зависимости от местообитания и года исследования, суммарная доля всех неравномерных цветков седмичника обычно составляет от 0 до 20%. Меньше, чем доля равномерных шестерных цветков (как правило, около 25%). Это значит, что в основе формирования цветков P_6 лежит не серия из трех независимо возникших нарушений (-1 чашелистик, -1 лепесток и -1 пестик), а принципиально иной механизм, уменьшающий кратность закладки всех зачатков сразу. Скорее всего, причиной таких событий является недостаточный размер цветочной почки, в результате чего ее «не хватает» для закладки стандартного количества всех типов зачатков. Что-то подобное лежит и в основе формирования цветков P_5 и P_8 : в первом случае цветочная почка совсем небольшая, а во втором, наоборот, она крупнее, чем в норме.

На этом основании можно «реконструировать» происхождение большинства неравномерных цветков седмичника. Например, цветок с 6 тычинками, 7 лепестками и 7 чашелистиками ($T_6L_7C_7$) является результатом аномального развития исходно семерной цветочной почки за счет дефекта одного из семи зачатков чашелистиков. Такой цветок обозначают как $H_{7-1ч}$. Аналогично, цветок с 6 чашелистиками, 7 лепестками и 6 тычинками ($T_6L_7C_6$) образуется в результате развития одного лишнего зачатка лепестка в исходной шестерной цветочной почке и может быть обозначен как $H_{6+1л}$.

Таким образом, зная строение конкретного цветка седмичника, можно определить:

- 1) кратность закладки зачатков в цветочной почке (она в значительной степени зависит от генетической информации конкретного растения);
- 2) равномерность или неравномерность развития зачатков.

Частоту неравномерных цветков в популяции седмичника можно использовать в качестве экспресс-оценки состояния среды. Во влажных и затененных лесах (например, в ельниках) естественная частота неравномерных цветков варьирует в пределах от 0 до 10%. В более освещенных и сухих местообитаниях (например, в березняках, сосняках или на открытых участках) она составляет от 5 до 20%. Превышение этих величин свидетельствует о загрязнении окружающей среды.



A



Б



В



Г

Рисунок 1. Разнообразие цветков седмичника европейского

А – общий вид растения;

Б – цветок P_7 (вид сверху и снизу);

В – цветок P_6 (вид сверху и снизу);

Г – цветки H_{7-11} (вид сверху) и H_{7-14} (вид снизу)

Задачи проводимого дела:

1. Познакомить детей с одним из методов экспресс-анализа состояния окружающей среды;
2. Развивать у детей внимательность, аккуратность и логическое мышление;
3. Познакомить детей с элементами научных исследований в природе;
4. Познакомить детей с правилами ведения журнала наблюдений;
5. Обеспечить детям интересное активное занятие на свежем воздухе и тем самым способствовать укреплению их здоровья;
6. Прививать детям любовь и уважительное отношение к живой природе.

Методы проведения дела:

1. Беседа с объяснением задач, методов работы и техники безопасности;
2. Выход в естественное местообитание седмичника (лес, парк и т.п.);
3. Учет цветков седмичника с занесением полученных данных в журнал наблюдения;
4. Обработка и обсуждение полученных результатов;
5. Формулирование выводов на основании проведенной работы.

Возраст детей: 10 – 18 лет. Во время выхода в естественные местообитания седмичника дети должны сопровождаться взрослыми людьми (учителями, воспитателями, родителями и т.п.).

Условия проведения дела:

1. Обильное цветение седмичника (в средней полосе России – вторая половина июня);
2. Отсутствие ядовитых змей в предполагаемом месте учета;
3. Достаточно сухая погода (в течение суток после сильного дождя учитывать цветки седмичника не представляется возможным из-за слипания тычинок);
4. Отсутствие противопоказаний (слабого зрения или аллергии на цветочную пыльцу);
5. Походная экипировка, при необходимости – антикомаринные средства.

Необходимое оборудование: Листы тетрадной бумаги в клетку, планшет (один на двоих), ручки или карандаши, пенополиуретановая «сидушка» (для каждого ребенка).

Методические советы по подготовительному периоду: Руководитель должен заранее найти и обследовать предполагаемые для работы участки местности с обильным произрастанием седмичника, убедиться в отсутствии опасных объектов (колючей проволоки, битого стекла и т.п.), проконтролировать начало массового цветения седмичника. Непосредственно перед выходом в природу он должен убедиться, что цветки седмичника не облетели и не слиплись от дождя. Во влажную погоду выход нежелателен из-за опасности промокнуть.

Ход проведения дела:

1. Руководитель предварительно объясняет детям задачи и методы работы;
2. Непосредственно на месте руководитель:
 - Знакомит детей с объектом исследования;
 - Показывает, как проводить учет цветков седмичника;
 - Показывает, как записывать результаты учета в журнал наблюдений;
 - Разбивает детей по парам и каждой паре четко показывает ее участок работы;
 - На примере 10 цветков проверяет правильность действий каждой пары;
3. Каждая пара самостоятельно анализирует по 200 цветков седмичника:
 - Один ребенок из пары учитывает цветки, второй заносит результаты учета в журнал наблюдений (эта работа начинается с записи о дате учета, конкретном обследуемом участке и «авторах» работы);
 - Первый, стараясь не повредить растительный покров, встает на колени, подложив под них «сидушку» и начинает учитывать цветки;
 - В учет берут только полностью распустившиеся и неповрежденные цветки седмичника. Если на одном растении имеется два или более цветка, можно учитывать каждый из них;
 - При учете ни одного цветка не срывают. Каждый цветок аккуратно рассматривают и четко произносят количество тычинок, лепестков и чашелистиков (цветок необходимо аккуратно перевернуть);
 - На основании этих данных второй ребенок (он сидит на ближайшем пне, подложив под себя сидушку) заполняет таблицу

№ цветка	тычинки	лепестки	чашелистики
1			
2			
3			
...			
200			

4. После учета 100 цветков ребята меняются ролями;
5. По завершении учета ребята возвращаются «домой» и приступают к обработке результатов. Добавив в таблицу два дополнительных столбца, против каждого цветка выписывают его происхождение, а затем – количество нарушений развития почки. Например:

№ цветка	тычинки	лепестки	чашелистики	происхождение	кол-во нарушений
1	7	7	7	P_7	0
2	7	7	7	P_7	0
3	6	6	6	P_6	0
4	7	7	6	H_{7-14}	1
5	7	7	7	P_7	0
6	7	7	7	P_7	0
7	7	7	7	P_7	0
8	6	6	6	P_6	0
9	7	6	6	H_{6+11}	1
10	7	7	7	P_7	0
...					

Подсчитывают суммарное количество нарушений на участке и определяют их частоту (суммарное количество нарушений / общее количество цветков). Если полученное значение превышает норму (10% для тенистого ельника и 20% для светлого сосняка), это свидетельствует о загрязнении обследованного участка.

- Руководитель проводит с детьми общее обсуждение полученных результатов.

Трудные моменты и возможные ошибки:

- Учет необходимо проводить в сухую погоду, не менее чем через сутки после дождя. Иначе тычинки оказываются слипшимися, что делает их учет практически невозможным;
- Иногда два чашелистика слипаются, образуя как бы один широкий. Его необходимо слегка потереть, и в итоге он обычно разделяется на отдельные чашелистики;
- Довольно часто одна из тычинок цветка оказывается загнутой под лепестки;
- Важно не перепутать тычинки с пестиком. Вероятность таких ошибок особенно велика при учете увядающих цветков, у которых начинают осыпаться пыльники. Поэтому не следует учитывать подобные цветки;
- Иногда какой-то из лепестков или чашелистиков раздвоен. Такой элемент цветка нужно считать за 2 и отмечать это в таблице. Например, если в цветке 7 тычинок, 7 лепестков, 5 нормальных чашелистиков и один раздвоенный, нужно вносить в таблицу «7 7 5+2» и учитывать это как 1 нарушение развития (в данном случае – неполное разделение двух чашелистиков). Если в цветке 6 тычинок, 6 лепестков, 5 нормальных чашелистиков и один раздвоенный, нужно вносить в таблицу «6 6 5+2» и тоже учитывать как 1 нарушение (неполное возникновение лишнего чашелистика);
- Некоторые неравномерные цветки седмичника имеют еще более сложное происхождение: они возникают в результате двух независимых нарушений. Например,

№ цветка	тычинки	лепестки	чашелистики	происхождение	Кол-во нарушений
	4	6	6	H_{6-21}	2

	6	6	4	$H_{6-2\gamma}$	2
	5	6	7	$H_{6-1\Gamma+1\gamma}$	2
	8	6	6	$H_{6+2\Gamma}$	2
	6	6	8	$H_{6+2\gamma}$	2
	5	7	7	$H_{7-2\Gamma}$	2
	7	7	5	$H_{7-2\gamma}$	2
	6	8	7	$H_{7-1\Gamma+1\Gamma}$	2
	7	6	8	$H_{7-1\Gamma+1\gamma}$	2
	7	8	6	$H_{7+1\Gamma+1\gamma}$	2
	8	6	7	$H_{7+1\Gamma-1\Gamma}$	2
	8	7	6	$H_{7+1\Gamma-1\gamma}$	2
	9	7	7	$H_{7+2\Gamma}$	2

Методические советы по подведению итогов:

1. При подведении итогов следует обсудить:
 - Адекватность результатов, полученных разными парами и причины возможных ошибок;
 - Наиболее вероятные источники загрязнения данной местности (если получены соответствующие результаты);
 - Возможные рекомендации по предотвращению дальнейшего загрязнения;
 - Методические рекомендации для дальнейших исследований;
2. Сравнить данные, полученные в разные годы (или в разные смены) для одних и тех же участков;
3. Наградить наиболее кропотливых и ответственных авторов;
4. Рекомендовать им использовать материалы выполненной работы для участия в различных экологических конкурсах и олимпиадах.

Список литературы:

1. Лутова Л.А., Проворов Н.А., Тиходеев О.Н., Тихонович И.А., Ходжайова Л.Т., Шишкова С.О. Генетика развития растений // СПб.: Наука. 2000. 539 с.
2. Тиходеев О.Н., Журина Т.В. Автономная изменчивость: феномен и возможные механизмы // Экологическая генетика, 2004. Т. II, № 2. С. 4-10.
3. Тиходеев О.Н., Тиходеева М.Ю. Изменчивость цветка в природных популяциях седмичника европейского (*Trientalis europaea* L.) // Экология, 2001. N 3. С. 225-230.
4. Charlier C.V.L. A statistical description of *Trientalis europaea* // Arkiv Bot., 1913. Vol.12. N 14. P. 1-28.
5. Hiirsalmi H. *Trientalis europaea* L. A study of the reproduction biology, ecology and variation in Finland // Annals Botanici Fennici, 1969. Vol.6. N 2. P.119-173.
6. Tikhodeyev O.N. & Tikhodeyeva M.Y. Flower development in *Trientalis europaea* L.: The possible role of environment and stochastic events // Wulfenia, 2002. Vol. 9. P.77-87.
7. Tikhodeyev O.N., Neustroeva M.A. & Tikhodeyeva M.Y. (+1) and (-1) deviations in development of floral meristems in *Trientalis europaea* L. // Wulfenia, 2003. Vol. 10. P. 103-114.

В связи с очень широким распространением седмичника, данная методическая разработка может быть использована во всей зоне хвойных и смешанных лесов России, от Калининградской области до Камчатки. Разработка не требует сложного оборудования и очень проста в реализации. В ней могут быть задействованы дети всех возрастов, начиная с 10-летнего. Она не требует специальной подготовки руководителей. Данная разработка успешно опробована в течение 15 лет на летних практиках Академических классов 232 школы Санкт-Петербурга.

Глава третья

Решение диагностических задач в процессе опытно-экспериментальной работы

Мехова Т.А., Смирнов А.А.

ПЕРВЫЙ ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ЭТАП КАК ОТПРАВНАЯ ТОЧКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЕ

Ни для кого не секрет, что самое трудное и кропотливое в опытно-экспериментальной работе — это провести диагностическое исследование для отслеживания разного рода изменений, свидетельствующих о достоверности полученных результатов и подтверждения эффективности этих результатов. В нашем исследовании были выбраны методы наблюдения, анкетирование, диагностики «Самооценки» и «Действия».

Организация проектной деятельности учащихся — один из эффективных способов формирования поисковых, исследовательских, коммуникативных навыков, позволяющих осуществлять отбор информации, анализировать проблему, искать пути ее разрешения, обобщать и делать выводы, применять свои знания на практике.

Использование метода проектов позволяет:

- развивать у учащихся свободное и творческое мышление, умение поставить и задать вопрос, сформулировать проблему, выдвинуть гипотезу, умение доказывать и делать выводы;
- воспитывать мотивы учения, положительного отношения к знаниям, сформировать умения ставить цели учебной деятельности и стремление добиваться их;
- развивать Я - концепции и самоуважение, чуткость и уважение к людям, навыки социального взаимодействия;
- развивать инициативу, уверенность в своих силах, совершенствовать навыки самостоятельного поведения.

Использование метода проектов позволяет обеспечить возможность создания условий для индивидуального темпа развития и самореализации каждого ученика.

В ходе проектной деятельности учащийся должен освоить целый ряд проектных умений,

общеучебных навыков и предметных знаний, а также сформировать универсальные компетентности. Поэтому опытно-экспериментальная работа имела метапредметный эффект приобретения умений школьниками, необходимых ему в повседневной жизни:

1. Постановка целей, планирование путей её достижения;
2. Постановка и обоснование проблемы;
3. Глубина раскрытия темы;
4. Разнообразие источников информации;
5. Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию деятельности;
6. Анализ хода работы, выводы, перспективы;
7. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе;
8. Качество проведения презентации.

Но исследуя в опытно-экспериментальной работе развитие субъектной позиции школьников, нас интересовали:

- Активная творческая позиция человека при решении жизненных задач;
- Способность к саморегуляции и рефлексии собственной деятельности;
- Свобода выбора и ответственность за него;
- Уникальность;
- Понимание и принятие другого;
- Саморазвитие.

Были выбраны параметры субъектности

(К.А. Абульханова-Славская, В. А. Слатенин, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Г. Асмолов и др.)

- личностное целеполагание;
- способность к активной самостоятельной деятельности;
- потребность в рефлексии.

Параллельно с исследованием субъектной позиции учащихся родилась программа в контексте социальных проектов «Подари людям свет». Важным было в начале реализации и этой программы выбрать систему критериев и показателей эффективности реализации этой программы. Так как реализация программы предполагает проведение серии взаимосвязанных тематических инклюзивных занятий, то Цель занятий - включить детей с ОВЗ и школьников в совместный учебный процесс: участники инклюзивных занятий, учащиеся ГБОУ СОШ №232 и слабовидящие дети, совместно создают Тактильную книгу и участвуют в работе интерактивной «темной комнаты». Программа призвана продемонстрировать возможность и эффективность инклюзии в образовательном учреждении. Основными результатами программы являются:

- Разработка и апробация инновационного продукта - методического комплекса проведения инклюзивных занятий детьми с ограниченными возможностями здоровья.
- Создание модели инклюзивного учебного процесса

Успешную реализацию программы, таким образом, можно рассматривать как первый, подготовительный шаг к построению инклюзивного образовательного процесса в школе и модель такого процесса.

Исходя из вышеизложенного, целесообразным будет оценивать эффективность реализации программы по следующим критериям и индикаторам:

Критерии	Индикаторы
Способствование формированию инклюзивной культуры в школе	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Взаимодействуют ли дети с ОВЗ и учащиеся школы при выполнении заданий на занятиях ❖ Учитываются ли разные темпы работы детей с ОВЗ и учащихся ❖ Обеспечены ли равные условия физического пространства для всех участников занятий ❖ Поощряется ли педагогами дружеские отношения между участниками занятий ❖ Избегают ли участники занятий употребления оскорбительных для детей с ОВЗ дискриминационных прозвищ ❖ Обращаются ли школьники и дети с ОВЗ друг к другу за помощью и предлагают ли такую помощь, когда она необходима
Формирование равноправного положения всех участников инклюзивных занятий	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Планируются ли занятия с учетом потребностей всех участников занятий ➤ Оценивание помогает улучшить достижения всех участников занятий? ➤ Чувствуют ли дети с ОВЗ и школьники, что помещения, в которых проходят инклюзивные занятия, принадлежат им? ➤ Комфортны ли помещения, в которых проходят занятия для детей с ОВЗ? ➤ Ценятся ли школьниками достижения тех, у кого изначально были другие стартовые условия для обучения? ➤ Как оценивают дети с ОВЗ и школьники свое участие в инклюзивных занятиях? ➤ Чувствуют ли дети с ОВЗ себя настолько же «желанными» на занятиях, как учащиеся школы?
Способствование созданию инклюзивного школьного сообщества	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Как родители участников инклюзивных занятий оценивают присутствие своих детей на данных занятиях? ❖ Заметили ли они позитивные изменения своих детей в результате их участия в инклюзивных занятиях? ❖ Хотели ли бы родители принять участие в подготовке инклюзивных занятий? ❖ Как воспринимают инклюзивные занятия школьники, которые в них не участвуют и хотели ли бы они принять в них участие? ❖ Как относятся сотрудники школы к инклюзивным занятиям, считают ли они возможным их существование?

Самое главное о проведенных диагностиках, об анализе исследования полученных показателей выбранных критериев и будет рассказано в следующих статьях.

Казачкова Т.Б.

«ОБРАЗ», «СЛОВО», «ДЕЙСТВИЕ» КАК ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ КАЧЕСТВА ИЗМЕНЕНИЯ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РЕЗУЛЬТАТАХ: ДИАГНОСТИКА «ДЕЙСТВИЯ»

В процессе опытно-экспериментальной работы в результате совместной и индивидуальной деятельности остаются мини работы в виде текстов, рисунков, диаграмм, анкет. Это дало нам возможность, опираясь на теорию Д. Брунера, в нашем исследовании показателями результативности погружения в социальные проекты выбрать «Слово», «Образ», «Действие».

«Слово», сказанное или написанное без принуждения, как носитель внутренней сути человеческого «Я», наполненное смыслами представлений человека о мире и самом себе, является лучшей характеристикой понимания объективной реальности. «Слово» характеризует смену стилей работы учителя от авторитарно-либеральной направленности к гуманистической.. Меняется тезаурус учителя, так как меняется его отношение к себе и ученикам, к образовательному процессу и своей деятельности. Показатель «Слово» легко может установить и обратную связь с участниками какого либо занятия. Достаточно попросить назвать «слово», ассоциирующееся с данным занятием. Обычно называемые ассоциации характеризуют достаточно точно отношение человека к состоявшейся встрече. Приведем несколько примеров из разных встреч: интерес; радость поиска; здорово; общение; радость; познание; энергия; размышление, творчество; познала; общение новое; мысли; общение; удовольствие; событие; мысль; вера; замечательно; интерес, новое знание, поиск; ново, интересно; интерес, интересно; радость; терпение; познание; осмысление; поиск; размышление; вялость; не могу определить. Через перечисленные слова просматривается и новое отношение к ученику, что подтверждается и таким показателем как «Образ».

Умение создать образ и умение оперировать ими — отличительная особенность интеллекта человека. Создание образа характеризуется субъективными установками человека, его профессиональными замыслами и намерениями, стремлениями к эмоционально-образному выражению своего отношения к окружающему миру, воспроизводству индивидуального, своеобразного видения мира.

В образе сконцентрировано, выражено основное содержание внутреннего мира человека. «Субъективность образа особенно проявляется в процессах творчества, о чем свидетельствуют интересные исследования (Л.С. Выготский, С.Л. Выготский, А.И. Леонтьев, С.Д. Смирнов и др.)

Третий показатель «действие», активизирующий личностную индивидуальную деятельность каждого субъекта учебного процесса. Прежде всего, необходимо договориться о понятии «активная деятельность». Деятельность как целостный процесс тесно связана с общением. В своей сути деятельность и есть именно социально преемственная активность, адресующая себя другим людям («Философский словарь», 1987). Таким образом, составляющая деятельность образовательного процесса есть «умственное действие». В нашем исследовании нас интересовали уровни процесса интериоризации (превращения внешнего действия во внутреннее. По П.Я. Гальперину это:

- уровень прослеживания чужого действия в поле восприятия;
- уровень материального действия, выполняемого с материальными объектами:

- уровень действия «громкой речи» без предметов;
- уровень действия во «внешней речи про себя»;
- уровень действия во «внутренней речи».

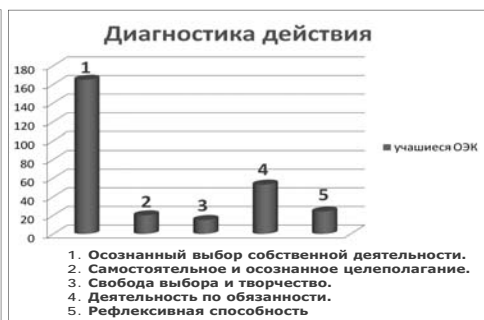
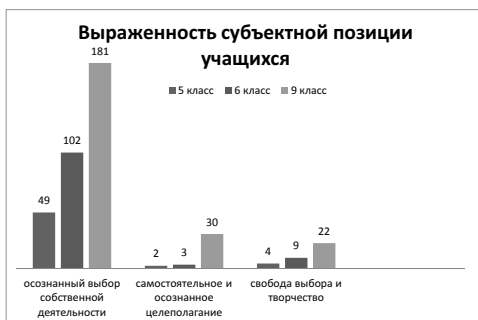
Диагностика «Действия», оказалась перспективным инструментом ОЭР. На первом этапе нашего исследования необходимо было зафиксировать уровень выраженности субъектной позиции учащихся с целью выявления эффективности социального проектирования для ее развития. В экспериментальных классах учащимся было предложено описать глаголами их деятельность на уроке. В диагностике приняли участие 5 класс, 6 класс и 9 класс.

Анализируя анкеты перечисленных «действий» можно судить о

- 1) Организационных формах процесса учения;
- 2) Самостоятельности действий;
- 3) Влияние личности учителя на рефлексию учеников;
- 4) Традиционной и инновационной направленности в обучении и воспитании;
- 5) Степени творческой активности на уроках;
- 6) Ценности учения;
- 7) Формирующихся умений;
- 8) Стиль обучения;
- 9) Стиль учения;
- 10) Мера комфортности на уроке;
- 11) Увлеченности предметами;
- 12) Целеполагания учащихся;
- 13) Готовности к преобразованиям;
- 14) Возрастных отличиях и о многом другом.

В соответствии с целями ОЭР нам было необходимо проанализировать уровень субъектной позиции учащихся классов, участвующих в ОЭР по теме «**Социальное проектирование как технология формирования субъектной позиции учащихся**».

Используя принципы контент-анализа (выбор, содержание, смыслы), определили количество выборов, сделанных учениками. При распределении глаголов на группы учитывались способности, характеризующие субъектную позицию учащихся.



Диагностика показывает, что более высокий уровень субъектной позиции характеризует способность осознанного выбора собственной деятельности, а способность к самостоятельному и осознан-

ному целеполаганию, так же как и способность к свободе выбора и творчеству требуют более тщательного обеспечения развития. В нашем эксперименте включение детей в социальное проектирование должно по гипотезе ОЭР дать положительные результаты, что мы и увидели через два года.

Анализируя глаголы, описывающие деятельность школьников на уроке, можно было сделать вывод, что признаки субъектной позиции школьников в течении трех лет эксперимента закрепились, но появились и новые. Главное — это развитие рефлексивной способности школьников, когда они стали или научились отслеживать и соотносить свою деятельность с какими-то принципами, правилами, ценностями, когда они научились различать значимость выполняемых действий по своему выбору или по обязанности. Все это влияет на самооценку, способствующую становлению субъектной позиции личности.

Жукова Н.А.

ДИАГНОСТИКА САМООЦЕНКИ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР В СТАНОВЛЕНИИ СУБЪЕКТНОЙ ПОЗИЦИИ УЧАЩЕГОСЯ

Субъектность - как интегративная характеристика личности, которая проявляется в активной созидательной деятельности человека и включает способность к целеполаганию своей деятельности, ее планированию и оцениванию. Человек не может быть один носителем своей субъектности, то есть необходимо наличие другого или других людей.

Взгляд на процесс становления и развития человека через его субъектные свойства был впервые системно разработан в отечественной психологии в рамках субъектно-деятельностного подхода С.Л. Рубинштейна.

Далее проблема человека как субъекта деятельности была конкретизирована в работах К. А. Абульхановой-Славской, А.В. Брушлинского.

В.И. Слободчиков предлагает выделять пять основных ступеней развития субъектности человека: оживление, одушевление, персонализацию, индивидуализацию, универсализацию — таким образом, раскрывая генезис развития субъектности человека. Развитие субъектной позиции учащихся происходит в пространстве воспитательной деятельности, в том числе целеполагания, познавательного интереса, самоконтроля и самооценки.

Как свидетельствуют многочисленные исследования (И. Ф. Бережная, В. С. Ильин, И. А. Колесникова, Н. К. Сергеев и др.), процесс становления позиции имеет ступенчатый, стадийный характер, определяемый как внутренними, так и внешними закономерностями.

Для становления субъектной позиции учащихся необходим ряд условий: совместное целеполагание деятельности; организация совместной творческой деятельности; установление субъект-субъектных отношений между всеми участниками воспитательной деятельности; использование технологий диалогового взаимодействия в процессе деятельности; осознание себя как активного участника деятельности.

Позиция, согласно теории С. Л. Рубинштейна связывает сознание и личность, выражает их единство. Личность обретает способность занять определенную позицию, сознавая происходящее.

А.Л. Леонтьев высказывал иную точку зрения, связывая позицию с определёнными жизненными этапами и подчёркивая, что это не результат, а предпосылка и условие развития личности и ее сознания. Характерной чертой позиции как самостоятельной деятельности личности является моральный выбор.

Рассмотрим предлагаемые Н.М. Барытко факторы и условия становления субъектной позиции учащихся.

ФАКТОРЫ И УСЛОВИЯ СТАНОВЛЕНИЯ СУБЪЕКТНОЙ ПОЗИЦИИ УЧАЩЕГОСЯ

(Барытко Н.М.)

Стадия становления	Факторы	Условия
Идентификации	Подчинение чужой воле	Наличие «героя», кумира, авторитетного лидера
	Зависимость от обстоятельств	Мнение окружающих
	Интерес к процессу деятельности	Интересные формы проведения занятий
Индивидуализации	Несоответствие личностных ценностей и ценностей окружения	Референтная группа
	Выбор приоритетов и партнеров по общению	Положительный пример
	Интерес к результату деятельности	Увлекательная перспектива
Социализации	Рефлексивное самоопределение	Взаимодействие с группой
	Устойчивость самооценки	Ситуация успеха
	Образ Я	Возможность проявить себя
Интеграции	Самореализация	Признание со стороны группы
	Творчество	Демократический стиль ведения учебных занятий
	Преодоление	Ситуация затруднения

Инвариантные	Смысловая наполненность деятельности	Демократический стиль ведения учебных занятий
	Соотношение ценностей индивида и группы	Признание значимости учащегося со стороны группы
	Коммуникация со значимым Другим	Свобода самовыражения

Понятие «субъектная позиция» рассматривается учёными как многоаспектная характеристика человека, выражающая его внутреннюю позицию, выстроенную в единстве объективного и субъективного, внешнего и внутреннего, потенциального и актуального, социального и психологического, как активно-преобразующее отношение человека к миру, людям и совершенствованию своего собственного «Я» — личности-индивидуальности. Субъектная позиция ребёнка характеризуется стремлением к активному познанию и проявлению самого себя.

В грамотно организованном пространстве воспитательной деятельности, а точнее, как писал Барытко Н.М., в пространстве метадеятельности происходит «восхождение к субъектности» или воспитание (М. С. Каган). При этом, Барытко Н.М. рассматривал пространство деятельности как субъектное ценностно-смысловое пространство саморазвития. «Это пространство, порождается активностью самого человека; состоит не только из освоенной предметной среды, но и смысловой сферы человека; ограничено сферой сознательного в человеке и его активности. Поскольку это пространство включает в себя не только саму деятельность, но строится на ценностно-смысловой сфере человека, мы вправе обозначить пространство такой деятельности как пространство культуры человека.

Структура субъектной позиции школьника и ее составляющие



Рис. 4. Функции составляющих субъектной позиции

Субъектная позиция имеет свою структуру (см. Рис.). Эмоционально-смысловая составляющая обеспечивает функции самопонимания и самоконтроль, является основанием субъектности позиции. Деятельно-ценностная составляющая, отвечает за функции самооценки и саморазвития. В процессе деятельности происходит самоопределение. Поведенчески-нормативная составляющая, обеспечивает самореализацию и самоутверждение учащегося в образовательной деятельности.

Включаясь в пространство воспитательной деятельности, все его участники становятся создателями определённой системы отношений. Благоприятный психологический климат способствует личностному развитию каждого. Если такой климат отсутствует, то даже при наличии разнообразной творческой деятельности ребята будут себя чувствовать неуютно. Если создавать условия для веры ребёнка в собственные силы и возможности, то успех любой деятельности, в которую он включается, обеспечен.

Использование интерактивных образовательных технологий способствует развитию «самостей» и собственной субъектной позиции, развитию адекватной самооценки. Очень важно, чтобы деловое общение, возникающее в процессе взаимодействия субъектов воспитательной деятельности, было основано на взаимном уважении. Работая в сменных парах и группах, учащиеся получают не только навыки общения, но и такие социальные навыки, как умение принять решение, взять на себя лидерство, улаживание конфликтов.

Сегодня в новых образовательных стандартах прописано, что школьник – это человек, уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать для достижения общих, в том числе общественно-значимых, результатов. Вместе с тем, *современный школьник, в основе своей, не умеет ставить цели и их достигать, выстраивать стратегию своего проживания в школе и самостоятельно разрабатывать тактику целеполагания.* Путь к решению этой проблемы лежит в конструктивном диалоге и успешном взаимодействии, основанном на взаимоуважении.

Субъектная позиция школьника проявляется в его личностных особенностях (активности, организационных способностях, стремлении к лидерству, инициативности и целеустремлённости), а также в умении управлять собой. Характерным является также умение самоорганизоваться и способность к саморегуляции и рефлексии.

И это-то как раз и оказывается самым сложным для школьников. Динамика развития самооценки школьника является важным фактором в становлении субъектной позиции учащегося. Результаты диагностики показали неадекватность идентификации, самооценку над которой тщательно надо работать.

Аннотация к диагностике «Самооценка, мотивация, учение»

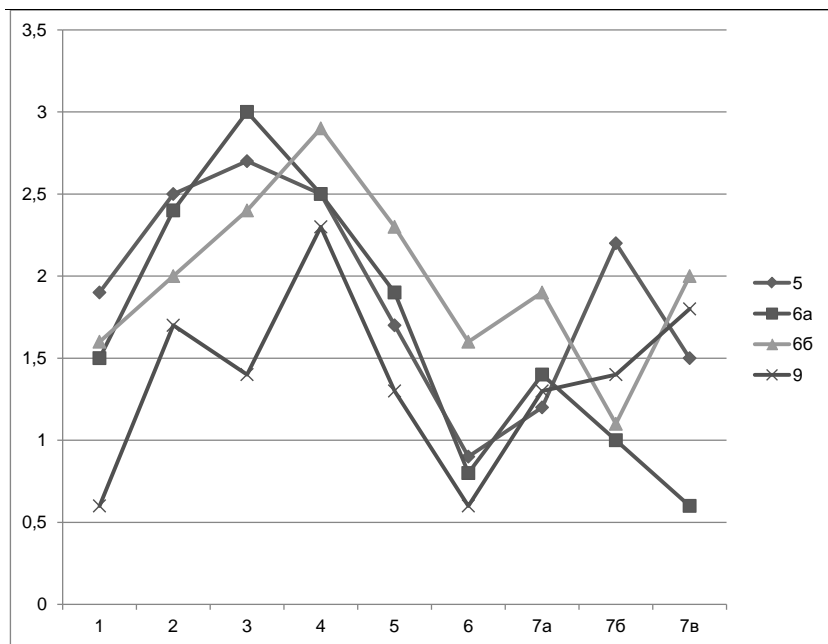
(И.П. Товпинец)

В диагностике «Самооценка, мотивация, учения» приведены вопросы, которые помогают школьнику разобраться в мотивах его учения. В диагностике участвовало три класса (5, 6, 9). В экспериментальных классах учащимся было предложено ответить на 7 вопросов:

- 1) По желанию ли Вы ходите в школу?
- 2) Комфортно ли Вам на уроках?
- 3) Любите ли Вы легкие задания?
- 4) Желаете ли Вы быть успешным?
- 5) Интересно ли Вам учиться?
- 6) Активны ли Вы на уроке ?
- 7) С кем Вы больше любите быть в диалоге: с учителем;
с другим учеником;
с самим собой?

Отвечая на эти вопросы, ученики заполняли анкеты, заранее подготовленные для прове-

дения этой диагностики. Важно, чтобы каждый ученик заполнял анкету самостоятельно, не мешая соседу. Для этого необходимо подготовить учащихся к проведению анкетирования.



Самооценка мотивации учебной деятельности учащихся 5, 6, и 9 классов

Критерии характеристики мотивации учебной деятельности:

- 8) Желание ходить в школу (1).
- 9) Комфортность на уроках (2).
- 10) Любовь к легким заданиям (3).
- 11) Желание быть успешным (4).
- 12) Интерес к учению (5).
- 13) Активность на уроке (6).

Потребность в диалоге:
 с учителем (7а);
 с другим учеником (7б);
 с самим собой (7в).

Анализируя полученные результаты, можно сделать вывод:

1. у пятиклассников по сравнению с остальными учащимися преобладает желание ходить в школу;
2. чем младше школьник, тем он чувствует себя более комфортно на уроках;

3. любовь к легким заданиям свойственна 5-ым и 6-ым классам, девятиклассники предпочитают работать на более сложном уровне;
4. успешными хотят быть все, но девятиклассники относятся к успеху равно;
5. наибольший интерес к учению выражают учащиеся 6-б класса, и они же проявляют большую активность на уроках;
6. для семиклассников и учеников 6-б класса более, чем для других, важен авторитет учителя;
7. несмотря на то, что у семиклассников должна быть высокая потребность обучения в диалоге, диагностика показывает предпочтения общаться с товарищами по классу пятиклассников;
8. в 6-а классе наиболее выражена потребность в самостоятельной деятельности.

Таким образом, повышая уровень субъектной позиции учащихся, необходимо обратить внимание на развитие мотивации посещения школы почти у всех учащихся; активности на уроках; самостоятельных умений учебной деятельности; ведения диалога с другими и самим собой; потребности перехода на другой, более сложный уровень познавательной деятельности.

В конце нашего эксперимента хочется верить, что все школьники будут желать быть самостоятельными, самодостаточными людьми.

Заключение

В заключении подчеркнем, что же было минимально сделано в процессе опытно-экспериментальной работы для того, чтобы рассмотреть проектную деятельность как условие развития субъектной позиции учащихся.

Для освоения педагогическим коллективом понятий: социальное проектирование, субъектная позиция, творческое взаимодействие, ценностные ориентации проведены:

1. Обучающий семинар на тему: «Технологии диалогового взаимодействия в образовательном процессе»;
2. Консультация для группы учителей «Структурирование учебного материала для использования технологий диалогового взаимодействия»;
3. Проведены диагностики «Действия» и «Самооценки», респондентами которых были ученики 5,6,9 классов.

Для осознания педагогическим коллективом значимости и актуальности проблемы формирования субъектной позиции учащегося (стартовый уровень) проведены два педсовета «**Социальное проектирование как технология становления субъектной позиции учащегося**» и «**Субъектная позиция личности: проблемы, перспективы решения**»

Для моделирования среды творческого взаимодействия взрослых и детей проводились уроки с использованием образовательных технологий, включающих всех в активную творческую диалоговую деятельность; реализован проект «Конференция», ставший традиционным для учащихся и профессорско-преподавательского состава коллектива не только школы № 232, но и других ОУ города. И взрослые, и дети придумывали, разрабатывали и реализовывали многочисленные учебные и внеурочные проекты.

Перечислим те результаты, которые являются интеллектуальным капиталом учителей-экспериментаторов:

Организационные результаты

Создана система организационно-методической деятельности:

- деятельность творческой группы учителей-исследователей;
- система семинаров и индивидуальных консультаций для учителей-исследователей;
- заседания Научно-методического совета, Административного совета, педагогического совета школы по теме ОЭР;
- организация информационной поддержки эксперимента.

Педагогические результаты

1. Осуществлено знакомство с новыми технологиями диалогового взаимодействия;
2. Подобран диагностический инструментарий, отобраны критерии и показатели субъектной позиции школьников;
3. Исследован уровень субъектной позиции учащихся:
 - Способность осуществлять осознанный выбор собственной деятельности;
 - Способность к самостоятельному и осознанному целеполаганию;
 - Способность к свободе выбора и творчества
4. Исследован уровень самооценки мотивации учебной деятельности школьников.

Методические результаты

- 1) Разработан план теоретико-практических встреч для учителей по теме исследования (семинар, консультации, педсоветы);
- 2) Разработаны проекты для реализации их с учащимися;
- 3) Создан пакет психолого-педагогических диагностических методик для оценки результатов ОЭР;
- 4) Создан методический портфолио ОЭР.

Научный результат

Диагностика «Действия» как диагностический инструментарий выявления уровня субъектной позиции учащихся – диагностика «Действия».

Авторский коллектив

АЛЕКСЕЕВА НАТАЛИЯ ГЕОРГИЕВНА	учитель математики высшей категории, ГБОУ СОШ № 232
БИБИК СВЕТЛАНА ВАЛЕНТИНОВНА	Учитель немецкого языка высшей категории, ГБОУ СОШ № 232
ДУНАЕВА ЭЛЬМИРА ХАБДИЛЬРАУФОВНА	учитель английского языка высшей категории, эксперт ЕГЭ по говорению и письму, ГБОУ СОШ № 232
ЖУКОВА НАТАЛИЯ АЙЗИКОВНА	Доцент кафедры социально педагогического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, к.п.н.
КАЗАЧКОВА ТАТЬЯНА БОРИСОВНА	Научный руководитель опытно-экспериментальной работы, к.п.н.

КУЗОВЕНКОВА ЛЮДМИЛА СЕРГЕЕВНА	учитель музыки и МХК высшей категории ГБОУ СОШ № 232
МЕХОВА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА	зам. директора по УВР, заведующий ОЭР ГБОУ СОШ № 232, учитель русского языка и литературы, классный руководитель 11б
НИКУЛИНА ЮЛИЯ СЕРГЕЕВНА	Учитель математики второй категории, педагог дополнительного образования первой категории ГБОУ СОШ № 232
ПРОКОФЬЕВА НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА	директор ГБОУ СОШ № 232, учитель русского языка и литературы высшей категории
СМИРНОВ АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ	учитель английского языка высшей категории, эксперт ЕГЭ по говорению и письму, ГБОУ СОШ № 232, педагог дополнительного образования высшей категории
ТИХОДЕЕВ ОЛЕГ НИКОЛАЕВИЧ	Преподаватель кафедры генетики СПбГУ, к.б.н., учитель биологии высшей категории ГБОУ СОШ № 232
ФИЛИППОВА ЛЮБОВЬ ВЛАДИМИРОВНА	учитель русского языка и литературы, высшая категория, ГБОУ СОШ №232
ЩУКИН МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ	учитель словесности академических классов ГБОУ СОШ № 232, аспирант ИРЛИ «Пушкинский Дом»
АНДРЕЕВА СВЕТЛАНА ОЛЕГОВНА	зам. директора по УВР, учитель английского языка
СИРЕНКО ИРИНА ВИКТОРОВНА	учитель начальных классов высшей категории
ПАНЬШИНА РАИСА МИХАЙЛОВНА	учитель начальных классов высшей категории

Послесловие

В процессе разворачивания опытно-экспериментальной работы на тему: «Социальное проектирование как технология становления субъектной позиции учащегося» творческой группой учителей была разработана программа духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

Авторы программы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи:

Мехова Татьяна Анатольевна, учитель русского языка высшей квалификационной категории ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Смирнов Андрей Александрович, учитель английского языка высшей квалификационной категории, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Дунаева Эльмира Хабдильрауфовна, учитель английского языка высшей квалифи-

кационной категории ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Никулина Юлия Сергеевна, учитель математики второй квалификационной категории, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Масленникова Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Программа духовно-нравственного воспитания детей и молодежи «Преодолеем границы вместе»

Актуальность программы:

Наша программа духовно-нравственного воспитания детей и молодежи «Преодолеем границы вместе» является составной частью программы развития нашего ОУ. При составлении программы действий мы опирались на мировой, российский и городской позитивный опыт, на Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания, на стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга 2011–2020 годов «**Петербургская Школа 2020**», основные направления развития системы образования до 2020 года, проект национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения.

Сегодня духовно-нравственное воспитание не может быть только словесным, а может быть реализовано только в особых формах совместной деятельности взрослых и детей, в атмосфере СОТРУДНИЧЕСТВА в поисках истины, делах МИЛОСЕРДИЯ, помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, реализации своих дарований в совместных трудах и праздниках.

Таким образом, заявленная нами программа и результат ее реализации соответствуют требованиям и вызовам времени, особому состоянию современного молодого человека (когда требуется развить не только логический, но и эмоциональный интеллект), основана на возрастно-сообразных технологиях воспитания благочестия.

Цель программы:

Создание условий для воспитания детей и молодежи

- в традициях деятельного добра, милосердия, сострадания, направленных на самоопределение человека как носителя отечественной культуры;
- на основах равноправного общения между здоровыми детьми, детьми с ограничениями здоровья, всеми другими социальными категориями людей в духе любви и милосердия.

Задачи программы:

1. Разработать и апробировать модель современной, технологичной, целостной Программы организации духовно-нравственного воспитания детей и молодежи в условиях общеобразовательной школы
2. Создать условия для взаимодействия сообществ педагогов, учащихся и родителей на основе использования возможностей образовательного и воспитательного пространства нашей школы
3. Формировать навыки, отношения, ценностные ориентиры, мотивации к личному участию в решении доступных социальных проблем («Я и традиции добра и милосердия», «Я и группа», «Я и

- сверстник с ОВЗ» и т.д.)
4. Апробировать разработанные современные традиции воспитательной практики в новых ситуациях.

Содержание программы:

Духовно-нравственное развитие и воспитание современных школьников является существенной задачей современного образовательного процесса и представляет собой ключевую задачу современной государственной политики Российской Федерации в области образования (Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников).

Духовно-нравственное воспитание начинается в семье и продолжается в социальных институтах детства, одним из которых является школа. В связи с этим важно организовать тесную связь школы и родительского сообщества. В нашем случае это реализуется в форме диалога в рамках больших проектов «День науки», «Конференция» и помощи родителей в организации летней волонтерской практики.

Программа духовно-нравственного воспитания ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга состоит из 5 блоков:

- Этнокультурная среда
- Летние практики
- Проектная деятельность
- Дополнительное образование
- Центр инклюзивного образования

Этнокультурная среда. Этнокультурная традиция в нашей школе выступает условием организации духовно-нравственного воспитания учащихся. Есть цикл занятий для учащихся 5-7 классов «Традиционная народная культура» (1 раз в неделю), на которых ребята осваивают народную традицию через пение, игры, знакомство с художественными промыслами, украшение предметов быта, архитектуры. Существенным компонентом является языковая работа. На уроках словесности (русского и литературы) с 5 по 11 классы учителя обращаются к смыслу слова, к этимологии, через это выходят на философские размышления о путях развития России, о лингвокультурологической компетентности современного школьника, о душе, о влиянии Слова на становление Человека. Ребята погружаются в подготовку к празднику: сами шьют костюмы по этнографическим образцам, разучивают календарные и лирические песни, тропари, пекут «козули», «жаворонки» - традиционная выпечка, делают своими руками Рождественскую звезду. На Покров Пресвятой Богородицы ребята из 7 класса готовят и проводят игру по станциям для 5 и 6 классов, делятся опытом, знаниями, организаторскими находками, с 2011 к нам присоединяются дети из школы «Динамика». Рождество Христово и святки мы празднуем сразу после зимних каникул уже 20 лет. В 2010г в сотрудничестве со студией «Чайка-стайка» был создан наш первый мультфильм, посвященный Рождеству Христову, отчеты о праздниках выложены на странице в интернете, посвященной академическим классам (это педагогическое сообщество ГБОУ СОШ № 232).

Летние практики. Наше педагогическое сообщество ориентируется на понятие «открытая школа», т.е. в школе формируется открытое образовательное пространство, ориентированное на взаимодействие

с учреждениями науки, культуры, СМИ, социальными учреждениями, традиционными российскими религиозными организациями.

Эта традиция организации подсистем в рамках образовательного пространства реализуется в нашем уникальном проекте «Летние волонтерские практики», когда учащиеся школы выезжают в монастыри и заповедники Северо-запада России вместе со своими учителями, где имеют возможность потрудиться на благо монастыря, поклониться святыням, продолжить академическое освоение наук, при этом имея опыт полевых экспериментов. Такие практики существуют в нашей организации работы с 1993 года. Мы выезжаем обязательно в июне на 10 дней в разные области Северо-Запада :г. Новгород Юрьев монастырь, о.Коневец Рождество-Богородичный монастырь, г.Пушкинские горы Святогорский монастырь, о.Валаам, г.Кириллов Вологодской обл. Кирилло-Белозерский монастырь, Ферапонтово, Ленинградская обл. Введено-Оятский монастырь, о.Валаам Спасо-Преображенский монастырь. Выезжают все ученики светской общеобразовательной школы (профильное филологическое направление ГБОУ СОШ № 232), имеют уникальный опыт соприкосновения с живой традицией православия, совершают паломничество к святыням, строят совместную жизнь в трудных бытовых условиях (на 12-14 дней), открывают для себя прекрасные края Отечества.

Практики прошли всегда в тесном взаимодействии с монастырем на базе фонда реабилитации детей-инвалидов «Кедр», где наши ученики и преподаватели участвовали в совместных проектах с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Положительный опыт таких занятий лег в основу разработки и реализации программы духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи школы № 232.

В этой технологии проявляется инновационность нашего подхода к решению задач воспитания.

Проектная деятельность. В нашей школе сложилась особая образовательная среда, включающая в себя помимо образовательного академического компонента уникальные направления деятельности. Ученые города, которые пришли к детям преподавать (а таких у нас 5 человек), сумели организовать образовательный процесс как научный диалог. Основным смыслом был совместный ПОИСК ИСТИНЫ, научный эксперимент в разных областях знания. Программа научно-исследовательской деятельности школьников в ГБОУ СОШ № 232 включает проект «Конференция», который состоит из нескольких семинаров и завершающего СОБЫТИЯ – Конференции. Так дети реализуют свой творческий потенциал исследователей, стремление к познанию мира научным путем, совместный поиск истины вместе со своими учителями и учеными города. Это создание особой возрастно-сообразной (по выражению Слободчикова В.И.) среды содружества взрослых и детей, где используются методы, адекватные возрасту – средняя школа 5-9класс – учение посредством практикумов, лабораторных исследований, проведения эксперимента, 10-11 класс – создание собственных проектов. Создается среда, в которой реализуется политика высоких ожиданий, высоких результатов деятельности ребенка в школе, когда он понимает смысл и получает истинное удовлетворение от плодов своего ТРУДА

Дополнительное образование. Созданная культурная среда, легкость, с которой наши дети делились радостью проведения праздника с другими детьми, вдохновила творческих учителей разработать цикл дополнительных кружковых занятий, который был назван «Подари свет», Большую роль сыграла в разработке этой идеи программа традиционного школьного обмена с Германией. Поездка в Германию

это не только возможность языковой практики, но и страноведение, общение с иной культурой в семье, воспитание активной гражданской позиции, направленной на снижение агрессии в мире, обсуждение проблем взаимодействия двух стран: Германии и России, имеющих богатый военный опыт, ответы на вопросы: «Что Вы знаете о блокаде Ленинграда, о холодной войне», создание совместного проекта, приезд германских школьников на о.Коневец, уникальный опыт их общения с незнакомой им Россией.

При посещении выставки «Диалог в темноте» в Гамбурге, у педагогов и детей появилась мысль о создании тактильной книги для слепых детей.

С 2011 года наша школа включилась в международный проект «Мифы народов мира глазами детей», был создан цикл анимационных фильмов, посвященных сербскому эпосу: один сделали русские дети на о.Валаам на практике, второй сербские учащиеся из старейшей сербской гимназии в г.Сремски Карловци совместно с нашими ребятами, куда мы ездили в октябре 2012г. Сейчас идет работа над озвучиванием на двух языках.

Центр инклюзивного образования. Активная и открытая образовательная среда нашей школы позволяет развивать новые направления. Так в 2012 году была разработана Инновационная образовательная программа «Преодолеем границы вместе», которая получила премию КО, выиграв в конкурсе. Туда вошли уже разработанные направления и будущие проекты. Помимо работы со слабовидящими детьми, появилось новое направление — работа с незлышашими детьми. Реализуется проект «Вот картина одна», в рамках которого учащимися общеобразовательной школы совместно с детьми из школы-интернат № 1 (3-11 классы, всего около 30 человек) за несколько занятий созданы две картины: одна представляет собой коллаж по мотивам произведения искусства XVIIIв. Уильяма Хогарта «Дети Грэхэм» из экологических материалов, другая посвящена 300летию Александрo-Невской лавры «Святой покровитель», сейчас эта работа участвует в конкурсе «Русь моя светлая». Двухлетний опыт организации и проведения инклюзивных занятий показал возможность объединения реализуемых направлений в единый центр инклюзивного образования на базе общеобразовательной школы.

Деятельность Центра предполагает два направления:

1. Практическая деятельность — комплекс занятий, направленных на создание условий для равноправного взаимодействия учащихся общеобразовательной школы и учащихся специализированных заведений (детей с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата и т.д.). Каждое занятие будет построено с расчетом на активизацию органов чувств с учетом возможностей детей с особыми образовательными и здоровьесберегающими потребностями. Занятия могут быть ориентированы как на школьную программу (занятия по предмету или межпредметные), так и на развитие и поощрение творческого потенциала учащихся.

2. Организационно-методическая деятельность — комплекс мероприятий по научно-методическому сопровождению Центра.

Инновационная образовательная программа соответствует 4 из 9 направлений Стратегии развития системы образования СПб «Петербургская школа 2020»

➤ «ДОСТУПНОСТЬ КАЧЕСТВА»:

В стратегии развития обозначены проблемы отсутствия у педагогов практического опыта разработки программ дополнительного образования детей и недостаточного количества специальных учебных заведений для детей с ОВЗ. Наша программа представляет такой опыт, в которой участвуют дети с

сохранным здоровьем и дети с ограниченными возможностями здоровья (кружок дополнительного образования «Подари свет»). Использование возможностей современного медицентра позволит разрабатывать и проводить уроки в соответствии с требованиями образовательного стандарта нового поколения.

➤ **«РАВНЫЕ И РАЗНЫЕ»:**

Стратегия развития по этому направлению указывает на необходимость расширения методов и приемов работы с детьми с ОВЗ. Наша программа направлена на разработку методической базы по организации разных форм обучения с учетом обеспечения их учебно-методической литературой и современными техническими средствами коррекции специального (коррекционного) образования.

➤ **«НЕФОРМАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»:**

На данный момент в Петербурге не более 15,0% детей с ограниченными возможностями здоровья посещают кружки и секции дополнительного образования. Программа рассчитана на совместную работу детей с ОВЗ и детей с сохранным здоровьем. Организация медицентра «Темная комната» позволит значительно расширить круг детей с ОВЗ, включенных в процесс социализации. В предлагаемой образовательной программе уделяется большое внимание развитию дополнительного образования, которое реализуется как в контексте кружков дополнительного образования, так и во время летних социальных практик.

➤ **«ОТКРЫТАЯ ШКОЛА»:**

Данное направление связано с построением новой образовательной среды с высокой интенсивностью различных форм социального и образовательного партнерства учителей, родителей и детей с использованием потенциала современных средств массовой информации и коммуникации, включая потенциал социальных сетей.

В период 2010/2011 данная модель была успешно апробирована. Результаты положительного опыта были представлены на районных и городских конференциях.

Заявленные результаты реализации программы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи:

1. Инновационный продукт «Модель современной целостной Программы духовно-нравственно-го воспитания детей и молодежи в условиях общеобразовательной школы»
2. Создание особой среды для взаимодействия сообществ педагогов, ученых города, учащихся и родителей.
3. Учебно-методический комплекс по организации и проведению занятий, имеющих общую направленность на духовно-нравственное развитие, как в контексте урочных занятий, так и в системе дополнительного образования
4. Разработка и внедрение инновационного продукта программы дополнительного образования «Подари свет», включающей в себя систему совместных занятий для детей с сохранным здоровьем и детей с ОВЗ
5. Разработка модели учебно-образовательной среды «Темная комната», позволяющей проводить занятия по разным предметам с включением детей с различными типами нарушения здоровья
6. Создание модели сетевого взаимодействия между общеобразовательными и специализиро-

ванными учебными заведениями города, с различными российскими религиозными организациями.

Ожидаемые (долгосрочные) результаты реализации программы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи::

1. Оптимизация образовательной среды общеобразовательных школ, снижения уровня агрессии в обществе
2. Улучшение обеспеченности материально-технической базы с учетом потребностей образовательного процесса в контексте духовно-нравственного воспитания детей и молодежи
3. Расширение сети взаимодействия специализированных и общеобразовательных школ города, социальных учреждений, и религиозных организаций

Приложения

Приложение №1.

Историческая справка



Знаменитая гимназия
Императорского Человеколюбивого общества
(Г. И. Ч. О.)
в Санкт-Петербурге (основана в 1820 г.).

В 1818-1819 гг. трехэтажное здание конца XVII в. на набережной Крюкова канала (дом № 15), принадлежавшее некогда корабельному мастеру Д. А. Массальскому, перестроили под нужды разместившегося в его стенах Воспитательного дома бедных детей (проект архитекторов В. П. Стасова и К. А. Тона).

В 1868 г. Комитет Народного Просвещения признал курс Дома воспитания равным курсу реальных гимназий; в 1869 г. Дом приравнили к среднему учебному заведению. Был принят новый устав, утвержденный Императором.

В 1872 г. была открыта Гимназия Императорского Человеколюбивого Общества (Гимназия ИЧО).

Ее выпускники – химик Ходнев, профессор Киевского и Харьковского университетов; Бенуа, известный художник, искусствовед и критик; талантливый петербургский художник и зодчий Цейдер. Во II половине XIX в. в гимназии преподавали профессор истории, критик Скабичевский, историк литературы Майков, брат известного поэта. Последний выпуск гимназии ИЧО в 1917 г. Возглавлял ее директор Лавров Сергей Васильевич – дед известного народного артиста Кирилла Лаврова. После революции учебное заведение продолжает существовать как трудовая школа, с конца 1920-х гг. здесь обосновалась первая Интернациональная, а с начала 1930-х средняя школа. Сегодня в стенах бывшего «образцового» столичного учебного заведения на Крюковом канале находится средняя общеобразовательная школа № 232.

Приложение №2.

Проекты ГОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга 2010-2013 годы

Учебно-исследовательская деятельность	
Конференция школьных исследовательских работ «Открытые чтения на Крюковом канале»	Мехова Т.А., Цейтлин И.Э., Масленникова О.М., Смирнов А.А., Дунаева Э.Ю., Мосина И.Б., Тиходеевы О.Н., М.Ю., Меньшиков Д.Н., Суслов П.Н., Никулина Ю.С., Клементьева С.В., Украинская Е.Н., Шапранов В.В., Бирик С.В.
Конференция школьных исследовательских работ на иностранном языке «Литера»	Мехова Т.А., Смирнов А.А., Дунаева Э.Ю., Мосина И.Б.,
Межпредметная олимпиада для выпускников младшей школы «Интеллектуальная одиссея»	Мехова Т.А., Украинская Е.Н., Масленникова О.М., Тиходеева М.Ю., Никулина Ю.С., Калинин А.В.
День науки	Мехова Т.А., Цейтлин И.Э., Масленникова О.М., Смирнов А.А., Дунаева Э.Ю., Мосина И.Б., Тиходеева М.Ю., Меньшиков Д.Н., Суслов П.Н., Никулина Ю.С., Клементьева С.В., Украинская Е.Н., Шапранов В.В.
Духовно-нравственное воспитание	
Проект «Наши праздники (День школяра, Новый год, Последний звонок)»	Дунаева Э.Ю., Тиходеева М.Ю., Мехова Т.А., все классные руководители (Никулина Ю.С., Дунаева Э.Ю., Клементьева С.В., Масленникова О.М., Мехова Т.А., Смирнов А.А.)
Традиционная народная культура (Кузьминки, Святки, Сретенские посиделки, Масленица, Жаворонки, Пасхальный фестиваль)	Мехова Т.А., Смирнов А.А., Никулина Ю.С.
Проект «Подари свет»	Смирнов А.А., Никулина Ю.С., Мехова Т.А., Пустынникова Е.
Проект «Театр»	Масленникова О.М., Цейтлин И.Э., Смирнов А.А.
Академическая и волонтерская практика (летняя)	Дунаева Э.Ю., Тиходеева М.Ю., Мехова Т.А., Суслов П.Н., Меньшиков Д.Н., Головкин Н.К., Иванова Т.А., все классные руководители (Никулина Ю.С., Дунаева Э.Ю., Клементьева С.В., Масленникова О.М., Мехова Т.А., Смирнов А.А.), выпускники (Зябрикова А., Тиходеев Н. и др.)

Молодежный лагерь в Германии (волонтеры и исследователи, языковая практика)	Никулина Ю.С., Дунаева Э.Ю., Смирнов А.А.
Фестиваль военной песни	Калинин А.В., Смирнов А.А., Дунаева Э.Ю., Мехова Т.А.
Проект «Клуб бабушек и дедушек» (семейные традиции)	Н.К. Модзалевская Г.П. Шаруева
Проект «Литературный салон»	А.В. Заичкин Е.П. Барышникова Л.В. Филиппова
Проект «Выставка животных»	В.А. Симоненко Р.М. Паньшина Л.Н. Орловская
Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни	
Проект «Веселый мяч»	Л.В. Глаголева
Проект «Восточные единоборства»	Т.В. Юхнович
Проект «Туристический маршрут»	И.В. Колесов
От толерантности к поликультурному общению	
Проект «Театральное братство» (семейные традиции)	Л.С.Кузовенкова И.В. Рыжова И.В. Сиренко Андреева Р.М
Проект «Улица времени»	Л.Л. Чупина
Социализация школьников в условиях образовательного пространства	
Проект «Ученический Совет школы»	Л.В. Филиппова А.В. Заичкин
Коррекционная работа с учащимися	
Проект «Заботливый родитель»	
Опытно-экспериментальная работа	
Диагностика	Мехова Т.А., Казачкова Т.Б., Украинская Е.Н., Никулина Ю.С., Дунаева Э.Ю., Масленникова О.М.

Приложение №3

Тезаурус содержания ОЭР на тему «Социальное проектирование как технология становления субъектной позиции учащегося»

Субъектная позиция учащихся – позиция жизненная активная – осознанное движение к тому чего желаешь достичь, когда единство целей и дела становится нормой поведения (Князева В.В.).

Развитие субъектной позиции учащихся происходит через формирование целостной учебной деятельности, т. е. пяти её компонентов: целеполагания, познавательного интереса, учебных действий, самоконтроля и самооценки (Л.Ф. Батан. “Организация самостоятельной деятельности учащихся в адаптивной технологии обучения”).

Показатели, характеризующие субъектную позицию учащихся:

- личностные особенности (активность, организационные способности, стремление к лидерству, инициативность, целеустремленность, умение управлять собой);

- показатели саморазвития (самоорганизация в выполнении собственных целей, свободное поведение, автономность, деловая направленность, устойчивые внутренние мотивы);

- степень сформированности функции саморегуляции деятельности (умение формулировать, удерживать и корректировать цель образовательной деятельности, умение проводить логический анализ, систематизировать и классифицировать, выявлять существенное при реализации поставленной цели, способность производить рефлексивное оценивание результатов деятельности);

- успешность в «деловом поле» (высокие показатели академической успешности и адаптационных процессов)

Проектирование в образовании – процесс разработки реальных или условных проектов преобразований в обучении (Ранацевич Е.С.)

Социальное проектирование – продуманное и концептуально обоснованное сочетание различных методов, форм и средств, направленное на решение социальных проблем (Жукова Н.А.)

Объекты социального проектирования:

- социальные явления («социальные негативы» — курение, наркомания, сквернословие, алкоголизм);
- социальные отношения (отношение к старикам, к молодежи, к детям; отношение к клиенту, к потребителю, к заказчику; политическое взаимодействие, влияние, др.);
- социальные институты (органы власти и управления, политическая партия, школа, больница, магазин, почта, парикмахерская и др.);

- социальная среда: ландшафт в целом (городской, сельский), социальный ландшафт (пандусы, остановки, реклама, места отдыха, выгула собак, игровые площадки, внешний вид и обустройство стадиона и т.п.)

Технология – логическая последовательность приемов, представляющая собой путь, отрефлексированный в сознании учителя, который может быть воспроизведен для решения определенной педагогической задачи (по Колесниковой И.А.)

Педагогическая технология – это системный метод создания применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).

Образовательная технология – система деятельности педагога и учащихся, основанная на определенной идеи, принципах организации и взаимосвязей целей, содержания и методов образования (Бид-Бад Б.М.)

Технология воспитания – модель (алгоритм) реализации педагогической концепции воспитания (Князева В.В.)

Проект «КОНФЕРЕНЦИЯ»



Самосовершенствование
Логического
Осмысления
Глобального
Альтернативного
Нового

«КОНФЕРЕНЦИЯ»: проект-технология

- Проект - такая деятельность учащегося, в процессе которой создаются материальные и духовные ценности, обладающие субъективной или объективной новизной, причем проект выполняется от идеи до её полной реализации.
- Технология – логическая последовательность приемов, представляющая собой некий путь, отрефлексированный в сознании учителя, и который может быть воспроизведен для решения определенной педагогической задачи.

Тема:

«Открытые городские чтения школьных исследовательских рефератов »

Творческое название: «У КРЮКОВА КАНАЛА»

Основополагающие вопросы:

1. Решает ли школа задачу в создании условий для формирования и развития научного мышления ребенка?
2. Может ли традиционный процесс способствовать бурному появлению ученых?
3. Каковы ценностно-смысловые ориентиры педагогической деятельности учителя, направленные на организацию исследовательской деятельности ученика?

Цель: Создание условий для формирования и развития у учащихся готовности и потребности к исследовательской деятельности.

Задачи:

1. Создать атмосферу заинтересованности в повышенном уровне образованности.
2. Организовать научное сопровождение каждого участника исследовательской деятельности.
3. Формировать и укреплять традиции диалоговой культуры через участие в научных диспутах.
4. Публично защищать исследовательские рефераты на городских чтения «У Крюкова канала».
5. Обеспечить систематичность в организации данного проекта.

Подпроекты:

создание «НИИ» (Научное Исследование Идеи)

1. НИИ журналистики и литературного творчества

2. НИИ литературы и языкознания
3. НИИ истории, философии и права
4. НИИ культурологии
5. НИИ естественных и точных наук

Гипотеза:

Грамотная организация работы школьников по написанию рефератов развивает их общую культуру, формирует умения исследовательской деятельности, способствует пробуждению разных интересов и готовности к самореализации.

Авторы проекта: Мехова Татьяна Анатольевна, Никулина Юлия Сергеевна, Цейтлин Илья Эммануилович.

Участники проекта:

1. Учащиеся школы № 232 и Санкт-Петербурга (В каждую группу могут входить учащиеся по желанию).
2. Преподаватели: литературы и языкознания, журналистики и литературного творчества, иностранных языков, истории (философии и право), культурологии, естественных и точных наук (математики, химии, физики, психологии, географии, информатики).

ЭТАПЫ РАБОТЫ:

Этап	Название	Срок	Ответств.
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Межшкольные семинары «Защита темы и проблемы исследовательской работы» 2. Проведение учеными обучающих мастер-классов (на базе ВУЗов города) 3. Неделя семинаров «Защита черновиков исследования» 4. Консультирование учеными города письменных работ школьников 	<p>Ноябрь</p> <p>Ноябрь, январь</p> <p>Январь До 15 марта</p>	
2.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Представление работ на заочный конкурсный тур Чтений 2. Формирование и работа экспертного совета 	Март	
3.	<p>Очный тур – проведение чтений</p> <p>Выступления школьников, допущенных жюри</p> <p>Работа профессионального жюри</p>		

Бизнес План:

1. Интеллектуальный потенциал;
2. Взнос на организационные расходы и питание – 500 руб.

Практическая значимость:

- Тезисы докладов участников Чтений печатаются в итоговом научном сборнике;
- Школьники приобретают опыт научной работы и публичной ее защиты;
- Для кого-то из детей - это начало профессионального пути.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Идея данного Проекта «Игровые технологии на уроках в начальных классах» продиктована желанием предоставить ребенку возможность удовлетворить личные и социальные образовательные потребности уже в начальной школы, чтобы в средней каждый ученик мог активно включиться в развивающиеся школьные традиции Диалога культур. Придерживаясь принципа, что в каждом есть свой талант, любой ученик и начальной школы, может раскрыть его, главная задача школы предоставить условия ребенку для приобретения компетенций, прописанных в ФГОСах и самореализации. Игровые технологии могут это обеспечить в информационном пространстве школы при организации учебно-воспитательного процесса в условиях современной образовательной среды

Основополагающие вопросы:

1. Решает ли школа задачу в создании условий для интеллектуального развития научного мышления ребенка, его творческого потенциала?
2. Может ли традиционный процесс способствовать бурному появлению творческих личностей с инновационным мышлением?
3. Каковы ценностно-смысловые ориентиры педагогической деятельности учителя в организации современной образовательной среды?

Проблема

С одной стороны в гостах прописаны задачи модернизации начального школьного образования, решение которых обеспечивает получение интеллектуального, духовно-нравственного развития каждого ученика С другой стороны репродуктивный, как правило, способ учебно-воспитательного процесса, особенно в начальной школе, не дает возможности активизировать деятельность каждого ученика

ЦЕЛЬ: создание оптимальных условий для реализации интеллектуального, творческого и личностного потенциала каждого учащегося начальной школы через использование игровых технологий в диалоговом взаимодействии всех субъектов учебно-воспитательного процесса при организации современной образовательной среды

Гипотеза: если продуктивно использовать игровые технологии на уроках в начальной школе в условиях современной образовательной среды, то это позволит удовлетворить потребность участников образовательного процесса в оперативном получении информации и качественном ее использовании, будет способствовать получению образовательных результатов, сформулированных в стандартах второго поколения начального образования.

Задачи:

- ◆ Использовать игровые технологии на уроках в начальной школе для развития индивидуальности и становления личности каждого школьника, их самореализации и формирования образовательных результатов.
- ◆ Обеспечить готовность младшего школьника к развитию инновационного мышления, самовоспитанию, ведению здорового образа жизни.

- ◆ Разработать систему дополнительного образования для обеспечения оптимального личностного развития младшего школьников.
- ◆ Создать условия для развития интеллектуального, исследовательского, творческого потенциала учителей начальных классов, формирования их духовно-нравственных позиций в условиях современного информационного пространства.
- ◆ Модернизировать сайт школы в Интернете, разработать специальную Web-страницу для родителей и обеспечить школу видеоконференц связью для качественного взаимодействия учителей, учеников и родителей.

Этапы работы:

1. Подготовительный (аналитическо-проектировочный); 2010-2011 учебный год.

Цель: осмысление всеми участниками образовательного процесса основных задач и направлений реализации ФГОС в начальных классах.

Основное содержание работы первого этапа реализации проекта:

- Социально педагогический анализ деятельности начальной школы;
- Планирование педагогических механизмов использования игровых технологий и параметров оценки эффективности этого использования;
- Первичная диагностика;
- Поиск подпроектов в направлениях с учетом особенностей возраста учащихся начальных классов;
- Запуск образовательного проекта «Игровые технологии на уроках в начальных классах».

2. Основной (внедренческий, корректирующий); 2011-2012 учебный год.

Цель: Реализация проекта «Игровые технологии на уроках в начальных классах».

Основное содержание работы второго этапа реализации проекта:

- Проведение обучающих семинаров по содержанию работы в рамках проекта;
- Работа творческих групп по реализации включенности педагогического коллектива;
- Взаимопосещаемость и возможная интеграция предметов в контексте предлагаемых игр;
- Мониторинг результативности проектов программы

Бизнес План

№ п/п	Оборудование	Стоимость в тыс. руб.
	Комплект цифрового оборудования по естествознанию	395
	Комплект для конструирования и моделирования	430
	Лингафонный кабинет	550
	Мобильный компьютерный класс для начальной школы с игровым обеспечением	720
	Комплект для оснащения места учащегося	1600
	Комплект для оснащения медеотеки	100
	Видеоконференц связь	400

Ожидаемые результаты инновационной деятельности по использованию игровых технологий в преобразующейся современной среде образовательного учреждения:

1. Продуктивное использование игровых технологий в современной информационной среде школы позволяет удовлетворить потребность участников образовательного процесса в оперативном получении информации, качественном превращении ее в свои знания и способствует диалоговому взаимодействию учащихся, педагогов, родителей.

2. Результатом реализации проекта «Игровые технологии на уроках в начальной школе» будет подробный комплекс методических разработок применения игр на уроках в начальной школе с классификацией их по предметам и возрастным особенностям, культурологическим аспектам, с набором критериев, позволяющих формировать и развивать субъектность каждому школьнику начальных классов.

Авторы проекта

- ◆ Администрация школы № 232;
- ◆ Учителя начальных классов школы № 232;
- ◆ Родительские комитеты начальных классов школы № 232

Участники проекта:

1. Учащиеся начальных классов школы № 232;
2. Учителя, воспитатели и преподаватели в начальных классах школы № 232;
3. Родители учащихся начальных классов школы № 232.