



По итогам реализации  
ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ  
**«ПРЕОДОЛЕЕМ ГРАНИЦЫ  
ВМЕСТЕ»**

(Методика организации центра инклюзивного образования на базе  
общеобразовательной школы)

Методическое пособие

Санкт-Петербург  
2013 год

ПЕЧАТАЕТСЯ ПО РЕШЕНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА  
ГБОУ СОШ №232 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.И.Снегурова, д.п.н., заведующая кафедры методики преподавания математики СПб  
РГПУ им. А.И. Герцена

Е.А.Афанасьева, к.п.н., доцент кафедры коррекционной педагогики СПбАППО

«Методика организации Центра инклюзивного образования на базе общеобразова-  
тельной школы»/ под редакцией Т.Б. Казачковой.  
Санкт-Петербург, 2013. – 111с.

Методическое пособие как продукт работы учителей ГБОУ школы № 232 Адмирал-  
тейского района дает представление о решении проблем, связанных с использованием  
технологий инклюзивного образования для достижения образовательных результатов,  
требования к которым прописаны в Федеральных образовательных стандартах.

Первая часть сборника знакомит читателя с постановкой актуальных проблем,  
эффективность решения которых исследуется в организации работы по внедрению  
ИОП. Вторая часть представляет собой обобщение результатов инновационной дея-  
тельности, содержит конкретные примеры использования технологий инклюзивного  
образования.

Настоящее методическое пособие может быть интересно руководителям  
образовательных учреждений, учителям и воспитателям, родителям, так как многие  
статьи касаются проблем семьи и школы.

Авторский коллектив участников  
Инновационной деятельности  
Под редакцией Т.Б.Казачковой

Санкт-Петербург, 2013

|  |    |
|--|----|
| Введение   | 3  |
| <b>Глава первая. Реализация ИОП как создание нового качества образовательной среды школы.</b>  |    |
| 1. ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга Инновационная образовательная программа<br>2. Казачкова Т.Б., Прокофьева Н.А. Организационно-управленческая деятельность в контексте реализации инновационной образовательной программы<br>3. Смирнов А.А., Никулина Поиски и реализация новых подходов включения детей с ограниченными возможностями здоровья в систему образования массовой школы<br>4. Сетевое взаимодействие «Соглашение с БФИ «Кедр», Музеем Истории религий» как модель договорных отношений в рамках сетевого взаимодействия школы<br>5. Образовательная среда школы: «Программа духовно-нравственного воспитания детей и молодежи» | 5  |
| <b>Глава вторая. Вариативность образовательных направлений проектной деятельности в технологиях инклюзивного образования.</b>  | 28 |
| <b>1. Первый блок инновационной образовательной программы. Проект: Студия анимационных фильмов</b><br>- Чайка Е.И., Чайка М.А. Программа проекта «Мифы народов мира глазами детей»<br>- Дунаева Э.Х., Львова О.А. «Вот картина одна...». Программа проекта   |    |
| <b>2. Второй блок инновационной образовательной программы. Проект: Темная комната</b><br>- Смирнов А.А. Интерактивная среда темной сенсорной комнаты<br>- Смирнов А.А. Методические рекомендации для проведения инклюзивных занятий в «Темной комнате»   |    |
| <b>3. Третий блок инновационной образовательной программы. Проект: Рисуем песком</b><br>- Никулина Ю.С. Библик С.В. Рисование песком в системе дополнительного образования.<br>- Никулина Ю.С. Внеклассное занятие «Рисуем песком» с использованием световых столов с возможностью включения детей с нарушениями слуха   |    |
| <b>4. Четвертый блок инновационной образовательной программы. Проект: Сам себе звукорежиссер</b><br>- Смирнов А.А. Программа дополнительного образования «Подари свет»   |    |
| <b>5. Пятый блок инновационной образовательной программы. Проект: Поем вместе</b><br>- Мосина И.Б. Программа дополнительного образования Студия «Жрецы Мельпомены». Сценарий спектакля по мотивам сказки Шарля Перро «Кот в сапогах»<br>- Смирнов А.А. Методическая разработка на английском языке к циклу видео-уроков на примере мюзикла «Across the Universe» с использованием песен Битлз  |    |
| <b>6. Шестой блок инновационной образовательной программы. Проект: Интегрированные уроки.</b><br>- Дунаева Э.Х. Использование продукта исследовательской деятельности учащихся в учебном процессе<br>- Щукин М.А. Мастерская творческого письма «Пасха – утро мира»<br>- Библик С.В. Роль компьютерных технологий в повышении мотивации школьников к учебе   |    |
| - Тиходеев О.Н. Методика оценки состояния окружающей среды по частоте нарушений развития цветка у Седмичника Европейского.   | 81 |
| <b>Глава третья. Решение диагностических задач в процессе внедрения ИОП</b>  |    |
| Мехова Т.А., Смирнов А.А. Критерии и индикаторы среды инклюзивной направленности   | 90 |
| Повышение квалификации педагога в условиях инклюзивного образования  | 94 |
| Авторский коллектив  | 92 |

## Введение

Общество ставит перед школой задачу воспитать патриота, осознающего свою сопричастность к судьбам Родины, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа России, носителя традиционных ценностей России и гражданского общества, примера образцового поведения в обществе, личность, способную к духовно-нравственному развитию и самовоспитанию, мотивированную к непрерывному совершенствованию своих знаний и компетенций.

В нашей школе 232 на деятельностной основе развивается атмосфера доброжелательности и взаимопонимания как между учителем и учениками, так и между школьниками. Ребята чувствуют себя комфортно, их увлекает процесс познания, встреча с новыми впечатлениями от творческих работ своих одноклассников и общения друг с другом в реализации разнообразных школьных проектов. Проектная деятельность увлекла всех участников образовательного процесса. Помня слова Н.Рериха о том, что «объединение Учителя с учеником утверждает сущность всех эволюций», преподаватели школы вышли на творческое взаимодействие с учениками, разрабатывая и реализуя вместе разнообразные проекты, создавая пространство совместной деятельности. В научно-исследовательском направлении это Проект-конференция «Открытые чтения у Крюкова канала», проект – конференция «Литера». В духовно-нравственном развитии особую роль играют проекты «Наши праздники», «Годовой круг традиционных народных праздников», «Театральное братство». С великим почтением все в школе относятся к проекту «Подари свет», реализуемому в рамках инклюзивного образования. Реализуется целостная программа духовно-нравственного развития, которая стала победителем федерального уровня в конкурсе «За нравственный подвиг учителя - 2013» в номинации «Лучшая программа духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи».

Для подготовки к профильному обучению в 10 классе (филологический профиль) в Учебный план школы для учащихся 5-9 классов вводится немецкий и французский языки. В школе сложилась традиция у учащихся предпрофильных и профильных классов заканчивать учебный год летней практикой на острове Валаам, Коневец, в музее-заповеднике Пушкинские горы, а осенью с упоением рассказывать о ней в созданных ими мультипликационных фильмах, в которых они сами и режиссеры, и художники, и исполнители песен за кадром.

Таким образом, если в Федеральных новых образовательных стандартах декларируются какие предметные, личностные и метапредметные результаты желательно иметь в процессе учебно-воспитательной деятельности, то в нашей школе на уроках и в организации внеурочной деятельности мы видим пути их достижения.

В нашем мегаполисе существуют островки разных культур. Это позволяет ориентироваться на ДРУГОГО и воспринимать его как ценность.

Мы можем уверенно сказать, что наша школа является открытой образовательной системой. Школа поддерживает связи с другими полиэтническими школами и осуществляет обмен, в т.ч. на международном уровне. В школе созданы и востребованы условия для повышения квалификации специалистов по вопросам развития всех аспектов полиэтнической школы

Школа развивает сотрудничество с национальными диаспорами города. На сайте школы отражено содержание и направления реализации межкультурных проектов. Руководство школы открыто для пожеланий и критики со стороны всех участников образовательного процесса.

Руководство школы создает возможности для получения обратной связи. Внешняя оценка (внешняя экспертиза – мониторинги, мнение родителей, результаты итоговой аттестации) является основой для дальнейших мероприятий, направленных на повышение качества образования. Школа развивает партнерские отношения с учреждениями науки, культуры, спорта, бизнеса, использует личностный и профессиональный потенциал родительского сообщества, выстраивая систему диалогового взаимодействия семьи и школы.

Для интеграции особых групп (одарённые дети, этнические меньшинства, дети, требующие специальной педагогической поддержки, дети с ОВЗ, дети с отклонениями в поведении и т.д.) создаются специальные рамочные условия и предоставляются необходимые ресурсы (тренинг, обучение учителей, УМК). Немаловажную роль в создании этих условий играет эффективно действующая психолого-педагогическая служба, активно взаимодействующая как с учениками, так и с учителями. Психологи оказывают профессиональное сопровождение учебно-воспитательного процесса, что благоприятно сказывается на решении всех личностно-значимых проблем.

В разные исторические периоды в домах на Крюковом канале бывали известные писатели, поэты, артисты и художники, государственные деятели и прославленные военачальники. Здесь жил поэт В.А. Жуковский, к которому на «литературные субботы» приходили Н.В. Гоголь, И.А. Крылов, В.К. Кюхельбекер, П.А. Вяземский. Юноша Пушкин приносил сюда песни первой поэмы «Руслан и Людмила». И мы уверены, что наши ученики сумеют сохранить и продолжить этот дух творческого ритма жизни нашего города.



# Инновационная образовательная программа

## «Преодолеем границы вместе»

«К 2016 году уже 20% российских школ должны предоставлять нормальные условия для совместного обучения детей с ограниченными возможностями и их сверстников, а в перспективе нужно создавать безбарьерную среду во всех образовательных учреждениях страны»

В.В. Путин, 3 ноября 2010 года

### 1. Актуальность заявленного в ИОП инновационного продукта:

Наша инновационно-образовательная программа «Преодолеем границы вместе» является составной частью программы развития нашего ОУ. При составлении программы действий мы опирались на мировой, российский и городской опыт инклюзии, общие направления модернизации образования в России, получившие отражение в **Федеральной целевой программе развития образования** на 2011-2015 годы, стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга 2011–2020 годов «Петербургская **Школа 2020**», основные направления развития системы образования до 2020 года, проект национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения, программу духовно-нравственного развития.

Таким образом, заявленная нами ИОП и результат ее реализации соответствуют направлениям государственной образовательной политики.

Модель ИОП соответствует 4 из 9 направлений Стратегии развития системы образования СПб «Петербургская школа 2020»

Наша модель ИОП соответствует следующим направлениям:

#### ➤ «ДОСТУПНОСТЬ КАЧЕСТВА»:

В стратегии развития обозначены проблемы отсутствия у педагогов практического опыта разработки программ дополнительного образования детей и недостаточного количества специальных учебных заведений для детей с ОВЗ. Наша ИОП представляет опыт разработки такой программы, в которой участвуют дети с сохранным здоровьем и дети с ограниченными возможностями здоровья (кружок дополнительного образования «Подари свет»). Использование возможностей современного медицентра позволит разрабатывать и проводить уроки в соответствии с требованиями образовательного стандарта нового поколения.

#### ➤ «РАВНЫЕ И РАЗНЫЕ»:

Стратегия развития по этому направлению указывает на необходимость расширения методов и приемов работы с детьми с ОВЗ. Наша программа направлена на разработку методической базы по организации разных форм обучения с учетом обеспечения их учебно-методической литературой и современными техническими средствами специального (коррекционного) образования.

#### ➤ «НЕФОРМАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»:

На данный момент в Петербурге не более 15,0% детей с ограниченными возможностями здоровья посещают кружки и секции дополнительного образования. ИОП рассчитана на совместную работу детей с ОВЗ и детей с сохранным здоровьем. Организация медицентра «Темная комната» позволит значительно расширить круг детей с ОВЗ, включенных в ИОП. В предлагаемой образовательной программе уделяется большое внимание развитию дополнительного образования, которое реализуется как в контексте кружков дополнительного образования, так и во время летних социальных практик.

➤ «ОТКРЫТАЯ ШКОЛА»:

Данное направление связано с построением новой образовательной среды с высокой интенсивностью различных форм социального и образовательного партнерства учителей, родителей и детей с использованием потенциала современных средств массовой информации и коммуникации, включая потенциал социальных сетей.

В ходе подготовительного этапа реализации ИОП была создана модель сетевого взаимодействия между нашей школой и специализированными образовательными учреждениями для детей с ОВЗ, включая дошкольные учреждения. В период 2010/2011 данная модель была успешно апробирована. Результаты положительного опыта были представлены на районных и городских конференциях.

Заявленный результат ИОП будет востребован в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга:

В России по результатам исследования Федеральной психолого-медико-педагогической комиссии (ФПМПК) 2008 года возросло количество детей с нарушениями речи (на 25%), с нарушениями ОДА (на 38%), с нарушением зрения (на 28%), и тенденция к росту количества таких детей не изменилась. При этом в России количество детей с ОВЗ, обучающихся в системе школьного образования, снизилось на 63% по сравнению с 2007 годом. Тем не менее, Президент России Медведев Д.А. ставит задачу обеспечения равных возможностей для получения образования всеми детьми вне зависимости от состояния их здоровья.

Санкт-Петербург не является исключением. Несмотря на то, что в Санкт-Петербурге уже существует положительный опыт реализации инклюзивного образования в Гимназии №593 и Гимназии №56, общеобразовательные школы Петербурга такого опыта не имеют. С другой стороны, общеобразовательные школы составляют большую часть образовательных учреждений и максимально приближены к месту жительства учащихся, и при создании необходимых условий такие школы могли бы охватить значительную часть детей с ОВЗ. Мы разработали ИОП, которую можно применять в общеобразовательных школах разных районов города, чтобы обеспечить территориальную доступность.

В ходе подготовительного этапа реализации ИОП мы установили связи со специализированными школьными и дошкольными образовательными учреждениями Санкт-Петербурга для изучения и использования опыта работы с детьми с ОВЗ. Творчески переосмыслив и дополнив его своими идеями, мы провели цикл совместных занятий учеников нашей школы и учеников школы-интерната №1 имени К.К. Грота, организовали мастерские и праздники для специализированного детского сада №116 и детского дома №40. Программа дополнительного образования «Подари свет», разработанная педагогами нашей школы, предлагает цикл совместных занятий с включением детей с ограниченными возможностями здоровья. Успешная реализация данной программы способствовала разработке УМК занятий в «Темной комнате» с включением более широкого круга детей с различными нарушениями здоровья.

Положительный опыт реализации ИОП был представлен на различных конференциях и семинарах города и района, в СМИ и был опубликован в сети Интернет.

## **2. Степень инновационности заявленного в ИОП продукта:**

Продукт инновационен на уровне России, так как существуют противоречия между государственным заказом на реализацию образования лиц с ограниченными возможностями здоровья и тем, как он реализуется на практике. Мы считаем, что опыт организации Центра, который наш коллектив может передать общеобразовательным школам России, станет шагом на пути решения этой проблемы.

В нашей школе в рамках реализации ИОП уже проводятся занятия для групп смешанного состава (дети с ограниченными возможностями здоровья и дети с сохранным здоровьем) без потери качества образования и снижения уровня успеваемости детей с сохранным здоровьем, а в ближайшем будущем мы планируем создание Центра инклюзивных занятий, в котором будут использоваться авторские разработки преподавателей нашей школы.

## **Инновационная образовательная программа**

### **«Преодолеем границы вместе»**

#### **Цель программы:**

Создание условий для взаимодействия и равноправного общения между здоровыми детьми и детьми с ограничениями здоровья, развитие и формирование учебно-познавательного и творческого потенциала, возможность ранней социальной адаптации детей с ОВЗ и снижение уровня агрессивности в обществе.

#### **Задачи программы:**

1. Разработка и апробирование модель организации Центра инклюзивного образования
2. Создание условий для взаимодействия образовательных сообществ педагогов, учащихся и родителей на основе использования возможностей Центра
3. Формирование навыков, отношений, ценностей, мотивации к личному участию в решении доступных социальных проблем («Я и группа», «Я и сверстник с ОВЗ»)
4. Апробирование разработанного механизма внедрения инклюзивных занятий в работу общеобразовательной школы

#### **Предыстория создания программы:**

В нашей школе сложилась особая образовательная среда, включающая в себя помимо общеобразовательного компонента уникальные направления деятельности. Изначально ведущим направлением была научно-исследовательская деятельность учащихся, которая частично реализовывалась во время летних биолого-экологических практик на острове Коневец. Практики проходили на базе фонда реабилитации детей-инвалидов «Кедр», где наши ученики и преподаватели участвовали в совместных проектах с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Положительный опыт таких занятий лег в основу разработки и реализации программы инклюзивных занятий по созданию тактильной книги «Подари свет», а в дальнейшем учащиеся специализированных коррекционных учебных заведений были вовлечены в научно-исследовательскую деятельность учащихся нашей школы (Школа №2) и в работу театральной студии (кукольный спектакль «Огниво» в школе «Динамика»). Двухлетний опыт организации и проведения инклюзивных занятий показал возможность объединения реализуемых направлений в единый центр инклюзивного образования на базе общеобразовательной школы.

#### **Содержание программы:**

Программа состоит из пяти модулей, каждый из которых включает в себя элементы инклюзивных занятий (см. Рис. 1). Как видно из рисунка, три из них (научно-практическая деятельность учащихся, социальная летняя практика детей с ОВЗ и детей с сохранным здоровьем и инклюзивные занятия для слабовидящих детей и детей с сохранным здоровьем) реализуются в полном объеме в соответствии с заявленными целями, а для реализации двух других (театральная студия и Центр инклюзивного образования) не хватает материально-технической базы.

Деятельность Центра предполагает два направления (см. Рис. 2):

1. **Практическая деятельность** – комплекс занятий, направленных на создание условий для равноправного взаимодействия учащихся общеобразовательной школы и учащихся специализированных заведений (детей с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата и т.д.). Каждое занятие будет построено с расчетом на активизацию органов чувств с учетом возможностей детей с особыми образовательными и здоровьесберегающими потребностями. Занятия могут быть ориентированы как на школьную программу (занятия по предмету или межпредметные), так и на развитие и поощрение творческого потенциала учащихся.

2. **Организационно-методическая деятельность** – комплекс мероприятий по научно-методическому сопровождению Центра.

#### **Заявленные результаты реализации программы:**



1. Инновационный продукт «Методика организации центра инклюзивного образования на базе общеобразовательной школы»

2. Учебно-методический комплекс по организации и проведению инклюзивных занятий как в контексте урочных занятий, так и в системе дополнительного образования

3. Разработка и внедрение инновационного продукта программы дополнительного образования «Подари свет», включающей в себя систему совместных занятий для детей с сохранным здоровьем и детей с ОВЗ

4. Разработка модели учебно-образовательной среды «Темная комната», позволяющей проводить занятия по разным предметам с включением детей с различными типами нарушения здоровья

5. Создание модели сетевого взаимодействия между общеобразовательными и специализированными учебными заведениями города по опыту проведения совместных занятий на базе ОУ с участием учеников школы-интерната №1 им. К.К.Грота, а также цикла творческих мастерских в дошкольных учреждениях с участием учеников ОУ

#### **Ожидаемые (долгосрочные) результаты реализации программы:**

1. Оптимизация образовательной среды общеобразовательных школ
2. Улучшение обеспеченности материально-технической базы с учетом потребностей образовательного процесса в контексте ИОП
3. Расширение сети взаимодействия специализированных и общеобразовательных школ города
4. Тиражирование положительного опыта реализации ИОП в ОУ

#### **Необходимые и достаточные условия реализации ИОП:**

1. Доступная среда для детей с ОВЗ
2. Материально-техническая база для детей с сохранным здоровьем и детей с ОВЗ: оборудованной «Темной комнатой», зала для занятий театральной, анимационной и звуковой студий, необходимого технического оборудования для занятий исследовательской деятельностью
3. Сетевое взаимодействие с социальными партнерами
4. Современная информационно-образовательная среда
5. Готовность педагогического коллектива: наличие необходимой компетенции, непрерывность профессионального совершенствования педагогических и руководящих работников
6. Наличие проработанной нормативно-правовой базы
7. Финансирование реализации модели создания «Учебного образовательного центра»

#### **Продукт ИОП:**

Методическое пособие «Методика организации центра инклюзивного образования на базе общеобразовательной школы».

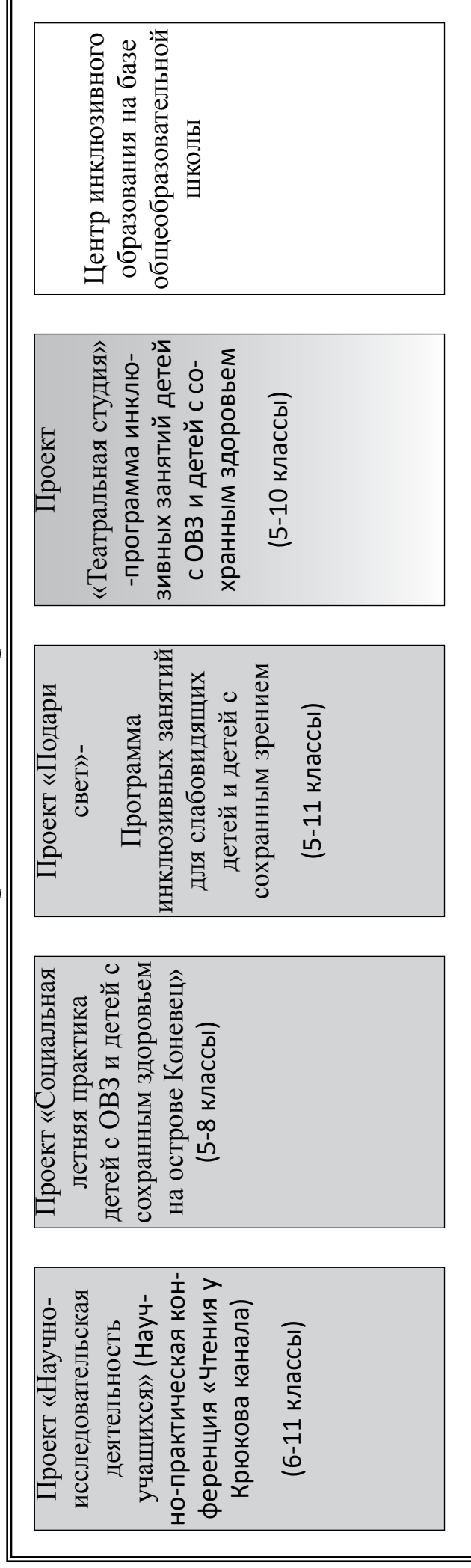
В методическое пособие будут включены:

- Нормативно-правовая база
- Учебно-методический комплекс занятий по направлениям
- Диагностический комплекс
- Список рекомендованных программ повышения квалификации педагогов

# Описание инновационной образовательной программы

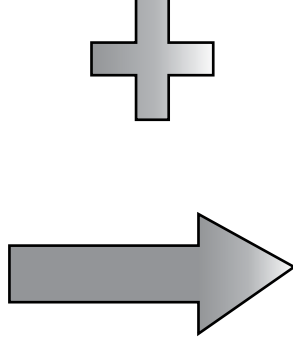
Рисунок 1

## Образовательная среда



■ - реализуемые направления

□ - разрабатываемые направления



Средства, необходимые для реализации разрабатываемых направлений

Инновационный продукт:

«Методика организации центра инклюзивного образования на базе общеобразовательной школы»

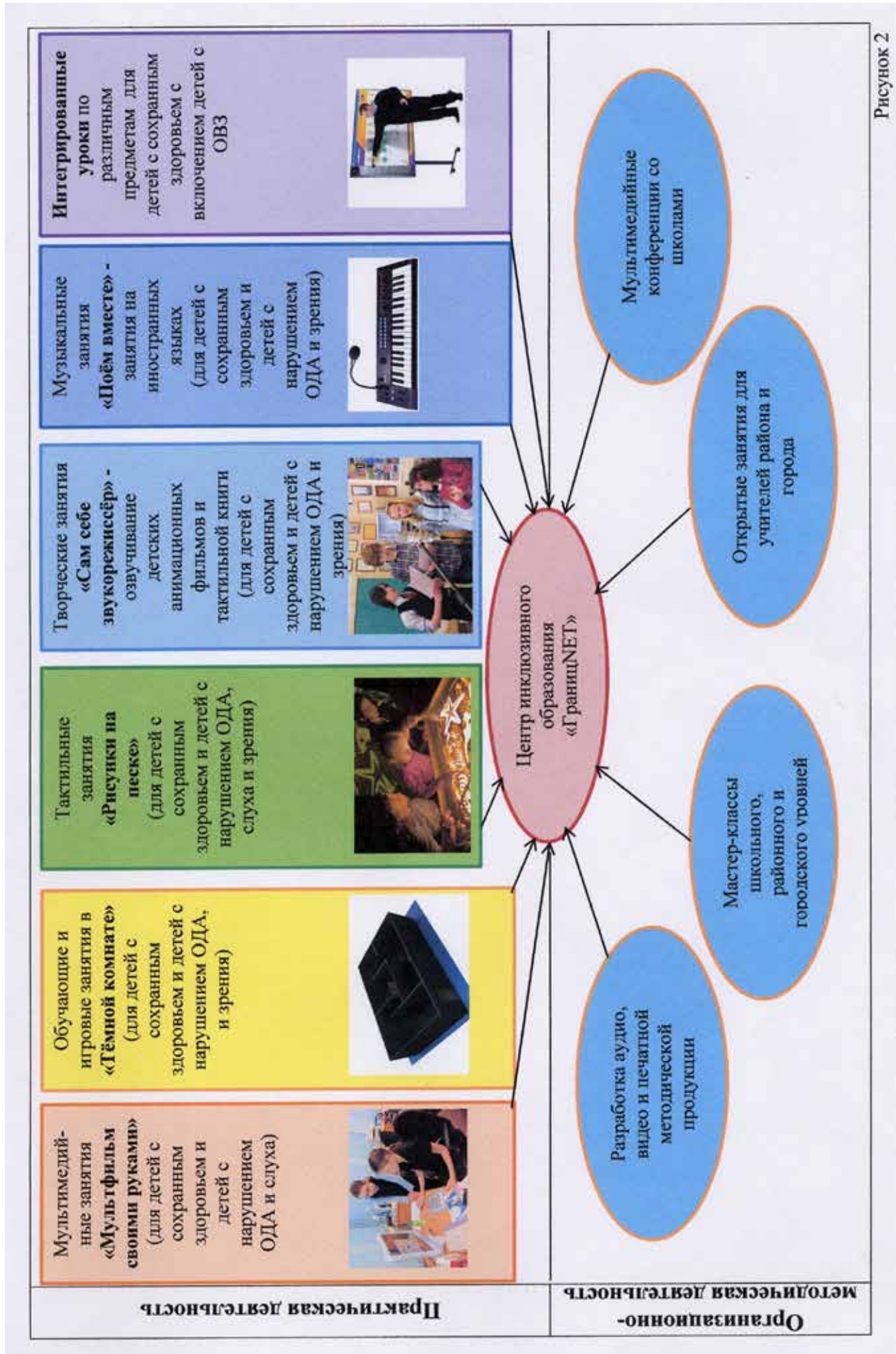


Рисунок 2

## Этапы создания методики

| Этап   | Содержание работы  | Период реализации | Продукт этапа  | Ответственный за реализацию                  |
|--|--|-------------------|--|--|
| 1 этап – подготовительный                        | <p>Внутришкольные круглые столы и семинары по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структуризация работы по реализуемым направлениям</li> <li>• Организация центра инклюзивного образования в общеобразовательной школе</li> </ul>  | 3 месяца          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Материалы семинаров по направлениям (печатные и опубликованные в сети Интернет на сайте <a href="http://www.give-light.spb.ru">www.give-light.spb.ru</a> )</li> <li>• Аудио- и видеоматериалы по темам</li> </ul> | Завуч по ОЭР                                 |
| 2 этап – подготовка материально-технической базы | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закупка и монтаж оборудования для медиа-центра</li> <li>• Закупка и монтаж оборудования для сенсорной комнаты</li> <li>• Закупка и монтаж светового оборудования для театральной студии</li> <li>• Монтаж подиума и кресельного оборудования для театральной студии</li> </ul>  | 2 месяца          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отчет по смете</li> <li>• Материалы по техническому оснащению прострранства Центра</li> </ul>   | Заместитель директора по АХЧ                 |
| 3 этап – апробация методик                       | <p>Апробация методик проведения инклюзивных занятий с использованием оборудования центра инклюзивного образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка спектакля театральной студии совместно со школой «Динамика»</li> <li>• Проведение игровых и обучающих занятий для групп детей смешанного состава в медицентре «Темная комната»</li> <li>• Проведение обучающих семинаров по подготовке исследователейских работ учащихся</li> <li>• Занятия по обработке и систематизации материалов для научного экперимента, собранных на летней практике</li> <li>• Совместные занятия слабовидящих детей из школы Грога и детей с сохранным здоровьем по созданию тактильной книги</li> </ul> | 3 месяца          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Методические разработки занятий по каждому из направлений – разделы методического пособия (продукта ИОП)</li> <li>• Публикации различного уровня</li> <li>• Видео-отчёты о проводимой деятельности</li> </ul>     | Преподаватели школы, 15-20 человек           |
| 4 этап – экспертиза и распространение опыта      | <p>Проведение открытых мероприятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мастер-классов</li> <li>• круглых столов</li> <li>• семинаров</li> <li>• вебинаров</li> </ul> <p>Анализ качества, мониторинг, публичная и общественная экспертиза наработанных материалов</p>   | 2 месяца          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Публичный отчет о проведенной экспертизе</li> <li>• Черновой вариант методического пособия</li> </ul>   | Ответственные по направлениям                |
| 5 этап – отчетный                                | Подготовка и публикация сборника «Методика организации центра инклюзивного образования на базе общеобразовательной школы»  | 2 месяца          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Публикация методического пособия</li> </ul>   | Директор школы и коллектив разработчиков ИОП |

#### 4. Социальные и образовательные эффекты внедрения

инновационного продукта в образовательный процесс:

Полученный инновационный продукт позволит:

- Существенно оптимизировать обновление качества образования с учетом внедрения федеральных государственных образовательных стандартов в области обучения за счет работы над индивидуальными проектами (с.22 ФГОС), которые будут обеспечиваться за счет работы в «современной информационно-образовательной среде» в центре инклюзивного образования (с.40 ФГОС), в целом будет способствовать сохранению физического и психического здоровья учащихся, благодаря «развитию личного опыта применения УУД в экологически ориентированной социальной деятельности» (с.38 ФГОС). Реализация проекта, проведение совместных занятий детей с инвалидностью и школьников будет способствовать продвижению принципов инклюзивного образования. Включение детей с инвалидностью в школьную жизнь существенно повысит качество их образования и заложит фундамент их дальнейшей успешной социализации. Создание доступной среды в пространстве школы будет иметь долгосрочный позитивный эффект для уровня качества образования детей с инвалидностью.
- Оптимизировать обновление качества образования, так как будет способствовать развитию логического и эмоционального интеллекта каждого участника процесса, развитию мотивационной и волевой сферы учащихся, формированию положительной Я-концепции, законопослушания – неотъемлемых качеств творческой, самостоятельной, ответственной личности – субъекта образовательного процесса.
- Существенно оптимизировать организацию системы поддержки талантливых детей не только с сохранным здоровьем, но и с ОВЗ, предлагая системные совместные занятия, направленные на проектирование результата и получение продукта деятельности. В результате – участие детей в конкурсах, выставках, конференциях различного уровня. Технические средства, организация пространства интерактивной комнаты способствуют развитию творческих и интеллектуальных способностей талантливых детей. Внедрение «Темной комнаты» расширит возможности сотрудничества ОУ не только с организациями, поддерживающими детей с инвалидностью, но и с творческими структурами (работа анимационной студии), научными сообществами (возможность проведения научного консультирования исследовательских работ на новом уровне, включение в работу школьного научно-исследовательского общества структур, поддерживающих детей с инвалидностью – школа К.К.Грота, Школа-интернат № 2 и других)
- Существенно оптимизировать организацию развития педагогического потенциала. В школе ведется ОЭР, проходят курсы повышения квалификации от СПБАППО, проводятся мероприятия районного и городского уровня (семинары, форумы, конференции, мастер-классы и другие формы обобщения опыта). Интерактивная комната – высокотехнологичное пространство. Организация инклюзивных занятий активизирует проектную деятельность школьников. В работе интерактивной комнаты, посредством освоения инновационных форм построения образовательного процесса, централизуется и актуализируется педагогический потенциал сотрудников школы.
- Существенно оптимизировать современную образовательную инфраструктуру, так как создание учебно-творческого центра привлечет детей, родителей, другие организации. В ходе реализации программы, в качестве информационной поддержки, функционирует веб-сайт программы. Организуются и проводятся мероприятия с приглашением представителей СМИ, органов местного самоуправления, педагогического сообщества.

#### 5. Реализуемость будущего инновационного продукта в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга:

Данный инновационный продукт возможно реализовать в любом образовательном учреждении Санкт-Петербурга (или подобного типа и вида) при условии соблюдения необходимых и достаточных условий (см. программу ИОП) реализации программы.

Казачкова Т.Б., Прокофьева Н.А.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В современной теории и практике образования наблюдается поиск моделей, обеспечивающих развитие инновационной стратегии порождения ценностей, утверждающих единство знаний человека, его нравственности, духовности и культуры. Противоречиво и устойчиво развивающаяся социокультурная ситуация в обществе влечет за собой преобразование процессов в педагогике с позиций интеграции всех видов профессиональной деятельности учителя. Усиление культурных функций в сфере образования становится условием дальнейшего продуктивного развития гуманитарной культуротворческой практики.

Современные концепции гуманизации педагогического образования (Е.В.Бондаревской, Б.Т.Лихачева, Ю.В.Сенько, В.А.Ситарова, В.А.Сластенина, Е.Н.Шиянова) опираются на личностно-ориентированные технологии, способствующие развитию субъектности педагога, его профессионально-педагогической культуры и творческо-диалогического стиля профессиональной деятельности.

Сегодня как никогда актуальна необходимость в гуманистическом типе педагога, открытой новациям свободной и творческой личности, субъекте педагогической деятельности. В федеральных стандартах описан образ современного педагога: высокообразованный педагог-интеллигент, носитель культуры и общечеловеческих ценностей, осознающий культурную миссию образования и своей профессии, понимающий проблемы современного ребенка, способный к защите и поддержке культуры детства. Но ориентация педагогического образования на развитие субъекта педагогической культуры, еще не стала объектом методологической рефлексии и научно-теоретического обоснования.

Поэтому в рамках внедрения инновационной образовательной программы в нашей школе решается задача развития культуротворческой деятельности педагога, для успешного руководства разработки и продвижения многообразных школьных проектов в контексте программы развития «Школа диалога культур».

Для реализации многообразных планов школы необходимо, чтобы каждый, кто участвует в этом, был не только информирован в области инновационных преобразований в образовательной сфере, но и стал носителем этих возможностей. С этой целью встречи всего педагогического коллектива (семинары, педсоветы, методические объединения) мы решили проводить в активных творческо-деятельностных формах. С одной стороны, нам необходимо соблюсти все процедуры предстоящей встречи, с другой стороны, мы поставили задачу, чтобы встреча носила обучающий характер для всех ее участников, стала средством обучения технологическим компетенциям.

На примере педагогического совета на тему «Проектная деятельность как средство формирования и развития толерантности» мы и покажем, как решали такие проблемы. Из заявленной темы педсовета следовала его цель как выявление механизмов проектной деятельности, формирующих и развивающих толерантность субъектов образовательного процесса. Способ достижения этой цели напрашивался сам собой – погружение в проектную деятельность, а затем в рефлексивном обсуждении выделить условия формирования и развития толерантности.

Педагогический совет начали с презентации, рассматриваемой нами как мотивационное средство для погружения в культуротворческую деятельность каждого участника педагогического совета. Прежде всего, акцентировали внимание на теме и цели разворачиваемого педсовета. Далее подчеркнули, что метод проектов в школе – это такая деятельность учащегося, в процессе которой под руководством учителя создаются материальные и духовные ценности, обладающие субъективной или объективной новизной, причем проект выполняется от идеи до её полной реализации. Как доказывает опытно-экспериментальная работа, при этом развиваются качества личности: инициативность, социальная активность, целеустремленность, организованность, ответственность. Проектная деятельность сегодня – это особая философия образования, философия цели и деятельности.

Так как в школе некоторые увлечены глобальными проектами (проект «Конференция», проект «Подари свет»), необходимо было показать, какую важную роль в проектной деятельности школьника играет «учебный проект». Учебный проект – организационная форма работы, которая (в отличие от занятия или учебного мероприятия) ориентирована на

изучение законченной учебной темы или учебного раздела и составляет часть стандартного учебного курса или нескольких курсов. В школе его можно рассматривать как совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность учащихся-партнеров, имеющую общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

Переходя к структуре проекта, обозначили отличия в формулировках целей и задач, показали лексически-смысловые связи этих формулировок. Наконец, вышли на возможные продукты проектов, чему и был посвящен последний слайд презентации. После коротких вопросов и ответов был продемонстрирован возможный вариант формы презентации, которую можно было представить творческой группой после разработки своего желаемого проекта.

Группы разошлись по кабинетам, где приготовлены были компьютеры с вариантом предлагаемой структуры проекта, наполнить которую необходимо было каждой группе своим содержанием. Так в совместной творческой деятельности в течение сорока минут были разработаны актуальнейшие, с точки зрения коллектива, проекты для школы и презентованы для всеобщего обсуждения.

Теперь предстояло самое главное – в рефлексивной деятельности **выявить механизмы проектной деятельности, формирующие и развивающие толерантность субъектов образовательного процесса.** С этой целью необходимо было собраться в новые группы (по одному представителю из каждой группы), и перечислить те ситуации совместной деятельности, которые работали на понимание, принятие, ощущение значимости личности, принимающей участие в этой совместной созидательной деятельности.

**При социализации представление своих результатов у групп может быть достаточно вариативно, например: устные выступления, представление образа совокупности механизмов, работающих на формирование развития толерантности, составление коллажа из символов найденных механизмов.**

**В заключение каждая группа предлагает одно-два решения педсовета, при озвучивании которых все либо подкорректируют услышанное, либо голосуют, чтобы «принять», могут и «отвергнуть», обосновав свое предложение.**

**Какие же можно сделать выводы, анализируя все особенности подобных педсоветов:**

- 1) **в дефиците времени совместной деятельности представителей одного педагогического коллектива предоставляется возможность в параллели решать несколько содержательных задач;**
- 2) результаты совместной творческой деятельности мотивируют учителей на новый поиск и решение школьных проблем;
- 3) свобода во взаимодействии, отсутствие регламентации отношений позволили каждому высказать свои соображения по содержанию обсуждаемой темы, внести свои коррективы в разрабатываемые проекты;
- 4) сопоставить свое знание со знанием коллег, уточнить, переосмыслить свои представления об особенностях предлагаемой школьникам, в частности, проектной деятельности;
- 5) приобретается опыт организации группового и парного взаимодействия, и вырабатываются правила этики разных взаимодействий;
- 6) используемые формы помогают учителю приобретать и развивать компетенции инновационной деятельности;
- 7) активное диалоговое взаимодействие всех участников коллектива развивает субъектную позицию самого учителя и предоставляет возможность, соотнести свои интересы с интересами своих коллег, что работает на достижение общих целей.

Таким образом, продуманные в системе решения школьных проблем данного коллектива педсоветы обладают колоссальным образовательным потенциалом не только в достижении целей данного коллектива, но непрерывного его профессионального роста.

## ПОИСК И РЕАЛИЗАЦИЯ НОВЫХ ПОДХОДОВ ВКЛЮЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СИСТЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ МАССОВОЙ ШКОЛЫ

В современной системе дошкольного и школьного образования одной из наиболее актуальных является проблема поиска новых подходов создания специальных условий для воспитания, обучения детей с нарушением зрения и эффективной коррекции имеющихся нарушений. В мировой практике существуют несколько подходов к расширению образовательных возможностей инвалидов: расширение доступа к образованию, мейнстриминг, интеграция, инклюзия. Из этих подходов мейнстриминг является наиболее удобным для реализации в системе дополнительного образования. Создавая *условия для взаимодействия и равноправного творческого общения между здоровыми детьми и детьми с ограниченными возможностями (нарушения зрения)*, необходимо не только включать детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общение со здоровыми детьми, но и моделировать среду, интересную всем участникам педагогического процесса.

**Интегративный (инклюзивный) подход к образованию детей с ОВЗ вызван к жизни причинами различного характера. Совокупно их можно обозначить как социальный заказ достигшего определенного уровня экономического, культурного, правового развития общества и государства. Этот этап связан с переосмыслением обществом и государством своего отношения к инвалидам, с признанием не только равенства их прав, но и осознанием своей обязанности обеспечить таким людям равные со всеми другими возможности в разных областях жизни, включая образование.**

Образовательная инклюзия (инклюзивная форма обучения и воспитания) - закономерный этап развития системы образования в любой стране мира, процесс, в который вовлечены все высокоразвитые страны, в том числе и Россия.

**В основе практики инклюзивного обучения лежит идея принятия индивидуальности каждого отдельного учащегося, и, следовательно, обучение должно быть организовано таким образом, чтобы удовлетворить особые потребности каждого ребенка с ОВЗ. Инклюзивное обучение делает акцент на персонализацию процесса обучения, на разработку индивидуальной образовательной программы.**

Введение инклюзивной формы обучения и воспитания рассматривается как высшая форма развития образовательной системы в направлении реализации права человека на получение качественного образования в соответствии с его познавательными возможностями и в адекватной его здоровью среде по месту жительства.

Инклюзивное обучение и воспитание - это долгосрочная стратегия, рассматриваемая не как локальный участок работы, а как системный подход в организации деятельности общеобразовательной системы по всем направлениям в целом. Инклюзия касается всех субъектов образовательного процесса: детей с ОВЗ и их родителей, нормально развивающихся учащихся и членов их семей, учителей и других специалистов образовательного пространства, администрации, структур дополнительного образования.

Поэтому деятельность общеобразовательного учреждения должна быть направлена не только на создание специальных условий для обучения и воспитания ребенка с ОВЗ, но и на обеспечение взаимопонимания как между педагогами (специалистами в области коррекционной и общей педагогики), так и между учащимися с ОВЗ и их здоровыми сверстниками.

Инклюзивное обучение не является обязательным для детей с ОВЗ, но в то же время обучение в условиях образовательной инклюзии позволяет ребенку с ОВЗ максимально сохранить свое привычное социальное окружение. Ранняя социализация благотворно



сказывается на формировании личности детей с ОВЗ и их адаптации в реальной жизни. Благодаря инклюзивному обучению часть «неординарных» детей, посещая ближайшую массовую школу, сможет не разлучаться с семьей, как это бывает, когда ребенок учится в специальной (коррекционной) школе-интернате. Родители, таким образом, получают возможность воспитывать своего ребенка в соответствии с собственными жизненными установками.

Также следует учитывать, что успешная образовательная инклюзия – это мультифакторный, многоуровневый процесс, требующий перестройки на всех уровнях человеческого функционирования, начиная с замены установки приоритета среднестатистической выравненности популяции учащихся на приоритет разнообразия потенциалов учащихся. При этом нельзя допустить доминирования интересов какой-то одной или нескольких групп (например, имеющих инвалидность) при реализации идей инклюзии.

Тифлопедагогическая практика показывает, что обеспечение подлинной интеграции общества детей с проблемами по зрению в современном мире возможно лишь при условии поиска и реализации новых подходов. В педагогике XXI века таким подходом является духовность. Многовековая отечественная традиционная культура выработала свои методы воспитания и обучения. Традиционное воспитание состояло в целенаправленной передаче культурного (хозяйственного и духовного) опыта старшими младшим. Все эти традиции и ценности веками аккумулировались и передавались из поколения в поколение посредством фольклора, который лег в основу смоделированной нами среды.

На базе нашей школы мы разработали цикл фольклорных занятий, в которых могут принимать участие как здоровые дети, так и дети с нарушениями зрения (учащиеся специальных коррекционных школ). Для того, чтобы привлечь зрячих и слабовидящих детей, мы постарались сделать их интересными, познавательными и доступными. Внутри этого комплекса занятий можно выделить следующие направления организации совместного досуга детей: проведение фольклорных праздников, творческие мастерские, игры в темной комнате.

Фольклорные праздники образуют круглогодичный цикл, называемый «Солнцеворот», в который входят праздник сбора урожая, Рождество, Святки, Масленица, Пасха, Троица, Спас. Каждый праздник основан на народных традициях, связанных с ним, и имеет разработанную структуру, включающую в себя игры, песни, хороводы, изготовление символа праздника. Рассмотрим структуру подготовки подобного мероприятия на примере праздника Святки.

Отбор материала для праздника: при выборе игр и хороводов необходимо учитывать возможности слабовидящих детей. В них не должно быть сложных элементов; в играх не допускаются свободные перемещения. Не подходят игры, во время которых дети должны бегать, искать спрятанные предметы (например, «Прячу, прячу ремешок»), подавать дистантные сигналы (моргалки). Все игры должны соответствовать возрастным особенностям детей. Для праздника Святки мы выбрали колядки «Пришла коляда», «Коляда ты, коляда», игры «Сорока-ворона», «Бабушка, купи телевизор», хороводы «Во саду ли, в огороде», «Светит месяц».

Адаптация игр под возможности слабовидящих: из игр должны быть исключены все сложные элементы; дети разбиваются на пары «слабовидящий - зрячий», в хороводе встают через одного; активную функцию на себя берут дети без нарушения зрения, выступая для слабовидящего помощником, объясняя ему правила и показывая движения.

Совместное чаепитие: для чаепития заранее пекутся «козули» – традиционные святочные пряники. Во время чая в непринужденной обстановке дети имеют возможность поближе познакомиться и пообщаться.

Творческие мастерские объединены в цикл занятий декоративно-прикладного и народного творчества и направлены на совместное изготовление тактильной книги «Солнцеворот». Занятия по реализации этой части проекта ведутся в следующих направлениях:

Разработка дизайна книги: следует учитывать возрастные особенности детей, для которых эта книга рассчитана, её тематику и материалы, из которых затем будет изготавливаться книга. Сначала утверждается общая концепция книги, выбираются праздники, которые будут в

ней отражены, её формат и количество разворотов. Затем выбираются символы и сюжеты каждого разворота. Пожалуй, самая сложная часть работы – это «перевод» сюжета книги на язык символов и тактильных рисунков.

Изготовление книги: для каждого элемента книги подбирается свой материал и техника, в которой он будет выполнен. Учитывая специфику книги, страницы должны быть мягкими, приятными на ощупь, уголки страницы – закругленными, цвета не должны быть очень яркими, резкими, режущими глаза, фон и предметы должны контрастировать на ощупь и по цвету. Необходимо максимально задействовать другие органы чувств, помимо осязания – слух, обоняние, т.е. использовать предметы, издающие звуки, запахи. Элементы разворотов должны изготавливаться в различных техниках – аппликации (ткань, дерево, бумага), мягкая игрушка, валяние шерсти, работа с пластикой.

Работа над аудио-приложением к книге: фольклор богат всевозможными песнями, сказками, прибаутками, которыми мы хотели бы поделиться с нашими маленькими читателями. Поэтому было решено записать аудио-приложение к книге – сопроводительный диск, который будет содержать традиционные напевы, голосовые комментарии и тексты книги, начитанные участниками проекта. Сюжет аудио-истории – путешествие сказочных персонажей по страницам книги, их знакомство с народными праздниками и русским фольклором.

### Игровые занятия в темной комнате

Так как совместные игры являются средством формирования навыков пространственной ориентировки и социализации слабовидящих и зрячих детей, занятия этого комплекса проходят в игровой форме. Для того чтобы сделать эти игры более увлекательными, в качестве основы сюжета мы использовали телевизионную игру «Форт Баярд» (командную игру по станциям). Эта игра проходит в специально смоделированном и оборудованном пространстве, в котором зрячие и слабовидящие могут чувствовать себя в равных условиях, – затемнённой комнате - лабиринте. В игре принимают участие малые группы детей смешанного состава (дети с нормальным зрением и дети с нарушениями зрения). При разработке занятия испытания подбираются таким образом, чтобы при их прохождении участники смогли задействовать все органы чувств.

#### Праздник «Форт Баярд» (игра по станциям)

В игре участвуют две команды детей смешанного состава, задача которых – пройти станции. После выполнения каждого задания дети получают элемент для прохождения следующей станции, а в конце игры получают памятные призы.

#### Разминка: дети должны построиться по росту.

На старте ребятам разъясняются правила игры и выдается элемент первого испытания – одна из пластин ксилофона.

Станция «Сломанный ксилофон»: Оборудование: пластины ксилофона, коробка, молоточек; задание: сложить пластины в порядке возрастания их тона.

При успешном выполнении задания команда получает один элемент пазла.

Станция «Белый пазл»: Оборудование: набор из 6 элементов пазла (материал – пенопласт); задание: сложить пазл и назвать получившуюся форму.

При выполнении задания команда получает продукт из «магазина».

Станция «Магазин»: Оборудование: «магазинные полки» - лист фанеры, в углах которого располагаются 4 запаха (кофе, яблоко, апельсин, мята), из центра в углы ведут лабиринты; задание: доставить по лабиринтам продукты в соответствующие им углы.

При выполнении задания команда получает фигурку для следующего задания.

Станция «Волшебный мешочек»: Оборудование: два мешочка, один из которых наполнен различными фигурками, второй – пустой; набор фигурок (такие же, как в первом мешочке, плюс дополнительные формы); задание: заполнить второй мешочек таким же набором форм, как в первом.

Финальное испытание. Оборудование: большая коробка, фрукты/предметы утвари/геометрические формы; задание: выбрать из коробки как можно больше предметов на заданную тему (например, фрукты).

Проектная деятельность различных направлений, наполненная творческим сотрудничеством и детей, и взрослых, создает особые условия для рождения новых идей и побуждает к постоянному поиску нового знания. Решая одну проблему, обязательно сталкиваешься с другой. И этот путь бесконечен.

### **Литература:**

1. Дайн Г.Л. Народный детский календарь, Сергиев Посад, 2009г.
2. Малаев Д.М. Игры для слепых и слабовидящих: Учебное пособие. – М.: Советский спорт, 2002.
3. Подколзина Е.Н., Особенности пространственной ориентировки дошкольников с нарушением зрения. //Дефектология, №4, 2008.
4. Староверова М.С., Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. – М.: Владос, 2011.
5. Сценарии и методические рекомендации к проведению праздников народного календаря, сост. Балкова В.В. и др. – Екатеринбург, 2000.
6. Солнцева Л.И., Введение в тифлопсихологию раннего, дошкольного и школьного возраста. – М.: Полиграф-Сервис, 1997.
7. Тактильная книга: инструкции по изготовлению. – Хельсинки, Celia, 2008.
8. Claudet Philippe. Typhlo & Tactus Guide for Children Books. The children books with tactile illustration. – Les Doigts Qui Revent, 2008.

### **СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.**

В качестве одного из условий реализации Федерального государственного образовательного стандарта выступает необходимость “организации сетевого взаимодействия общеобразовательных учреждений, направленного на повышение эффективности образовательного процесса” (с. 59). В связи с этим существенным для достижения результатов ИОП является разработка программы совместных действий с учреждениями-партнерами и фиксирование разработанной программы в Соглашениях о сотрудничестве. Для повышения качества реализуемой ИОП организована и в течение многих лет осуществляется совместная деятельность преподавателей нашей школы и сотрудников регионального общественного благотворительного фонда социальной реабилитации и помощи инвалидам “КЕДР”, сотрудничество с 2010 года зафиксировано в «Соглашении». С осени 2012 года реализуется совместная с Музеем Истории религий программа инклюзивных занятий на базе музея, это также зафиксировано в договоре.

У школы довольно широкий спектр организаций, с которыми осуществляется сотрудничество. Это и Эрмитаж, и Санкт-Петербургский государственный университет, и РОПРЯЛ, и Институт Кино и Телевидения, Консерватория и многие другие организации науки и культуры. В этих партнерских отношениях школа выступает в качестве равноправного члена в создании научной, культурной и творческой среды нашего города.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД  
СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ И ПОМОЩИ ИНВАЛИДАМ "КЕДР"



**КЕДР**

190068, Россия, Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, 37/15  
тел./факс (+7 812) 713-81-11 E-mail: bf-kedr@bk.ru www.ngo-kedr.spb.ru

Р/с 40703810435000001301 в ф-ле «Инвестбанк» ОАО «Банк Санкт-Петербург»  
к/с 30101810900000000790, БИК 044030790, ИНН 7809024689, КПП 783801001,  
ОКПО 34379637 ОКОНХ 98600

Исх. № 115 от «15» ноября 2011 г.

### Информационное письмо

Общественный благотворительный фонд инвалидов «Кедр» осуществляет свою деятельность с 1994 года (рег. № 2076 от 06.07.1994, Управление Юстиции Санкт-Петербурга, внесение в единый гос. реестр №1037858003710 от 24.01.2003 года).

Одна из программ Фонда «Кедр-Коневец» осуществляется совместно с Коневским Рождество-Богородичным монастырем с 1994 года

По инициативе настоятеля Коневского монастыря, архимандрита Назария, в безвозмездное пользование общественному фонду инвалидов «Кедр» было предоставлено здание бывшего работного дома, находящегося за монастырским каре. После ремонта в здании был создан Центр труда и отдыха молодежи «Кедр-Коневец»

За многие годы в Центре в летний период отдыхали и трудились более 7000 подростков из Санкт-Петербурга - дети из многодетных, малообеспеченных семей, сироты и инвалиды.

Среди партнеров Фонда «Кедр» в реализации интеграционных и социокультурных программ мы особо отличаем среднюю общеобразовательную школу №232 Адмиралтейского района, ребят и педагогов.

На протяжении многих лет школьный коллектив активно участвует в творческих мероприятиях Фонда, оказывает посильную трудовую помощь Коневскому монастырю. И, что очень важно, летние контакты не заканчиваются. Ребята вместе с педагогами приезжают в школы-интернаты, детские дома где находятся наши подопечные.

Надеемся, что наше сотрудничество будет крепнуть.

Директор РОБФИ «Кедр»



А.И. Сердитова

## СОГЛАШЕНИЕ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ

г. Санкт-Петербург

109  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 г.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культур «Государственный музей истории религии», в дальнейшем именуем «Музей», в лице в.и.о. директора Мусиенко Любови Александровны действующего на основании Приказа Министерства культуры РФ от 24.03.2011 N 23-КФ; Государственное образовательное учреждение Среднеобразовательная школа № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, в дальнейшем именуемое «Школа», в лице директора Прокофьевой Натальи Анатольевны, действующего на основании Устава, в дальнейшем именуем «Партнеры», согласовали следующие намерения:

- Стороны исходят из того, что интересы каждой из них соответствуют задачам реализации Социально-ориентированного проекта «Подари свет», реализуемого в рамках инновационной образовательной программы «Преодолеем границы вместе» и направленного на объединение усилий «Партнеров» в сфере образовательной, просветительской, методической и информационной деятельности целью формирования в детской и молодежно-подростковой среде общегражданской идентичности на основе исторически сложившейся традиции межкультурного и межрелигиозного народов России, а также культуры осознанной толерантности к потребностям, образу мыслей жизни людей с ограниченными возможностями.

### 1. ЦЕЛИ СОГЛАШЕНИЯ

1.1. Целью заключения настоящего соглашения является создание благоприятных условий для реализации проекта «Подари свет» в рамках инновационной образовательной программы «Преодолеем границы вместе».

1.2. Планируемое сотрудничество должно способствовать объединению усилий «Партнеров» в целях совершенствования образовательной, просветительской, методической деятельности, а также позволит укрепить связи «Школы» и «Музея», скоординировать внутреннюю политику данных учреждений в соответствии с современной социально-культурной ситуацией.

## 2. ПРЕДМЕТ СОГЛАШЕНИЯ

- 2.1. Стороны сотрудничают в области
  - 2.1.1. Организации совместных мероприятий на базе «Школы» и «Музея» в рамках проекта «Подари свет»;
  - 2.1.2. Методической разработки музейно-педагогических занятий и мастер-классов в рамках проекта;
  - 2.1.3. Практической реализации существующих и разработки новых способов репрезентации памятников культурно-исторического наследия;
  - 2.1.4. В целях реализации сотрудничества **«Партнеры»** совместно участвуют в подборе историко-культурного материала, разработке методического обеспечения музейно-педагогических занятий, привлечении участников проекта «Подари свет», а также совместно обеспечивают информационную поддержку проекта.

## 3. ПРИНЦИПЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

- 3.1. **«Партнеры»** обеспечивают друг другу приоритетное перед третьими лицами право в определении тематики, объемов и содержания работ, производимых в рамках настоящего соглашения.
- 3.2. Вопросы правовой охраны и использования открытий и товарных знаков, возникших в связи с настоящим соглашением, решаются в соответствии с действующим законодательством.
- 3.3. Права сторон на результаты научно-исследовательских работ, используемые при их выполнении материалы и оборудование, а также созданные в результате выполнения таких работ проекты, определяются условиями заключаемых сторонами договоров и дополнительными соглашениями к ним. Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации (кроме исключительного права на фирменное наименование) может принадлежать как каждой из сторон в отдельности, так и всем **«Партнерам»** совместно.
- 3.4. **«Партнеры»** обязуются предоставлять друг другу информацию, включая документацию, необходимую для проведения совместных работ, сведения об имеющихся научно-методических разработках и заключенных договорах.
- 3.5. По взаимному согласию возможно расширение состава участников настоящего соглашения.

## 4. ОБЯЗАТЕЛЬСТВА УЧАСТНИКОВ

- 4.1. Стороны в рамках настоящего соглашения осуществляют участие в совместной работе по следующим направлениям:
  - 4.1.1. Предоставление учебно-методических разработок.
  - 4.1.2. Содействие в привлечении средств федерального бюджета и бюджетов иных уровней и средств сторонних организаций, в том числе с государственным

участием, а также иностранных и международных для осуществления проекта, заявленного в п. 1.1. настоящего соглашения.

4.1.3. Оказание иных услуг, в том числе юридических, консультационных, информационных, организационных, необходимых для практической реализации планов, разрабатываемых совместно в рамках настоящего соглашения.

4.1.4. Контроль за ходом реализации проектов, согласно условиям договоров и контрактов.

4.1.5. Практическое внедрение результатов совместной работы.

## 5. СРОК ДЕЙСТВИЯ СОГЛАШЕНИЯ

5.1. Настоящее соглашение вступает в силу с момента его подписания и первоначально действует в течение одного года.

5.2. Соглашение будет продляться на последующие 2-летние сроки, если ни один из участников не уведомит об отказе от участия в соглашении не позднее, чем за три месяца до окончания срока его действия.

5.3. Если для одного или другого участника до истечения пятилетнего срока выявится нецелесообразность участия в сотрудничестве в рамках настоящего соглашения, то он может выйти из состава участников соглашения, уведомив об этом оставшегося участника не менее чем за 6 месяцев до предполагаемого выхода. При этом он обязан выполнить все незавершенные работы и другие обязательства, предусмотренные действующими договорами, протоколами и т.д.

## 6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

6.1. Изменения и дополнения к настоящему соглашению составляются в письменном виде.

6.2. Настоящее соглашение составлено в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой из сторон.

Вр.и.о. директора **Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей истории религии»**

Мусиенко Д.А.

2013 г.

Директор **Государственного образовательного учреждения Средняя общеобразовательная школа № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

# ПРОГРАММА ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

## «Преодолеем границы вместе»

В процессе реализации Инновационной образовательной программы творческой группой учителей была описана **программа духовно-нравственного воспитания детей и молодежи**, которая по сути структурирует образовательную среду школы, формирует направления воспитательной, учебной и внеучебной деятельности, подготавливает информационную среду для внедрения инклюзивного образования.

Авторы программы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи:

Мехова Татьяна Анатольевна, учитель русского языка высшей квалификационной категории ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Смирнов Андрей Александрович, учитель английского языка высшей квалификационной категории, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Дунаева Эльмира Хабдильрауфовна, учитель английского языка высшей квалификационной категории ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Никулина Юлия Сергеевна, учитель математики второй квалификационной категории, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Масленникова Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

### **Актуальность программы:**

Наша программа духовно-нравственного воспитания детей и молодежи «Преодолеем границы вместе» является составной частью программы развития нашего ОУ. При составлении программы действий мы опирались на мировой, российский и городской позитивный опыт, на Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания, на стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга 2011–2020 годов «Петербургская **Школа 2020**», основные направления развития системы образования до 2020 года, проект национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения.

Сегодня духовно-нравственное воспитание не может быть только словесным, а может быть реализовано только в особых формах совместной деятельности взрослых и детей, в атмосфере СОТРУДНИЧЕСТВА в поисках истины, делах МИЛОСЕРДИЯ, помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, реализации своих дарований в совместных трудах и праздниках.

Таким образом, заявленная нами программа и результат ее реализации соответствуют требованиям и вызовам времени, особому состоянию современного молодого человека (когда требуется развить не только логический, но и эмоциональный интеллект), основана на возрастно-сообразных технологиях воспитания благочестия.



## Цель программы:

Создание условий для воспитания детей и молодежи

- в традициях деятельного добра, милосердия, сострадания, направленных на самоопределение человека как носителя отечественной культуры;
- на основах равноправного общения между здоровыми детьми, детьми с ограничениями здоровья, всеми другими социальными категориями людей в духе любви и милосердия.

## Задачи программы:

1. Разработать и апробировать модель современной, технологичной, целостной Программы организации духовно-нравственного воспитания детей и молодежи в условиях общеобразовательной школы
2. Создать условия для взаимодействия сообществ педагогов, учащихся и родителей на основе использования возможностей образовательного и воспитательного пространства нашей школы
3. Формировать навыки, отношения, ценностные ориентиры, мотивации к личному участию в решении доступных социальных проблем («Я и традиции добра и милосердия», «Я и группа», «Я и сверстник с ОВЗ» и т.д.)
4. Апробировать разработанные современные традиции воспитательной практики в новых ситуациях.

## Содержание программы:

Духовно-нравственное развитие и воспитание современных школьников является существенной задачей современного образовательного процесса и представляет собой ключевую задачу современной государственной политики Российской Федерации в области образования (Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников).

Духовно-нравственное воспитание начинается в семье и продолжается в социальных институтах детства, одним из которых является школа. В связи с этим важно организовать тесную связь школы и родительского сообщества. В нашем случае это реализуется в форме диалога в рамках больших проектов «День науки», «Конференция» и помощи родителей в организации летней волонтерской практики.

Программа духовно-нравственного воспитания ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга состоит из 5 блоков:

- Этнокультурная среда
- Летние практики
- Проектная деятельность
- Дополнительное образование
- Центр инклюзивного образования

**Этнокультурная среда.** Этнокультурная традиция в нашей школе выступает условием организации духовно-нравственного воспитания учащихся. Есть цикл занятий для учащихся 5-7

классов «Традиционная народная культура» (1 раз в неделю), на которых ребята осваивают народную традицию через пение, игры, знакомство с художественными промыслами, украшение предметов быта, архитектуры. Существенным компонентом является языковая работа. На уроках словесности (русского и литературы) с 5 по 11 классы учителя обращаются к смыслам слова, к этимологии, через это выходят на философские размышления о путях развития России, о лингвокультурологической компетентности современного школьника, о душе, о влиянии Слова на становление Человека. Ребята погружаются в подготовку к празднику: сами шьют костюмы по этнографическим образцам, разучивают календарные и лирические песни, тропари, пекут «козули», «жаворонки» - традиционная выпечка, делают своими руками Рождественскую звезду. На Покров Пресвятой Богородицы ребята из 7 класса готовят и проводят игру по станциям для 5 и 6 классов, делятся опытом, знаниями, организаторскими находками, с 2011 к нам присоединяются дети из школы «Динамика». Рождество Христово и святки мы празднуем сразу после зимних каникул уже 20 лет. В 2010г в сотрудничестве со студией «Чайка-стайка» был создан наш первый мультфильм, посвященный Рождеству Христову, отчеты о праздниках выложены на странице в интернете, посвященной академическим классам (это педагогическое сообщество ГБОУ СОШ № 232).

**Летние практики.** Наше педагогическое сообщество ориентируется на понятие «открытая школа», т.е. в школе формируется открытое образовательное пространство, ориентированное на взаимодействие с учреждениями науки, культуры, СМИ, социальными учреждениями, традиционными российскими религиозными организациями.

Эта традиция организации подсистем в рамках образовательного пространства реализуется в нашем уникальном проекте «Летние волонтерские практики», когда учащиеся школы выезжают в монастыри и заповедники Северо-запада России вместе со своими учителями, где имеют возможность потрудиться на благо монастыря, поклониться святыням, продолжить академическое освоение наук, при этом имея опыт полевых экспериментов. Такие практики существуют в нашей организации работы с 1993 года. Мы выезжаем обязательно в июне на 10 дней в разные области Северо-Запада :г. Новгород Юрьев монастырь, о.Коневец Рождество-Богородичный монастырь, г.Пушкинские горы Святогорский монастырь, о.Валаам, г.Кириллов Вологодской обл. Кирилло-Белозерский монастырь, Ферапонтово, Ленинградская обл. Введено-Оятский монастырь, о.Валаам Спасо-Преображенский монастырь. Выезжают все ученики светской общеобразовательной школы (профильное филологическое направление ГБОУ СОШ № 232), имеют уникальный опыт соприкосновения с живой традицией православия, совершают паломничество к святыням, строят совместную жизнь в трудных бытовых условиях (на 12-14 дней), открывают для себя прекрасные края Отечества.

Практики проходили всегда в тесном взаимодействии с монастырем на базе фонда реабилитации детей-инвалидов «Кедр», где наши ученики и преподаватели участвовали в совместных проектах с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Положительный опыт таких занятий лег в основу разработки и реализации программы духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи школы № 232.

В этой технологии проявляется инновационность нашего подхода к решению задач воспитания.

**Научно-исследовательская деятельность.** В нашей школе сложилась особая образовательная среда, включающая в себя помимо образовательного академического компонента уникальные направления деятельности. Ученые города, которые пришли к детям преподавать (а таких у нас 5 человек), сумели организовать образовательный процесс как научный диалог. Основным смыслом был совместный ПОИСК ИСТИНЫ, научный эксперимент в разных областях

знания. Программа научно-исследовательской деятельности школьников в ГБОУ СОШ № 232 включает проект «Конференция», который состоит из нескольких семинаров и завершающего СОБЫТИЯ – Конференции. Так дети реализуют свой творческий потенциал исследователей, стремление к познанию мира научным путем, совместный поиск истины вместе со своими учителями и учеными города. Это создание особой возрастно-сообразной (по выражению Слободчикова В.И.) среды содружества взрослых и детей, где используются методы, адекватные возрасту – средняя школа 5-9класс – учение посредством практикумов, лабораторных исследований, проведения эксперимента, 10-11 класс – создание собственных проектов. Создается среда, в которой реализуется политика высоких ожиданий, высоких результатов деятельности ребенка в школе, когда он понимает смысл и получает истинное удовлетворение от плодов своего ТРУДА

**Дополнительное образование.** Созданная культурная среда, легкость, с которой наши дети делились радостью проведения праздника с другими детьми, вдохновила творческих учителей разработать цикл дополнительных кружковых занятий, который был назван «Подари свет», Большую роль сыграла в разработке этой идеи программа традиционного школьного обмена с Германией. Поездка в Германию это не только возможность языковой практики, но и страноведение, общение с иной культурой в семье, воспитание активной гражданской позиции, направленной на снижение агрессии в мире, обсуждение проблем взаимодействия двух стран: Германии и России, имеющих богатый военный опыт, ответы на вопросы: «Что Вы знаете о блокаде Ленинграда, о холодной войне», создание совместного проекта, приезд германских школьников на о.Коневец, уникальный опыт их общения с незнакомой им Россией.

При посещении выставки «Диалог в темноте» в Гамбурге, у педагогов и детей появилась мысль о создании тактильной книги для слепых детей.

С 2011 года наша школа включилась в международный проект «Мифы народов мира глазами детей», был создан цикл анимационных фильмов, посвященных сербскому эпосу: один сделали русские дети на о.Валаам на практике, второй сербские учащиеся из старейшей сербской гимназии в г.Сремски Карловци совместно с нашими ребятами, куда мы ездили в октябре 2012г. Сейчас идет работа над озвучиванием на двух языках.

**Центр инклюзивного образования.** Активная и открытая образовательная среда нашей школы позволяет развивать новые направления. Так в 2012 году была разработана Инновационная образовательная программа «Преодолеем границы вместе», которая получила премию КО, выиграв в конкурсе. Туда вошли уже разработанные направления и будущие проекты. Помимо работы со слабовидящими детьми, появилось новое направление – работа с незлышащими детьми. Реализуется проект «Вот картина одна», в рамках которого учащимися общеобразовательной школы совместно с детьми из школы-интернат № 1 (3-11 классы, всего около 30 человек) за несколько занятий созданы две картины: одна представляет собой коллаж по мотивам произведения искусства XVIIIв. Уильяма Хогарта «Дети Грэхэм» из экологических материалов, другая посвящена 300летию Александрo-Невской лавры «Святой покровитель», сейчас эта работа участвует в конкурсе «Русь моя светлая». Двухлетний опыт организации и проведения инклюзивных занятий показал возможность объединения реализуемых направлений в единый центр инклюзивного образования на базе общеобразовательной школы.

Деятельность Центра предполагает два направления:

1. Практическая деятельность – комплекс занятий, направленных на создание

условий для равноправного взаимодействия учащихся общеобразовательной школы и учащихся специализированных заведений (детей с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата и т.д.). Каждое занятие будет построено с расчетом на активизацию органов чувств с учетом возможностей детей с особыми образовательными и здоровьесберегающими потребностями. Занятия могут быть ориентированы как на школьную программу (занятия по предмету или межпредметные), так и на развитие и поощрение творческого потенциала учащихся.

2. Организационно-методическая деятельность – комплекс мероприятий по научно-методическому сопровождению Центра.

**Заявленные результаты реализации программы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи:**

1. Инновационный продукт «Модель современной целостной Программы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи в условиях общеобразовательной школы»
2. Создание особой среды для взаимодействия сообществ педагогов, ученых города, учащихся и родителей.
3. Учебно-методический комплекс по организации и проведению занятий, имеющих общую направленность на духовно-нравственное развитие, как в контексте урочных занятий, так и в системе дополнительного образования
4. Разработка и внедрение инновационного продукта программы дополнительного образования «Подари свет», включающей в себя систему совместных занятий для детей с сохранным здоровьем и детей с ОВЗ
5. Разработка модели учебно-образовательной среды «Темная комната», позволяющей проводить занятия по разным предметам с включением детей с различными типами нарушения здоровья
6. Создание модели сетевого взаимодействия между общеобразовательными и специализированными учебными заведениями города, с различными российскими религиозными организациями.

**Ожидаемые (долгосрочные) результаты реализации программы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи:**

1. Оптимизация образовательной среды общеобразовательных школ, снижения уровня агрессии в обществе
2. Улучшение обеспеченности материально-технической базы с учетом потребностей образовательного процесса в контексте духовно-нравственного воспитания детей и молодежи
3. Расширение сети взаимодействия специализированных и общеобразовательных школ города, социальных учреждений, и религиозных организаций

## Глава вторая. Вариативность образовательных направлений проектной деятельности в технологиях инклюзивного образования.

Учебно-методический комплекс занятий.

Первый блок инновационной образовательной программы.

Проект: Студия анимационных фильмов

### Программа проекта «Мифы народов мира глазами детей»

*Елена Игоревна Чайка,  
руководитель детско-юношеской анимационной студии  
«Чайка-стайка» (с. Урыв-Покровка Воронежская обл.),  
Мария Анатольевна Чайка,  
художественный руководитель проекта*

Студия «Чайка-стайка» существует с 2006 года. Студия начала свою работу как семейная. Тема экранного творчества детей – молодое, но чрезвычайно перспективное направление детского творчества. Поэтому работа студии быстро вышла за рамки семейной. За эти годы мы много и плодотворно занимались с детьми в своем регионе: проводили мастер-классы, тематические смены в летних оздоровительных лагерях для детей. Со временем нас стали приглашать проводить наши мастер-классы и в других городах. Мастер-классы студии проходили в Москве, Санкт-Петербурге, Сухуми, на о.Валаам.

Студия росла творчески, участвовала в мастер-классах известных российских аниматоров Ю.Норштейна, А.Петрова, студии «Пилот», принимала участие во Всероссийских и Международных конкурсах экранного творчества детей. Работы участников студии отмечены дипломами, в том числе и в номинации «Приоритетный национальный проект «Образование» в 2007 году.

С начала работы студии в нашей деятельности всегда присутствовал ярко выраженный социальный аспект. Будучи многодетной семьей, мы понимали насколько важно работать с социально незащищенными семьями, помогать детям и родителям через творчество восстанавливать здоровую атмосферу в семье. Часть наших программ мы проводим для многодетных семей Воронежа и Воронежской обл., часть для находящегося под патронажем ЮНЕСКО Дневного центра реабилитации безнадзорных детей Санкт-Петербурга. Рост творческого потенциала студии и становление духовной зрелости ее участников требовали реализации в более масштабных проектах. Так возник авторский проект «Мифы народов мира глазами детей».

Мифы ассоциируются с детством человечества. Это та колыбель, из которой со временем выросли искусство, религия, философия. Это ключевое явление культурной истории. И в то же время - это волшебная сказка, которая никогда не устает привлекать внимание детей и дарить их мудростью предков. Яркие образы эпосов - это своего рода ключи к самораскрытию и «волшебному» преобразованию мира. Каждый, приобщившийся к такому творчеству, переживает подобный опыт по-своему, но результатом становится появление общего пространства, в котором есть место вдохновению, красоте и свободе. Единожды появившись, оно никуда не исчезает, но начинает резонировать с умами и сердцами других заинтересованных людей.

Цель данного проекта: приобщить детей через экранное творчество к мифологическим первоисточникам национальных культур, в первую очередь к культуре собственного народа; дать глубже почувствовать живую связь культурного наследия и современности, ощутить неразрывное единство человечества, имеющего общую колыбель – мифы народов мира.

Одна из ключевых задач - восстановление духовных ценностей в рамках семьи. Ущербность, связанная с подменой духовных ценностей материальными, негативно сказывается на воспитании детей и приводит к разрастанию различных проблем, религиозной и расовой нетерпимости и войнам, как их крайнему проявлению. Ребенок, благодаря воспитанию в семье приобщенный к общечеловеческим ценностям в рамках любой религии или культуры, никогда не станет фанатиком, и никогда не будет устраивать свою жизнь в ущерб другим людям.

Пилотная часть проекта «Мифов» «Нартский эпос глазами детей» была проведена студией «Чайка-стайка» совместно с Сухумским Домом юношества (Абхазия) в августе-сентябре 2010 года.

На базе Дома юношества была сформирована группа детей и подростков, принимавших участие в съемках анимационного фильма «Рождение героя» по нартскому эпосу абхазов. Студия привезла в Абхазию свое оборудование и в течение пяти недель занималась с детьми, обучая их основам анимации, технике лепки из пластилина, видеомонтажу, звукозаписи, работе со специальными компьютерными программами.

Много времени и сил было уделено совместной работе со специалистами по изучению народных костюмов, музыкальных инструментов, предметов быта для воссоздания в фильме национального колорита.

Все это позволило детям глубже узнать свою историю, национальные и культурные традиции. В тоже время сильный акцент в работе с детьми делался на то, что мифы разных народов и различных эпох имеют много общих сюжетов, перекликающихся тем, повторяющихся образов. А значит мы ближе друг к другу, несмотря на все более поздние национальные и религиозные различия.

В ходе проекта была создана уникальная творческая атмосфера, которая позволила каждому ребенку максимально раскрыть свои способности. Одновременно с детьми на занятиях присутствовали и некоторые родители. Но даже в тех семьях, где родители не участвовали в проекте, шло активное общение родителей и детей по обсуждению работы студии. На показ снятого фильма дети пришли со своими семьями. Это был настоящий праздник единения в рамках своей семьи, своей культуры.

Продолжение проекта мы видим в работе по теме сербско-черногорского эпоса. Этот эпос сформировался в непростое для народов Балкан время борьбы с внешними завоевателями. И центральным эпизодом этого эпоса является Косовская битва 1389 г.

Все мы знаем о печальных событиях в Косово недавнего времени. Но обращение к этой теме связано в первую очередь не с этим. Косово поле стало местом единого духовного подвига балканских народов. Мы видим здесь пример того, как бескорыстие, самопожертвование, братство оказались выше, нежели страх за собственную жизнь. Таким образом, сербско-черногорский эпос представляет собой модель становления духовно-нравственных ценностей и свобод в самых критических условиях. Художественное изображение этой модели – сильнейшее воспитательное средство в деле формирования нравственного сознания подрастающего поколения в современных условиях девальвации многих общечеловеческих ценностей.

Сербская сторона горячо поддерживает проведение программы «Сербский эпос глазами детей» осенью 2012 года. Известная общественный деятель, председатель Общества сербско-русской дружбы Ивана Жигон выразила готовность взять на себя организацию программы для косовских детей в анклав г.Штримце. Организацией проекта для детей Сербии (г.Сремские Карловцы) занимается известный художник, иллюстрировавший книги для детей издательства Московской Патриархии Сережа Попов. Проект будет проходить на базе Карловацкой гимназии – старейшего учебного заведения Сербии.

2012г.

(анимационный фильм «Косовский бой», снятый в рамках проекта, получил золотую медаль Международного фестиваля детского и юношеского кинофестиваля «Петербургский экран» в 2013 г. и Гран-при Сербского фестиваля детского и молодежного анимационного кино «Анима-фест», который проходил в сентябре 2013)

## Культурно-образовательный проект «Вот картина одна...»

*Автор Дунаева Эльмира Хабдильрауфовна,  
учитель английского языка, классный руководитель 9б,  
Львова Ольга Анатольевна,  
художник «Театра Дождей» (СПб), учитель изо*

Цель проекта:

Знакомство детей с шедеврами мировой живописи методом выполнения полу объемной репродукции картины и создание около сюжетных проектов (Театральные постановки, создание архитектурного пространства, скульптурные композиции, написание исторических эссе, стихов, связанных с сюжетом картины или исторической эпохой, возможны так же проекты, связанные с физикой и биологией (зависит от сюжета картины) и, как результат, развитие метапредметных (постановка цели, обоснование проблемы, работа с источниками информации) навыков и умений

Особенность проекта:

Проект выполняется в смешанных группах, состоящих из детей с сохранным здоровьем и детей с нарушением или полным отсутствием слуха.

В связи с этим у данного проекта существуют и определенные специфические цели:

- Развитие навыков работы в команде, члены которой имеют ограничения по здоровью
- Создание уважительной и дружеской атмосферы в команде
- Воспитание терпения и терпимости
- Воспитание ответственности, уверенности, самостоятельности и активного социального самосознания
- Развитие воображения и стимулирование творческой активности
- Обучение распознаванию и описанию своих чувств невербальными методами

Проект имеет также экологическую направленность: большинство материалов, используемых для выполнения репродукции, являются материалами вторичного использования: старые глянцевые журналы (для выполнения мозаичного фона), лоскуты, бусины, ленты (одежда и украшения), решетки для яиц (рама) и т.д.

### 1 этап Ознакомительный

- Знакомство с выбранным живописным полотном (посещение музея, презентация)
- Знакомство с художником (биография, наиболее значимые работы)
- Знакомство с исторической эпохой
- Знакомство с сюжетом
- Изучить композицию (расположение фигур, предметов, цветовая гамма)

### 2 этап Подготовительный

- Выбор материалов выполнения репродукции
- Подготовка мастерских (разработка технологий изготовления деталей картины)

### 3 этап Творческий

- Работа мастерских (соблюдение цикличности-работа детей в максимальном количестве мастерских-для приобретения навыков работы с различными материалами - принцип «Научился сам - научи соседа»)

### 4 этап Заключительный

- «Сбор» картины

- Оформление рамы

### 5 этап Презентационный

- Представление картины
- Выставка

### 6 этап Анимационный

- Обсуждение «А что же было дальше? Что сказали герои друг другу?», создание мини-сценария
- «Оживление» картины путем перемещения и добавления предметов, изменения поз, положения рук, ног, поворота головы и съемка мини-мультфильма

Цикл занятий в рамках проекта «Вот картина одна...»

Участники:

1. Учащиеся 8 и 11 классов ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района (с сохранным здоровьем)
2. Учащиеся школы-интерната для глухих детей № 1 Выборгского района

Предмет изучения:

Картина английского художника Уильяма Хогарта «Дети Грэхем» (William Hogarth “Graham Children” 1742)



Этап 1. Ознакомительный –

Исторический - изучаем историческую эпоху, в которой жил и творил художник

Участники узнали, что в 18 веке английская школа живописи выдвинула целый ряд талантливейших мастеров и заняла одно из первых мест в Европе. Победа буржуазной революции и способствовала ликвидации феодальной раздробленности и вызвала бурный рост производительных сил. В Англии создаются предпосылки для промышленного переворота конца 18 века. Ограничив власть короля, буржуазия в союзе с земельной аристократией заняла господствующее положение в стране. В соответствии с практическим характером её деятельности приобрело трезвые и реалистические формы их мировоззрение.

Развитие получили точные науки, материалистическая философия, классическая политическая экономия, движение Просвещения с идеей «естественного человека»



Самые смелые достижения творческой мысли в послереволюционной Англии проявились в литературе и творчестве крупнейших английских художников.

Художественный

Компьютерная презентация картины «Дети Грэхэм» (Подготовлена учащимися школы № 232)

Участники узнали имена детей, их возраст (2, 5, 7 лет и 8 месяцев) социальное положение их семьи (Дети знаменитого лондонского аптекаря и проживали в модном районе Pall Mall), рассмотрели костюмы детей, интерьеры комнаты и даже смогли рассмотреть их домашних животных (кошка и птичка)

Этап 2 – Подготовительный

Участники придумали:

Фон – из старых глянцевых журналов в стиле мозаики

Лица и руки - лепка из пластилина, раскрашивание гуашью с клеем ПВА

Волосы - валяние и плетение

Одежда – фон мозаичный +легкие ткани, кружева, бархат

Домашние питомцы – перья, мех

Клетка, ваза – плетение из фольги

Фрукты – раскрашенный заливной гипс (формы изготавливаются из пластилина)

Рама – разрезанные решетки для яиц и покрытые золотой краской из баллона

### 8 мастерских

Этап 3 – Творческий - работа мастерских (соблюдение принципа цикличности - работа детей в максимальном количестве мастерских - для приобретения навыков работы с различными материалами - принцип «Научился сам - научи соседа»)

Участники научились работать с разными материалами в команде, помогать друг другу

Этап 4 – Сборочный

«Сборка» картины, оформление рамы



Этап 5 – Анимационный

Мастерская «А что же было дальше? 1.Изменение композиции: 1) кошка все же достает клетку 2)

птичка вылетает из клетки 3) младенец протягивает вишенки сестре 4) сестра поворачивает голову к нему и улыбается 5) старший мальчик притоптывает ногой и поворачивает голову, наблюдая за кошкой 6) средняя сестра поправляет юбку

## 2. Создание мини-мультфильма и его озвучивание «Что сказали дети друг другу?»

Самое главное:

|   |   |
|---|---|
| Учащиеся ГБОУ СОШ № 232<br><b>(с сохранным здоровьем)</b>   | Учащиеся школы-интерната № 1 (с нарушением слуха)   |
| Научились готовить компьютерные презентации с учетом изложения информации для глухих детей (упрощение текста для возможности передачи языком жестов)  | Получили возможность взглянуть на творчество художника 18 века глазами своих сверстников  |
| Научились работать в разновозрастной группе в рамках одной мастерской (распределение обязанностей в соответствии с возрастом)   | Научились работать в разновозрастной группе в рамках одной мастерской (распределение обязанностей в соответствии с возрастом)   |
| Получили возможность проявить самостоятельность в организации процесса (организация и подготовка мастерских с учетом возможностей глухих детей) и поиска наиболее доступных способов объяснения задач   | Проявили свои творческие способности в разработке и выполнении элементов картины  |
| Научились контактировать и выражать свои чувства невербальными средствами:<br><br>коммуникативными (жесты приветствия, прощания, привлечения внимания, запреты, утвердительные, отрицательные, вопросительные),<br>модальными, т.е. выражающими оценку и отношение (жесты одобрения, удовлетворения, доверия и недоверия и т.п.).<br>мимикой – использование выражения лица для одобрения, поддержки и т.д. | Научились более уверенно общаться со своими сверстниками с сохранным здоровьем, получили возможность равноправного участия в совместной работе и передаче своего опыта.<br><br>Научили начальным навыкам языка жестов |
| Получили стимул для изучения языка жестов для более свободного общения с глухими детьми   | Получили стимул для продолжения обучения речи для общения со сверстниками с сохранным слухом и речью  |

## Второй блок инновационной образовательной программы.

### Проект: Темная комната

#### ИНТЕРАКТИВНАЯ СРЕДА ТЕМНОЙ СЕНСОРНОЙ КОМНАТЫ

*Смирнов Андрей Александрович,*

*Учитель английского языка, педагог дополнительного образования,  
методист ОЭР*

В основе современных систем сенсорного воспитания лежит понимание закономерностей психического развития ребенка как процесса присвоения им общественно-исторического опыта человечества, фиксированного в продуктах материальной и духовной культуры. Сенсорное развитие рассматривается как процесс усвоения общественно-го опыта, ведущий к формированию восприятия и представлений о внешних свойствах вещей, а также обобщенных представлений обеспечивающих ориентировку в окружающем мире. При этом особое значение придается развитию специфически человеческих сенсорных способностей: зрительно-кинестетического регулирования орудийных практических действий, музыкального и речевого слуха и т. п. Формирование обобщенных сенсорных умений предполагает овладение ребенком сенсорными ориентировочными действиями и усвоение им системных сенсорных знаний, «алфавитов» сенсорных эталонов. Они помогают ему правильно «прочитать» полученную сенсорную информацию. Однако получить и декодировать сенсорную информацию — это еще не решение задачи. Не менее важно включение полученного ребенком сенсорного опыта в его практическую деятельность (предметную, продуктивную, игровую), а также своевременное и правильное соединение его со словом, формирование плана представлений. Построенное таким образом сенсорное воспитание служит основой для целостного развития детей.

Создание специального полифункционального пространства «Темной комнаты» и разработка комплекса методических рекомендаций по его использованию направлены на развитие интерпретации внешних аудио- и визуальных стимулов. «Темная комната» - это интерактивная среда, в которой присутствуют специальная мебель, световые эффекты, релаксационные или, наоборот, активизирующие звуки, запахи и т. д. при полном или частичном общем затемнении, а также интерактивное оборудование и материалы для сенсорного развития.

Одним из главных условий темной сенсорной комнаты является создание затемнения, достаточного для того, чтобы наблюдать световые эффекты или проводить занятия в полной темноте. Дизайн этой комнаты продуман таким образом, чтобы все предметы, которые находятся здесь, были абсолютно безопасными при передвижении в полумраке или полной темноте. Аудиальные, визуальные и тактильные стимуляторы также должны соответствовать общей идее этой автодидактической среды, направленной на взаимодействие детей друг с другом, со взрослым и с представленным здесь оборудованием.

Таким образом, сенсорная комната позволяет выполнять следующие процедуры психологического и психотерапевтического воздействия:

- релаксацию, снятие эмоционального и мышечного напряжения;
- стимулирование сенсорной чувствительности и двигательной активности детей, подростков, фиксирование внимания и управление им, поддержание интереса и познавательной активности;
- повышение психической активности за счет стимулирования положительных эмоциональных реакций;
- развитие воображения и творческих способностей детей, подростков и взрослых;
- коррекцию психоэмоциональных состояний.

адекватно дозированные занятия с детьми разного возраста с разным уровнем интеллектуального и сенсомоторного развития активизируют их деятельность, стимулируют развитие и коррекцию базовых чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания.

Темная сенсорная комната обладает ярко выраженной полифункциональностью: в ней при наличии света (поднятые жалюзи, включенный свет) можно проводить занятия без использования светового или тактильного интерактивного оборудования.

### **ОСНОВНЫЕ НАЗНАЧЕНИЯ «ТЕМНОЙ КОМНАТЫ»:**

- Возможностью использования ее для решения задач целостного, прежде всего познавательного, развития. Практически все оборудование этой комнаты в той или иной мере является автодидактическим материалом, позволяющим формировать познавательные функции, обогащать представления детей, подростков и взрослых об окружающем предметном и природном мире.
- Возможностью использования ее для развития самопознания человека. При этом задачи самопознания, самосовершенствования и психологической коррекции отклонений в эмоционально-личностной сфере детей и подростков в условиях интерактивной среды соотносятся с ролью цвета, звука и слова в гармонизации отношений человека с другими членами сообщества, с миром природы и, прежде всего, с собственным «Я».

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИНКЛЮЗИВНЫХ ЗАНЯТИЙ В «ТЕМНОЙ КОМНАТЕ»**

«Темная комната» может также использоваться для проведения занятий разной направленности для детей смешанных групп (детей с ОВЗ и детей с сохранным здоровьем). В зависимости от типа занятия (образовательное или прикладное) количество и возраст детей в группе может меняться (6-12 детей, от 7 до 17 лет). Занятия могут проводить классные руководители, учителя-предметники, педагоги дополнительного образования.

Так как занятия, проводимые в «Темной комнате», направлены на создание условий для равноправного взаимодействия учащихся общеобразовательных школ и учащихся коррекционных школ (детей с нарушением зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, и т.д.), каждое занятие строится с расчетом на активизацию органов чувств (кроме зрения) с учетом возможностей детей с особыми образовательными и здоровьесберегающими потребностями.

Занятия могут быть ориентированы как на школьную программу (занятия по предмету или межпредметные), так и на развитие и поощрение творческого потенциала учащихся (разработка мультфильмов в студии анимации, разработка и запись аудиосопровождения для тактильной книги, и т.д.). При этом пространство «Темной комнаты» переоборудуется в зависимости от тематики занятия.

- Например, для игры по станциям «**Форт Баярд**» необходимо установить легкие временные перегородки для имитации пространства лабиринта.
- Для занятия «**Петя и волк**» нужно медиаоборудование (проектор, компьютер, акустическое оборудование), аудиозаписи, перечисленные в разработке занятия.
- Для организации «**Сказочного приключения**» необходимы наборы предметов, издающих сопроводительные звуки к спектаклю и музыкальный центр.

### **Учебно-методический комплекс инклюзивных занятий для детей общеобразовательных школ и специализированных учебных заведений**

**Цель комплекса:** Развитие и формирование учебно-познавательного и творческого потенциала детей. Создание уникальных условий для взаимодействия и равноправного общения между здоровыми детьми и детьми с ограничениями здоровья.

#### **Комплекс занятий:**

- Игра по станциям «Форт Баярд»
- Поход в магазин «Основы устного счета»
- Звуковой спектакль «Сказочное приключение»

- Музыкальное занятие по природоведению «Петя и волк»
- Английское чаепитие по мотивам сказки «Алиса в стране чудес»
- Музыкальная гостиная
- Эпохи и музыкальные инструменты
- Географическое путешествие по звукам природных явлений
- Занимательная викторина «Времена года»/«Звуки леса»

### **Примеры занятий:**

#### **«Форт Баярд»**

**Участники занятия:** команда смешанного состава (учащиеся общеобразовательных школ и детей с нарушением зрения) из 6 детей.

**Занятие проводится** классным руководителем в присутствии психолога в затемненном помещении.

Суть игры состоит в командном прохождении нескольких станций. После выполнения задания дети получают элемент для прохождения следующей станции.

На старте ребятам оглашаются правила игры и выдается элемент первого испытания – одна из пластин ксилофона.

#### *Станция «Сломанный ксилофон»*

Оборудование: пластины ксилофона, коробка, молоточек.

Задание: сложить пластины в порядке возрастания их тона.

При успешном выполнении задания команда получает один элемент пазла.

#### *Станция «Белый пазл»*

Оборудование: набор из 6 элементов пазла (материал – пенопласт).

Задание: сложить пазл, используя только тактильные ощущения, и назвать получившуюся форму.

При выполнении задания команда получает продукт из «магазина».

#### *Станция «Магазин»*

Оборудование: «магазинные полки» - лист фанеры, в углах которого располагаются 4 запаха (кофе, яблоко, апельсин, мята), из центра в углы ведут лабиринты.

Задание: используя обоняние, дети должны правильно соотнести мешочки с запахом и названия или формы определенных продуктов.

При выполнении задания команда получает фигурку для следующего задания.

#### *Станция «Волшебный мешочек»*

Оборудование: два мешочка, один из которых наполнен различными фигурками, второй – пустой; набор фигурок (такие же, как в первом мешочке, плюс дополнительные формы).

Задание: команде выдается мешочек из ткани с набором фигурок. Задача команды – определить наощупь все фигурки.

#### *Финальное испытание.*

В конце игры детям предлагается задание на психологическую разгрузку. Они должны построиться по порядку по разным признакам: по росту, по длине волос, по дате рождения...

#### **«Петя и волк»**

Музыкальное занятие по естествознанию для учеников 5-6 классов, построенное на основе фрагментов симфонической сказки для детей Сергея Прокофьева «Петя и волк».

(учащиеся общеобразовательных школ и детей с нарушением зрения)

**Цель занятия:** научить детей распознавать голоса птиц и сопоставлять их со звучанием музыкальных инструментов. Занятие направлено на развитие слухового внимания и творческой интерпретации.

**Занятие проводит** учитель естествознания.

Занятие строится на сопоставлении естественных звуков природы (голоса птиц, призывный крик марала, топот и цокот, лай собак) с музыкальными темами и звучанием музыкальных инструментов (свирели, флейты, валторны, охотничьего рожка и т.д.) из симфонической сказки Сергея Прокофьева «Петя и волк».

**Необходимое оборудование:** для проведения занятия потребуется затемненное помещение с удобными стульями, экран, мультимедийный проектор и хорошее акустическое оборудование.

**Необходимые материалы:** аудиозаписи голосов птиц и симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»; видеоизображения птиц, оленей, музыкальных инструментов, портреты Сергея Прокофьева; видеозапись мультфильма У. Диснея «Петя и волк».

#### **Основная часть занятия:**

1). Занятие начинается с погружения детей в атмосферу летнего леса: затемненное помещение заполняется звуками леса – слышится пение пеночки, теньканье синиц, посвистывание зяблика. На фоне снижения громкости звучания, ведущий задает вопрос: «Как вам кажется, где мы с вами оказались?», после осуждения - «Почему вы пришли к такому решению?». Далее прозвучавшая звуковая дорожка повторяется. Ведущий объясняет ребятам, голос какой птицы звучал в тот или иной момент времени, обращая внимание на особенности построения песни каждой птицы. Рассказ сопровождается появлением на экране изображения соответствующего вида птиц.

2). Краткий рассказ об идее создания симфонической сказки Сергея Прокофьева «Петя и волк» и несколько слов о самом композиторе. На экране появляются портреты С. Прокофьева в разные годы жизни. Излагается краткое содержание произведения.

3). Прослушивание фрагментов произведения.

Затем следует беседа – обсуждение с вопросами:

Какими приемами воспользовался С. Прокофьев для создания атмосферы леса?

Какие музыкальные инструменты задействованы для имитации пения той или иной птицы?

4). Прослушивание фрагмента «сцена с охотниками».

Обсуждение звучания валторны, олицетворяющей охотничий рожок. Попытка ответить на вопрос: «Почему именно такой звук издает рожок охотника?» Оказывается, он соответствует

призывному крику марала. На экране появляется изображение марала. Далее следует рассказ ведущего о поведении этих животных.

5). Подведение итога в виде викторины:

- На экране под номерами появляется изображение птиц (пеночки, синицы, зяблика) – задание – Узнать под каким номером, какая птица.

- Звучит песня синицы – задание – Узнать птицу по ее песне.

- На экране под номерами появляется изображение музыкальных инструментов (свирели, флейты, валторны) – задание – Узнать под каким номером, какой инструмент.

6). Обсуждение того, чему научились в ходе занятия.

### **Дополнительная часть занятия**

Если позволяет время, то очень полезно показать ребятам мультфильм Уолта Диснея «Петя и волк», предваряя показ историей создания этого мультфильма и небольшим рассказом об Уолте Диснее.

### **«Основы устного счета»**

Участники занятия: команда смешанного состава (учащиеся общеобразовательных школ и детей с нарушением зрения) из 5 детей.

Занятие проводится учителем математики в присутствии психолога. Помещение для этого занятия специально подготавливается: имитируются магазинные полки с «товарами», ориентироваться в которых дети будут наощупь.

В начале занятия перед участниками ставится задача: сделать покупки в магазине для приготовления различных блюд (фруктовый салат, молочный коктейль, бутерброды и т. д.). При этом им предстоит найти этот продукт в магазине, произвести расчеты количества покупаемых продуктов и их стоимости.

### **«Сказочное приключение»**

**Условия:** занятие проводится в темной комнате с наборами из десяти предметов, издающих необходимые сопроводительные звуки и музыкальным центром для фоновой музыки к спектаклю.

**Занятия проводит** классный руководитель.

В занятии участвуют **две команды по 4 человека**. (учащиеся общеобразовательных школ и детей с нарушением зрения)

**Ход занятия:**

Команды занимают противоположные части комнаты. Им выдаются необходимые предметы и объясняются правила. Участники команд садятся вокруг предметов так, что могут их ощупывать. Они готовят радио-спектакль на заданную тему со звуковым сопровождением. Через 15 минут каждая команда представляет свою историю противоположной команде.

**Альтернативный вариант** – дети получают только набор предметов и составляют свою историю, объясняющую эту историю.

## Третий блок инновационной образовательной программы.

### Проект: Рисуем песком

#### Рисование песком в системе дополнительного образования.

*Никулина Юлия Сергеевна*

*учитель математики, педагог дополнительного образования,*

*классный руководитель 5а*

*Бибик Светлана Валентиновна*

*учитель немецкого языка, классный руководитель 8б*

Рисование песком – это сравнительно молодой и перспективный вид искусства, который появился примерно в 1970-х годах. «Первопроходцем» в этом направлении считают американку Кэролайн Лиф (Caroline Leaf), которая создала анимационный мультипликационный фильм «Петя и Волк» по симфонической сказке Сергея Прокофьева. Это была её выпускная работа в Национальном киноцентре Канады. Фильм был сделан в совершенно незнакомой до той поры технике. Молодая художница рассыпала по стеклу чёрный порошок и пальцами создавала из него некие образы. Её технику использовали многие аниматоры, в том числе венгр Ференц Цако (Ferenc Sák). Вот как раз его удачный опыт и лег в основу нового вида искусства – рисования песком. Как правило используют очищенный песок, но могут применяться соль и кофе и подобные вещества, которые тонкими слоями наносятся на подсвеченное стекло. Все действия выполняются пальцами рук, однако в качестве приспособлений могут использоваться стеки и кисточки. Художник в реальном времени на глазах у зрителей рисует картины тонким слоем песка. Техника достаточно необычная и эксклюзивная. Песок наносится на стекло, над которым расположены видеокамера, диапроектор или световая доска, а все манипуляции художника и изображение проецируются на большой экран. Приступая к рисованию песком, важно не только уметь рисовать, но и чувствовать песок – материал, с помощью которого художник передает свое искусство зрителю. Рисование песком, обучение которому поначалу осуществлялось с применением экспериментально-исследовательских методов, постепенно становится популярным направлением во всем мире. Наверняка многие видели завораживающее выступление украинки Ксении Симоновой, посвящённое победе в Великой Отечественной войне на конкурсе «Україна має талант».

Создание на экране мимолетных рисунков песком, динамично сменяющих друг друга – в своем роде уникальное направление в искусстве. Самое важное здесь – художник и его руки. С помощью особой техники исполнения он создает определенные образы, которые трансформируются из одного в другой, проецируются на большой экран. Видеоряд этих песочных трансформаций сопровождается специально подобранной к сюжету анимации музыкой.

Естественно, что рисование песком картин на глазах публики требует профессионализма и достаточного практического опыта, поскольку даже малейшее неаккуратное движение может испортить всю картину. Существуют студии рисования песком. Педагоги считают, что этот вид изобразительного искусства развивает ручную моторику ребёнка, познавательную сферу (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственные представления), процессы психоэмоциональной саморегуляции, формирует творческий потенциал, совершенствует коммуникативные навыки. Специалистами студий рисования песком написаны специальные программы для детей и взрослых.

Принцип взаимодействия с таким природным материалом как песок может быть положен и в основу арт-терапевтического метода воздействия на личность человека. К этому мнению склоняются и парапсихологи. Они утверждают, что песок, обладающий свойством



пропускать сквозь себя воду, заодно поглощает и негативную психическую энергию, вредную для психического здоровья организма. Взаимодействие с песком очищает энергетику человека, стабилизирует его эмоциональное и волевое состояние.

Можно выделить как минимум три причины, из-за которых следует научиться рисовать песком:

1. **Минимум расходных материалов.** Чтобы попробовать себя в песочной анимации, из всех необходимых реквизитов потребуется только чистый просеянный песок и стекло. Вместо песка можно применять иную сыпучую субстанцию, например, подойдет манная крупа или кофе, а за неимением стекла можно пользоваться любой горизонтальной поверхностью.
2. **Красота и пластичность.** Видеоролики с песочной анимацией не оставят никого равнодушным. Легко изменяющиеся детали изображения, готовый образ плавно и динамично перетекает в следующий.
3. **Борьба со стрессогенными факторами.** У любого творчества есть побочное антидепрессивное действие. Рисованию песком оно особенно свойственно: манипулируя сыпучими материалами, человек избавляется от отрицательных эмоций. Рисую песком, человек все больше уходит в себя – входит в легкое медитативное состояние, что дает ему определенную возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть, привести в порядок свои мысли и чувства. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а так же способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками).

Попробовать самостоятельно обучиться технике рисования песком можно по русскому переводу книги немецкого психолога Мариеллы Зейц (Marielle Seitz) «Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации». Издание знакомит читателей с различными методиками рисования на песке, которые открывают широкие возможности для развития творческих возможностей как детей, так и взрослых.

Рисование песком – это не традиционный классический рисунок, как мы привыкли его понимать. Отличия есть, и весьма существенные, хотя занятие на самом деле не сложное, скорее интересное. Рисование песком позволяет хорошо развивать мелкую моторику – со временем работает лучше память, развивается координация, улучшается работа мозга. С песком приходится работать быстро и одновременно думать, благодаря чему после такой тренировки вы начинаете в прямом смысле слова соображать быстрее – заметное отличие от классического рисунка, где процесс во времени может растягиваться на несколько часов. Рукоделие также развивает моторику, но, работая с песком, ваши нервные окончания постоянно посылают разнообразные (не однообразные, как, например, при вязании) сигналы в мозг и начинают стимулировать его работу.

Естественно, правильно рисовать не обязательно, главное заниматься этим хобби с удовольствием. Рисование песком обладает отличным психотерапевтическим эффектом.

В чем же заключается терапевтический эффект? В свойствах самого песка: он приятен на ощупь, шероховатость его и текучесть сквозь пальцы завораживает и успокаивает, настраивает на волну умиротворенности и покоя. Находясь в таком вот неподвижном движении, человек погружается в себя, в состояние, похожее на вхождение в транс при медитации. Принимая во внимание тот положительный эффект, который дают занятия рисованием песком, педагогический коллектив нашей школы принял решение включить подобные занятия в цикл мероприятий, проводимых в группах смешанного состава (учащиеся общеобразовательной

школы и дети с ограниченными возможностями здоровья). Терапевтические возможности и потенциал, который несёт в себе рисование песком, не только помогают наладить общение между детьми разного уровня здоровья, но и дают почувствовать себя и нащупать общее творческое начало, которое присуще всем без исключения.

### **Внеклассное занятие «Рисуем песком» с использованием световых столов с возможностью включения детей с нарушениями слуха**

*Никулина Юлия Сергеевна  
учитель математики, педагог дополнительного образования,  
классный руководитель 5а*

Цели:

- формирование умений общаться и работать в команде;
- освоение элементарных представлений о техниках рисования песком на световых столах;
- развитие мелкой моторики.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать начальные умения по рисованию песком на световых столах

Развивающие:



- создание условий для развития мелкой моторики

Воспитательные:

- содействовать воспитанию культуры общения

Оборудование:

- световые столы
- проектор и экран для проектора
- мелкий песок
- антистатик
- кисточки, шарики, камешки для украшения рисунка

Ход занятия:

### 1. Организационный момент. Знакомство с техникой безопасности.

При работе за световыми столами следует избегать попадания песка в глаза и в рот (это может быть опасно для жизни). Запрещено сдуть песок со столов, тереть глаза, отряхивать руки перед собой и перед лицом других участников занятия. В занятии могут принимать участие не более 8 человек.

### 2. Знакомство с различными техниками рисования песком на световых столах.

Учитель на своём столе показывает основные приёмы рисования песком: насыпание из щепотки, насыпание из кулачка, рисование по готовому фону, украшение рисунка при помощи дополнительных средств – кисточки, шариков, камешков.

Затем ребятам предлагается выполнить первое задание – нарисовать и украсить первую букву своего имени. После выполнения задания дети знакомятся: по кругу называют свои имена и представляют рисунки.

### 3. Задание на координацию движений.

Дети встают к каждому столу по двое. Стоящий справа убирает за спину левую руку, стоящий слева – правую. Необходимо вместе в полной тишине нарисовать симметричную картинку: бабочку, божью коровку.

### 4. Основное задание (рисунок в динамике).

В зависимости от времени года можно выбрать сюжет: новогодний пейзаж, весенние цветы, кораблик на море или осенний лес.

Рисование происходит поэтапно. Процесс рисования разбивается на маленькие фазы. Учитель озвучивает задание, показывает его на своём столе, и ученики повторяют его действия. Затем учитель озвучивает следующую фазу. Процесс рисования сопровождается наводящими вопросами (Какой праздник можно назвать самым главным зимним праздником? Чем покрыта зимой земля? Какое дерево мы наряжаем на Новый Год?).

Пример (новогодний пейзаж).

- Сугробы – двумя широкими движениями рисуем сугробы снега внизу картинки.
- Ёлочки – рисуем веточки поярусно, начиная с нижнего яруса и двигаясь вверх (можно завершить ёлочку звездой).
- Украшаем ёлочки – ставим точки (так, чтобы получилась гирлянда) или насыпаем их из кулачка.
- Рисуем зайчиков.
- Рисуем месяц и звезды – для выполнения этого этапа можно воспользоваться дополнительным оборудованием.

На этой стадии рисунок уже выглядит законченным, но не надо спешить стирать его. Объясните ребятам, что сейчас начинается самое интересное – трансформация картинки, так называемая «динамика». Из этого рисунка мы можем сделать вид из окна. Понятно, что, изображая многослойные композиции, следует начинать с самого дальнего плана и двигаться вперед. Поэтому мы добавим еще один план и сделаем из нашего пейзажа вид из окна. Для этого выполняем следующие действия:

- Рисуем раму окна – широкие белые полосы по краям изображения.

- Добавляем еловые ветки на передний план – эти ветки находятся перед окном, предполагается, что в нашей комнате стоит ёлка.
- Украшаем еловые ветки гирляндами и праздничными шарами.
- Завершающий штрих – добавляем на окно чашку чая или кошку.

Картинка готова. Можно дать детям время (3 минут будет достаточно) на придумывание своих элементов и «порчу» рисунка. Рисование песком – занятие, в котором важен процесс, а не результат, поэтому вовсе не обязательно всегда останавливаться на стадии «красивой картинки», нужно давать возможность поиграть с ней.

#### 5. Игра – задание на эмоциональную разгрузку.

Правила игры просты: каждый участник задумывает какое-нибудь животное, не называя его вслух, и начинает рисовать его за своим столом (пару линий). По сигналу преподавателя участники переходят по часовой стрелке за следующий стол и дорисовывают несколько штрихов к тому, что они увидели. Каждый раунд должен длиться не дольше 10 секунд. После того, как участники вернулись каждый за свой стол, они по очереди рассказывают, какое животное было задумано, и что получилось в результате коллективного рисования. Как правило, эта игра вызывает много положительных эмоций, так как не требует академичности рисунка и большого количества времени для проведения, и может быть повторена дважды.

#### 6. Завершающий этап – рефлексия и уборка помещения.

Ребята делятся впечатлениями о занятии, предлагают идеи для следующих мастер-классов и рисунков.

## **Четвертый блок инновационной образовательной программы.**

### **Проект: Сам себе звукорежиссер**

#### **Образовательная программа «Подари свет»**

#### **Кружок по созданию тактильной книги**

*Авторы-составители программы*

*Смирнов Андрей Александрович*

*Педагог дополнительного образования  
высшей категории ГОУ СОШ №232*

*Никулина Юлия Сергеевна*

*Педагог дополнительного образования  
первой категории ГОУ СОШ №232*

Программа предназначена для учащихся 11-15 лет общеобразовательных и специализированных (коррекционных) школ III, IV видов. Срок реализации программы – 2 года.

#### **Аннотация**

Программа предназначена: для учащихся 11-15 лет общеобразовательных и специализированных образовательных учреждений.

Программа развивает

- творческие способности учащихся, знакомит детей с русскими народными традициями и расширяет их кругозор;
- коммуникативные навыки детей с сохранным здоровьем и детей с нарушениями зрения.

Привлекательность программы для учащихся:

Программа дает возможность пообщаться со сверстниками в интересной творческой обстановке. В процессе изготовления тактильной книги дети учатся творчески мыслить для решения нестандартных задач, возникающих при разработке её дизайна. Они работают с различными материалами и в различных техниках. Слабовидящие дети, участвующие в этой программе, получают возможность принять активное участие в обсуждении идей для книги, выборе материалов и форм для их реализации. Все дети знакомятся с русскими народными традициями, а также имеют возможность поучаствовать в хороводах, играх и сценках во время подготовки к фольклорным праздникам. Также в ходе занятий дети получают социальную адаптацию и учатся доброму отношению друг к другу, совершенствуют формирование сенсорных эталонов, ориентировку в большом и малом пространстве и коммуникативные навыки.

Привлекательность программы для родителей:

Данная программа решает нравственные и психологические проблемы, возникающие в жизни ребёнка в процессе его общения со сверстниками, а также воспитывает толерантное отношение к детям с нарушением здоровья, учит действовать самостоятельно в ситуации неопределённости при решении актуальных для ребёнка проблем.

Привлекательность программы для общества в целом:

Эта программа помогает воспитать в учащихся гражданственность, почитание и уважение к народным традициям. Данная программа позволяет удовлетворить социальный заказ по воспитанию порядочной, интеллигентной, толерантной, высоко моральной молодёжи. Программа поддерживает современную тенденцию увлечения фольклором среди молодежи.

Направленность программы:

Программа имеет социально-педагогическую направленность: через совместное творческое общение у детей формируется опыт взаимного общения, на базе которого в дальнейшем развиваются гуманные отношения в социуме.

**Актуальность программы:**

При составлении программы дополнительного образования мы опирались на мировой и российский опыт инклюзии, общие направления модернизации образования в России, получившие отражение в Федеральной целевой программе развития образования на 2011-2015 годы, стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга 2011–2020 годов «Петербургская Школа 2020», основные направления развития системы образования до 2020 года, программу духовно-нравственного развития.

Наша программа соответствует следующим направлениям стратегии развития «Петербургская школа 2020»:

- «Равные и разные»:

Стратегия развития по этому направлению указывает на необходимость расширения методов и приемов работы с детьми с ОВЗ. Наша программа предполагает работу в группах смешанного состава, где дети с сохранным здоровьем, взаимодействуя с детьми с ОВЗ, работают над созданием конечного продукта – тактильной книги. Для более эффективного достижения поставленной цели ряд занятий проводится в специально оборудованном

пространстве – «Темной комнате», которая помогает активизировать сохранные органы чувств у слабовидящих и развивать основные органы чувств у детей с сохранным зрением.

- «Неформальное образование»:

По данным, приведенным в стратегии развития, на данный момент в Петербурге не более 15,0% детей с ограниченными возможностями здоровья посещают кружки и секции дополнительного образования. Наша программа рассчитана на совместное посещение кружка детей с сохранным здоровьем и детей с ОВЗ, тем самым программа дает возможность не только посетить кружок, но и пообщаться детям из разных социальных групп, которые обычно имеют очень мало точек соприкосновения.

- «Открытая школа»:

Данное направление связано с построением новой образовательной среды с высокой интенсивностью различных форм социального и образовательного партнерства учителей, родителей и детей с использованием потенциала современных средств массовой информации и коммуникации, включая потенциал социальных сетей.

В результате реализации программы создается сетевое межшкольное взаимодействие не только между общеобразовательными и специализированными (коррекционными) школами, но и выстраивается вертикаль взаимодействия «школа – детский сад». При проведении фольклорных праздников дети общеобразовательной школы участвуют в проведении фольклорных игр для детей из коррекционных детских садов. В ходе реализации программы происходит обмен опытом учителей образовательных учреждений разных типов и воспитателей детских садов, который систематизируется и распространяется как посредством интернет-ресурсов, так и на конференциях разного уровня.

### **Уровень освоения программы: общекультурный.**

#### **Новизна программы:**

- Программа основывается на принципах инклюзии – включения в образовательный процесс как детей с сохранным здоровьем, так и детей с инвалидностью. Логика построения занятий и материалы, с которыми дети работают, позволяют всем без исключения участвовать в разных видах деятельности в полном объеме – таким образом, создаются условия для равноправного творческого взаимодействия детей с сохранным здоровьем и детей с нарушениями зрения.
- При организации занятий по программе используются технологии обучения в сотрудничестве: дети разбиваются на рабочие группы смешанного состава, каждая из которых решает свою микрозадачу – разработку одного разворота книги, основанного на фольклорном празднике. После этого обсуждаются идеи, выдвинутые разными группами, и утверждается единый дизайн книги. Таким образом, общий результат зависит от результата каждого в группе;
- Методика диалогового обучения позволяет организовать взаимодействие на различных уровнях: «ребенок-ребенок» (при работе в парах смешанного состава, например, в творческих мастерских, когда ребенок с сохранным здоровьем помогает ребенку с нарушением зрения сделать элемент книги), «ребенок-группа» (в рабочих группах, а также при подготовке фольклорного праздника, разучивании песен, записи аудиоприложения к книге), «ребенок-преподаватель» (при утверждении общего дизайна книги).
- В программу включен блок занятий в специально-оборудованном пространстве «Темная комната», в котором слабовидящие дети и дети с сохранным здоровьем оказываются в равных условиях. Детям с ограниченными возможностями будет интересен сам факт

общения со сверстниками, а для зрячих детей стимулом для занятий будут уникальные условия, в которых активизируются органы чувств, кроме зрения.

Также новизна программы состоит в формах контроля:

- промежуточным контролем является организация и проведение силами детей фольклорных праздников с участием детей с ОВЗ (учащихся школ) и для детей с ОВЗ (воспитанников детских садов);
- итогом реализации программы является тактильная книга, которая передается в библиотеку или специализированное учебное заведение, где дети с ОВЗ смогут воспользоваться ею. Тактильные книги – продукт, уникальность которого обусловлена сложностью его изготовления, в связи с этим специализированные учреждения отмечают нехватку таких книг. Дети, создавая своими руками такую книгу, ощущают важность и значимость своего дела и учатся ценить свой труд и труд своих близких.

### **Особенности программы:**

Программа предполагает построение инклюзивных занятий для слабовидящих и детей с сохранным зрением, во время которых каждый ребенок получает возможность участвовать в обсуждении, разработке и реализации конкретных задач (утверждение дизайна тактильной книги, обсуждение её содержания, выбор материалов для её изготовления, разучивание песен, репетиции фольклорных хороводов и сценок, подготовка народных праздников).

Цели программы:

- Формирование у школьников системы знаний и умений по созданию тактильной книги о русских народных традициях.

Тактильная книга – книга с объемными изображениями – помогает слепому или слабовидящему ребенку обследовать окружающий его мир, позволяя подметить особенности, свойственные разным предметам; осязательное обследование этих изображений в сочетании со стихами и музыкальным сопровождением способствует развитию мелкой моторики ребенка с нарушением зрения, формированию правильных приемов осязательного обследования, овладению предметными действиями.

- Формирование умений, направленных на взаимодействие с детьми с ОВЗ с целью передачи им накопленных умений и знаний.

Программа включает в себя два блока занятий:

1. цикл занятий со школьниками общеобразовательных учреждений, во время которых дети знакомятся с русскими народными праздниками и традициями, связанными с ними, разучивают устное народное творчество (поговорки, пословицы, песни), игры, хороводы, а также узнают, что такое тактильные книги, и знакомятся с особенностями их изготовления;
2. цикл занятий в группах смешанного состава с включением детей с нарушениями зрения, в ходе которых дети из общеобразовательных школ помогают им делать элементы тактильной книги, а также вместе с детьми с ОВЗ разучивают народные песни, игры, хороводы, адаптированные под возможности детей с нарушениями зрения.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные:

- познакомить детей с понятием «тактильная книга» и с особенностями ее изготовления;
- познакомить детей с народными традициями, своеобразием русской народной культуры;

- познакомить с языком образов и символов фольклора;
- способствовать формированию умений участия в народных праздниках;
- обучать техническим приемам и способам работы с различными материалами: ткань, дерево, природные материалы, бумага.

#### Развивающие:

- побудить к развитию и формированию творческого потенциала детей;
- побудить к развитию внимания к окружающему миру и наблюдательности;
- создавать условия для развития творческих способностей;
- создавать условия для развития мелкой моторики;
- создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в кружковой деятельности, а также поэтапное освоение детьми различных видов творческой деятельности;
- формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие создаваемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их создания;
- развивать навыки декоративно-прикладного искусства;
- расширить предметные представления детей с нарушением зрения.

#### Воспитывающие:

- воспитывать через общение и совместную деятельность с детьми с инвалидностью культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, способность к диалоговому общению, чувство причастности, товарищества);
- способствовать формированию у детей уважительного отношения к национальным формам культуры;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм, любовь к Родине;
- воспитывать художественный вкус через приобщение к народным традициям;
- формировать умение оценивать создаваемые предметы, развивать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать у детей интерес к книге как результату дизайнерской, художественной и творческой деятельности.

### **К концу первого года реализации программы ребёнок будет:**

#### **Знать:**

- основные русские народные праздники и традиции, связанные с ними;

#### **Уметь:**

- исполнять элементы русского фольклора (песни, колядки, хороводы, игры, прибаутки, потешки);

#### **Познакомится:**

- с народными играми «Тетёра», «Ручеёк», «Прячу, прячу ремешок», «Селезень утку загонял»; с хороводами «Во саду ли, в огороде», «Светит месяц»; с песнями-колядками и другими малыми формами народного фольклора;

#### **Научится:**

- самостоятельно изготавливать элементы народного костюма и реквизиты для различных видов сценического действия;
- более творчески оценивать окружающий его мир и давать ему эстетическую оценку.

Формой промежуточного контроля будет проведение фольклорных праздников в контексте народного календаря.



## К концу второго года реализации программы ребёнок будет:

### Знать:

- что такое тактильная книга;
- основные приемы работы по изготовлению тактильной книги;
- основы дизайна книги;

### Уметь:

- работать с природными материалами в различных техниках;
- передавать свои знания и умения другим детям;

### Познакомится:

- с народными играми «Тетёра», «Ручеёк», «Прячу, прячу ремешок», «Селезень утку загонял»; с хороводами «Во саду ли, в огороде», «Светит месяц»; с песнями-колядками и другими маленькими формами народного фольклора;

### Научится:

- переосмысливать и абстрактно изображать реалии русской народной культуры

### Условия реализации:

- возраст детей, участвующих в освоении программы: 11-15 лет;
- условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие;
- условия формирования групп: разновозрастные; в состав группы входят как дети с сохранным здоровьем, так и дети с нарушениями зрения (из соотношения 3 ребенка с сохранным зрением – 1 ребенок с нарушением зрения);
- формы организации деятельности детей на занятии: пары смешанного состава, рабочие группы смешанного состава, индивидуальные, групповые.

Программа первого года реализации рассчитана на 72 академических часа, по 2 часа в неделю.

Программа второго года реализации рассчитана на 72 академических часа, по 2 часа в неделю.

Результатом программы станет изготовление тактильной книги и запись аудиодиска, на котором будет записана аудиосказка по сюжету книги, для дошкольников и младших школьников «Солнцеворот» на тему русских народных праздников и традиций и проведение праздника для детей с функциональным нарушением зрения, детей с глубоким нарушением зрения с адаптированными под их возможности элементами народного фольклора. Учащиеся научатся ценить свой труд и труд другого человека, бережно относиться к книгам, картинам, предметам окружающего нас мира, познакомятся с русскими обычаями и почувствуют себя неотъемлемой частью русского народа.

Не менее половины занятий второго года реализации программы будут проведены с включением детей с нарушениями зрения, во время которых будет происходить процесс социальной адаптации детей, результатом которого станет снижение уровня агрессивности в обществе.

## Пятый блок инновационной образовательной программы.

### Проект: Поем вместе

#### Студия «Жрецы Мельпомены» Дополнительная образовательная программа для учащихся 12-16 лет. Срок реализации программы – 1 год.

*Автор-составитель программы*

*Мосина Инна Борисовна*

*Педагог дополнительного*

*образования БОУ СОШ №232*

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Умелое и умеренное сочетание выразительного французского слова с музыкой, песнями, красочными декорациями особенно воздействует на эмоциональный мир подростка, будит его мысль, воображение и чувства, тем самым осуществляя эстетическое и нравственное воспитание.

*Программа предназначена: для учащихся средней и старшей школы. Её можно использовать как на начальном, так и на более продвинутом этапе обучения языку, когда учащиеся уже, имеют некоторый объем пассивных знаний.*

*Привлекательность программы для учащихся:*

*Она позволяет учащимся приобрести коммуникативную компетентность для свободного межкультурного общения на родном и французском языке; почувствовать психологический комфорт в процессе общения со сверстниками и с педагогом; приобрести твердые навыки устной диалоговой и монологической речи; раскрыть свои творческие способности и таланты в области пения и танцев, в менее формальной обстановке, чем урок пообщаться со сверстниками, сблизиться с ними, узнать их с новой стороны.* Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством формируют и развивают систему ценностей в человеческом общении, воспитывают чувство ответственности и обязательности в выполнении поручений, обязанностей. Театральное творчество развивает фантазию, память, внимание и другие качества. Занятия в студии формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности.

*Привлекательность программы для родителей:*

*Данная программа призвана решить нравственные и психологические проблемы, возникающие в жизни ребёнка в процессе его общения со сверстниками, научить решать проблемы различной сложности на основе имеющихся знаний, научить действовать самостоятельно в ситуации неопределённости при решении актуальных для ребёнка проблем.*

*Привлекательность программы для общества в целом:*

Данная программа позволяет удовлетворить социальный заказ по воспитанию порядочной, интеллигентной, высоко моральной молодёжи.

*Актуальность программы:*

Актуальность программы очевидна, так как основными задачами модернизации российского образования является повышение его доступности, качества и эффективности. Данная программа способствует достижению указанных задач. Она предполагает не только масштабные структурные, институциональные, организационно-экономические изменения, но, в первую очередь, значительное обновление содержания образования, приведение его в соответствие с требованиями времени и задачами развития страны.

### Новизна программы

Особенность программы студии «Жрецы Мельпомены», в том, что она разработана для детей среднего и старшего возраста общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, красиво двигаться и пополнить свои знания в области французского языка и французской литературы. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков детей, сопровождающая систему практических занятий, что позволяет учащимся самореализоваться в творчестве, научиться голосом и движениями передавать своё внутреннее эмоциональное состояние.

### Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу — оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в студии «Жрецы Мельпомены», это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности, совершенствование вокальных и слуховых. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### Программа дополнительного образования:

- способствует созданию благоприятного психологического климата в процессе общения учащихся друг с другом и с педагогом;
- развивает фантазию, память, внимание и другие качества;
- формирует и развивает коммуникативную культуру личности каждого учащегося, систему ценностей в человеческом общении;
- воспитывает чувство ответственности и обязательности в выполнении поручений, обязанностей;
- способствует овладению учащимися основами сценического мастерства, способами передачи своих чувств зрителям воспитывает у учащихся культуру общения, этику поведения, что также является частью общего образования;
- программа решает воспитательные, образовательные и практические цели обучения в единстве с задачами трудового обучения, так как театр предполагает изготовление учащимися костюмов, реквизита, стендов, плакатов для оформления зала и сцены, создание самодельных пособий;
- формирует устную речь, развивает ее выразительные и интонационные возможности;
- повышает мотивацию изучения французского языка, формирует стремление самостоятельно пополнять свои знания в области изучения французского языка и французской литературы, расширять кругозор, использовать полученные знания и на других предметах;

- формирует стойкий интерес к чтению и к поисковой деятельности в процессе изучения литературных произведений;

Цель программы дополнительного образования:

Основной **целью** является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся, развитие их творческих способностей через участие в театральных постановках.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

Развивающие:

- развить у учащихся умение правильно оформлять мысль, выраженную на родном языке, средствами французского языка;
- расширить представление учащихся об изучаемых произведениях, за счёт подробного анализа отрывков;
- развить у учащихся навыки сознательного использования приобретённых знаний в устной речи;
- развить у учащихся не только способность чувствовать гармонию и красоту, но и желание самому создавать её, участвуя в творческом процессе;
- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи.
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку мюзиклов и спектаклей.

Воспитывающие:

- умелым сочетанием французского слова с музыкой, песнями, красочными декорациями воздействовать на внутренний мир подростка, разбудить его воображение;
- способствовать формированию добрых мыслей, благородных чувств и поступков.
- воспитать и развить внутренние (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешние (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) качества актера в каждом ребенке.
- создать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

Образовательные:

- расширить лексический запас учащихся;
- расширить познания учащихся в области грамматики французского языка;
- расширить объём слуховой памяти школьников, совершенствовать умения в аудировании;
- познакомить учащихся с приёмами разговорной и классической литературной речи;

Программа рассчитана на 72 академических часа, по 2 часа в неделю.

Ожидаемый результат:

К концу учебного года учащийся:

- *будет чувствовать психологический комфорт в процессе общения со сверстниками и с педагогом*
- *будет иметь повышенный интерес к изучению французского языка и будет стремиться прочесть больше произведений французской литературы и прослушать больше музыкальных произведений;*
- *будет уметь самостоятельно изготавливать костюмы и реквизиты для различных видов сценического действия;*
- *будет способен правильно и эмоционально выражать свои мысли и чувства в различных ситуациях общения как на родном, так и на французском языке;*
- *будет способен использовать знания, полученные в процессе работы театрального кружка на уроках школьных общеобразовательных предметов;*
- *будет способен более творчески оценивать окружающий его мир и давать ему более эстетическую оценку.*
- *приобретёт знания о том, что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств, получит представление об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены и о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;*
- *научится направлять свою фантазию по заданному руслу, мыслить образно, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве.*
- *приобретёт навыки общения с партнёрами по сцене, избавится от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретёт общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом;*
- *научится фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать, определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;*
- *научится понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса, выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда;*
- *ознакомится с основными театральными понятиями, основами гримировального искусства основами создания сценической постановки, основами создания сценического образа с помощью грима, штампами общения, стилями речи;*
- *освоит основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей; освоит культуру речи и движений на сцене и в жизни;*
- *научится снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;*
- *овладеет навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения, навыками организаторской деятельности;*
- *разовьёт в себе такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление, владение своим телом как инструментом самовыражения;*
- *научится изготавливать реквизит и декорации;*

Методическое обеспечение программы:

### **1) Обеспечение программы методическими видами продукции:**

- *тексты песен мюзиклов с транскрипцией и переводом;*
- *сценарии спектаклей;*

### **2) Рекомендации по проведению практических занятий:**

- *рекомендации по технике безопасности в процессе работы на сцене;*
- *рекомендации по сценическому действию;*

- рекомендации по исполнению костюмов и декораций;

3) **дидактический и лекционный материал:**

- тесты;

- упражнения;

**Учебно-тематический план**

| №<br>п/п | Тема занятия   | Количество часов   |                   |       |
|----------|--|--------------------|-------------------|-------|
|          |  | теорети-<br>ческих | практи-<br>ческих | всего |
| 1        | Вводное занятие. Обсуждение произведения В.Шекспира «Ромео и Джульетта».   | 2                  |                   | 2     |
| 2        | Просмотр и обсуждение одноимённого мюзикла. Распределение ролей.   | 2                  |                   | 2     |
| 3        | Сцена 1. Отработка фонетических особенностей текста песни « Véronique » Знакомство с новыми грамматическими категориями данного текста. Заучивание песни наизусть и исполнение с минусовкой.<br><br>Разучивание танцевальных движений к данной песне. Репетиция песни и танца одновременно.        | 1                  | 5                 | 6     |
| 4        | Сцена 2. Отработка фонетических особенностей текста песни « Les rois du monde » Знакомство с новыми грамматическими категориями данного текста. Заучивание песни наизусть и исполнение с минусовкой<br><br>Разучивание танцевальных движений к данной песне. Репетиция песни и танца одновременно. | 1                  | 5                 | 6     |
| 5        | Сцена 3. Отработка фонетических особенностей текста песни « Aimer » Знакомство с новыми грамматическими категориями данного текста. Заучивание песни наизусть и исполнение с минусовкой.<br><br>Разучивание танцевальных движений к данной песне. Репетиция песни и танца одновременно.            | 1                  | 5                 | 6     |
| 6        | Изготовление декораций. Репетиция всего мюзикла с декорациями и музыкальным оформлением.   |                    | 4                 | 4     |
| 7        | Генеральная репетиция.   |                    | 4                 | 4     |
| 8        | Показ мюзикла на Новогоднем празднике.   |                    | 2                 | 2     |
| 9        | Обсуждение произведения В.Гюго «Notre Dame de Paris» и одноимённого мюзикла. Распределение ролей.  | 2                  |                   | 2     |
| 10       | Просмотр и обсуждение одноимённого мюзикла. Распределение ролей.   | 2                  |                   | 2     |

|             |   |   |   |   |
|-------------|---|---|---|---|
| 11          | Сцена 1. Отработка фонетических особенностей текста песни.<br>« Les temps des cathédrales »<br>Знакомство с новыми грамматическими категориями данного текста<br>Заучивание песни наизусть и исполнение с минусовкой.<br>Разучивание танцевальных движений к данной песне.<br>Репетиция песни и танца одновременно. | 1 | 5 | 6 |
| 12          | Сцена 2. Отработка фонетических особенностей текста песни<br>« Déchiré »<br>Знакомство с новыми грамматическими категориями данного текста<br>Заучивание песни наизусть и исполнение с минусовкой.<br>Разучивание танцевальных движений к данной песне.<br>Репетиция песни и танца одновременно.                    | 1 | 5 | 6 |
| 13          | Сцена 3. Отработка фонетических особенностей текста песни<br>« Belle »<br>Знакомство с новыми грамматическими категориями данного текста<br>Заучивание песни наизусть и исполнение с минусовкой.<br>Разучивание танцевальных движений к данной песне.<br>Репетиция песни и танца одновременно.                      | 1 | 4 | 6 |
| 14          | Сцена 4. Отработка фонетических особенностей текста песни<br>« Ma maison »<br>Знакомство с новыми грамматическими категориями данного текста<br>Заучивание песни наизусть и исполнение с минусовкой.<br>Разучивание танцевальных движений к данной песне.<br>Репетиция песни и танца одновременно.                  | 1 | 5 | 6 |
| 15          | Изготовление декораций. Репетиция всего мюзикла с декорациями и музыкальным оформлением.  |   | 4 | 4 |
| 16          | Генеральная репетиция.  |   | 4 | 4 |
| 17          | Показ спектакля на празднике последнего звонка.   |   | 2 | 2 |
| 18          | Обсуждение планов на будущий год, подведение итогов работы  |   | 2 | 2 |
| Итого: 72 ч |   |   |   |   |

### Сценарий спектакля по мотивам сказки Шарля Перро «Кот в сапогах»

Уважаемые коллеги, к сожалению, сейчас очень трудно найти хороший сценарий спектакля на иностранном языке и особенно на французском. Поэтому хочу поделиться с вами сценарием, который я разработала для своих 6-классников. Буду счастлива, если мой труд не пропадёт даром и станет ещё кому-нибудь основой для творчества со своими учениками.

Очень сильно увлекаюсь фонетикой французского языка и считая её главнейшей категорией среди всех остальных, я во всех своих постановках делаю акцент на безукоризненное и беглое произношение.

К моменту постановки спектакля дети учили французский язык всего 1,5 года. Конечно, лексика была довольно сложной для них, но они блестяще справились с задачей поскольку уже с первых уроков изучения языка я медленно, но прогрессивно стала давать им основные фонетические

явления, научила их пользоваться транскрипционными значками и после изучения классического произношения перешла на фонетические особенности французского языка в беглой речи.

Дети являются победителями различных олимпиад, сражаясь с учащимися спецшкол, и получают очень высокие баллы на ЕГЭ по французскому языку, поступают в языковые ВУЗы. Но самое главное это то, что ребята, окончив школу, навсегда уносят в своем сердце любовь к французскому языку и гордость за своё безукоризненное и практически безакцентное произношение.

Безусловно, в процессе обучения бывают, как и у всех, трудные моменты и на чём-то приходится останавливаться подольше, но зато впоследствии я имею возможность давать тексты и песни любой сложности.

Предлагаемый вам спектакль сопровождается различными музыкальными произведениями, которые я перечисляю в сценарии.

Фигуры объявляет Конферансье на русском языке, интонацией, похожей на интонацию героя Владимира Меньшова в фильме «Любовь и голуби».

### **Le chat botté (Кот в сапогах)**

Действующие лица: Конферансье, Автор, Кот, Маркиз Карабас, Король, Принцесса, Людоед, Крестьяне, Стражники

Музыка: Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер-Гюнт»

#### **ФИГУРА 1: повествовательная**

На сцене Младший сын горюет, рядом кот.

Автор : Un meunier avait laissé pour tout héritage à ses trois fils, un moulin, un âne et un chat. Le plus jeune avait eu le chat.

#### **ФИГУРА 2: горемычная**

Младший сын: Une fois que j'aurai mangé mon chat et que je me serai fait un gilet de sa peau, que me restera-t-il ?

Кот: Ne t'inquiète pas ! Va me chercher un sac, une paire de bottes et des habits élégants, je m'occuperai du reste.

#### **ФИГУРА 3: рыночная**

Автор: Il courut au marché, acheta un sac, une paire de bottes, une cape et un grand chapeau à plumes.

#### **ФИГУРА 4: нарядная**

Музыка: И. Хандошкин «Охота»

Младший сын бежит на рынок, покупает одежду.

Младший сын: Voilà un sac, une paire de bottes, une cape et un grand chapeau !

Музыка: Глазунов А.К. Испанский танец из балета «Раймонда»

Кот одевается, обувается и танцует.

Автор: Lorsque le chat fut botté et habillé il partit dans la forêt chercher des lapins.

Puis, il s'en alla chez le roi et demanda à lui parler.

#### **ФИГУРА 5: охотничья**

Музыка: Григ Э. «В пещере горного короля»

Кот берёт мешок и отправляется в лес за кроликам. Ловит кролика.



Музыка: А.Вивальди «Времена года» «Осень» III часть

Кот идёт к королю со своей добычей.

Кот стражникам: Bonjour, monsieur le garde! Je voudrais parler au roi.

Стражники отвечают коту по-английски и по-немецки... (Любые фразы, какие дети вспомнят из других языков)

Кот : Ils ne parlent pas français ?

И тогда кот пытается объяснить всё жестами. Стражники отводят кота к королю.

#### ФИГУРА 6: подхалимажная

Кот: Sire, voilà un lapin de la part de mon maître, le marquis de Carabas.

Король: Dis à ton maître, que je le remercie de son attention.

Автор: Il continua ainsi pendant deux ou trois mois à porter régulièrement au roi du gibier de la part de son maître.

Музыка: Бородин А.П.«Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

Кот идёт в поле и ловит куропаток.

Музыка: А.Вивальди «Времена года» «Осень» III часть

Кот идёт к королю и дарит их ему.

Кот: Sire, voilà des perdrix de la part de mon maître, le marquis de Carabas.

Музыка: Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»

Кот идёт в поле и ловит ещё дичь.

Музыка: А.Вивальди «Времена года» «Осень» III часть

Кот идёт к королю и дарит её ему.

Кот: Sire, voilà un gibier de la part de mon maître, le marquis de Carabas.

#### ФИГУРА 7: партизанская

Автор: Apprenant, un jour, que le roi avait l'intention de se promener au bord de la rivière avec sa fille, la plus belle princesse du monde, le chat botté dit à son maître :

#### ФИГУРА 8: послушная

Кот выводит маркиза на сцену и говорит ему:

Кот: Si tu veux suivre mon conseil, ta fortune est faite. Tu n'as qu'à te baigner dans la rivière et ensuite me laisser faire.

Автор: Le marquis de Carabas fit ce que son chat lui conseillait.

#### ФИГУРА 9: спасательная

Музыка: И. Крутой «Без слов» Маркиз купается, проезжает карета короля. Кот прячет одежду маркиза под камень и бежит с криками:

Кот: Au secours, au secours ! Voilà Monsieur le Marquis de Carabas qui se noie !

Король приказывает своим стражникам спасти Маркиза.

Король: Allez au secours du marquis.

Музыка: Енуа

Стражники вытаскивают маркиза из воды.

## ФИГУРА 10: обманная

Тем временем кот подходит к карете короля и говорит:

Кот: Des voleurs avaient emporté les habits de mon maître.

Король: Courrez au palais et rapportez un de mes plus beaux habits pour Monsieur le Marquis de Carabas.

## ФИГУРА 11: исполнительная

Музыка: Римский –Корсаков Н.А. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

На сцене четыре ученика, они держат в руках ветки (деревья) и крутятся на месте, изображая лес. Слуги бегут на месте в противоположную сторону.

Музыка: Чайковский П.И. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Маркиз одевает королевские одежды.

## ФИГУРА 12: влюблённая

Принцесса ахает и глядя влюблёнными глазами на маркиза говорит отцу:

Принцесса: Papa, Monsieur le Marquis est fort beau.

## ФИГУРА 13: любезная

Король: Montez dans notre carrosse et continuez la promenade avec nous.

Маркиз садится в нарисованную карету. Карета уезжает за кулисы.

## ФИГУРА 14: впечатляющая

Музыка: Чайковский П.И. Концерт №1 для фортепиано с оркестром

Увидев крестьян, кот подбегает к ним и что-то им говорит строго, показывает рисунок с изображением маркиза.

Проезжает король с принцессой. Король спрашивает:

Король: A qui appartient ce champ?

Крестьяне падают ниц, показывают рисунок маркиза и хором отвечают:

Крестьяне: Au marquis de Carabas !

Музыка: Чайковский П.И. Концерт №1 для фортепиано с оркестром

Карета уезжает за кулисы. Кот опять подбегает к крестьянам и проделывает то же самое.

Король: A qui appartient ce champ?

Крестьяне: *(хором, падая на колени)* Au marquis de Carabas !

Ё

Принцесса: Papa, Monsieur le Marquis a vraiment d'immenses propriétés.

Автор: Partout le roi s'entendit répondre la même chose.

Le chat arriva enfin dans un splendide château qui appartenait à un ogre.

C'était un ogre terrible qui pouvait se transformer en animal.

## ФИГУРА 15: жуткая

Музыка: Епуа (4)

Кот пробирается по замку людоеда. Людоед сидит спиной и жрёт. Кот подходит к нему и тихонько

толкает.

Людоед медленно поворачивается. Кот от страха теряет дар речи и поднимает лист с нарисованным знаком вопроса. Людоед в ответ поднимает табличку «людоед».

#### ФИГУРА 16: пожирающая

Кот: On m'a assuré que vous pouviez vous changer en lion.

Людоед: C'est vrai, je peux me transformer en un lion.

Музыка: Григ Э. «В пещере горного короля»

Людоед крутится под музыку на месте и резко из под свитера вынимает табличку «лев».

Кот: Ça, c'est facile ! Mais il doit être beaucoup plus difficile pour quelqu'un d'aussi grand que vous de se transformer

en un animal plus petit, un rat, par exemple.

Людоед: Je suis capable de me transformer en n'importe quel animal.

Кот подходит к людоеду, берёт табличку с надписью «лев», переворачивает её и пишет на обратной стороне «мышь» и даёт её людоеду. Тот читает, ухмыляется и начинает крутиться, после чего резко приседает и начинает пищать.

#### ФИГУРА 17: пожирающая

Музыка: Чайковский П.И. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Людоед превращается в мышь и кот съедает его.

#### ФИГУРА 18: гостеприимная

Музыка: Вивальди А. «Времена года» «Зима»

Кот бежит встречать карету короля. Раскланивается.

Кот: Que Votre Majesté soit la bienvenue dans le château de Monsieur le Marquis de Carabas !

Король: Comment Monsieur le Marquis, ce merveilleux château est encore à vous ? Faites-le moi visiter, s'il vous plaît !

Маркиз Карабас: Soyez la bienvenue Votre Majesté.

#### ФИГУРА 19: свадебная

Музыка: Чайковский П.И. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Маркиз даёт руку принцессе и оба следуют за королём в замок

Автор: Le roi, ébloui et séduit, proposa la main de sa fille au marquis. Les noces furent célébrées le soir même et le chat

fut fait Seigneur ! Toute sa vie, il continua fidèlement à servir son maître, le marquis de Carabas.

#### ФИГУРА 20: счастливая

Музыка: Чайковский П.И. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Все танцуют вальс. Затем автор объявляет исполнителей, все выходят на поклон.

Творческих успехов Вам, Дорогие Коллеги, и жду ваших замечаний и советов.

**Методическая разработка на английском языке к циклу видео-уроков  
на примере мюзикла «Across the Universe» с использованием песен Битлз**

*Смирнов А.А.,  
учитель английского языка,  
ГБОУ СОШ №232*

### **Teaching with songs**

There are many reasons to use songs in the classroom. Songs are a very good tool to motivate the students' learning process, it works also as a break for the routine. Songs could be an essential part of English teaching. They make the students more sensitive to the sounds and the classes become more interesting and varied. Songs are helpful because they incorporate all the language skills:

- (1) Listening (to the song) - Following the song to determine words.
- (2) Reading (following the lyrics to determine the words)
- (3) Writing (filling in the blanks) - Reading the lyrics
- (4) Speaking (singing the song)

### **How to work with lyrics**

Simple, repetitive songs often contain a recurrent grammatical pattern whereas more difficult songs contain interesting vocabulary and idioms. Working with lyrics look for homophones, homographs and homonyms, as well as typical fast speech pronunciation. You can also look for conversation and writing topics when the song contains a message, theme, or story that students can discuss, explain, debate, and write about. Using music in the classroom is a great way to liven up listening activities. Here are some simple steps that can be taken to make the listening activities more effective.

### **Focusing activity**

A focusing activity is anything that will make students think about the subject of the song. It can be achieved by looking at any pictures that come with it, by looking at the title, by reading the first (topic) sentence and making guesses about what is to come. In addition, if the students have made guesses beforehand, it is much easier to get them involved in looking for the answers to their guesses.

### **Examples:**

A. Speculation: Put the title of the song on the board. Have students in pairs make guesses about what the song is about and write them down on a piece of paper. Then have students pass their papers to a group to the left and have them read them. Students must guess if the other students' guess is the same or different than theirs.

B. Pictures: Get a picture of the performers. Have students make up a story about them or get a picture that relates to the subject matter of the song. Students must guess about the song.

C. Use song's vocabulary. Step 1: Put eight or ten words at random on your black board. Students get up and ask each other what the words mean. Step 2: Have students in groups of 3 or 4 write a quick story that uses the words. Step 3: Play the tape. Students must shout STOP any time they hear one of the new vocab words. First student to shout correctly gets a point for their team.

D. Cut the song into strips. Give each student one strip to memorize. Students put the strips in their pockets. Students get up and tell each other their part of the song, without looking at their part or showing their part to anyone else. Then you can do many things: you could have students listen to the tape and put

down the names of their classmates in the order they hear the parts from before (pretty hard) to having the students take out their strips, listen to the song and then put them on a table in order as they hear their part of the song.

E. Write up a set of questions around the topic. Have students ask each other the questions or choose two songs of a similar theme (or first and second half of the song), split the class into two teams. Have each group listen to their part and make up questions. Trade tapes and students just listen to the other group's song. Finally pair each student with a member of the opposite team and have them take turns asking their questions.

### Writing tasks

1. ask and answer questions about the lyrics or about the different situations or characters in the song,
2. write a letter to one of them, send an answer to the person referred to in the song,
3. rewrite it as a story,
4. write a story which began before the story in the song and led to it,
5. write story which will continue after the song,
6. change words ( adjectives, adverbs, names, places, feelings, etc.),
7. invent new lyrics for the melody, add an extra stanza

### Songs-based lessons

The following part contains some basic information on the film and the songs in the film. There are also exercises based on Beatles' songs that are used in the film

#### Brief info:

Across the Universe is a 2007 musical film directed by Julie Taymor and released in United States in 2007. The script is based on an original story and includes 33 songs written by the Beatles.

#### Lesson 1

- «Girl
- «Helter Skelter
- «Hold Me Tight
- «All My Loving
- «I Want to Hold Your Hand
- «With a Little Help from My Friends (ex. 1)
- «It Won't Be Long
- «I've Just Seen a Face (ex. 2)

#### Lesson 2

- «Let It Be
- «Come Together
- «Why Don't We Do It in the Road?

#### Lesson 3

- «If I Fell (ex. 3)
- «I Want You (She's So Heavy)

#### Lesson 4

- «Dear Prudence
- «I Am the Walrus
- «Being for the Benefit of Mr. Kite! (ex. 4)
- «Because

### Lesson 5

- «Something (ex. 5)
- «Oh! Darling
- «Strawberry Fields Forever

### Lesson 6

- «Revolution (ex. 6)
- «While My Guitar Gently Weeps

### Lesson 7

- «Across the Universe
- «Happiness Is a Warm Gun

### Lesson 8

- «Blackbird
- «Hey Jude (ex. 7)
- «Don't Let Me Down
- «All You Need is Love
- «Lucy in the Sky with Diamonds

### Lesson 9

Group work. Compare and finish the table:

|                          | Jude | Max | Lucy | Sadie | Jojo | Prudence | Paco |
|--------------------------|------|-----|------|-------|------|----------|------|
| Background               |      |     |      |       |      |          |      |
| Relationship with others |      |     |      |       |      |          |      |
| Character                |      |     |      |       |      |          |      |
| Key events               |      |     |      |       |      |          |      |

#### Characters' Fact File

Jude   Max   Lucy   Sadie   Jojo   Prudence   Paco

Background

Relationship with others

Character

Key events

Plot

The story starts in the early 1960s with a young shipbuilder named Jude who travels by ship to the United States in search of his American father. While searching for his father at Princeton, he makes friends with Max, a rebellious young man from a rich family, and his sister Lucy. Max drops out of college and moves to New York City, accompanied by Jude. Max works as a taxi driver, while Jude works as a freelance artist. They rent a room at the flat of Sadie, who is an aspiring singer. Soon they are joined by Jojo, a guitarist who arrives from Detroit after the death of his younger brother during the 12th Street riot; and Prudence, a

young girl who hitchhikes to New York City from Ohio. Lucy joins them in New York after her boyfriend is killed in the Vietnam War.

Romances develop between Lucy and Jude, and between Sadie and Jojo. When Max is drafted and sent to Vietnam, Lucy becomes involved in a radical anti-war movement, which leads to a conflict with Jude. He is unhappy with the time she spends with the political group leader, Paco. Jude's art and his relationship with Lucy both start to fall apart. At the same time, Sadie has formed a band with Jojo as her lead guitarist. She gets the attention of a manager who signs her to a record label, but he wants her to leave the band. This leads to a break up between Sadie and Jojo, both musically and romantically.

The relationship between Jude and Lucy gets worse. One day, Jude storms into the offices of the political group where Lucy works and is kicked out after the fight with Paco. This leads to a conflict between the couple, and as a result Lucy leaves Jude. Jude finds her at an anti-war demonstration at Columbia University during which many protesters, including Lucy, are arrested. In trying to help her, Jude is also arrested and deported back to England. Max is wounded in Vietnam and comes back deeply depressed. Lucy stays involved in her anti-war activities that are becoming more and more violent. She finally leaves the group when she returns to their old office and finds Paco and some of his followers making bombs. Some time later one of these bombs explodes, destroying the building.

Jude reads about the explosion in a Liverpool newspaper and is concerned that Lucy has died. But hearing from Max that she is alive, he returns to the States legally. He meets Max, who drives him to Sadie's music headquarters where a Beatles-style rooftop concert is organised by Jojo, Sadie, and their band singing an anti-war song. Lucy must be there to meet Jude again, but no one can find her, and the group is forced to leave when the police arrive, but Jude manages to stay on the roof and begins to sing «All you need is Love». The rest of the band hear that and join him with their voices and instruments. Jude suddenly turns to see Lucy standing on the roof across the street. They smile at one another with tears in their eyes.

### Tasks:

#### Exercise 1

Before you listen to the song try to fill-in the gaps with the catch-phrases given below

With a Little Help from my Friends

What would you think if I sang 1. \_\_\_\_\_,

Would you stand up and 2. \_\_\_\_\_ me?

Lend me 3. \_\_\_\_\_ and I'll sing you a song

And I'll try not to sing 4. \_\_\_\_\_,

Oh, I 5. \_\_\_\_\_ with a little help from my friends,

Mm, I 6. \_\_\_\_\_ with a little help from my friends,

Mm, I'm gonna try with a little help from my friends.

What do I do when my love is away,

Does it worry you to be alone?

How do I feel by the end of the day,

Are you sad because you're 7. \_\_\_\_\_?

No, I get by .....

Do you need anybody?

I need somebody to love.

Could it be anybody?

I want somebody to love.

Would you believe in a love 8. \_\_\_\_\_?

Yes, I'm certain that it happens all the time.

What do you see when you 9. \_\_\_\_\_?

I can't tell you but I know it's mine.

Oh, I get by ...

Do you need anybody?

I just need someone to love.

Could it be anybody?

I want somebody to love.

Oh, I get by .....

at first sight \_\_\_\_\_

out of key \_\_\_\_\_

get high \_\_\_\_\_

out of tune \_\_\_\_\_

turn out the light \_\_\_\_\_

get by \_\_\_\_\_

walk out on \_\_\_\_\_

on your own \_\_\_\_\_

your ears \_\_\_\_\_

## Exercise 2

Listen to the song and fill-in the missing words. Discuss in small groups and then compare the results in the whole class. After that listen and check.



## I've Just Seen a Face

I've just seen a \_\_\_\_\_,  
 I can't forget the \_\_\_\_\_ or place  
 Where we just \_\_\_\_\_.  
 She's just the \_\_\_\_\_ for me  
 And I want all the \_\_\_\_\_ to see  
 We've met,  
 mmm-mmm-mmm-m>mmm-mmm.

Had it been another \_\_\_\_\_  
 I might have looked the other \_\_\_\_\_  
 And I'd have never been \_\_\_\_\_.  
 But as it is I'll \_\_\_\_\_ of her  
 Tonight,  
 da-da-n>da-da>n>da

Falling, yes I am falling,  
 And she keeps \_\_\_\_\_  
 Me \_\_\_\_\_ again.

I have never \_\_\_\_\_  
 The like of this, I've been \_\_\_\_\_  
 And I have missed \_\_\_\_\_  
 And kept out of \_\_\_\_\_  
 But other girls were never quite  
 \_\_\_\_\_ this,  
 da-da-n>da-da>n>da.  
 Falling, .....

I've just seen a \_\_\_\_\_,  
 I can't forget the \_\_\_\_\_ or place  
 Where we just \_\_\_\_\_.  
 She's just the \_\_\_\_\_ for me

And I want all the \_\_\_\_\_ to see

We've met,

mmm-mmm-mmm-m>mmm-mmm.

Falling, .....

Exercise 3

This is grammar-based task focusing on the use of Conditionals. Finish up the second part of the sentence using the correct conditional. Then listen and check.

If I ...

If I (to fall in love) \_\_\_\_\_ with you, conditional № \_\_\_\_\_

would you promise to be true

and help me understand?

⟨Cause I (to be) \_\_\_\_\_ in love before

and I found that love was more

than just holding hands.

If I (to give) \_\_\_\_\_ my heart to you conditional № \_\_\_\_\_

I must be sure from the very start,

that you would love

me more than her.

If I trust in you, oh please

(not to run) \_\_\_\_\_ and hide conditional № \_\_\_\_\_

if I love you too, oh please

(not to hurt) \_\_\_\_\_ my pride like her. conditional № \_\_\_\_\_

⟨Cause I couldn't

stand the pain,

and I (to be) \_\_\_\_\_ sad conditional № \_\_\_\_\_

if our new love

was in vain,

so I hope you see

that I would love

to love you.

And that she (to cry) \_\_\_\_\_, conditional № \_\_\_\_\_  
 when she learns we are two  
 If I fell in love with you

#### Exercise 4

The following song was written by John Lennon after he saw an old circus bill-board in an antique shop. The song mostly uses the information from this bill-board. Use the text of the song to draw the original bill-board.

#### Being for the Benefit of Mr Kite

For the benefit of Mr. Kite  
 There will be a show tonight on trampoline  
 The Hendersons will all be there  
 Late of Pablo Fanques Fair-what a scene  
 Over men and horses hoops and garters  
 Lastly through a hogshead of real fire!  
 In this way Mr. K. will challenge the world!

The celebrated Mr. K.  
 Performs his feat on Saturday at Bishopsgate  
 The Hendersons will dance and sing  
 As Mr. Kite flies through the ring don't be late  
 Mrs. K and H. assure the public  
 Their production will be second to none  
 And of course Henry The Horse dances the waltz!

The band begins at ten to six  
 When Mr. K. performs his tricks without a sound  
 And Mr. H. will demonstrate  
 Ten summersets he'll undertake on solid ground  
 Having been some days in preparation  
 A splendid time is guaranteed for all  
 And tonight Mr. Kite is topping the bill.

## Exercise 5

Listen to the song and fill in the gaps.

Something

Something in the way she \_\_\_\_\_,

Attracts me like no other lover.

Something in the way she \_\_\_\_\_ me.

I don't want to \_\_\_\_\_ her now,

You know, I \_\_\_\_\_ and how.

Somewhere in her \_\_\_\_\_ she knows,

That I don't need no other lover.

Something in her \_\_\_\_\_ that shows me.

I don't want to ....

You're asking me will my love \_\_\_\_\_,

I don't know, I don't know.

You stick around now, it may \_\_\_\_\_.

I don't know, I don't know

Something in the way she \_\_\_\_\_,

And all I have to do is think of her.

Something in the things she \_\_\_\_\_ me.

I don't want to ....

## Exercise 6

Use the definitions below to guess the missing words. Listen and check your guesses.

Revolution

You say you want a 1) \_\_\_\_\_,

Well you know, we all want to change the world.

You tell me that it's 2) \_\_\_\_\_,

Well you know, We all want to change the world.

But when you talk about 3) \_\_\_\_\_,

Don't you know that you can count me out.

Don't you know it's gonna be alright,

Alright, Alright.

You say you got a real 4) \_\_\_\_\_,

Well you know, we'd all love to see the plan.

You ask me for a 5) \_\_\_\_\_,

Well you know, We're all doing what we can.

But when you want money for

people with minds that hate,

All I can tell you is brother you have to wait.

Don't you know it's gonna be alright,

Alright, Alright

You say you'll change the 6) \_\_\_\_\_,

Well you know, we all want to change your head.

You tell me it's the 7) \_\_\_\_\_,

Well you know, You better free your mind instead.

But if you go carrying pictures of Chairman Mao,

You ain't going to make it with anyone anyhow.

Don't you know know it's gonna be alright,

Alright, Alright

1) r \_\_\_\_\_ - a complete change in ways of thinking, methods of working etc

2) e \_\_\_\_\_ - the scientific idea that plants and animals develop and change gradually over a long period of time

3) d \_\_\_\_\_ - the act or process of destroying something or of being destroyed

- 4) s\_\_\_\_\_ - a way of solving a problem or dealing with a difficult situation
- 5) c\_\_\_\_\_ - something that you give or do in order to help something be successful
- 6) c\_\_\_\_\_ - a set of basic laws and principles that a country or organization is governed by
- 7) i\_\_\_\_\_ - a large organization that has a particular kind of work or purpose

### Exercise 7

Replace the words in bold with their antonyms to restore the original song. To do this task you can use the on-line dictionary following the link below.

<http://www.synonym.com/antonym>

Hey Jude

Hey Jude, don't make it good\_\_\_\_\_

Give\_\_\_\_\_ a joyful\_\_\_\_\_ song, and make it worse\_\_\_\_\_

Forget\_\_\_\_\_, to let her into your heart

Then you can finish\_\_\_\_\_, to make it worse\_\_\_\_\_

Hey Jude, don't be fearless\_\_\_\_\_

You were made to go in\_\_\_\_\_ and get her

The minute, you let her over\_\_\_\_\_ your skin

Then you finish\_\_\_\_\_, to make it worse\_\_\_\_\_

And any time you feel the pain; Hey Jude, refrain

Don't carry the world, upon your shoulders

For well, you know that it's a clever\_\_\_\_\_,

who plays it warm\_\_\_\_\_

By making his world, a little hotter\_\_\_\_\_

Na Na Na ...

Hey Jude, don't let me up\_\_\_\_\_

You have lost\_\_\_\_\_ her, now go and get her

Forget\_\_\_\_\_, to let her into your heart

Then you can finish\_\_\_\_\_, to make it worse\_\_\_\_\_

## Шестой блок инновационной образовательной программы.

### Проект: Интегрированные уроки.

#### Использование продукта исследовательской деятельности учащихся в учебном процессе

*Дунаева Эльмира Хабдильрауфовна*  
учитель английского языка, классный руководитель 9б класса

Тема урока «Методы перевода лексических единиц с английского языка на русский» (домашнее чтение «Сказки Элен Беатрис Поттер»)

Тип урока: интегрированный: (английский язык, литература, МХК)

Цели урока: **1)образовательная** - формирование системы знаний о методах перевода и умений применять их для литературного перевода (1 урок серии уроков)

**2)развивающая** – а) формирование умений анализировать, устанавливать причинно-следственные связи

б) развитие умений сравнивать и находить различия и сходства

в) развитие умений выдвигать гипотезы и предположения

г) развитие умений находить аналоги и другие варианты решения

д) развитие ассоциативного мышления, воображения

**3)воспитательная** - развитие умений работать в коллективе, уважительно относиться к мнению одноклассников

Задачи урока: 1) первичное ознакомление с методами перевода лексических единиц с английского языка на русский

2)формирование умения применять новые методы в сходной ситуации

3)закрепление нового материала путём применения его для преодоления типичных затруднений в переводе лексических единиц

Основные понятия: методы перевода лексических единиц: транслитерация, транскрипция, замещение, калькирование

Средства обучения: 1) печатные - текст сказки, раздаточный материал с заданиями

2) аудиовизуальные - слайд - презентации (мультимедийный проектор, компьютер)

Домашнее задание: Полный письменный перевод текста сказки Беатрис Поттер “The Tale of Squirrel Nutkin”

План урока.

**1 этап.** Организационный

-представление темы урока

**2 этап.** Презентация исследовательской работы А. Ситниковой «Особенности перевода сказок Беатрис Поттер».

В рамках презентации введение понятий: транслитерация, транскрипция, замещение и калькирование.

**3 этап.** Групповая работа. Знакомство с главными героями сказки через перевод их имён, используя представленные ранее методы.

**4 этап.** Групповая работа. Знакомство с сюжетом сказки (упражнение: «Заполни пропуски в тексте»):

This is a Tale about a 1) tail that belonged to a little red 2) squirrel, and his name was 3) Nutkin. He had a brother called 4) Twinkleberry, and a great many cousins. They lived in a wood at the edge of a lake. In the middle of the lake there was an 5) island with a hollow oak-tree which was the house of an owl who was called 6) Old Brown. One autumn when the nuts were ripe, little squirrels came out of the woods, and went down to the 7) edge of the lake. They made little rafts out of twigs, and they paddled away to Owl island to gather nuts.

They went to the island for six days. The squirrels were very polite and each time asked Old Brown for permission to 8) pick up nuts and brought him tasty presents. Only Nutkin sang silly riddle-songs and teased the owl. The owl didn't 9) pay attention but once he became very angry and caught Nutkin and held him up by the tail, intending to skin him. But Nutkin pulled so very 10) hard that his tail broke in 11) two parts and he 12) jumped out of the window.

**5 этап.** Представление возможности использования методов калькирования и замещения для перевода составных слов.

1.

- Pine-needle-сосновая игла
- Plum-pudding-сливовый пудинг
- Oak-tree- дуб
- Sun-beam-солнечный луч
- Dock-leaf-щавелевый лист

2.

- Fir-cones (fir-пихта, ель; cone-конус)
- New-laid
- Crab-apple (crab-кислое, маленькое)
- Chest-nut (chest-сундук)
- Key-hole

Групповая работа: перевод составных слов из сказки

**6 этап.** Презентация стихотворного текста загадки из сказки. Обсуждение возможных вариантов



перевода звукоподражательных местоимений, встречающихся в загадках сказки.

Групповая работа: Дословный перевод загадки, его обсуждение. Стихотворный перевод загадки:

Riddle me, riddle me,

rot-tot-tote!

A little wee man, in red red coat!

A staff in his hand, and

A stone in his throat;

If you'll tell me this riddle,

I'll give you a groat!

7 этап. Завершение урока. Обобщение.

### **Тема урока: «Символы в картинах Дж. Ев. Милле и их связь с литературным символизмом» (2 урока)**

Тип урока: интегрированный: (английский язык, литература, МХК, история, страноведение, ИЗО)

Цели урока: **1)образовательная** – знакомство с Викторианской эпохой и влиянием викторианской морали на эстетические воззрения 2) знакомство с эстетическим течением Прерафаэлитов

**2)развивающая** – а) формирование умений анализировать, устанавливать причинно-следственные связи

б) развитие умений сравнивать и находить различия и сходства

в) развитие умений выдвигать гипотезы и предположения

г) развитие умений находить аналоги и другие варианты решения

д) развитие ассоциативного мышления, воображения

**3)воспитательная** - развитие умений работать в коллективе, уважительно относиться к мнению одноклассников

Задачи урока: 1) Знакомство с основными представителями течения Прерафаэлитов

2) Представление художественного течения Прерафаэлитов как первого английского художественного течения, достигшего мировой славы и оказавшего влияние на развитие английской литературы и всего английского искусства в целом

3)Знакомство с литературной основой сюжетов картин

Основные понятия: Прерафаэлиты, символизм в литературе и живописи

Средства обучения: 1) печатные - раздаточный материал с заданиями

2) аудиовизуальные - слайд - презентации (мультимедийный проектор, компьютер)

План урока 1.

## 1 этап. Организационный

-представление темы урока

Почему Прерафаэлиты?

- Течение прерафаэлитов считается первым авангардистским движением в Европе
- Художественное течение не представлено в художественных коллекциях России

Прерафаэлиты - название «прерафаэлиты» должно было обозначать духовное родство с флорентийскими художниками эпохи раннего Возрождения, то есть художниками «до Рафаэля» и Микеланджело: Перуджино, Фра Анжелико, Джованни Беллини. Самыми видными членами прерафаэлитского движения были поэт и живописец Данте Габриэль Россетти, живописцы Уильям Холман Хант, Джон Эверетт Миллес, Мэдокс Браун, Эдвард Бёрн-Джонс, Уильям Моррис, Артур Хьюз, Уолтер Крейн, Джон Уильям Уотерхаус (компьютерная презентация-портреты художников и их наиболее знаменитые картины)

## 2 этап. Презентация основных понятий

Основные принципы течения прерафаэлитов:

- 1) Противопоставляли холодному академизму (корни которого они видели в искусстве Высокого Возрождения) «священный огонь», «живую веру» так называемых примитивов, отвергнутых эстетикой нового времени.
- 2) Стремилась к максимальной достоверности изображаемого, вплоть до мельчайших, самых незначительных деталей.
- 3) Пытались эстетизировать современную жизнь
- 4) Считали, что художественные произведения должны быть только серьезными, основанными на темах «любви» и «смерти», написанными на сюжеты, взятые из литературы

Евангельские сюжеты

избегали в живописи церковного характера и трактовали Евангелие символически, придавая особое значение философскому смыслу.

Исторические сюжеты

Литературные сюжеты, основанные на произведениях классической поэзии и литературы: Уильям Шекспира, Данте Алигьери, Джона Китса

- 5) Пытались смягчить жесткий реализм путем соединения его с символизмом. Символизм придавал художественным произведениям таинственность загадочность, символы позволяют «читать каритину».

## План урока 2

1 этап – Знакомство с картинами Дж.Эверета Милле «Изабелла» и «Офелия» и их литературной основой отрывком из поэмы Китса «Изабелла и горшок с базиликом» и отрывком из пьесы У. Шекспира «Гамлет»



Fair Isabel, poor simple Isabel!  
 Lorenzo, a young palmer in Love's eye!  
 They could not in the self-same mansion dwell  
 Without some stir of heart, some malady;  
 They could not sit at meals but feel how well  
 It soothed each to be the other by.  
 These brethren having found by many signs  
 What love Lorenzo for their sister had,  
 And how she lov'd him too, each unconfines  
 His bitter thoughts to other, well nigh mad  
 That he, the servant of their trade designs  
 Should in their sister's love be blithe and glad  
 When 'twas their plan to coax her by degrees  
 To some high noble and his olive trees.

Вассал любви - Лоренцо молодой,  
 Прекрасна, простодушна Изабелла!  
 Возможно ль, чтоб под кровлею одной  
 Любовь сердцами их не овладела;  
 Возможно ль, чтоб за трапезой дневной  
 Их взгляды не встречались то и дело;  
 Чтобы они средь ночи, в тишине,  
 Друг другу не пригрезились во сне!

Так братья, догадавшись по всему,  
 Что к их сестре Лоренцо полон страсти  
 И что она не холодна к нему,  
 Поведали друг другу о напасти,  
 От злобы задыхаясь, - потому,  
 Что Изабелла с ним находит счастье,  
 А для нее им нужен муж иной:  
 С оливковыми рощами, с казной.



|   |  |
|---|--|
| Hamlet, Act 1V, Scene V11   |  |
| <b>Laertes:</b> Drowned! O, where?  |  |
| <b>Queen Gertrude:</b> There is a willow grows askant the brook,<br>That shows his hoar leaves in the glassy stream.<br>Therewith fantastic garlands did she make<br>Of crowflowers, nettles, daisies, and long purples<br>That liberal shepherds give a grosser name,<br>But our cold maids do dead-men's-fingers call them.<br>There on the pendent boughs her crownnet weeds<br>Clambering to hang, an envious sliver broke,<br>When down her weedy trophies and herself<br>Fell in the weeping brook. Her clothes spread wide,<br>And mermaid-like awhile they bore her up;<br>Which time she chanted snatches of old tunes,<br>As one incapable of her own distress,<br>Or like a creature native and indued<br>Unto that element. But long it could not be<br>Till that her garments, heavy with their drink,<br>Pulled the poor wretch from her melodious lay<br>To muddy death. | <p>Королева<br/>Несчастье за несчастием, Лаэрт!<br/>Офелия, бедняжка, утонула.</p> <p>Лаэрт<br/>Как, утонула? Где? Не может быть!</p> <p>Королева<br/>Над речкой ива свесила седую<br/>Листву в поток. Сюда она пришла<br/>Гирлянды плесть из лютика, крапивы,<br/>Купав и цвета с красным хохолком,<br/>Который пастухи зовут так грубо,<br/>А девушки - ногтями мертвеца.<br/>Ей травами увить хотелось иву,<br/>Взялась за сук, а он и подломись,<br/>И, как была, с копной цветных трофеев,<br/>Она в поток обрушилась. Сперва<br/>Ее держало платье, раздуваясь,<br/>И, как русалку, поверху несло.<br/>Она из старых песен что-то пела,<br/>Как бы не ведая своей беды<br/>Или как существо речной породы.<br/>Но долго это длиться не могло,<br/>И вымокшее платье потащило<br/>Ее от песен старины на дно,<br/>В муть смерти.</p> <p>Лаэрт<br/>Утонула!..</p> <p>Королева<br/>Утонула.</p> |
| Alas, then she is drowned?  | (перевод Б. Пастернака)  |
| <b>Queen Gertrude:</b> Drowned, drowned   |  |

Просмотр отрывка фильма «Hamlet» (1948)-фрагмент «Утонувшая Офелия», сопровождаемый вышеуказанным отрывком

**2 этап Групповая работа**

**(класс/группа делится на 2 группы)**

**1 группа работает с картиной «Изабелла»**

Учащимся предлагается найти символы и объяснить их

- 1) дружбы и преданности, жалости
- 2) агрессивности братьев Изабеллы по отношению к её возлюбленному Лоренцо
- 3) казни и смерти Лоренцо

Ответы:

- 1) Собака, жмущаяся к коленям Изабеллы, чувствующая смерть
- 2) Вытянутая нога одного из братьев, направленная на Лоренцо (символ меча)  
Орехоколка (символ оружия) в руках одного из братьев, красное вино в бокалах (кровь)
- 3) Красные одежды братьев и Лоренцо  
Разрезанный апельсин красного цвета (отрубленная голова-шея)  
Горшок с базиликом на заднем плане (голову возлюбленного Изабелла спрятала в горшке с базиликом)  
Колонны, увитые плющом (плющ символ смерти)

## 2 группа работает с картиной «Офелия»

Учащиеся получают список цветов и растений, упомянутых в отрывке из пьесы «Гамлет» и изображенных на картине «Офелия»

Задача 1: найти растения и цветы на картине

Задача 2: разделить на положительные и отрицательные

Задача 3: Сопоставить символы с их значениями

Растения и цветы

|  |   |
|--|---|
| Daisies (ромашка, маргаритка)                      | sleep and death (сон и смерть)  |
| <b>Crownet weeds</b> (водоросли)                   | ingratitude and childishness (неблагодарность и детскость)                                  |
| Forget-me-nots (незабудки)                         | eternal love (вечная любовь)  |
| <b>Meadow sweets</b> (луговые цветы)               | youth, love ,beauty (юность, любовь, красота)   |
| Pansies (анютины глазки)                           | the lack of purpose or uselessness of her death (отсутствие цели и бесполезность её смерти) |
| Daffodils (нарциссы)                               | forsaken love (любовь, которую предали)   |
| <b>Roses white and pink</b> (розы белые и розовые) | chastity and death in the young (целомудрие и смерть в юности)                              |
| <b>Crow flowers</b> (вороний глаз)                 | Innocence (невинность)  |
| <b>Wipping willow</b> (плакучая ива)               | love in vain (напрасная любовь)   |
| <b>Violets</b> (фиалки)                            | death and decline (изнурительная болезнь и смерть)  |
| <b>Red poppy</b> -(красный мак)                    | eternal love (вечная любовь)  |

## 3 этап – Выступление групп и обсуждение результатов

## МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА «ПАСХА — УТРО МИРА»

*Щукин Михаил Александрович*  
учитель русского языка и литературы,  
классный руководитель ба

Мастерские творческого письма, разработанные на основе французских педагогических технологий Ж. Пиаже, П. Ланжевена, А. Валлона, — стали уже традицией для академических классов 232-ой школы. Уроки словесности как в 5-6-ом, так и в старших классах, часто строятся именно на основе творческих мастерских. И это неслучайно, ведь применение этих педагогических технологий делает образовательно-воспитательный процесс более открытым и мотивированным, способствует развитию творческого мышления, формирует навыки групповой и самостоятельной работы, нацеленной на определённый, конкретный результат — конечный продукт. Учитель при этом не «передает свои знания», но является *со-ратником*, союзником. Образно выражаясь, учитель — Вергилий, проводник.

Одной из общих целей занятий, проводимых в форме мастерских творческого письма, является **совместный поиск истины**. Разумеется, на уроках словесности круг вопросов, связанных с нравственной проблематикой, с осмыслением философских категорий, становится наиболее важным. Вот почему в канун Воскресения Христова ученикам 5 академического класса было предложено принять участие в мастерской «**Пасха — утро мира**». Метафора, ставшая названием, коррелирует со стихотворением *Бориса Пастернака «На Страстной»*. С рассуждений о поэтике этого текста, вошедшего в цикл «*Стихотворения Юрия Живаго*», и начинается мастерская.

На этапе **индукции**, подразумевающим «психологическую настройку», ученики глубоко проникают в текст стихотворения, который непременно должен быть «оживлён» — то есть, прочитан и учителем, и учениками. Каждый расставляет свои собственные акценты, участники записывают свои **ассоциации**. Поскольку это только первый этап работы с текстом, стоит предоставить участникам полную свободу, ничем не ограничивать их фантазию, не ставить иных целей, не уточнять и не конкретизировать задание («*ces ne sont que des association, imaginaires*»). Помочь участникам «войти в атмосферу мастерской» могут репродукции полотен на данную тему (Эль Греко «Воскресение Христово», Б.М. Кустодиев «Встреча (Пасхальный день)», Н. Пиросмани «Пасхальный барашек» и др.), иконы праздника, а также большая «Пасхальная открытка», подготовленная некоторыми участниками мастерской на предварительном этапе работы.

Второй этап — **самоконструкция**: создание «собственного «словаря»». Участникам мастерской предлагается два основных текста для работы: отрывок из романа *И. С. Шмелёва «Лето Господне»* (глава «Мартовская капель») и отрывок из повести *И. А. Бунина «Митина любовь»* (глава I). Учитель и ученики читают тексты, расставляют собственные акценты. Как и на первом (индуктивном) этапе участники мастерской записывают свои **ассоциации**, а также **ключевые** слова (наиболее яркие, запоминающиеся образы, символы, эпитеты текстов И. С. Шмелёва, И. А. Бунина). Важно чтобы ассоциативный ряд был разнообразным: цвета, запахи, звуки, чувства, эмоции, действия, абстрактные понятия, предметы (учитель обращает на это внимание, настраивает). Чтобы работа была не только индивидуальной, чтобы все участники процесса пытались воплотить «сверхзадачу» (поиск истины, скрытого смысла, а не просто создание собственных текстов), следует обогатить «свой словарь»: несколько учеников по очереди читают свои ассоциации, другие записывают понравившиеся,

подходящие, «вовремя не пришедшие в голову» слова (также возможен вариант создания колонки «*антислов*» — тех, что кажутся неуместными). Особое внимание стоит уделить элементам лингвистического анализа, которые необходимо вводить в структуру занятия (будь то традиционный урок или урок развития речи, или же творческая мастерская). Лингвистический анализ должен быть многоаспектным. Например, в ходе мастерской можно обратиться к **этимологическому анализу** слов, встреченных в тексте (*тараторит, капель*), к **словообразовательному и морфемному анализу** (*притвор, водополье, Замоскворечье*). Подбор однокоренных слов и синонимов к одной и той же лексической единице — невероятно полезная и интересная работа: ученики обогащают словарный запас, узнают «новые» понятия, догадываются об их значении, глядя на корень и парадигматику, дополняют «свои записи» новыми «необычными» словами, которые будут использоваться далее, а также познают не только художественный мир писателя (отчего И. А. Бунин говорит о небе «синеющее», почему именно так, почему не «синее», не «синеватое», не «сизое?»), но и себя (предлагается «поспорить» с Буниным: как бы я описал небо накануне Пасхи?). Эти виды работы подводят нас к следующему этапу — написанию своего текста.

Третий этап мастерской подразумевает **создание** «первичного продукта» — миниатюры на основе «собственного словаря» (ассоциации, ключевые слова, синонимы). Тематика и проблематика миниатюры формируется на основе обсуждения предложенных для анализа отрывков. Отталкиваясь от лингвистического анализа, участники мастерской переходят к культурологическому и философскому осмыслению текстов. Учитель задает «тональность» рассуждений, ставит ряд вопросов (*чем отличаются настроения текстов? похож ли имелёвский герой на бунинского?*). Эту работу можно проводить в группах: участники обсуждают и записывают краткий ответ — 2-3 выстроенных, точных, ёмких предложения, один из группы читает «совместный вывод», другие группы записывают формулировки, которые показались им наиболее близкими, удачными, точными, разумеется, дополняя или изменяя высказывания друг друга. Также каждой группе предлагается самостоятельно сформулировать «проблемный вопрос» — более узкий, конкретный (например: *«Почему Митя был счастлив последний день?»*). В конце третьего этапа каждый участник мастерской должен определить для себя: о чем он будет писать текст, какому вопросу уделит внимание, какую проблему рассмотрит, а также озвучить это другим ученикам, которые могут внять его совету или изменить собственные мысли идеи. Целесообразно подчеркнуть, что слова-ассоциации или проблемные вопросы должны быть неожиданными, смелыми, основанными на деталях и нюансах текста, на которые дети (да и учителя, по советам Р. Брэдбери и А. де Сент-Экзюпери, «сохранившие в себе ребёнка») особенно часто обращают внимание.

На четвертом этапе ученики создают текст. **Жанр** может быть задан учителем, или предложен участниками мастерских. Как правило, жанровые рамки не являются «тюремной решёткой» для фантазии ученика, но помогают сделать работу более цельной, «не растекаться мыслью по древу». Тем не менее, жанровые формы не должны быть однозначными: для прозаика по духу создание поэтического текста бывает тяжкой ношей и интересные идеи теряются (интересно, что поэт при этом создаёт невероятно лиричную по содержанию, хоть и прозаическую по форме миниатюру). Учитель направляет учащихся, вновь обращаясь к картинам, иконам, стихотворениям, о которых шла речь в самом начале занятия, напоминает, что стоит использовать как можно больше понятий, сформированного уже «собственного словаря».

Пятый этап — «**социализация, коррекция и афиширование продукта**»: участники мастерской читают свои миниатюры, дополняют друг друга, дискутируют. Во время чтения и обсуждения текста, ученики непременно должны записывать услышанные слова и мысли, даже если они не близки: можно создать две колонки «приятных» и «неприятных» слов. С помощью этих записей участники смогут корректировать свои миниатюры. В результате должен получиться **текст** (миниатюра, отвечающая известным критериям — логичность, стройность, афористичность, понимание проблематики, использование тропов и т.д.)

Последний этап подразумевает глубокую **рефлексию**. Здесь следует быть осторожным, помнить о сверхзадаче: мы не просто создаём текст, мы ищем истину, поэтому важно не оценивать тексты по самым разным критериям (это отчасти цель предыдущих этапов), а сформулировать, что мы узнали, что поняли, какие новые проблемные и неразрешенные в ходе данной мастерской вопросы у нас возникли. Результат рефлексии, своеобразный итог (а также необходимый элемент кольцевой композиции, на основе которой строится творческая мастерская) — одно **слово**, которое участники мастерской записывают на картонном пасхальном яйце, которое было сделано на предварительном этапе учителем или группой учеников: это может быть эмоция, возникшая на уроке, или новое понятие, которое узнал ученик, или просто «важное» в данный момент слово. Картонные пасхальные яйца со словами крепятся на большую «Пасхальную открытку», о которой уже шла речь, и вывешиваются в классе. По желанию участников миниатюры также могут быть размещены на доске или несколько позже войти в сборник творческих работ, сформированный по итогам нескольких мастерских. Следует помнить, что учитель принимает непосредственное участие в ходе мастерской: он тоже выписывает слова, создает и корректирует текст, делится своими рассуждениями, вступает в диалог, но не навязывает своё мнение, не давит на участников, действует тактично и вежливо, как и положено интеллигентному человеку.

В ходе мастерских стоит обращаться к разным видам анализа: лингвистическому, историческому, культурологическому, философскому. Не следует отдавать преимуществу какому-то одному, работа должна быть многоаспектной, иначе она не будет удачной. Итогом подобных уроков служит не только (и не столько) текст (продукт), а некий духовный опыт, который в этом тексте воплощается, и который осознаётся учеником.

Таким образом, мастерская творческого письма **помогает** участникам постигать «трехмерное пространство»: окружающий мир, собственный внутренний мир и художественный мир писателей (произведений).

## **РОЛЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОВЫШЕНИИ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ К УЧЕНИЮ**

*Бибик Светлана Валентиновна,  
Учитель немецкого языка,  
Классный руководитель 8б*

Современное образование предполагает не только наличие качественных профессиональных знаний, но и владение иностранными языками, что способствует повышению конкурентоспособности специалиста. Хотя немецкий язык и является одним из основных языков мира, а также самым распространенным в Европейском



Союзе, как первый иностранный он преподается, к сожалению, в российских школах все реже и вытесняется английским языком – такова тенденция начала 21 века.

И перед учителем встает проблема поиска нового педагогического инструмента, способного повысить мотивацию школьников к изучению не столь необходимого в современной жизни, на их взгляд, немецкого языка. Наличие практически у каждого учащегося персонального компьютера и возможности подключения к сети Интернет вносит изменения также и в методы преподавания. Я решила использовать заинтересованность учащихся информационными технологиями при обучении немецкому языку и создать в помощь учащимся блог.

Он используется мною при проведении урока на разных этапах: при введении новой лексики, отработке произношения, аудировании, повторении пройденной темы, а также для тестирования. Блог может помочь также в дистанционном обучении тем школьникам, которые болеют или догоняют одноклассников по программе.

В начале учебного года при ознакомлении учащихся 6 класса с предлогами, необходимыми для описания расположения мебели и предметов в комнате, мы использовали видеофрагменты из блога с целью тренировки произношения, лучшего восприятия новой лексики на слух при аудировании и более быстрого запоминания материала. Учащиеся с интересом принимались за выполнение предложенных заданий, в том числе и теста. Затем школьники изготовили дома карточки с группами предметов, которые мы использовали на последующих уроках для игры, в ней предлагалось описать расположенные на рисунке предметы при помощи пройденной лексики. На уроках, посвященных теме «Предлоги» мы слушали также диалоги и тексты, выполняли различные упражнения. Завершающей работой по данной теме стал конкурс проектов «Комната моей мечты», в котором участвовали все ученики. Тексты, написанные ребятами, могут послужить в будущем отличным материалом для закрепления лексических и грамматических навыков по вышеуказанной теме. А сами ребята смогут использовать данные работы для повторения пройденного материала в четвертой четверти. Конечно же, можно опубликовать проектные работы в блоге, но мне кажется, что работа с данным материалом на уроке «вживую» доставит ребятам больший интерес. Тем самым будет снято психологическое напряжение, возникающее при работе в классе «на оценку». Хочу добавить, что при изучении уже практически в конце учебного года новой темы «Город», в которой опять очень часто возникает потребность в предлогах, особых трудностей у детей с ними не возникло. Это очень радует, так как использование предлогов в немецком языке всегда требует правильного употребления артиклей, и это должно быть доведено до автоматизма.

После проведения уроков с использованием блога я пришла к выводу, что компьютерные технологии помогают

- сделать учебный процесс более интенсивным и привлекательным. Материал анимирован и озвучен, таким образом он становится более наглядным. Запоминание лексики и грамматических правил происходит быстрее. Поэтому на начальном этапе обучения лучше использовать видеофайлы.
- использовать на уроке различные материалы (презентации, видеофильмы, подкасты, аудиоматериалы, слайд-шоу и пр.). Для запоминания

лексики мы используем также и песни. Школьники с удовольствием, например, выучили на начальном этапе песню о днях недели. Теперь у них не возникает проблем при назывании последних, а также при образовании порядковых числительных, которые упоминаются в этой песне. Кстати, пение на уроке может играть роль фонетической зарядки и помогает в начале урока привлечь к работе всех учащихся. При воспроизведении лексики из выученной песни трудности возникают намного реже.

- приучать школьников к самостоятельной работе с материалом. Учащиеся могут использовать блог как для подготовки домашнего задания, повторения пройденного ранее, так и для проверки накопленных знаний. Причем ученик может работать с материалом в любое удобное для него время, имеет огромное значение также тот факт, что при ответах в тесте снимается такой отрицательный психологический фактор как ответобоязнь.

Благодаря использованию на уроках иностранного языка материалов, посвященных культурной жизни страны, также возрастает познавательная активность школьников, а, следовательно, и желание изучать предмет. Тем самым воспитывается восприимчивость к разнообразию культур и духовного опыта других народов.

Учителю блог дает возможность реализовывать личностно – ориентированный подход в обучении. Появляется возможность задавать домашнее задание в зависимости от уровня подготовленности учащегося.

Применение компьютера на занятиях не является для меня самоцелью, это лишь эффективный способ развития навыков и умений учащихся.

В процессе обучения я использую также ролевые игры, мини-проекты, дискуссии, которые развивают языковую компетенцию учащихся. Школьники выполняют творческие задания: берут интервью, рассказывают о себе и своих одноклассниках с использованием пройденной лексики. В начале учебного года среди старшеклассников был проведен конкурс переводов стихотворений на тему «Осень».

На мой взгляд, вышеперечисленные методы дают возможность не только овладеть коммуникативной компетенцией, но и повышать творческий потенциал личности.

## **МЕТОДИКА ОЦЕНКИ СОСТОЯНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ ПО ЧАСТОТЕ НАРУШЕНИЙ РАЗВИТИЯ ЦВЕТКА У СЕДМИЧНИКА ЕВРОПЕЙСКОГО**

*Тиходеев Олег Николаевич,  
К.б.н., доцент кафедры генетики СПбГУ,  
Учитель биологии ГБОУ СОШ № 232*

«Удивительное вокруг нас...» Эта фраза настолько привычна для современного человека, что многие перестали осознавать ее значение. А ведь нужно совсем немного – быть любознательным и уметь присматриваться к, казалось бы, обычным вещам. Например, к растениям, обитающим в ближайшем лесу. И неожиданно можно

обнаружить что-то интересное.

В начале лета 1912 года профессор астрономии Лундского университета (Швеция) Карл Вильгельм Людвиг Шалье прогуливался со своими детьми по окрестностям шведского городка Виттсьо. Будучи специалистом в области статистической астрономии, профессор занимался сравнением далеких галактик по количеству звезд, их размеру, яркости, цвету и т.п. Даже в отпуске, он как каждый настоящий ученый продолжал обращать внимание на «всякие мелочи», в том числе и на те, что находились у него под ногами. И вот однажды он с удивлением заметил, что цветки хорошо знакомого ему растения, обитающего в любом хвойном или смешанном лесу (речь идет о седмичнике европейском), могут отличаться друг от друга по количеству лепестков.

Профессор Шалье подошел к вопросу с научной серьезностью: он стал подробно описывать растения седмичника по размеру, количеству листьев и цветков, вариантам цветка и некоторым другим параметрам. При этом он пользовался теми же статистическими методами, которые применял для сравнения разных галактик. В результате получилось не только интересное исследование. На основе материалов, полученных при описании седмичника, профессор Шалье разработал курс практических занятий для изучения методов статистической обработки данных. Оказалось, что статистические задачи на седмичнике намного нагляднее и понятнее для будущих астрономов, чем точно такие же задачи на звездах и галактиках. Таким образом, благодаря наблюдательности и умению удивляться профессор Шалье смог сделать открытие «на ровном месте».

С учащимися Академических классов 232 школы мы продолжили исследования, начатые профессором Шалье. В результате многолетних наблюдений мы смогли выяснить, какие закономерности лежат в основе разных вариантов цветков седмичника. По материалам исследований опубликованы 4 научные статьи (см. список литературы). Данная методичка позволит всем заинтересованным лицам (преподавателям ВУЗов, учителям, педагогам дополнительного образования, родителям) широко использовать наработанный нами опыт. Работа не требует никакой специальной подготовки. Нужны лишь внимательность, аккуратность и четкость мышления.

Название разработки: Методика оценки состояния окружающей среды по частоте нарушений развития цветка у Седмичника Европейского

Форма проведения дела: Наблюдения в природе с последующей обработкой и обсуждением результатов. Работа может выполняться детьми организованно (например, в летнем лагере отдыха) или индивидуально, под контролем родственников.

#### Пояснительная записка

##### Научное обоснование

На многих видах растений убедительно показано, что развитие цветка зависит как от генетической информации данного организма, так и от влияний факторов внешней среды. В частности, различного рода загрязнения (радиация, ионы тяжелых металлов, нефтепродукты и т.п.) повышают вероятность аномального развития цветка. Таким образом, по частоте аномальных цветков в природной популяции конкретного вида растений можно судить о степени загрязнения среды.

Одним из перспективных видов для подобных исследований является седмичник европейский (*Trientalis europaea* L., семейство первоцветные) – небольшое псевдо-

однолетнее травянистое растение, широко распространенное в лесной зоне Северного полушария. Большую часть года это растение пребывает в виде покоящегося клубня и переходит к вегетации лишь летом. В июне из материнского клубня развивается короткий надземный побег с окончанием цветения к началу июля. В августе материнское растение образует один или несколько коротких подземных побегов, а затем отмирает с возникновением серии дочерних клубней. Семенному размножению в биологии этого вида отводится второстепенная роль.

На взрослом растении седмичника формируется один или несколько цветков. Каждый из них обычно несет 7 тычинок, 7 лепестков и 7 чашелистиков (именно за это седмичник и получил свое название), а также 1 пестик. Однако встречаются и отклонения от этого правила.

В природных популяциях седмичника наряду с типичными для данного вида цветками (их называют равномерными семерными и для краткости обозначают как  $P_7$ ) можно встретить большое разнообразие других вариантов. Например, к ним относятся равномерные шестерные цветки ( $P_6$ ), имеющие 6 чашелистиков, 6 лепестков и 6 тычинок. Такие цветки по сравнению с цветками  $P_7$  встречаются обычно в 3-4 раза реже. Описаны еще два типа равномерных цветков – восьмерные ( $P_8$ ) и пятерные ( $P_5$ ), но они, как правило, очень редки.

Некоторые цветки седмичника отличаются от равномерных тем, что имеют неодинаковое количество чашелистиков, лепестков и тычинок. Такие цветки называют неравномерными (Н). У подавляющего большинства из них по сравнению с равномерными цветками либо не хватает одного чашелистика, лепестка или тычинки (-1), либо, наоборот, имеется один дополнительный (+1). Судя по этим данным, возникновение цветков Н-типа обусловлено локальными нарушениями развития цветочной почки. Каждое подобное нарушение затрагивает только один из формирующихся зачатков и либо препятствует его развитию, либо способствует образованию одного лишнего.

В зависимости от местообитания и года исследования, суммарная доля всех неравномерных цветков седмичника обычно составляет от 0 до 20%. Меньше, чем доля равномерных шестерных цветков (как правило, около 25%). Это значит, что в основе формирования цветков  $P_6$  лежит не серия из трех независимо возникших нарушений (-1 чашелистик, -1 лепесток и -1 пестик), а принципиально иной механизм, уменьшающий кратность закладки всех зачатков сразу. Скорее всего, причиной таких событий является недостаточный размер цветочной почки, в результате чего ее «не хватает» для закладки стандартного количества всех типов зачатков. Что-то подобное лежит и в основе формирования цветков  $P_5$  и  $P_8$ : в первом случае цветочная почка совсем небольшая, а во втором, наоборот, она крупнее, чем в норме.

На этом основании можно «реконструировать» происхождение большинства неравномерных цветков седмичника. Например, цветок с 6 тычинками, 7 лепестками и 7 чашелистиками ( $T_6L_7C_7$ ) является результатом аномального развития исходно семерной цветочной почки за счет дефекта одного из семи зачатков чашелистиков. Такой цветок обозначают как  $H_{7-1ч}$ . Аналогично, цветок с 6 чашелистиками, 7 лепестками и 6 тычинками ( $T_6L_7C_6$ ) образуется в результате развития одного лишнего зачатка лепестка в исходной шестерной цветочной почке и может быть обозначен как  $H_{6+1л}$ .

Таким образом, зная строение конкретного цветка седмичника, можно определить:

- 1) кратность закладки зачатков в цветочной почке (она в значительной степени зависит от генетической информации конкретного растения);
- 2) равномерность или неравномерность развития зачатков.

Частоту неравномерных цветков в популяции седмичника можно использовать в качестве экспресс-оценки состояния среды. Во влажных и затененных лесах (например, в ельниках) естественная частота неравномерных цветков варьирует в пределах от 0 до 10%. В более освещенных и сухих местообитаниях (например, в березняках, сосняках или на открытых участках) она составляет от 5 до 20%. Превышение этих величин свидетельствует о загрязнении окружающей среды.





Рисунок 1. Разнообразие цветков седмичника европейского

А – общий вид растения;

Б – цветок  $P_7$  (вид сверху и снизу);

В – цветок  $P_6$  (вид сверху и снизу);

Г – цветки  $H_{7-1T}$  (вид сверху) и  $H_{7-1Ч}$  (вид снизу)

Задачи проводимого дела:

1. Познакомить детей с одним из методов экспресс-анализа состояния окружающей среды;
2. Развивать у детей внимательность, аккуратность и логическое мышление;
3. Познакомить детей с элементами научных исследований в природе;
4. Познакомить детей с правилами ведения журнала наблюдений;
5. Обеспечить детям интересное активное занятие на свежем воздухе и тем самым способствовать укреплению их здоровья;
6. Прививать детям любовь и уважительное отношение к живой природе.

Методы проведения дела:

1. Беседа с объяснением задач, методов работы и техники безопасности;
2. Выход в естественное местообитание седмичника (лес, парк и т.п.);
3. Учет цветков седмичника с занесением полученных данных в журнал наблюдения;
4. Обработка и обсуждение полученных результатов;
5. Формулирование выводов на основании проведенной работы.

Возраст детей: 10 – 18 лет. Во время выхода в естественные местообитания седмичника дети должны сопровождаться взрослыми людьми (учителями, воспитателями, родителями и т.п.).

Условия проведения дела:

1. Обильное цветение седмичника (в средней полосе России – вторая половина июня);
2. Отсутствие ядовитых змей в предполагаемом месте учета;
3. Достаточно сухая погода (в течение суток после сильного дождя учитывать цветки седмичника не представляется возможным из-за слипания тычинок);
4. Отсутствие противопоказаний (слабого зрения или аллергии на цветочную пыльцу);
5. Походная экипировка, при необходимости – антикомаринные средства.

Необходимое оборудование: Листы тетрадной бумаги в клетку, планшет (один на двоих), ручки или карандаши, пенополиуретановая «сидушка» (для каждого ребенка).

Методические советы по подготовительному периоду: Руководитель должен заранее найти и обследовать предполагаемые для работы участки местности с обильным произрастанием седмичника, убедиться в отсутствии опасных объектов (колючей проволоки, битого стекла и т.п.), проконтролировать начало массового цветения седмичника. Непосредственно перед выходом в природу он должен убедиться, что цветки седмичника не облетели и не слиплись от дождя. Во влажную погоду выход нежелателен из-за опасности промокнуть.

Ход проведения дела:

1. Руководитель предварительно объясняет детям задачи и методы работы;
2. Непосредственно на месте руководитель:
  - Знакомит детей с объектом исследования;
  - Показывает, как проводить учет цветков седмичника;
  - Показывает, как записывать результаты учета в журнал наблюдений;
  - Разбивает детей по парам и каждой паре четко показывает ее участок работы;
  - На примере 10 цветков проверяет правильность действий каждой пары;
3. Каждая пара самостоятельно анализирует по 200 цветков седмичника:
  - Один ребенок из пары учитывает цветки, второй заносит результаты учета в журнал наблюдений (эта работа начинается с записи о дате учета, конкретном обследуемом участке и «авторах» работы);
  - Первый, стараясь не повредить растительный покров, встает на колени, подложив под них «сидушку» и начинает учитывать цветки;
  - В учет берут только полностью распустившиеся и неповрежденные цветки седмичника. Если на одном растении имеется два или более цветка, можно учитывать каждый из них;

- При учете ни одного цветка не срывают. Каждый цветок аккуратно рассматривают и четко произносят количество тычинок, лепестков и чашелистиков (цветок необходимо аккуратно перевернуть);
- На основании этих данных второй ребенок (он сидит на ближайшем пне, подложив под себя сидушку) заполняет таблицу

|          | тычинки | лепестки | чашелистики |
|----------|---------|----------|-------------|
| № цветка |         |          |             |
| 1        |         |          |             |
| 2        |         |          |             |
| 3        |         |          |             |
| ...      |         |          |             |
| 200      |         |          |             |

4. После учета 100 цветков ребята меняются ролями;
5. По завершении учета ребята возвращаются «домой» и приступают к обработке результатов. Добавив в таблицу два дополнительных столбца, против каждого цветка выписывают его происхождение, а затем – количество нарушений развития почки. Например:

| № цветка | тычинки | лепестки | чашелистики | происхождение | кол-во нарушений |
|----------|---------|----------|-------------|---------------|------------------|
| 1        | 7       | 7        | 7           | $P_7$         | 0                |
| 2        | 7       | 7        | 7           | $P_7$         | 0                |
| 3        | 6       | 6        | 6           | $P_6$         | 0                |
| 4        | 7       | 7        | 6           | $H_{7-1ч}$    | 1                |
| 5        | 7       | 7        | 7           | $P_7$         | 0                |
| 6        | 7       | 7        | 7           | $P_7$         | 0                |
| 7        | 7       | 7        | 7           | $P_7$         | 0                |
| 8        | 6       | 6        | 6           | $P_6$         | 0                |
| 9        | 7       | 6        | 6           | $H_{6+1г}$    | 1                |
| 10       | 7       | 7        | 7           | $P_7$         | 0                |
| ...      |         |          |             |               |                  |

Подсчитывают суммарное количество нарушений на участке и определяют их частоту (суммарное количество нарушений / общее количество цветков). Если полученное значение превышает норму (10% для тенистого ельника и 20% для светлого сосняка), это свидетельствует о загрязнении обследованного участка.

6. Руководитель проводит с детьми общее обсуждение полученных результатов.



Трудные моменты и возможные ошибки:

1. Учет необходимо проводить в сухую погоду, не менее чем через сутки после дождя. Иначе тычинки оказываются слипшимися, что делает их учет практически невозможным;
2. Иногда два чашелистика слипаются, образуя как бы один широкий. Его необходимо слегка потереть, и в итоге он обычно разделяется на отдельные чашелистики;
3. Довольно часто одна из тычинок цветка оказывается загнутой под лепестки;
4. Важно не перепутать тычинки с пестиком. Вероятность таких ошибок особенно велика при учете увядающих цветков, у которых начинают осыпаться пыльники. Поэтому не следует учитывать подобные цветки;
5. Иногда какой-то из лепестков или чашелистиков раздвоен. Такой элемент цветка нужно считать за 2 и отмечать это в таблице. Например, если в цветке 7 тычинок, 7 лепестков, 5 нормальных чашелистиков и один раздвоенный, нужно вносить в таблицу «7 7 5+2» и учитывать это как 1 нарушение развития (в данном случае – неполное разделение двух чашелистиков). Если в цветке 6 тычинок, 6 лепестков, 5 нормальных чашелистиков и один раздвоенный, нужно вносить в таблицу «6 6 5+2» и тоже учитывать как 1 нарушение (неполное возникновение лишнего чашелистика);
6. Некоторые неравномерные цветки седмичника имеют еще более сложное происхождение: они возникают в результате двух независимых нарушений. Например,

| № цвет-ка | тычинки | лепестки | чашелистики | происхождение | Кол-во нарушений |
|-----------|---------|----------|-------------|---------------|------------------|
|           | 4       | 6        | 6           | $H_{6-2T}$    | 2                |
|           | 6       | 6        | 4           | $H_{6-2Ч}$    | 2                |
|           | 5       | 6        | 7           | $H_{6-1T+1Ч}$ | 2                |
|           | 8       | 6        | 6           | $H_{6+2T}$    | 2                |
|           | 6       | 6        | 8           | $H_{6+2Ч}$    | 2                |
|           | 5       | 7        | 7           | $H_{7-2T}$    | 2                |
|           | 7       | 7        | 5           | $H_{7-2Ч}$    | 2                |
|           | 6       | 8        | 7           | $H_{7-1T+1Л}$ | 2                |
|           | 7       | 6        | 8           | $H_{7-1Л+1Ч}$ | 2                |
|           | 7       | 8        | 6           | $H_{7+1Л-1Ч}$ | 2                |
|           | 8       | 6        | 7           | $H_{7+1T-1Л}$ | 2                |
|           | 8       | 7        | 6           | $H_{7+1T-1Ч}$ | 2                |
|           | 9       | 7        | 7           | $H_{7+2T}$    | 2                |

Методические советы по подведению итогов:

1. При подведении итогов следует обсудить:

- Адекватность результатов, полученных разными парами и причины возможных ошибок;
- Наиболее вероятные источники загрязнения данной местности (если получены соответствующие результаты);
- Возможные рекомендации по предотвращению дальнейшего загрязнения;
- Методические рекомендации для дальнейших исследований;

2. Сравнить данные, полученные в разные годы (или в разные смены) для одних и тех же участков;
3. Наградить наиболее кропотливых и ответственных авторов;
4. Рекомендовать им использовать материалы выполненной работы для участия в различных экологических конкурсах и олимпиадах.

### Список литературы:

1. Лутова Л.А., Проворов Н.А., Тиходеев О.Н., Тихонович И.А., Ходжайова Л.Т., Шишкова С.О. Генетика развития растений // СПб.: Наука. 2000. 539 с.
2. Тиходеев О.Н., Журина Т.В. Автономная изменчивость: феномен и возможные механизмы // Экологическая генетика, 2004. Т. II, № 2. С. 4-10.
3. Тиходеев О.Н., Тиходеева М.Ю. Изменчивость цветка в природных популяциях седмичника европейского (*Trientalis europaea* L.) // Экология, 2001. N 3. С. 225-230.
4. Charlier C.V.L. A statistical description of *Trientalis europaea* // Arkiv Bot., 1913. Vol.12. N 14. P. 1-28.
5. Hiirsalmi H. *Trientalis europaea* L. A study of the reproduction biology, ecology and variation in Finland // Annals Botanici Fennici, 1969. Vol.6. N 2. P.119-173.
6. **Tikhodeyev O.N.** & Tikhodeyeva M.Y. Flower development in *Trientalis europaea* L.: The possible role of environment and stochastic events // Wulfenia, 2002. Vol. 9. P.77-87.
7. **Tikhodeyev O.N.**, Neustroeva M.A. & Tikhodeyeva M.Y. (+1) and (-1) deviations in development of floral meristems in *Trientalis europaea* L. // Wulfenia, 2003. Vol. 10. P. 103-114.

В связи с очень широким распространением седмичника, данная методическая разработка может быть использована во всей зоне хвойных и смешанных лесов России, от Калининградской области до Камчатки. Разработка не требует сложного оборудования и очень проста в реализации. В ней могут быть задействованы дети всех возрастов, начиная с 10-летнего. Она не требует специальной подготовки руководителей. Данная разработка успешно опробована в течение 15 лет на летних практиках Академических классов 232 школы Санкт-Петербурга.

## Глава третья

### Решение диагностических задач в процессе реализации инновационной образовательной программы

#### КРИТЕРИИ И ИНДИКАТОРЫ СРЕДЫ ИНКЛЮЗИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Мехова Т.А., Смирнов А.А.*

Нидлякого не секрет, что самое трудное и кропотливое в опытно-экспериментальной работе – это провести диагностическое исследование для отслеживания разного рода изменений, свидетельствующих о достоверности полученных результатов и подтверждения эффективности этих результатов. В нашем исследовании были выбраны методы наблюдения, анкетирование, диагностики «Самооценки» и «Действия».

Организация проектной деятельности учащихся – один из эффективных способов формирования поисковых, исследовательских, коммуникативных навыков, позволяющих осуществлять отбор информации, анализировать проблему, искать пути ее решения, обобщать и делать выводы, применять свои знания на практике.

Использование метода проектов позволяет:

- развивать у учащихся свободное и творческое мышление, умение поставить и задать вопрос, сформулировать проблему, выдвинуть гипотезу, умение доказывать и делать выводы;
- воспитывать мотивы учения, положительного отношения к знаниям, сформировать умения ставить цели учебной деятельности и стремление добиваться их;
- развивать Я - концепции и самоуважение, чуткость и уважение к людям, навыки социального взаимодействия;
- развивать инициативу, уверенность в своих силах, совершенствовать навыки самостоятельного поведения.

Использование метода проектов позволяет обеспечить возможность создания условий для индивидуального темпа развития и самореализации каждого ученика.

В ходе проектной деятельности учащийся должен освоить целый ряд проектных умений, общеучебных навыков и предметных знаний, а также сформировать универсальные компетентности. Поэтому опытно-экспериментальная работа имела метапредметный эффект приобретения умений школьниками, необходимых ему в повседневной жизни:

1. Постановка целей, планирование путей её достижения;
2. Постановка и обоснование проблемы;
3. Глубина раскрытия темы;
4. Разнообразие источников информации;
5. Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию деятельности;

6. Анализ хода работы, выводы, перспективы;
7. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе;
8. Качество проведения презентации.

При исследовании в опытно-экспериментальной работе развития субъектной позиции школьников нас интересовали:

- Активная творческая позиция человека при решении жизненных задач;
- Способность к саморегуляции и рефлексии собственной деятельности;
- Свобода выбора и ответственность за него;
- Уникальность;
- Понимание и принятие другого;
- Саморазвитие.

### **Были выбраны параметры субъектности**

*(К.А. Абульханова-Славская, В. А. Слостенин, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Г. Асмолов и др.)*

- личностное целеполагание;
- способность к активной самостоятельной деятельности;
- потребность в рефлексии.

Параллельно с исследованием субъектной позиции учащихся родилась программа в контексте социальных проектов «Подари свет». Важным было в начале реализации и этой программы выбрать систему критериев и показателей эффективности реализации этой программы. Так как реализация программы предполагает проведение серии взаимосвязанных тематических инклюзивных занятий, то цель занятий - включить детей с ОВЗ и школьников в совместный учебный процесс: участники инклюзивных занятий, учащиеся ГБОУ СОШ №232 и слабовидящие дети, совместно создают Тактильную книгу и занимаются в интерактивной «темной комнате». Программа призвана продемонстрировать возможность и эффективность инклюзии в образовательном учреждении. Основными результатами программы являются:

- Разработка и апробация инновационного продукта - методического комплекса проведения инклюзивных занятий детьми с ограниченными возможностями здоровья.
- Создание модели инклюзивного учебного процесса

Успешную реализацию программы, таким образом, можно рассматривать как первый, подготовительный шаг к построению инклюзивного образовательного процесса в школе и модель такого процесса.

Исходя из вышеизложенного, целесообразным будет оценивать эффективность реализации программы по следующим критериям и индикаторам:

| Критерии   | Индикаторы  |
|--|---|
| Способствование формированию инклюзивной культуры в школе                | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Взаимодействуют ли дети с ОВЗ и учащиеся школы при выполнении заданий на занятиях</li> <li>❖ Учитываются ли разные темпы работы детей с ОВЗ и учащихся</li> <li>❖ Обеспечены ли равные условия физического пространства для всех участников занятий</li> <li>❖ Поощряется ли педагогами дружеские отношения между участниками занятий</li> <li>❖ Избегают ли участники занятий употребления оскорбительных для детей с ОВЗ дискриминационных прозвищ</li> <li>❖ Обращаются ли школьники и дети с ОВЗ друг к другу за помощью и предлагают ли такую помощь, когда она необходима</li> </ul>   |
| Формирование равноправного положения всех участников инклюзивных занятий | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Планируются ли занятия с учетом потребностей всех участников занятий</li> <li>➤ Оценивание помогает улучшить достижения всех участников занятий?</li> <li>➤ Чувствуют ли дети с ОВЗ и школьники, что помещения, в которых проходят инклюзивные занятия, принадлежат им?</li> <li>➤ Комфортны ли помещения, в которых проходят занятия для детей с ОВЗ?</li> <li>➤ Ценятся ли школьниками достижения тех, у кого изначально были другие стартовые условия для обучения?</li> <li>➤ Как оценивают дети с ОВЗ и школьники свое участие в инклюзивных занятиях?</li> <li>➤ Чувствуют ли дети с ОВЗ себя настолько же «желанными» на занятиях, как учащиеся школы?</li> </ul> |

Способствование созданию инклюзивного школьного сообщества

- ❖ Как родители участников инклюзивных занятий оценивают присутствие своих детей на данных занятиях?
- ❖ Заметили ли они позитивные изменения своих детей в результате их участия в инклюзивных занятиях?
- ❖ Хотели ли бы родители принять участие в подготовке инклюзивных занятий?
- ❖ Как воспринимают инклюзивные занятия школьники, которые в них не участвуют и хотели ли бы они принять в них участие?
- ❖ Как относятся сотрудники школы к инклюзивным занятиям, считают ли они возможным их существование?

## ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Реализация любой инновационной программы невозможна без квалифицированного педагогического коллектива единомышленников. Условием успешной профессиональной реализации в современной школе является создание условий для непрерывного обучения педагога, которое может быть реализовано на основе спроектированной в соответствии с поставленными целями системы повышения квалификации. Целью системы повышения квалификации в контексте реализации ФГОС вообще и ИОП в особенности является повышение профессионального и творческого потенциала педагогических и руководящих работников образовательного учреждения, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной и правовой компетентности, формирование готовности к решению актуальных задач, возникающих в процессе реализации рассматриваемой ИОП. На это и направлено содержание курсов, предлагаемых педагогам, участвующим в ее реализации, а также потенциальным ее участникам.

**Деятельность учителя в условиях современной образовательной среды, информационная культура, образовательные ресурсы, инновационные технологии, новая дидактика:**

1. «Социально-значимое проектирование в ОУ». СПБАППО 72 часа
2. «Проектирование современного урока» ИМЦ Адмиралтейского р-на 72 часа
3. «Основы обработки аудио и видео информации для использования в образовательной деятельности» РЦОКОиИТ 72 часа
4. Международный проект «Многообразие как возможность» СПБАППО 144 часа
5. «Основы создания ЭОР для дистанционного обучения (блоги)» ИМЦ Адмиралтейского р-на 36 часов
6. «Информационная культура» ГИТМО 36 часов
7. «Проектирование образовательных медиаресурсов» ИМЦ Адмиралтейского р-на 72 часа
8. «Презентация инновационной деятельности учителя» ИМЦ Адмиралтейского р-на 36 часов
9. «Театральный проект: опыт планирования и реализации» СПБАППО 72 часа
10. «Психологические основы управления в образовательном учреждении» СПБАППО 72 часа
11. «ИКТ-компетентность: Информационные и коммуникативные технологии в преподавании истории и обществознания» СПБАППО 72 часа
12. «Методика обучения интерпретации художественного текста и написанию творческих работ при подготовке учащихся к итоговой аттестации» СПБАППО 72 часа

**Деятельность учителя в условиях инклюзивной образовательной среды:**

1. «Технологии работы в образовательном учреждении для детей с нарушением зрения» СПБАППО 72 часа
2. Семинар «Рисование песком на световых столах» Студия «Рисуем песком» 24 часа
3. «Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья» РГПУ им. Герцена 100 часов
4. «Специальная психология» Институт специальной педагогики и психологии им. Рауля Валленберга Курсы переподготовки

### АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

|  |   |
|--|---|
| <b>БИБИК<br/>СВЕТЛАНА<br/>ВАЛЕНТИНОВНА</b>     | Учитель немецкого языка высшей категории,<br>классный руководитель 8б ГБОУ СОШ № 232  |
| <b>ДУНАЕВА<br/>ЭЛЬМИРА<br/>ХАБДИЛЬРАУФОВНА</b> | учитель английского языка высшей категории,<br>эксперт ЕГЭ по говорению и письму, классный<br>руководитель 9б ГБОУ СОШ № 232                                |
| <b>КАЗАЧКОВА<br/>ТАТЬЯНА<br/>БОРИСОВНА</b>     | Научный руководитель опытно-экспериментальной<br>работы, к.п.н.   |
| <b>МЕХОВА<br/>ТАТЬЯНА<br/>АНАТОЛЬЕВНА</b>      | зам. директора по УВР и ОЭР ГБОУ СОШ № 232,<br>учитель русского языка и литературы высшей<br>категории  |
| <b>МОСИНА<br/>ИННА<br/>БОРИСОВНА</b>           | Учитель французского языка высшей категории,<br>ГБОУ СОШ № 232  |
| <b>НИКУЛИНА<br/>ЮЛИЯ<br/>СЕРГЕЕВНА</b>         | Учитель математики второй категории, педагог<br>дополнительного образования первой категории,<br>классный руководитель 5а ГБОУ СОШ № 232                    |
| <b>ПРОКОФЬЕВА<br/>НАТАЛЬЯ<br/>АНАТОЛЬЕВНА</b>  | директор ГБОУ СОШ № 232, учитель русского языка<br>и литературы высшей категории  |
| <b>СМИРНОВ<br/>АНДРЕЙ<br/>АЛЕКСАНДРОВИЧ</b>    | учитель английского языка высшей категории,<br>эксперт ЕГЭ по говорению и письму, педагог<br>дополнительного образования высшей категории<br>ГБОУ СОШ № 232 |
| <b>ТИХОДЕЕВ<br/>ОЛЕГ<br/>НИКОЛАЕВИЧ</b>        | Преподаватель кафедры генетики СПбГУ, к.б.н.,<br>учитель биологии высшей категории ГБОУ СОШ №<br>232  |
| <b>ЩУКИН<br/>МИХАИЛ<br/>АЛЕКСАНДРОВИЧ</b>      | учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №<br>232, аспирант ИРЛИ «Пушкинский Дом»   |